TALLER PARA ALUMNOS DE TFM

Facultad de Bellas Artes
Máster en Arte: Idea y Producción
2022/2023

Biblioteca de Bellas Artes

TFM

Máster en Arte: Idea y Producción

EN ACCESO ON LINE

- EL CICLO DE LA INFORMACIÓN CIENTÍFICA
- TIPOS DE DOCUMENTOS
- HERRAMIENTAS DISPONIBLES
- ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA
- NECESIDADES DE INFORMACIÓN
- BUSQUEDA, ACCESO AL DOCUMENTO Y OBTENCIÓN DE LA REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA EN APA 7ª ed.
- SOBRE LA CALIDAD DE LAS PUBLICACIONES Y DE LA INFORMACIÓN EN LA WEB
- OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES
- BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

CICLO DE LA INFORMACIÓN CIENTÍFICA

La información empieza cuando se produce o se investiga un hecho. Esta información aparece en primer lugar en las redes sociales, después en los medios (TV, radio, prensa). A continuación se escriben artículos de opinión, debates. Después puede haber conferencias sobre el tema. Muy posteriormente se publica un articulo de revista en una revista de divulgación, después en una revista científica y por último puede pasar a una monografía.

TIPOS DE DOCUMENTOS

Libros
Capítulos de libros
Actas de Congresos
Normas, leyes
Tesis, Informes

Artículos de revistas
Revisiones o estado de la cuestión
Páginas web
Redes sociales
Noticias, Videos, Audios…

HERRAMIENTAS PARA SATISFACER TUS NECESIDADES DE INFORMACIÓN

- FAMA (CATÁLOGO): libros, revistas, videos y otros materiales
- FAMA (TODO): artículos de revistas, ponencias en congresos, capítulos de libros
- BASES DE DATOS (DIALNET, PROQUEST, SCOPUS, WEB OF SCIENCE): artículos de revistas, ponencias en congresos, capítulos de libros.
- GOOGLE SCHOLAR: subconjunto de Google que indiza páginas relacionadas con lo académico y la investigación.
- GOOGLE (PREVIA EVALUACIÓN): todo, sin control de calidad.

EJEMPLOS DE NECESIDADES DE INFORMACIÓN ¿QUÉ HERRAMIENTAS UTILIZARÁS?

INFORMACIÓN SOBRE UN ARTISTA CLÁSICO

INFORMACIÓN SOBRE UN ARTISTA MUY ACTUAL

INFORMACIÓN SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE UN TEMA MITOLÓGICO A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE

ARTE COMUNITARIO

DEFINICIÓN DE UN TÉRMINO ARTÍSTICO PARA INCLUIR LA DEFINICIÓN EN EL TFM

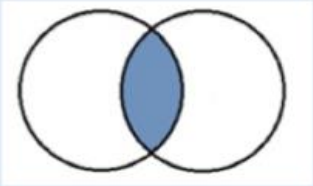
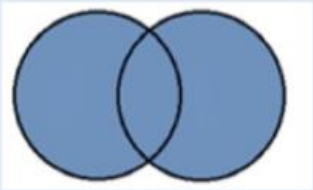
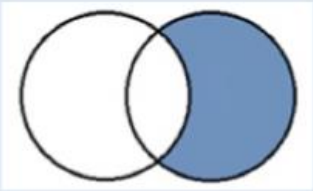
BUSQUEDA, ACCESO AL DOCUMENTO Y OBTENCIÓN DE LA REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA EN APA 7ª ed.

- Estrategia de búsqueda
- Acceso al documento
- Copia de la referencia bibliográfica desde FAMA, la página del recurso, la base de datos, etc. y corrección de la referencia.
- Aprendemos APA 7ª edición

ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA

- ELABORAR UNA FRASE CON LA NECESIDAD DE INFORMACIÓN
- EXTRAER LAS PALABRAS SIGNIFICATIVAS.
- USAR LOS OPERADORES BOOLEANOS Y EL TRUNCAMIENTO DE LAS PALABRAS CUANDO SEA NECESARIO (AND, OR, NOT, *)
- USAR LA BIBLIOGRAFÍA DE LOS DOCUMENTOS PERTINENTES

ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA

	AND	AND (Y): Recupera las referencias que incluyan ambos términos
	OR	OR (O): recupera las referencias que incluyan cualquiera de los términos o los dos a la vez
	NOT	NOT (NO): Recupera las referencias en las que aparezca sólo el primer término

*

Recupera todas las palabras derivadas de la raíz establecida.

ACCESO AL DOCUMENTO

- Cuando haces la búsqueda en FAMA (CATÁLOGO), puedes acceder a todos los documentos de los que encuentras la referencia.
- Cuando buscas en FAMA (TODO) o en las bases de datos, lo que encuentras es la referencia.

ACCESO AL DOCUMENTO

Opciones posibles cuando buscas en FAMA (TODO) o en las bases de datos y lo que encuentras es la referencia.

1. Que la referencia tenga enlace al recurso general (Ej: enlace a la revista en la que hay que navegar hasta encontrar el artículo publicado en un año, número y páginas concretas)

ACCESO AL DOCUMENTO

Opciones posibles cuando buscas en FAMA (TODO) o en las bases de datos y lo que encuentras es la referencia.

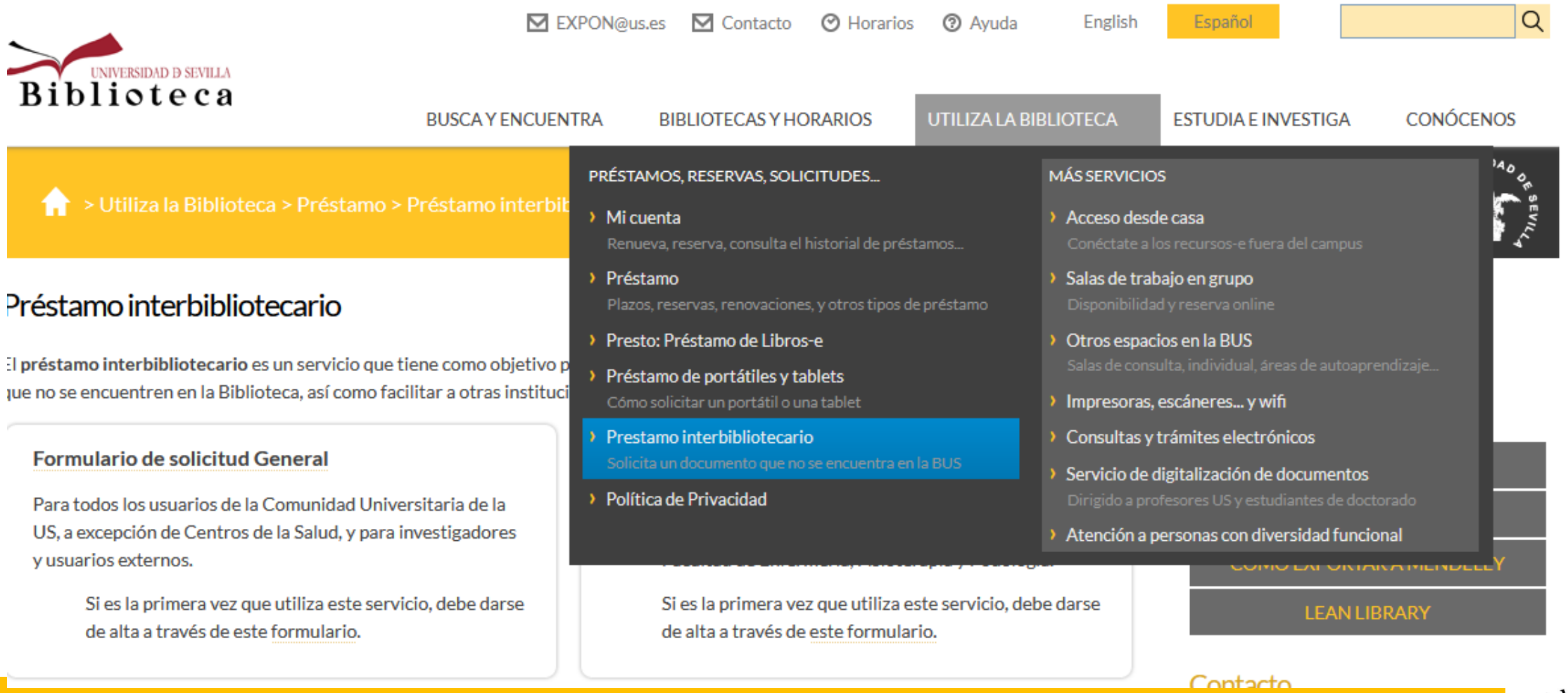
2. Que la referencia tenga un enlace directo a lo que está descrito.

ACCESO AL DOCUMENTO

Opciones posibles cuando buscas en FAMA (TODO) o en las bases de datos y lo que encuentras es la referencia.

3. Que el documento no tenga enlace:
   - ✓ La revista está impresa y tenemos ese año y número en la biblioteca.
   - ✓ La revista no está en nuestra colección o no tenemos el número que describe la referencia (solicitar el artículo por Préstamo Interbibliotecario).

ACCESO AL DOCUMENTO: PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO



ACCESO AL DOCUMENTO: PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

Es necesario darse de alta en el servicio utilizando tu UVUS.

ACCESO AL DOCUMENTO

Hermoso, E. (1960). Mi admiración por Velázquez. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, (11), 11-18.

EJERCICIO 1. Acceso al documento

Carriazo Rubio, J. L. (1998). El monasterio de San Jerónimo de Buenavista y los Ponce de León. *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, *81*(246), 75-100.

Accede a este documento y escribe la URL de acceso y copia el primer párrafo del artículo.

TEXTO, CITA Y REFERENCIA (APA 7ª ED.)

TEXTO

"Nuestro deber es posicionarnos en el lugar del espectador, para entender el origen de su impotencia frente al arte actual, lo que nos llevará a cuestionar aquellos ámbitos en los que el problema emerge: la educación, los medios y los agentes responsables en la exhibición de este tipo de creación" (López-Raso, 2022, p. 1463).

CITA

López-Raso P. (2022). El desencuentro entre el público y el arte contemporáneo: Indicios de una transición cultural fallida en España. *Arte, Individuo y Sociedad*, *34*(4), 1461-1477. https://doi.org/10.5209/aris.79433

REFERENCIA

FAMA (CATÁLOGO)

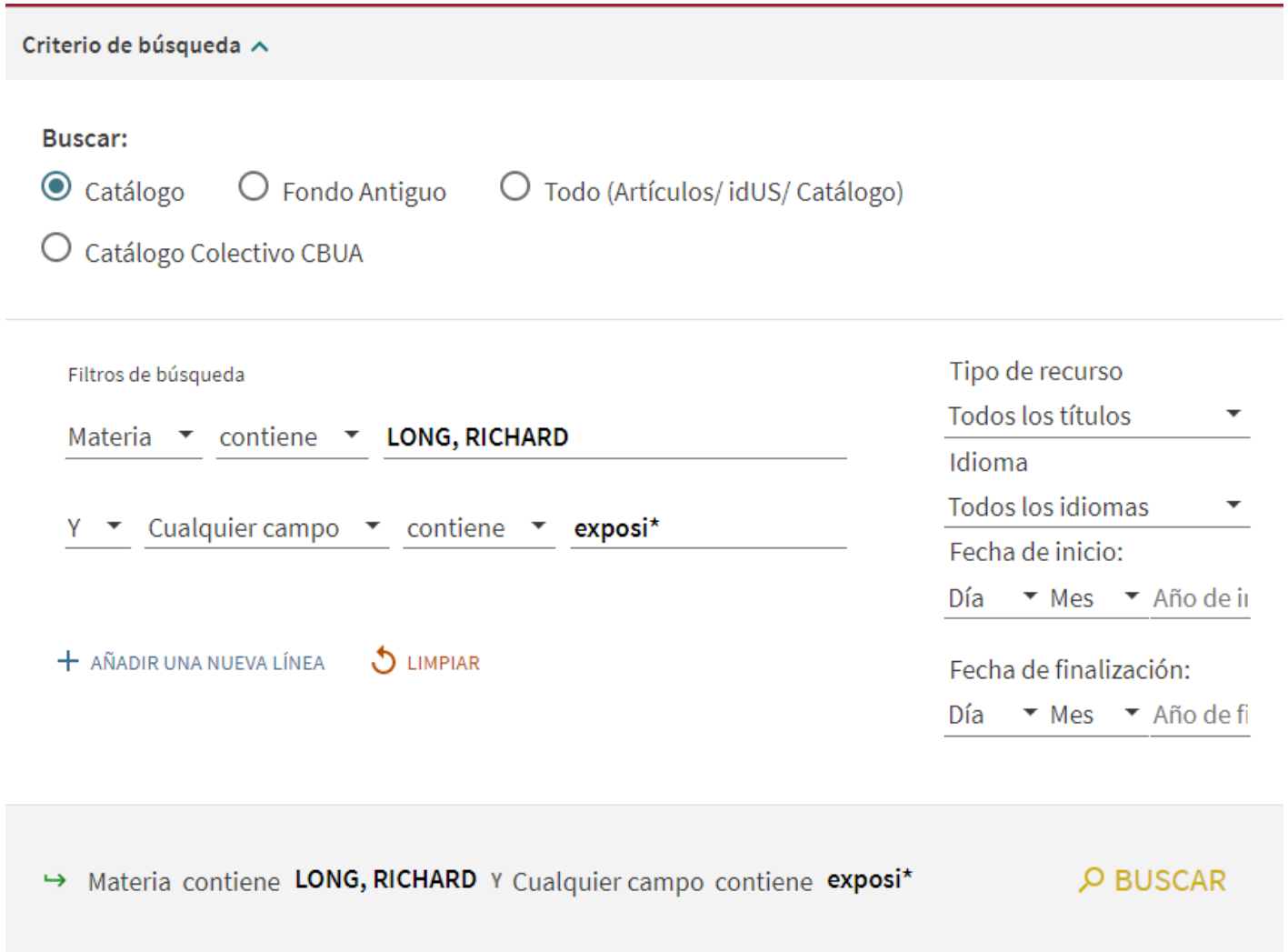
Richard Long

Exposiciones

FAMA (CATÁLOGO)

Richard Long

Catálogo de exposición

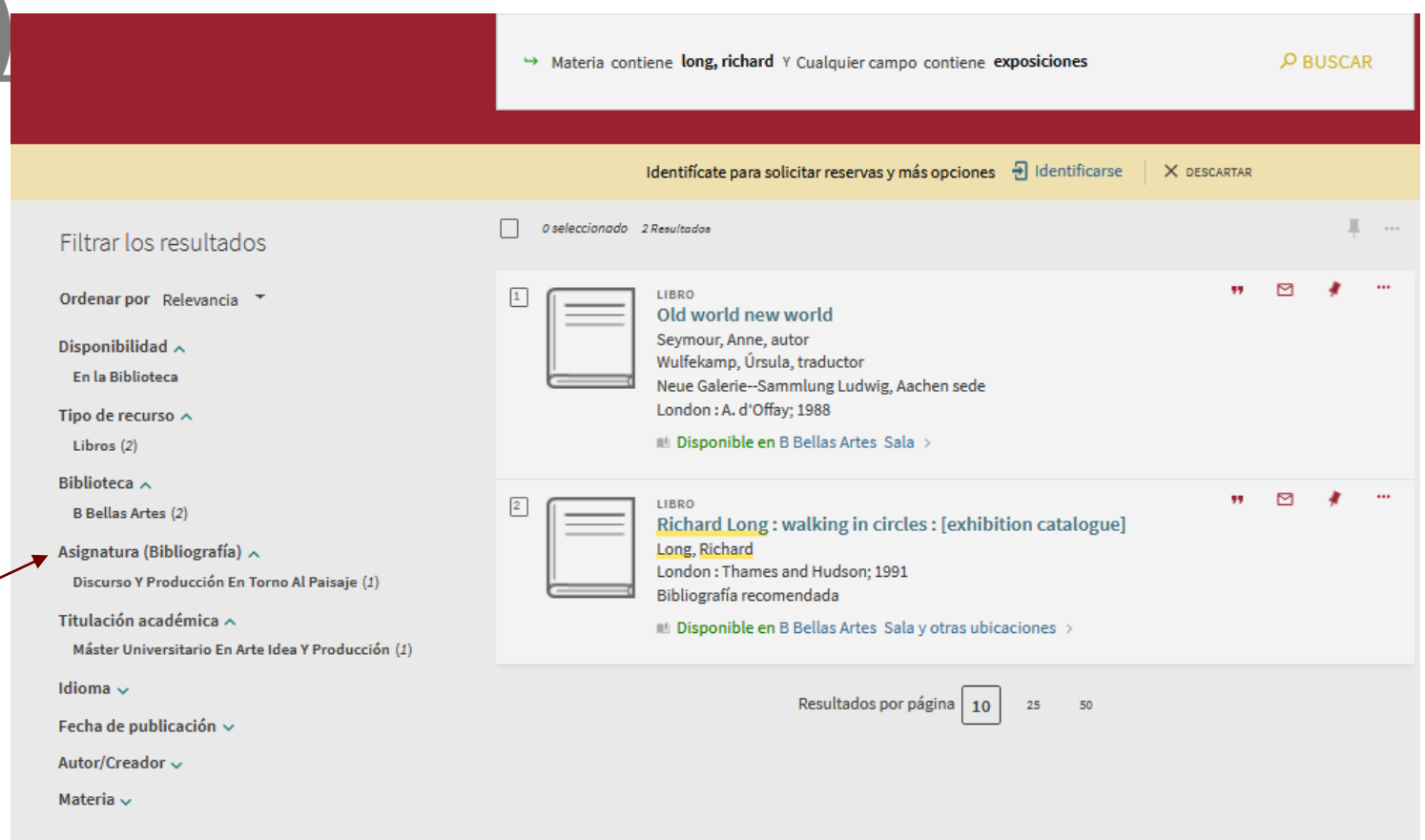


FAMA (CATÁLOGO)

Richard Long

Catálogo de exposición

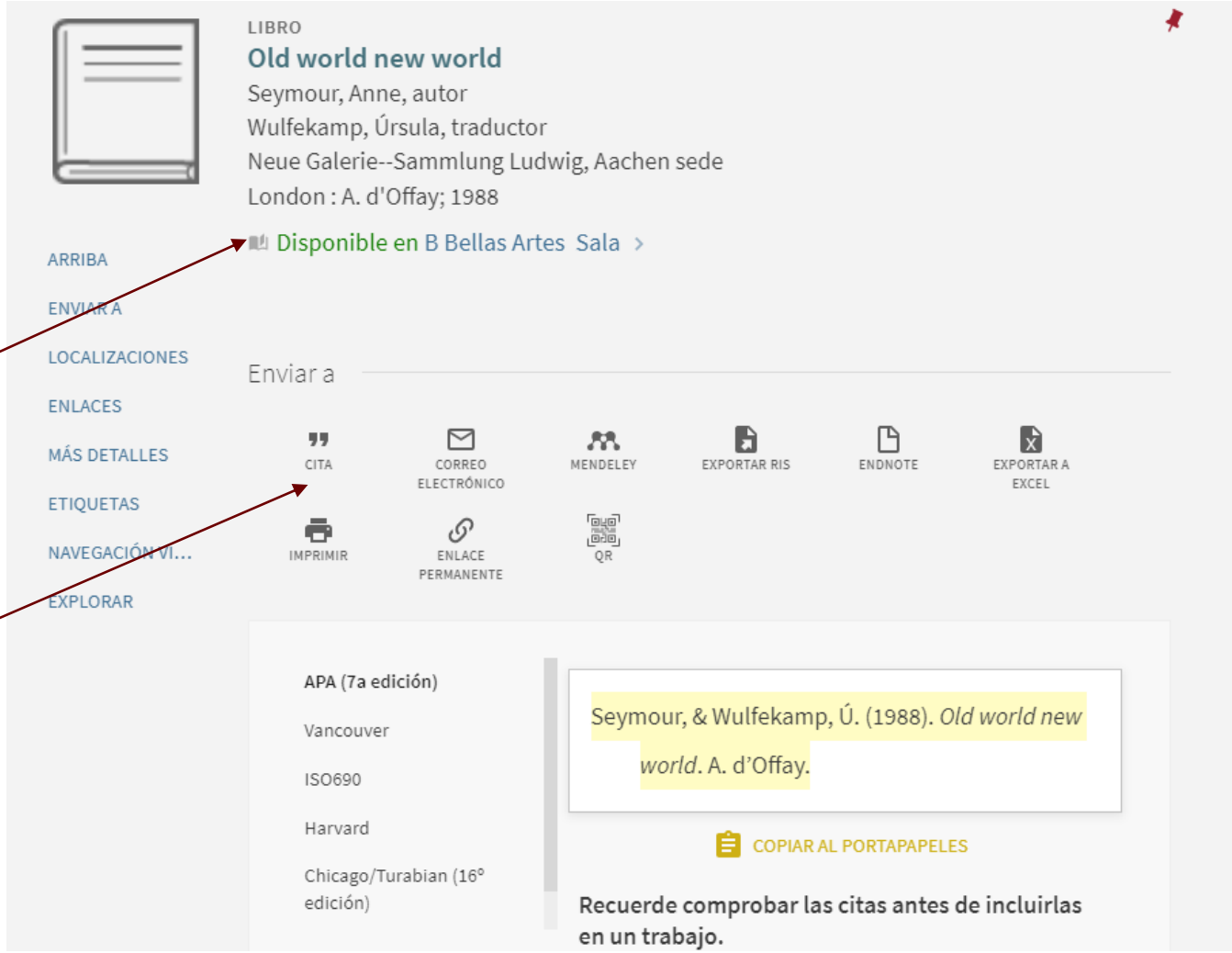
Presta ATENCIÓN a los filtros en FAMA en la columna izquierda



FAMA (CATÁLOGO)

Para acceder al documento, hay que pasar por la biblioteca

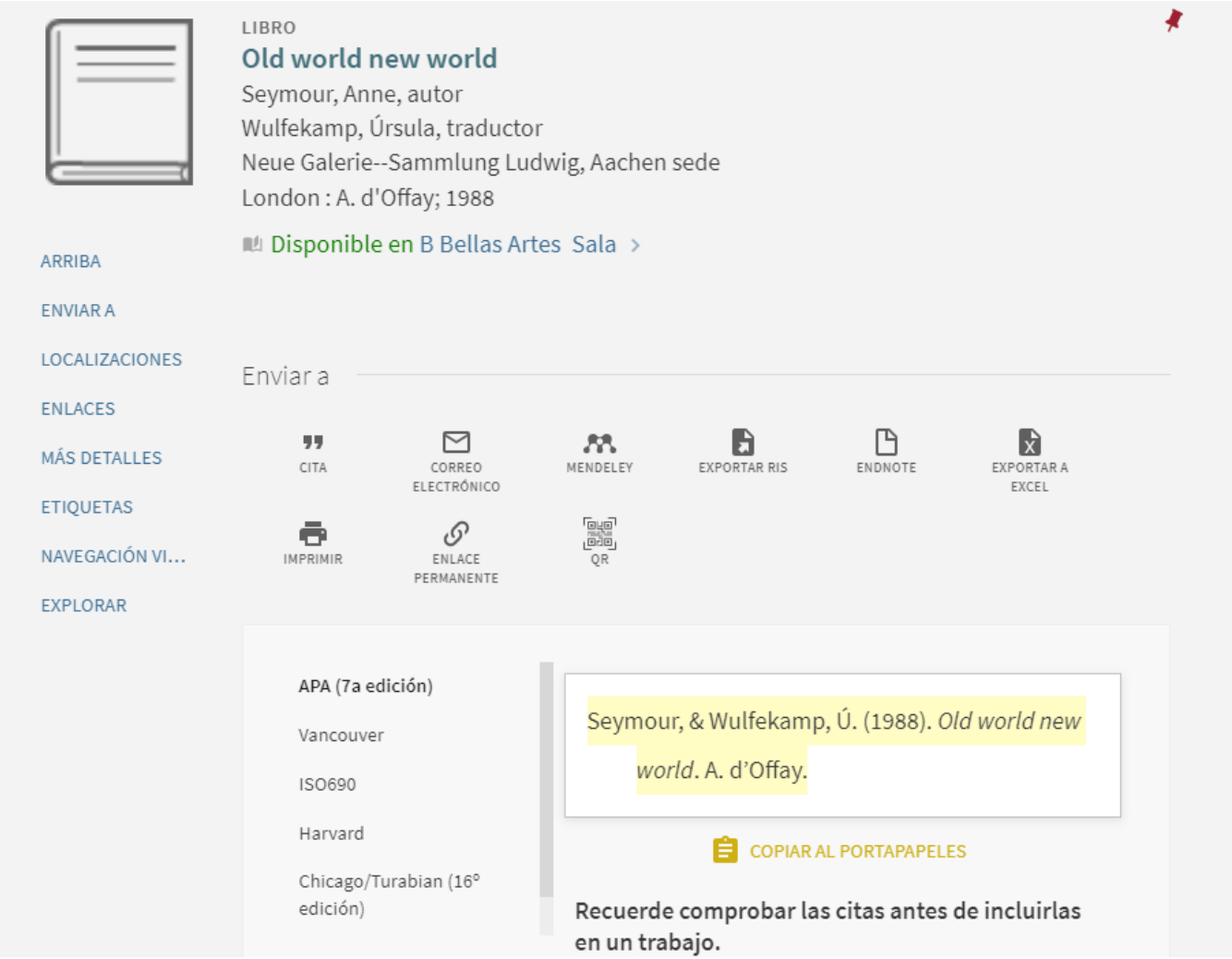
Para copiar la referencia bibliográfica



FAMA (CATÁLOGO)

DE FAMA
Seymour, & Wulfekamp, Ú. (1988). *Old world new world*. A. d'Offay.

CORRECTA
Seymour, A. (1988). *Old world new world*. A. d'Offay.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN FORMATO APA 7th ED.

CITA APA LIBRO

Libro impreso
Apellido, N. (año). *Título del trabajo.* Editorial.

Libro en línea
Apellido, N. y Apellido, N. (año). *Título del libro*. Editorial. DOI o URL (Si el es libre. Si el acceso no es libre en la web, no se añade la URL)

Libro con editor
Apellido, N. (Ed.). (año). *Título del trabajo.* Editorial.

Tomado de: https://normas-apa.org/referencias/citar-libro/

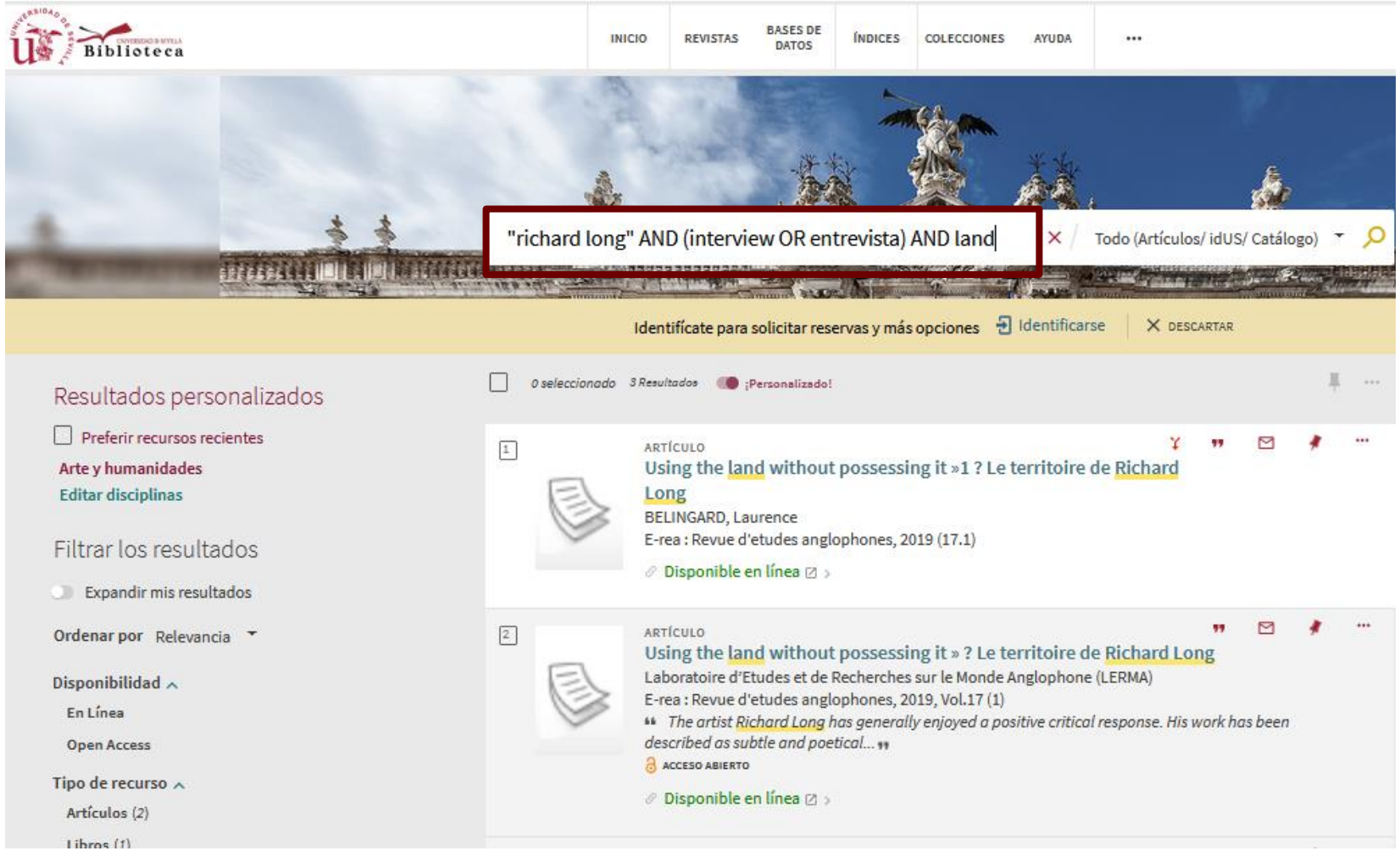
EJERCICIO 2. Búsqueda y elaboración de referencia

Busca en FAMA (Catálogo) un libro sobre BIOARTE de Daniel López Rincón que este disponible en linea:

1. Explica cómo accedemos al documento
2. Copia la cita del documento de FAMA
3. Revisa la cita en formato APA 7ª ed.
4. ¿Para qué asignaturas es Bibliografía Recomendada?

FAMA (TODO)

Richard Long
Entrevistas

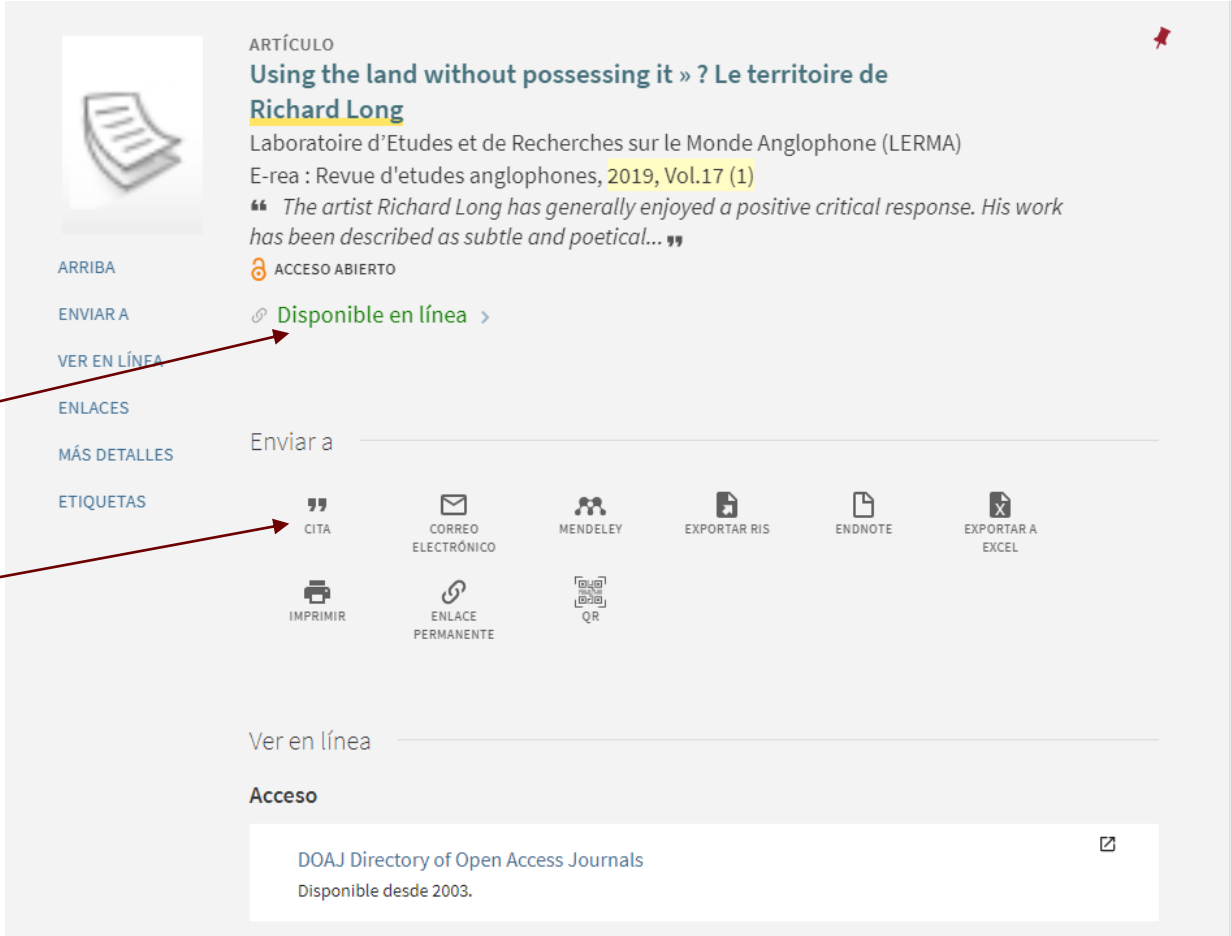


FAMA (TODO)

Para acceder al documento, hay que entrar en el enlace y en este caso buscar el vol. 17 (1) (2019). El enlace lleva al último número de la revista, no al artículo.

CITA de FAMA:
BELINGARD. (2019). Using the land without possessing it »1 ? Le territoire de Richard Long. E-Rea : Revue D'etudes Anglophones, 17.1. https://doi.org/10.4000/erea.8112

CITA CORREGIDA:
Belingard, L. (2019). Using the land without possessing it ? Le territoire de Richard Long , *E-rea: Revue D'etudes Anglophones*, *17*(1). https://doi.org/10.4000/erea.8112



FAMA (TODO)

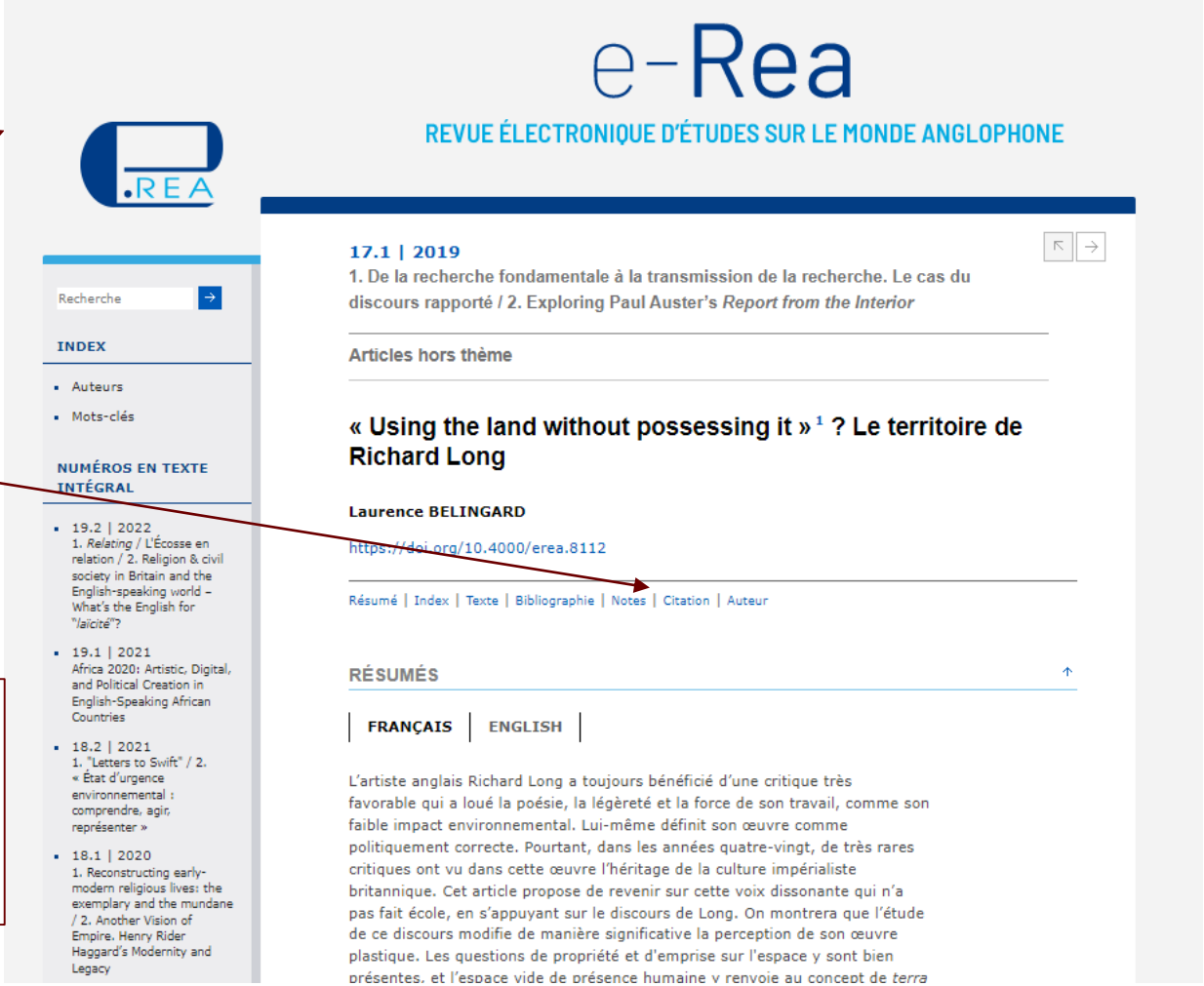
Acceso al artículo a texto completo

Acceso a la cita en la página de la revista:

Laurence BELINGARD, « « Using the land without possessing it » ? Le territoire de Richard Long », *E-rea* [En ligne], 17.1 | 2019, mis en ligne le 15 décembre 2019, consulté le 15 novembre 2022. URL : http://journals.openedition.org/erea/8112 ; DOI : https://doi.org/10.4000/erea.8112

CITA EN APA corregida:

Belingard, L. (2019). Using the land without possessing it ? Le territoire de Richard Long , *E-rea: Revue D'etudes Anglophones*, *17*(1). https://doi.org/10.4000/erea.8112



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE ARTÍCULO APA 7ª ed.

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (2019). Título del artículo específico. *Título de la Revista, Volumen*(número de la revista), número de página inicio – numero de pagina fin. https://doi.org/xx.xxxxxxxxxx (Si son artículos de acceso abierto)

EJERCICIO 3

Busca un artículo sobre el dolor y el sufrimiento en el arte que este disponible en línea. Aplica el filtro “revisado por pares” y escoge el primer artículo del listado:

1. Copia la cita del documento de FAMA o de la página de la revista.

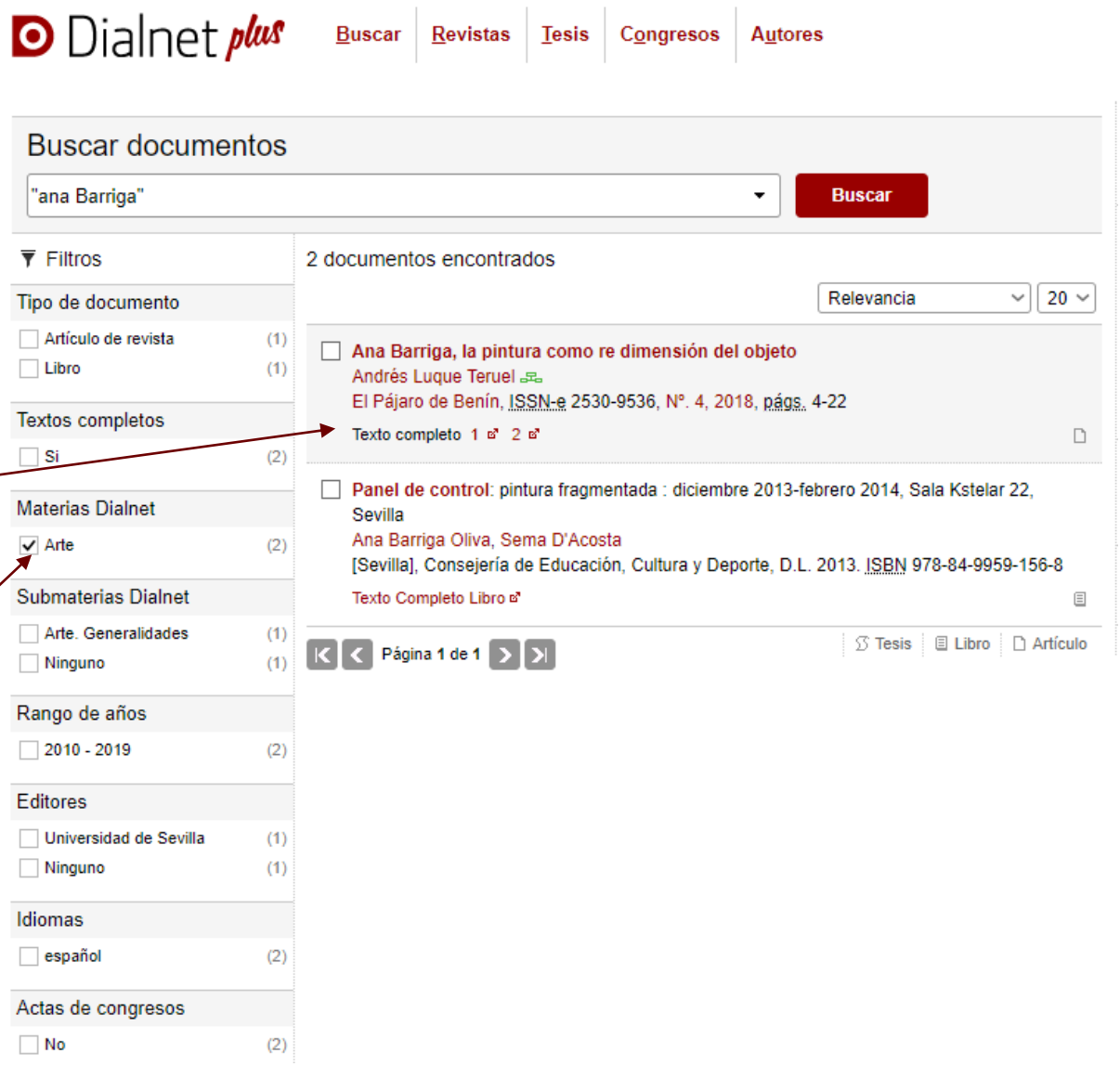
2. Revisa la cita en formato APA 7ª ed.

DIALNET

Ana Barriga

Para acceder al documento, solo hay que ir al enlace del Texto completo

Hemos aplicado el filtro ARTE para obtener los documentos de la artista



DIALNET

Ana Barriga

¡Atención a la Bibliografía!

Dialnet plus | Buscar | Revistas | Tesis | Congresos | Autores

Ana Barriga, la pintura como re dimensión del objeto

Luque Teruel, Andrés [1]

[1] Universidad de Sevilla

Localización: El Pájaro de Benín, ISSN-e 2530-9536, Nº. 4, 2018, págs. 4-22
Idioma: español

Texto completo 1 2

Referencias bibliográficas

- ALCARAZ MAYOR, María: "Ana Barriga: En ello estoy yo, intentando sacarle algo, un poco más de jugo a la pintura"; en Diario ABC, Madrid, 8-2-2018.
- BARRIGA OLIVA, Ana: Dossier 2015. Ana Barriga; en A secas. Artistas andaluces de ahora; Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2015.
- BARRIGA OLIVA, Ana: Una aproximación al sentido lúdico en la creación pictórica contemporánea. El juego como vehículo del impulso creativo...
- CARRASCO, Marta: "Ana Barriga: llevaba un tiempo persiguiendo este premio"; en Diario ABC, Sevilla, 8 de marzo de 2017.
- DÍAZ URMENETA, Juan Bosco: "Nuevos caminos par la pintura"; en Diario de Sevilla, 16 de octubre de 2018.
- Editorial CICUS: "Ana Barriga, Premio XXIII Certamen de Artes Plásticas Universidad de Sevilla"; Centro de Actividades Culturales de la Universidad...
- GONZÁLEZ ROMERO, Claudia: "La jerezana Ana Barriga, Premio Internacional Focus por su bodegón Viva el vino"; en La Voz del Sur, Jerez de la...
- GUARDIOLA, J. D: "En el estudio madrileño de la pintora Ana Barriga; Diario ABC, 30 de marzo de 2017.
- HEIDEGGER, Martin: El origen de la obra de Arte; en Caminos de bosque; Madrid, Alianza, 1988.
- HORMAECHEA, Mariana: "Ana Barriga. El juego como fuente de expresión artística"; en Mujeres mirando mujeres. Com, 14 de marzo de 2016.
- LAFITA GORDILLO, Teresa: "Ana Barriga en Birimbao y homenaje a Cornell en Félix Gómez"; en El Correo de Andalucía, 30 de octubre de 2018.
- REDACCIÓN: "La jerezana Ana Barriga gana el Premio Internacional Focus de Pintura", en Diario de Sevilla, 7 de junio de 2017.
- RUFINO, César: "Una nueva oportunidad para el Arte"; en El Correo de Andalucía, Sevilla, 30 de agosto de 2017.
- S/F: Ana Barriga (Jerez, Cadiz, 1986); en Spanish Contemporary Art Network, SCAN, 2018.

Biblioteca Bellas Artes Universidad de Sevilla

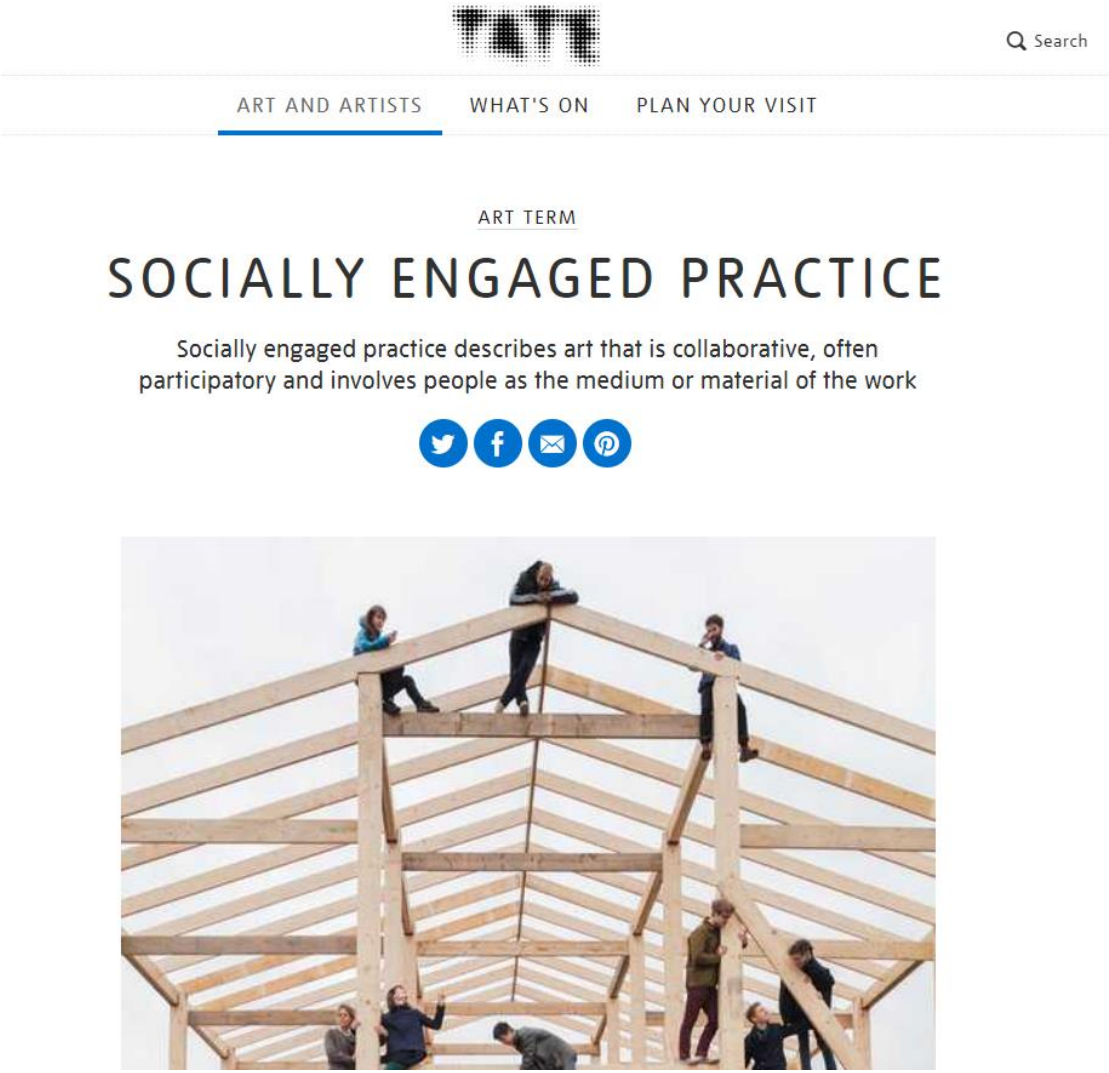
EJERCICIO 4. Acceso al documento

Explica cómo accedemos al siguiente documento:

Weinstein, J. (2003). Industrial Poetry: A Conversation with Cildo Meireles. *Sculpture,* vol. 22 (n. 10 dic.), 50-55

SCOPUS

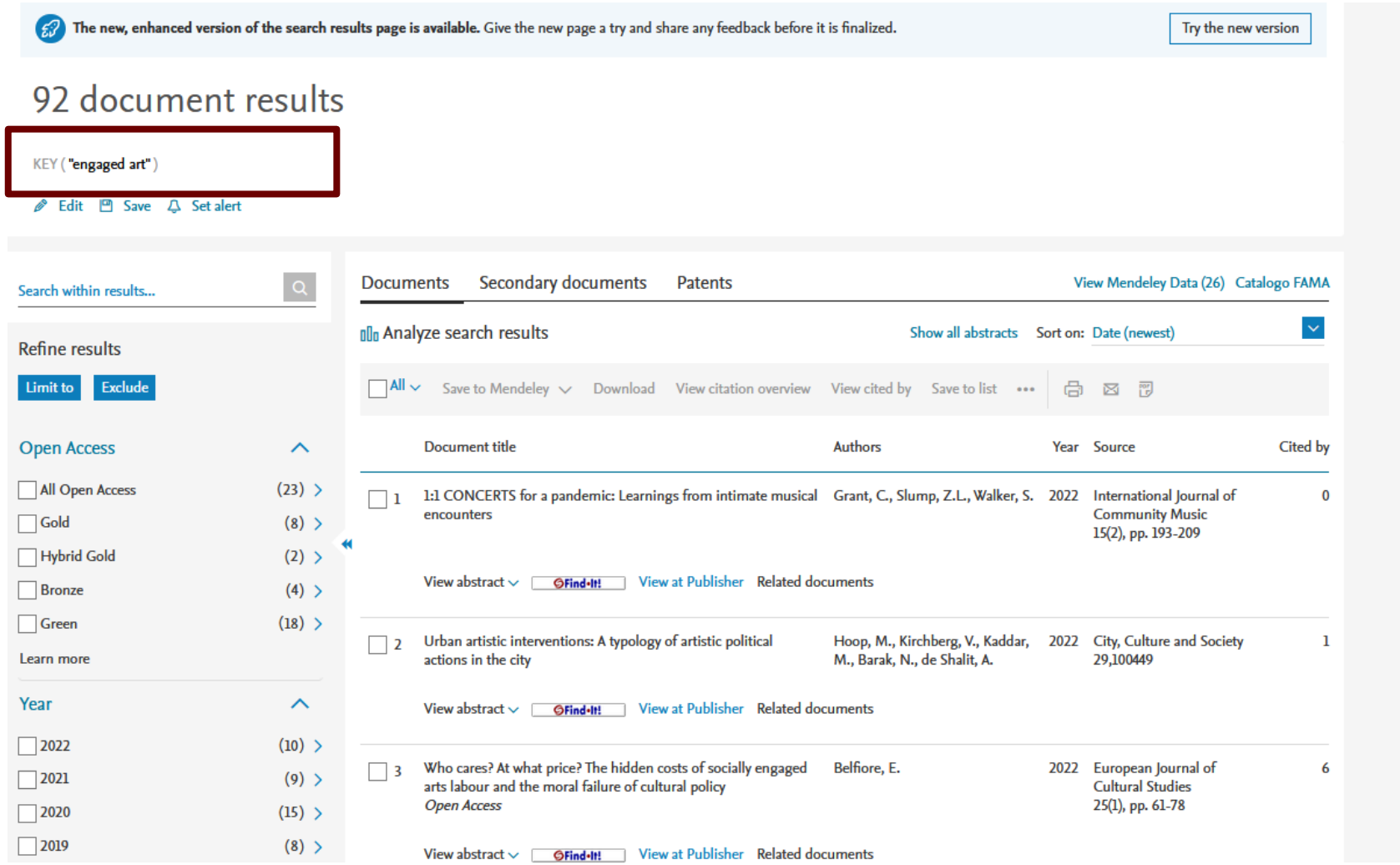
Arte comunitario
Artivismo
Arte útil
Arte público
Socially **engaged arts**
New Genre Public Art
Socially engaged practice
Collaborative art



Fotografía tomada de: TATE. Art Term

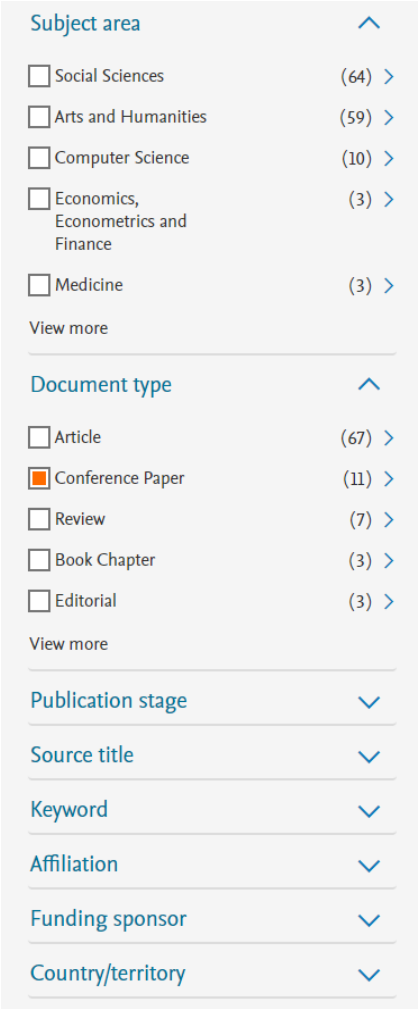
SCOPUS

Arte comunitario
Artivismo
Arte útil
Arte público
Socially **engaged arts**
New Genre Public Art
Socially engaged practice
Collaborative art



SCOPUS

Arte comunitario
Artivismo
Arte útil
Arte público
Socially **engaged arts**
New Genre Public Art
Socially engaged practice
Collaborative art



Los límites en SCOPUS

SCOPUS

Arte comunitario
Artivismo
Arte útil
Arte público
Socially **engaged arts**
New Genre Public Art
Socially engaged practice
Collaborative art

Download Print E-mail Save to PDF Add to List More...

Find-It! | Solicitar documento |

Proceedings - 2017 NICOGRAPH International, NICOInt 2017 • Pages 80 • 19 September 2017 • Article number 8047399 • 16th NICOGRAPH International, NICOInt 2017 • Kyoto • 2 June 2017through 3 June 2017 • Code 130911

Document type
Conference Paper

Source type
Conference Proceedings

ISBN
978-150905332-2

DOI
10.1109/NICOInt.2017.44

View more

STAT (U) ES: An interactive community engaged art using projection mapping and facial recognition system

Tajima, Yushi ; Muto, Yuta
Save all to author list

[a] Takarazuka University, School of Media Art in Tokyo, Tokyo, Japan

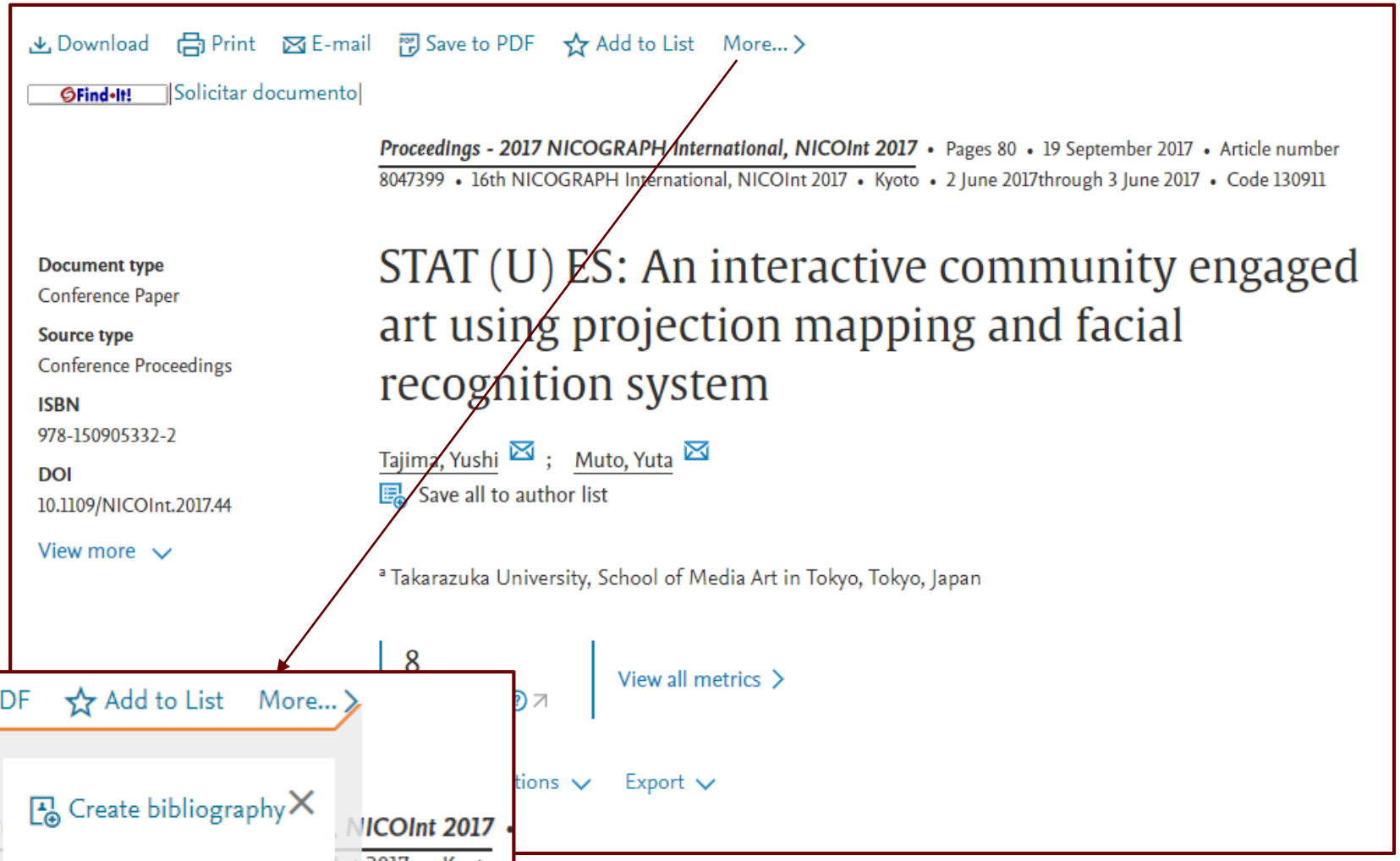
8
Views count

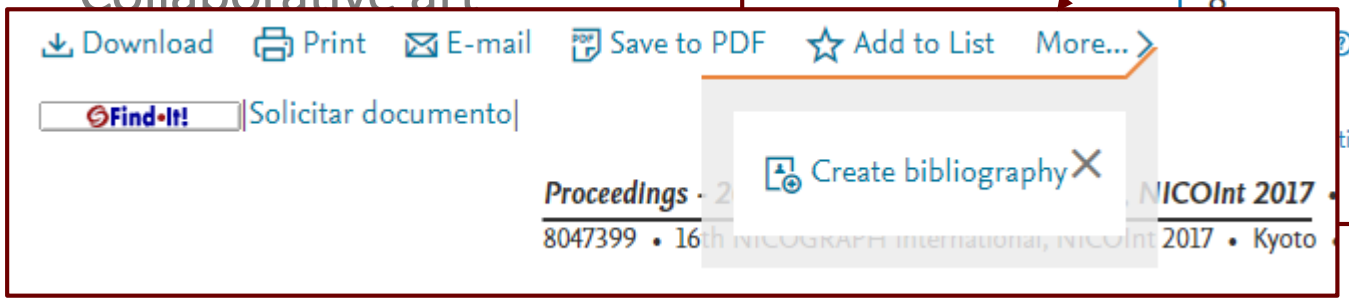
View all metrics

Full text options Export

SCOPUS

Arte comunitario
Artivismo
Arte útil
Arte público
Socially **engaged arts**
New Genre Public Art
Socially engaged practice
Collaborative art





SCOPUS

Arte comunitario
Artivismo
Arte útil
Arte público
Socially **engaged arts**
New Genre Public Art
Socially engaged practice
Collaborative art

De SCOPUS

Tajima, Y., & Muto, Y. (2017). STAT (U) ES: An interactive community engaged art using projection mapping and facial recognition system. Paper presented at the *Proceedings - 2017 NICOGRAPH International, NICOInt 2017,* 80. doi:10.1109/NICOInt.2017.44 Retrieved from www.scopus.com

Revisada

Tajima, Y., & Muto, Y. (2017). STAT (U) ES: An interactive community engaged art using projection mapping and facial recognition system. [Ponencia] *Proceedings - 2017 NICOGRAPH International, NICOInt 2017,* 80

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UNA PONENCIA APA 7ª ed.

Apellido, A. y Apellido, B. (Fecha). Título de la ponencia [tipo de contribución]. *Título del simposio o congreso*, Ciudad, País. URL

Si se publican en forma de libro o de revista, las referencias atenderán a estos formatos.

WEB OF SCIENCE

Arte comunitario

Artivismo

Arte útil

Arte público

Socially engaged arts

New Genre Public Art

Socially engaged practice

Collaborative art

WEB OF SCIENCE

Arte comunitario

Artivismo

Arte útil

Arte público

Socially engaged arts

New Genre Public Art

Socially engaged practice

Collaborative art

The term was coined by the American artist, writer and educator Suzanne Lacy in 1991, to define a type of American public art that was not a sculpture situated in a park or a square

The definition was first used in a public performance at the San Francisco Museum of Art and later in Lacy's book *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Lacy defined new genre public art as being activist, often created outside the institutional structure which brought the artist into direct engagement with the audience, while addressing social and political issues.

In 1993 an exhibition called *Culture in Action* presented a series of works that could be defined as new genre public art, like Mark Dion and his Chicago Urban Ecology Action Group who created an installation about the ecology of their neighbourhood.

Texto tomado de: TATE. Art Term

WEB OF SCIENCE

Arte comunitario

Artivismo

Arte útil

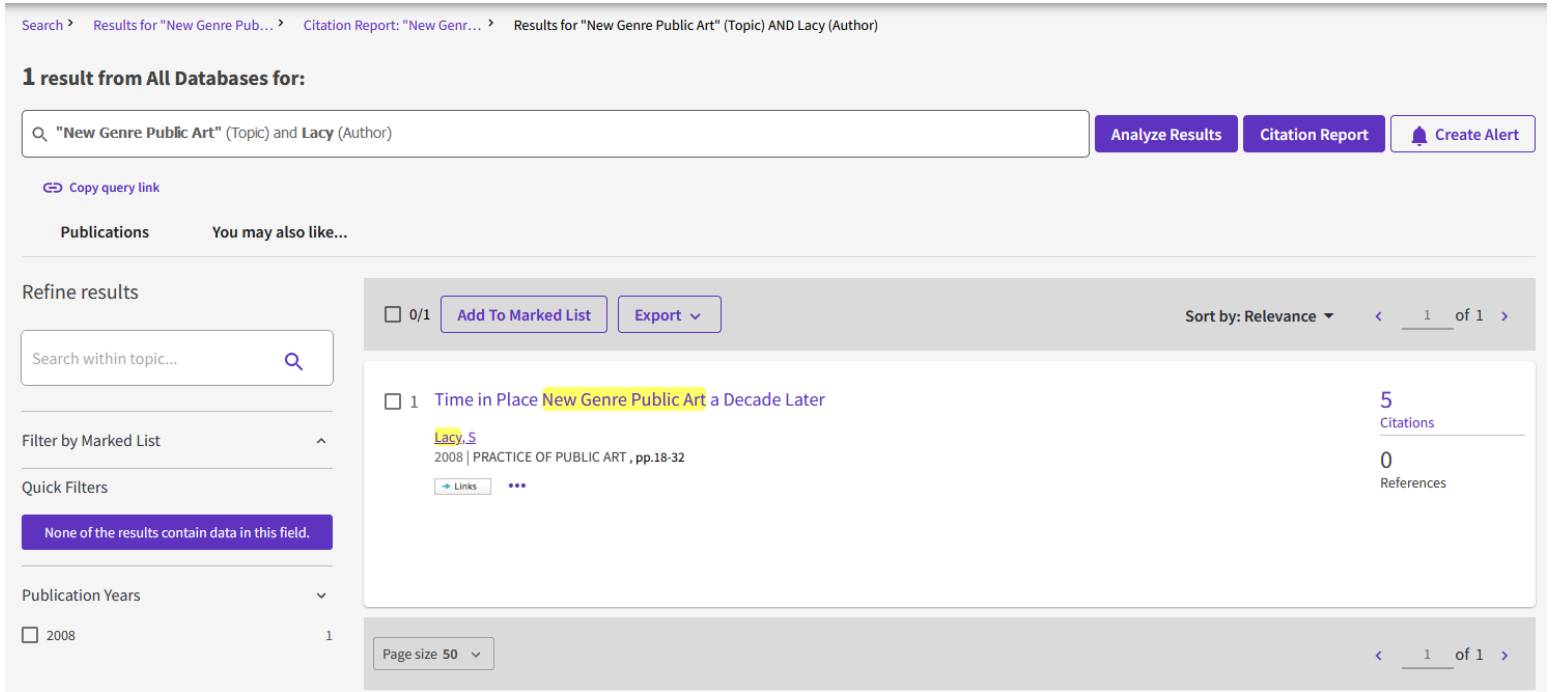
Arte público

Socially engaged arts

New Genre Public Art

Socially engaged practice

Collaborative art



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN CAPÍTULO DE LIBRO EN APA 7ª ED.

Apellido, N. del autor del capítulo (año). Título del capítulo: Subtítulo. En N. Apellido del coordinador/editor del libro (Coord./ Ed./Eds.), *Título del libro en cursiva: Subtítulo en cursiva* (nº ed., Vol., pp. 1ª pág.-última pág.). Editorial.

Lacy, S. (2008). Time in place: New genre public art a decade later. En *The practice of public art* (pp. 32-46). Routledge.

GOOGLE ACADÉMICO

Arte comunitario

Artivismo

Arte útil

Arte público

Socially engaged arts

New Genre Public Art

Socially engaged practice

Collaborative art

GOOGLE ACADÉMICO

Arte comunitario

Artivismo

Arte útil

Arte público

Socially engaged arts

New Genre Public Art

Socially engaged practice

Collaborative art

Aproximadamente 410 resultados (**0,05** s)

[PDF] Etnografía y" Creación Colectiva Teatral". Una década de" **artivismo**" con personas sin hogar en **Sevilla** — [PDF] ucm.es, Biblioteca US

A del Campo-Tejedor, N Cordero-Ramos… - Arte, Individuo y …, 2019 - revistas.ucm.es

… En nuestro caso, el par arteterapia y **artivi**
un lado, el **artivismo** con un … como en el m

Guardar Citar Citado por 4 Artícul

Sevilla. España. **Artivismo** para c
activismo-comunicación se convier
M Maldonado - Aularia: Revista Digital de Co
… El **artivismo** cobra fuerza y sirve para em
conforman el **artivismo** feminista actual y qu

Guardar Citar Citado por 3 Artícul

Artivismo libertario en Rusia: El g
A Tarín Sanz - IC-Revista Científica de Inform
… Una parte sustancial se inscribe en las lóg
colectivos que utilizan para su **acción** política

Guardar Citar Citado por 2 Artícul

Citar

APA del Campo-Tejedor, A., Cordero-Ramos, N., & Muñoz-Bellerin, M. (2019). Etnografía y" Creación Colectiva Teatral". Una década de" artivismo" con personas sin hogar en Sevilla. *Arte, Individuo y Sociedad*, *31*(3), 471.

ISO 690 DEL CAMPO-TEJEDOR, Alberto; CORDERO-RAMOS, Nuria; MUÑOZ-BELLERIN, Manuel. Etnografía y" Creación Colectiva Teatral". Una década de" artivismo" con personas sin hogar en Sevilla. *Arte, Individuo y Sociedad*, 2019, vol. 31, no 3, p. 471.

MLA del Campo-Tejedor, Alberto, Nuria Cordero-Ramos, and Manuel Muñoz-Bellerin. "Etnografía y" Creación Colectiva Teatral". Una década de" artivismo" con personas sin hogar en Sevilla." *Arte, Individuo y Sociedad* 31.3 (2019): 471.

BibTeX EndNote RefMan RefWorks

[PDF] **Artivismo** para combatir la injusticia social — [PDF] uhu.es

MR Maldonado Zamudio - rabida.uhu.es

… el **artivismo** feminista actual y que se pudo contemplar en el marco social del 8-M. En la tarde del 8 de marzo, **Sevilla** … este tipo de **acción** para el cambio social. Un ejemplo de ello es …

Guardar Citar Artículos relacionados

El arte digital y su relación con la violencia de género — [PDF] unirioja.es

AGS Mariño, AG Umaña - Revista de humanidades, 2019 - dialnet.unirioja.es

… contenidos sobre el desarrollo de las acciones online de **artivistas** que luchan contra la …

GOOGLE ACADÉMICO

Arte comunitario

Artivismo

Arte útil

Arte público

Socially engaged arts

New Genre Public Art

Socially engaged practice

Collaborative art

Tomado de Google Académico:
del Campo-Tejedor, A., Cordero-Ramos, N., & Muñoz-Bellerin, M. (2019). Etnografía y" Creación Colectiva Teatral". Una década de" artivismo" con personas sin hogar en Sevilla. *Arte, Individuo y Sociedad*, *31*(3), 471.

Corregido en APA 7ª ed.:
Campo-Tejedor, A., Cordero-Ramos, N., y Muñoz-Bellerin, M. (2019). Etnografía y Creación Colectiva Teatral: Una década de artivismo con personas sin hogar en Sevilla. *Arte, Individuo y Sociedad*, *31*(3), 471.

idUS

Arte comunitario

Artivismo

Arte útil

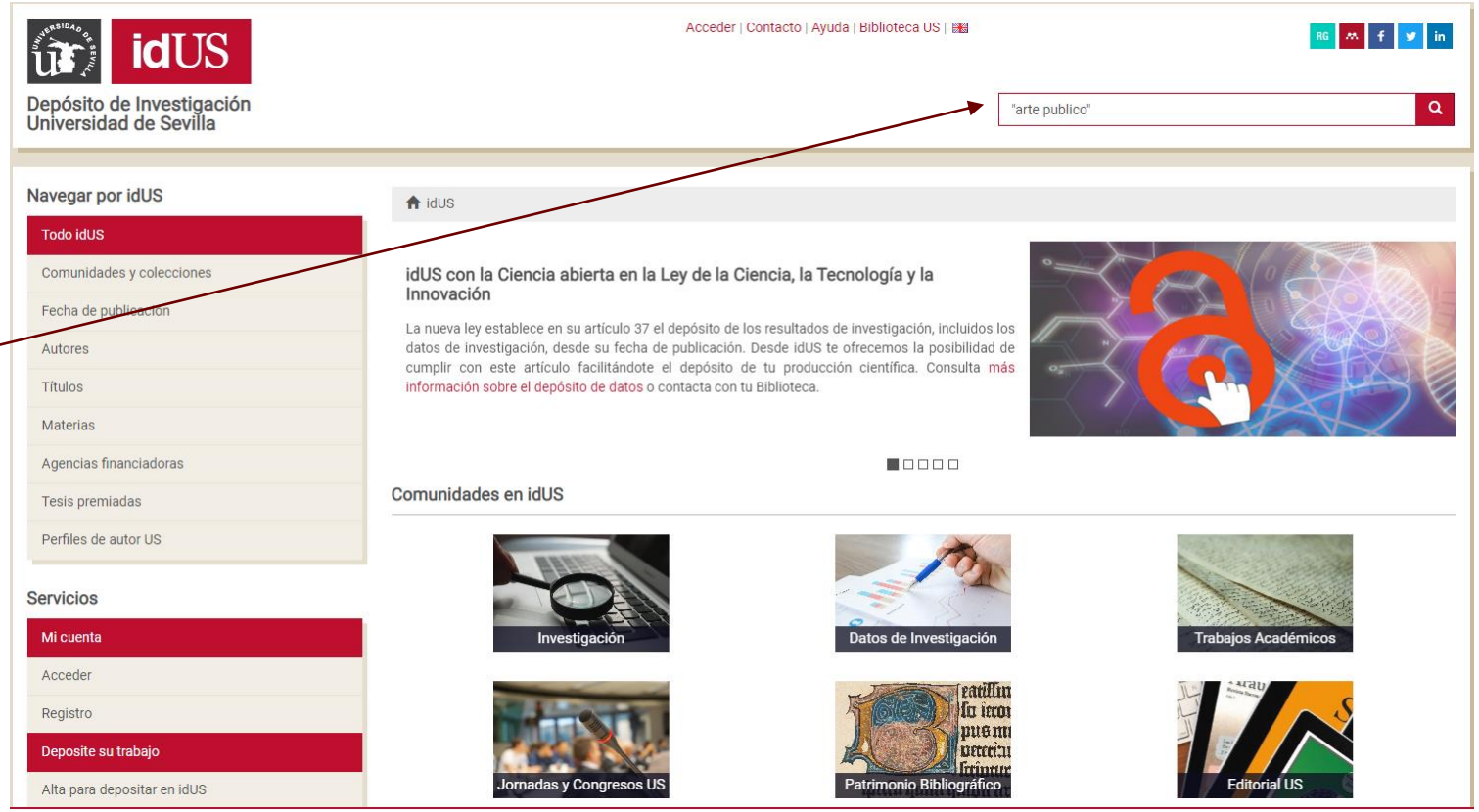
Arte público

Socially engaged arts

New Genre Public Art

Socially engaged practice

Collaborative art



idUS

Arte comunitario

Artivismo

Arte útil

Arte público

Socially engaged arts

New Genre Public Art

Socially engaged practice

Collaborative art

Mostrando ítems 1-10 de 15

Artículo

Erótemas: Entrevista a Félix Duque: El **arte público** es aquel revulsivo destinado a convertir gente en individuos libres y autoconscientes
Duque, Félix (Universidad de Sevilla, 2009-03)

Trabajo Fin de Grado

Arte público: Interferencias entre la arquitectura y la escultura en la ciudad
Sánchez Hurtado, Elías Samuel (2016)

Trabajo Fin de Grado

Metodología para la puesta en valor de una pieza de arte contemporáneo en espacio público : Roberto Matta y el Mural Verbo América
Rodríguez Seara, Lara (2016)

> *El interés y la importancia del presente proyecto surge de la preocupación por la conservación de obras de carácter público expuestas al exterior. La problemática de este tipo de obras reside en numerosos factores como el ...*

Capítulo de Libro

Historia, flora y pintura. Las herramientas de Burle Marx en el paisaje urbano
Rey Pérez, Julia (Grupo de investigación Eumed.net, Universidad de Málaga, 2016)

> *A la hora de abordar la obra del paisajista brasileño Burle Marx resulta indispensable tener en cuenta diversos factores como el contexto político, histórico y social, en el que se enmarca su trayectoria profesional y ...*

Trabajo Fin de Grado

Encuentro con el NO arte urbano. Un recorrido por la Sevilla Contemporánea
Perez Terroba, Blanca (2020-07-01)

> *Numerosas revistas y estudios sobre la ciudad, hablan del límite entre el hombre y la ciudad como algo difuso, pero si lo abordamos desde otro prisma, la diferencia puede resultar ser bastante clara. Es un hecho que la ...*

Ponencia

Documentación y gestión de colecciones de **arte público**. Un caso de estudio
Camerino Parra, Angélica; Kishinchand López, Kumar (Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2020)

> *Existen colecciones de arte público que surgen de manera fortuita. Los procesos de acopio, desarrollados a lo largo de la historia de un ente público se nutren, por lo general, tanto de adquisiciones como de donaciones y ...*

Biblioteca Universidad de Sevilla Bellas Artes

idUS

Arte comunitario

Artivismo

Arte útil

Arte público

Socially engaged arts

New Genre Public Art

Socially engaged practice

Collaborative art

Trabajo Fin de Grado

Arte público: Interferencias entre la arquitectura y la escultura en la ciudad

Autor/es	Sánchez Hurtado, Elías Samuel
Director	Espiau Eizaguirre, Mercedes
Departamento	Universidad de Sevilla. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Fecha	2016
Titulación	Universidad de Sevilla. Grado en Bellas Artes
Cita	Sánchez Hurtado, E.S. (2016). Arte público: Interferencias entre la arquitectura y la escultura en la ciudad. (Trabajo Fin de Grado Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Impacto

Google

Estadísticas

Estadísticas de uso

Compartir

Metadatos

Mostrar el registro completo del ítem

Ficheros	Tamaño	Formato	Ver	Descripción
WAOTFG_068.pdf	2.842Mb	[PDF]	Ver/Abrir	

Referencia corregida:

Sánchez Hurtado, E.S. (2016). Arte público: Interferencias entre la arquitectura y la escultura en la ciudad. [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Sevilla]. IdUS. http://hdl.handle.net/11441/56050

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN TRABAJO ACADÉMICO EN APA 7ª ed.

Apellido, N. del ponente. (año). *Título del trabajo académico en cursiva* [Aclaración del tipo de trabajo, Nombre de la universidad]. Nombre de la base de datos o repositorio donde está publicado. DOI o URL

EJERCICIO 5. Búsqueda y elaboración de la cita

Busca en Google Académico y en idUS: un TFG de la Universidad de Sevilla sobre artivismo y elabora la cita en APA 7ª ed. (utiliza la copia de la cita de ambas herramientas)

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UNA PÁGINA WEB EN APA 7ª ed.

Autor, A. (Año). *Título del documento (cursiva)*. Nombre del sitio Web (no se repite si coincide con el autor). http://URL

Museo de Bellas Artes de Sevilla. (2018). *Historia.*

https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/historia

IMÁGENES (APA 7ª ed.)

Si adaptas o reproduces una tabla o figura de otra fuente, debes incluir esa fuente en tu lista de referencias APA. Asimismo, también debes reconocer la fuente original en la nota o pie de foto de la tabla o figura.

De lo contrario, las tablas y figuras que hayas creado tú mismo, basadas en tus propios datos, no se incluyen en la lista de referencias.

Apellido, Iniciales. (Año). *Título de la imagen* [Formato]. Nombre de la página web. o Museo, Ubicación. URL

Texto tomado de:

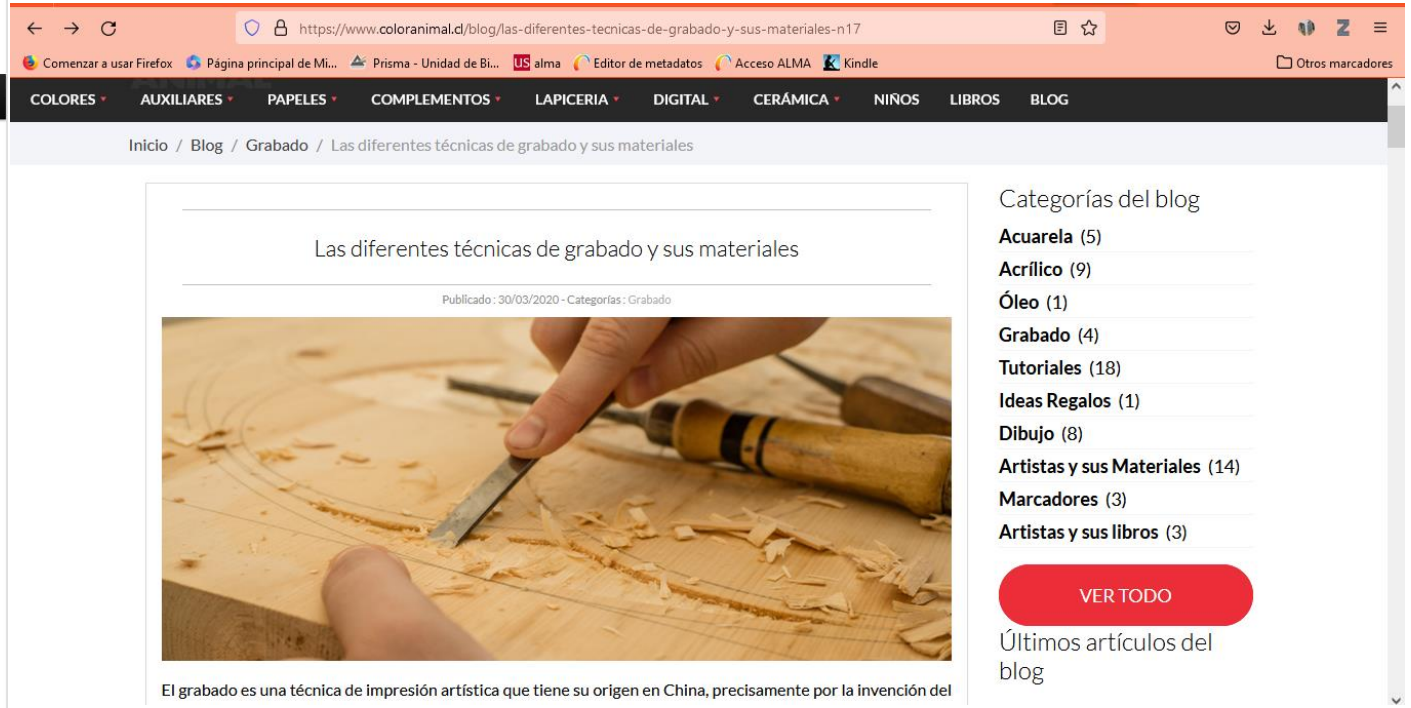
Caulfield, J. (2021, 25 febrero). *Cómo formatear tablas y figuras en formato APA.* Scribbr. Recuperado 23 de noviembre de 2022, de https://www.scribbr.es/normas-apa/tablas-figuras/

CALIDAD DE LA INFORMACIÓN EN LA WEB

Criterios para analizar la calidad:

- Autoría
- Actualización
- Enlaces y referencias bibliográficas
- Contenido
- Objetividad
- Diseño

CALIDAD DE LA INFORMACIÓN EN LA WEB



EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Revisión por pares (peer review) = **sistema de selección de artículos para su publicación en una revista que consiste en que dos especialistas en una materia determinada (que no forman parte de la entidad editora) evalúan el documento y emiten informes a la editorial sobre la calidad del artículo.**

EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Citas: referencias bibliográficas que ha utilizado el autor del artículo para realizar su trabajo.

El Factor de Impacto (FI) evalúa la calidad de la revista comparándola con las demás de su especialidad.
Permite ordenar las revistas de un área determinada en un ranking.
La evaluación se hace de modo automático analizando las citas que reciben los artículos publicados en una revista.

Revistas indexadas o indizadas = revistas a las que se hace un vaciado de sus artículos en una base de datos. En las bases de datos de mayor prestigio, las revistas pasan por una selección previa dónde su calidad es evaluada

EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

JCR: acrónimo de Journal Citation Reports: base de datos de Web of Science de actualización anual que proporciona el factor de impacto JIF

Cálculo del JIF:

Factor de impacto del año 2011= A/B

A= Citas 2010 + Citas 2009

B= Número de artículos publicados en el periodo 2009/2010

EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

SJR (SCImago Journal Rank) **Este indicador ha sido desarrollado por *SCImago*, grupo de investigación del CSIC y otras universidades españolas a partir de la base de datos SCOPUS. Para el cálculo usa las citas de tres años y restringe el valor de las autocitas. Es un portal de acceso libre.**
Aquí podemos encontrar revistas del área artística y conservación y restauración.

EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Cite Score **Es indicador de impacto elaborado por SCOPUS a partir de sus propios datos. De acceso libre y con un periodo de recogida de las citas de los tres años anteriores a la publicación. Las citas se recogen de todos los documentos indexados en Scopus salvo los artículos aceptados pero sin publicar ("in press").**

Aquí podemos encontrar revistas del área artística y conservación y restauración.

EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La Biblioteca de Bellas Artes ha elaborado un listado con las valoraciones de las principales revistas de nuestra área en las distintas herramientas

REVISTAS EVALUADAS: ARTE

ISSN	TÍTULO	PALABRA CLAVE	A&HCI	SJR 2019	ESCI	ERIH PLUS	LATINDEX	Sello FECYT	CIRC 2.0	Dialnet Métricas (2019)	ENLACES MIAR	JSM	REDIB (Arte) 2019	BASES DE DATOS	AUTO-ARCHIVO
1988-5180	AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte	Arte contemp.			SI		23 (2018-29 (2002-2017)		C	C2 (Arte)	MIAR			Emerging Sources Citation Index	Verde
0567-560X	Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Historia Arte				SI	26		B	C3 (Arte)	MIAR			Periodicals Index Online ; RILM Abstracts of Music Literature	
2014-1912	Acta Artis: Estudis dÀrt Modern	Arte moderno					30 (2018)		D	C4 (Arte)	MIAR				Verde
0214-6452 1988-2491	Anales de Historia del Arte (Complutense)	Historia del arte			SI	SI	34 (2018-33		B	C1 (Arte)	MIAR	Q2	Q2	ESCI ; IBA ; RILM	Azul

Biblioteca de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, c) Gonzalo Bilbao, 7-9, 41003 Sevilla http://bib.us.es/bellasartes

Revistas evaluadas (Biblioteca de Bellas Artes)

OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

LEAN LIBRARY

Es una extensión para navegadores que te ayudará a acceder al texto completo de los documentos suscritos por la biblioteca cuando estés navegando por internet (Google Scholar, Google, Amazon, cualquier editor...) en un solo clic. Si estás fuera del campus podrás acceder a través del UVUS.

OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

LEAN LIBRARY

¿Cómo funciona Lean Library?

Una vez instalada la extensión en el navegador, Lean Library detecta si estás navegando por un portal, artículo, revista o libro cuyo contenido está suscrito por la Biblioteca. En este momento se abrirá una ventana emergente con un botón de acceso directo al contenido completo. También te indicará si el texto en cuestión está accesible en otra plataforma suscrita por la Biblioteca o en acceso abierto. Si ninguna de estas opciones está disponible te dirige al formulario de préstamo interbibliotecario para que puedas solicitar el documento.

Lean Library no almacena datos de usuarios y cumple plenamente con el Reglamento General de Protección de Datos.

OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

LEAN LIBRARY

Búsqueda mejorada en Google Scholar

Cuando buscas información en Google Scholar, con la extensión instalada, se te identificará como miembro de la comunidad universitaria y mostrará un enlace al texto completo de los artículos que la Biblioteca tiene suscritos. Estos enlaces a artículos llevan a los recursos a través de la Biblioteca, por lo que podrás acceder a los mismos incluso si son de pago y sin tener que buscarlos en Fama.

[Haz clic en la imagen para agrandar]

Además, te ofrecerá la posibilidad de suscribirte a alertas de las revistas que aparecen en los resultados de la búsqueda para que recibas en tu email notificaciones de los nuevos números publicados por las mismas.

SUSCRÍBETE A LAS ALERTAS

[Guía LEAN LIBRARY]

OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

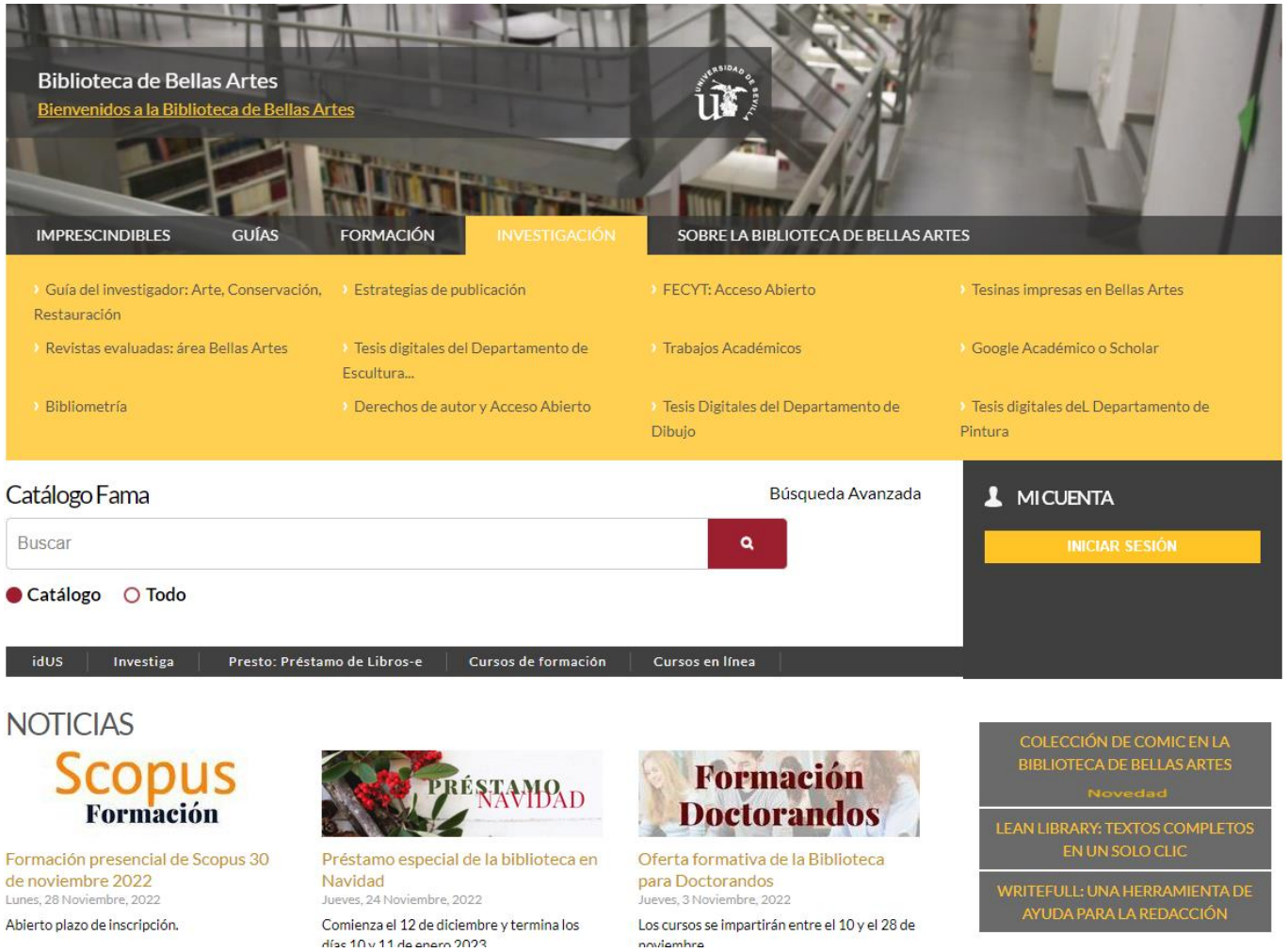
WRITEFULL

Ayuda a utilizar el lenguaje correcto en inglés en la redacción de textos académicos y científico.

Guía de WRITEFULL

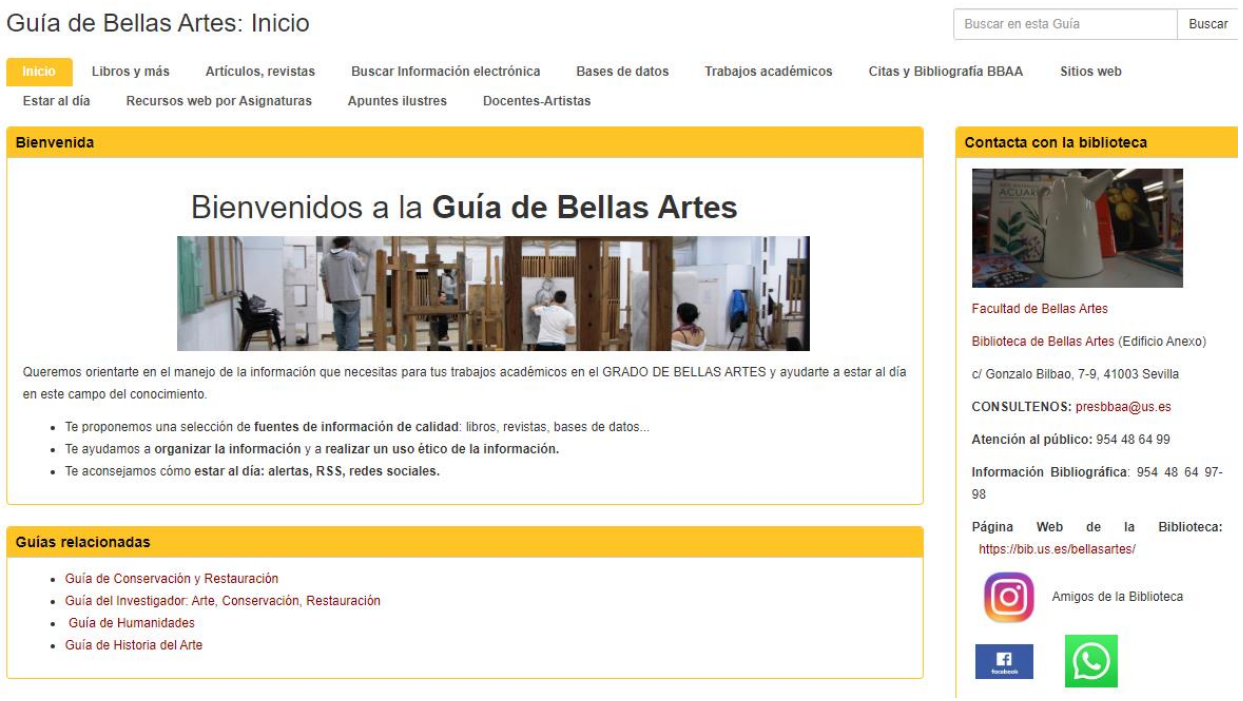
Writefull es una herramienta de la empresa *Digital Science*, con tecnología basada en inteligencia artificial, que ayuda a **mejorar el estilo de redacción en inglés**, detectar citas que puedan faltar en el trabajo; sugiere mejoras sintácticas, gramaticales y terminológicas.

BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES



Biblioteca de Bellas Artes

BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES



BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

Guía del investigador: Arte, Conservación, Restauración: Inicio

Buscar en esta Guía | Buscar

Inicio | Buscar información | Mendeley | Dónde publicar | Perfil de autor y Visibilidad | Sexenios | Acreditaciones | Acceso abierto | idUS | Mejor Acompañados que solos

Bienvenida

Bienvenidos a la Guía del investigador: Arte, Conservación, Restauración

- Te ayudamos a buscar **información** en recursos internos y externos y a **gestionarla** adecuadamente con Mendeley
- Te orientamos en los recursos que se deben conocer para la **valoración de las revistas** y **editoriales de calidad** tanto con vistas a la **publicación** de tu investigación como a la valoración de las publicaciones para la consecución de la acreditación o los sexenios.
- Te asesoramos sobre la **normalización de tu firma de autor y la creación de perfiles de investigador** para difundir tus publicaciones.
- Te damos información sobre la **publicación en acceso abierto y** el repositorio de la Universidad de Sevilla **(idUS)**.
- Código de Buenas Prácticas en Investigación de la Universidad de Sevilla
- Boletín del Investigador de la Biblioteca Universitaria de Sevilla

Contacta con la Biblioteca

CONSÚLTENOS 954 48 64 97-98

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Gonzalo Bilbao, 7-9, 41003 Sevilla

bibba3@us.es migens@us.es

Amigos de la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA APA 7ª ed.

Universidad de Sevilla, Biblioteca de Ciencias de la Educación. (s.f.). *Evitar el plagio: APA para citas y referencias: actualizado a APA 7*.https://guiasbus.us.es/ld.php?content_id=20512221

Centro de Escritura Javeriano (2020). *Normas APA: séptima edición*. Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali. https://n9.cl/apa7a

UNED. Biblioteca (s.f.). *Cómo citar y referenciar con APA 7ª ed.* https://uned.libguides.com/ld.php?content_id=33032135

American Psychological Association. (2022). *APA style. Reference Examples*. Recuperado el 25 de noviembre de 2022 de **https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples**

Universidad de Pamplona (Colombia). (2020). *Guía resumida de uso del Manual de Normas APA Séptima Edición. https://n9.cl/7jzqj7*

ENCUESTA DE SATISFACIÓN

GRACIAS POR LA ATENCIÓN