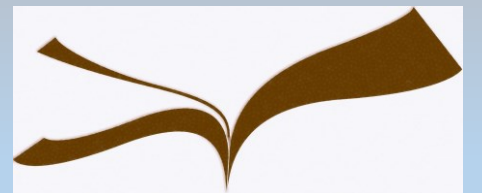


Webinar: Taller para alumnos del TFG de los Grados de Bellas Artes y Conservación y Restauración de Bienes Culturales

CURSO 2023/2024

Biblioteca de Bellas Artes



- Plagio, derechos de autor, derecho de cita
- Cita/Referencia bibliográfica
- APA 7.^a ed. / UNE-ISO 690: 2013

Herramientas de búsqueda de información
Elaboración de las referencias



PLAGIO

Utilización de materiales ajenos como si fueran propios.



¿Existe un porcentaje de plagio aceptable en trabajos académicos? Spoiler: no

30 julio, 2020 por [Lluís Codina](#)

Entre **un 10% y un 20% es aceptable**, señalan los profesores acostumbrados a saltar de tribunal entre tribunal. En algunos casos, como en Derecho, **un 30% vale**. Al fin y al cabo, hay que citar, y el Turnitin no suele hacer distinciones. Hay otras alternativas al popular método. Por ejemplo, Grammarly, un programa de corrección y edición de texto que sirve igualmente de detector de plagio.

Fuente: artículo publicado en El Confidencial. [Clic para acceder](#)



Turnitin: programa antiplagio

Buscar en esta guía

Buscar

- Que es Turnitin
- Trabajar con Turnitin
- Alta de estudiantes
- Subir y borrar trabajos
- Informe de originalidad
- Retroalimentación
- Draft Coach para Microsoft Word
- Danos tu opinión

Qué es Draft Coach

Turnitin **Draft Coach** es una extensión para Microsoft Word online que permite verificar citas y generar informes de similitud de texto al momento sin necesidad de estar de alta en Turnitin. También permite realizar revisión de gramática y ortografía a textos en inglés.

Está disponible para toda la comunidad universitaria de la US en la versión online de Word de Office 365. Para usarla, solo hay que entrar en Word online identificándose con el correo institucional.

Draft Coach ofrece tres utilidades: **Similarity Check** (genera hasta 3 informes para cada documento, por supuesto, sin depósito); **Citations Check** (nos dice si hay citas que no tienen referencias dentro del documento); **Grammar Guide** (comprueba la corrección de la escritura, pero solo para textos en inglés).

Cómo usar Turnitin Draft Coach en Microsoft Word Online

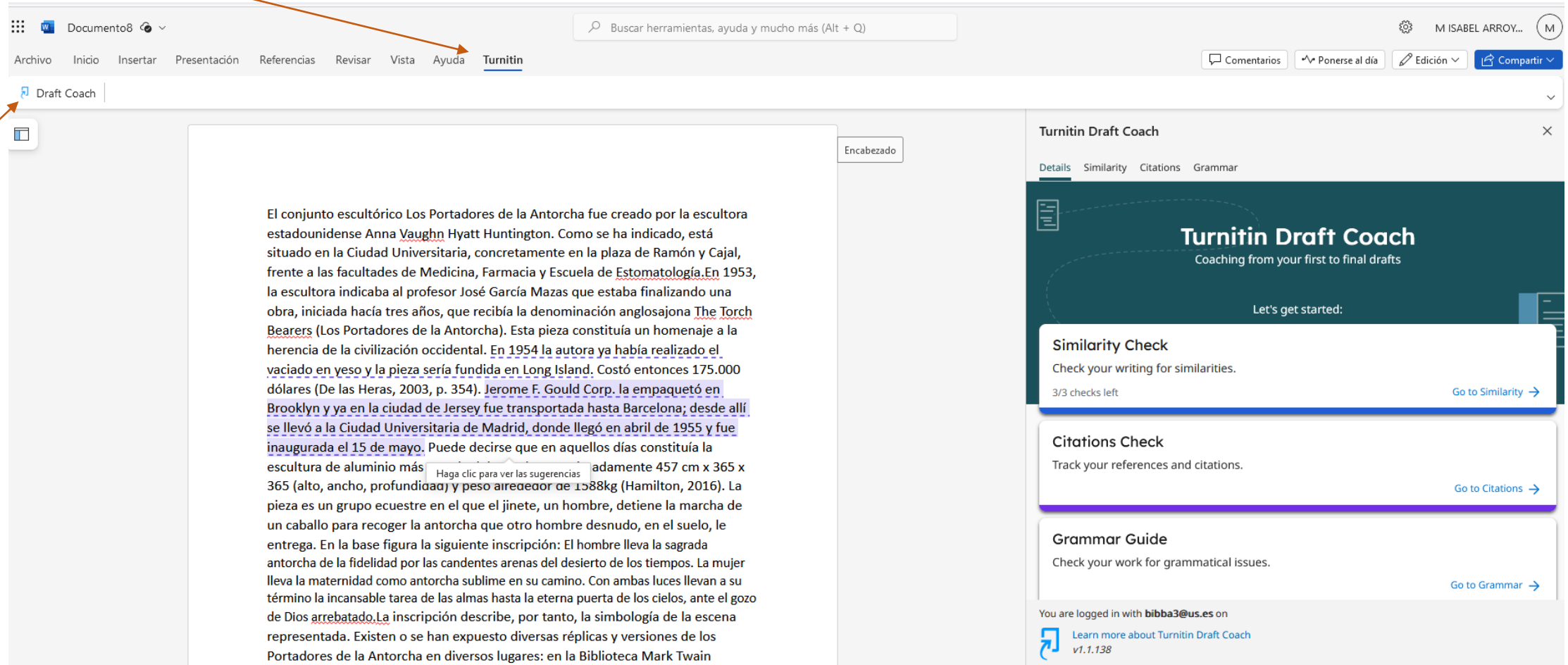


- Vídeo para instructores (inglés)



TURNITIN PARA ESTUDIANTES (Univ. Sevilla)

TURNITIN



Documento8

Buscar herramientas, ayuda y mucho más (Alt + Q)

M ISABEL ARROYO...

Comentarios Ponerse al día Edición Compartir

Draft Coach

Encabezado

El conjunto escultórico Los Portadores de la Antorcha fue creado por la escultora estadounidense Anna Vaughn Hyatt Huntington. Como se ha indicado, está situado en la Ciudad Universitaria, concretamente en la plaza de Ramón y Cajal, frente a las facultades de Medicina, Farmacia y Escuela de Estomatología. En 1953, la escultora indicaba al profesor José García Mazas que estaba finalizando una obra, iniciada hacía tres años, que recibía la denominación anglosajona The Torch Bearers (Los Portadores de la Antorcha). Esta pieza constituía un homenaje a la herencia de la civilización occidental. En 1954 la autora ya había realizado el vaciado en yeso y la pieza sería fundida en Long Island. Costó entonces 175.000 dólares (De las Heras, 2003, p. 354). Jerome F. Gould Corp. la empaquetó en Brooklyn y ya en la ciudad de Jersey fue transportada hasta Barcelona; desde allí se llevó a la Ciudad Universitaria de Madrid, donde llegó en abril de 1955 y fue inaugurada el 15 de mayo. Puede decirse que en aquellos días constituía la escultura de aluminio más Haga clic para ver las sugerencias adamente 457 cm x 365 x 365 (alto, ancho, profundidad) y peso alrededor de 1588kg (Hamilton, 2016). La pieza es un grupo ecuestre en el que el jinete, un hombre, detiene la marcha de un caballo para recoger la antorcha que otro hombre desnudo, en el suelo, le entrega. En la base figura la siguiente inscripción: El hombre lleva la sagrada antorcha de la fidelidad por las candentes arenas del desierto de los tiempos. La mujer lleva la maternidad como antorcha sublime en su camino. Con ambas luces llevan a su término la incansable tarea de las almas hasta la eterna puerta de los cielos, ante el gozo de Dios arrebatado. La inscripción describe, por tanto, la simbología de la escena representada. Existen o se han expuesto diversas réplicas y versiones de los Portadores de la Antorcha en diversos lugares: en la Biblioteca Mark Twain

Turnitin Draft Coach

Details Similarity Citations Grammar

Turnitin Draft Coach

Coaching from your first to final drafts

Let's get started:

Similarity Check

Check your writing for similarities.

3/3 checks left [Go to Similarity →](#)

Citations Check

Track your references and citations.

[Go to Citations →](#)

Grammar Guide

Check your work for grammatical issues.

[Go to Grammar →](#)

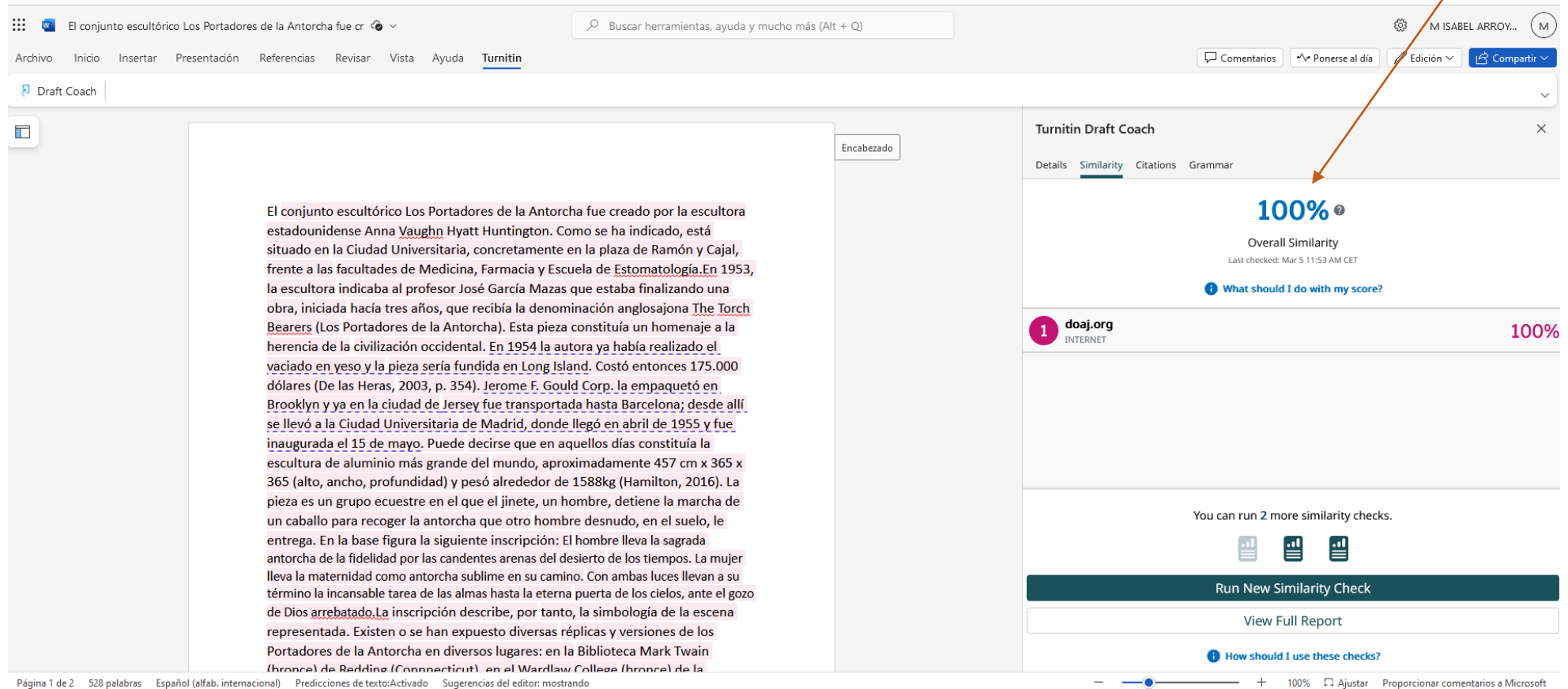
You are logged in with bibba3@us.es on

[Learn more about Turnitin Draft Coach v1.1.138](#)



TURNITIN PARA ESTUDIANTES (Univ. Sevilla)

TURNITIN



The screenshot displays the Turnitin Draft Coach interface. The document title is "El conjunto escultórico Los Portadores de la Antorcha fue cr...". The similarity score is 100%, with the text "Overall Similarity" and "Last checked: Mar 5 11:53 AM CET". A list of sources is shown, including "1 doaj.org INTERNET" with a 100% similarity score. The interface includes tabs for "Details", "Similarity", "Citations", and "Grammar". A button "Run New Similarity Check" is visible, along with a "View Full Report" link. The bottom status bar shows "Página 1 de 2", "528 palabras", "Español (alfab. internacional)", "Predicciones de texto:Activado", and "Sugerencias del editor: mostrando".

El conjunto escultórico Los Portadores de la Antorcha fue creado por la escultora estadounidense Anna Vaughn Hyatt Huntington. Como se ha indicado, está situado en la Ciudad Universitaria, concretamente en la plaza de Ramón y Cajal, frente a las facultades de Medicina, Farmacia y Escuela de Estomatología. En 1953, la escultora indicaba al profesor José García Mazas que estaba finalizando una obra, iniciada hacía tres años, que recibía la denominación anglosajona *The Torch Bearers* (Los Portadores de la Antorcha). Esta pieza constituía un homenaje a la herencia de la civilización occidental. En 1954 la autora ya había realizado el vaciado en yeso y la pieza sería fundida en Long Island. Costó entonces 175.000 dólares (De las Heras, 2003, p. 354). Jerome F. Gould Corp. la empaquetó en Brooklyn y ya en la ciudad de Jersey fue transportada hasta Barcelona; desde allí se llevó a la Ciudad Universitaria de Madrid, donde llegó en abril de 1955 y fue inaugurada el 15 de mayo. Puede decirse que en aquellos días constituía la escultura de aluminio más grande del mundo, aproximadamente 457 cm x 365 x 365 (alto, ancho, profundidad) y pesó alrededor de 1588kg (Hamilton, 2016). La pieza es un grupo ecuestre en el que el jinete, un hombre, detiene la marcha de un caballo para recoger la antorcha que otro hombre desnudo, en el suelo, le entrega. En la base figura la siguiente inscripción: El hombre lleva la sagrada antorcha de la fidelidad por las candentes arenas del desierto de los tiempos. La mujer lleva la maternidad como antorcha sublime en su camino. Con ambas luces llevan a su término la incansable tarea de las almas hasta la eterna puerta de los cielos, ante el gozo de Dios arrebatado. La inscripción describe, por tanto, la simbología de la escena representada. Existen o se han expuesto diversas réplicas y versiones de los Portadores de la Antorcha en diversos lugares: en la Biblioteca Mark Twain (bronce) de Redding (Connecticut), en el Wardlaw College (bronce) de la



TURNITIN PARA ESTUDIANTES (Univ. Sevilla)

TURNITIN

Turnitin Draft Coach

Details Similarity Citations Grammar

Issues

What should I do with this report?

De las Heras, 2003, p. 354
Citation with no reference

Hamilton, 2016
Citation with no reference

Hamilton, 2016
Citation with no reference

All References

Your work has citations that may be missing the matching reference.

De las Heras, 2003, p. 354
Hamilton, 2016
Hamilton, 2016

Unlimited Checks

Run New Citations Check



DERECHOS DE AUTOR

La Ley de Propiedad Intelectual (R. D. 1/1996, de 12 de abril), establece:

"la propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más **limitaciones** que las establecidas en la Ley."



LPI: Artículo 14. Contenido y características del derecho moral

Decidir si su obra ha de ser divulgada

Respeto a la integridad de la obra

Modificar la obra

Retirar la obra del comercio previa
indemnización



¿de qué hablamos cuando hablamos de...derechos de explotación? Por ejemplo de:

reproducción

- es la facultad que tiene el titular para impedir que terceros hagan copias de su obra, en todo o en parte, sin su autorización, sea cual sea el soporte y el medio de reproducción

distribución

- se entiende por distribución la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

comunicación pública

- se entiende por comunicación pública todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas.

transformación

- comprende su traducción, adaptación y cualquier otra modificación en su forma de la que se derive una obra diferente

TRANSFERIBLES derechos patrimoniales



LIMITACIONES

LPI: Artículo 32. DERECHO DE CITA

Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica

Es lícita la inclusión en una obra propia de **fragmentos de obras ajenas** de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, **así como** la de **obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo**, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico.

Tal utilización sólo podrá realizarse con **fines docentes** o de **investigación**, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada



CITA/ REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ACLARACIONES TERMINOLÓGICAS

Cita: texto que voy a reutilizar (texto de la cita)

Cita: **forma abreviada** de referencia inserta **entre paréntesis** en el texto o añadida como nota a pie de página, al final del capítulo o al final de todo el texto.

Citar un documento: elaborar el conjunto de datos bibliográficos que permiten la identificación de un documento.

Referencia bibliográfica: conjunto de datos bibliográficos que permiten la identificación de un documento.

Listado de referencias bibliográficas: listado de todos los documentos que se han citado en el documento. Este listado está ordenado e incluye todos los datos que permiten la identificación del documento.



TEXTO DE LA CITA (texto que voy a reutilizar en mi documento)

Literal (menos de 40 palabras y con comillas)

La tarea del artista consiste en hacer crítica del sistema pero “nunca debe ser directa” (Walker, 2000: 15).

Literal (más de 40 palabras) Debe colocarse en otro párrafo, con sangrado y letra un poco más pequeña y sin comillas ni cursiva.

Pero un texto teórico es siempre inconcluso y desoladoramente perfectible. A más de una década desde que se publicó la exploración inicial de la estética de lo cotidiano, el compromiso con un texto escrito en otro momento y casi por otra persona, no resultó fácil (Mandoki, 1994:9).

Parafraseando (sin comillas)

Teresa Ramírez elaboró un estudio sobre el mismo tema dónde afirma que los artistas podemos hacer la crítica en orden directo (Ramírez, 2010: 58).



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Según la Norma UNE **una CITA es** "una forma abreviada de referencia inserta entre paréntesis en el texto o añadida como nota a pie de página, al final del capítulo o al final de todo el texto."

Aguilar-Moreno, M. *Arte, indiv. soc.* 34(1) 2022: 11-26

23

5. Aprendiendo a dibujar como diseñadores

Nos centraremos en el conocimiento de los diferentes códigos artísticos, la utilización de las técnicas y los recursos que son propios del diseñador; así como el desarrollo de las acciones propias del conocimiento de objetos desde el punto de vista gráfico. Tomaremos como premisas las intenciones de Alan Pipes acerca de lo que deben encarnar y transmitir los dibujos para un diseñador:

Un dibujo de diseño tiene tres funciones principales: es un medio de exteriorizar y analizar pensamientos, así como de simplificar problemas multifacéticos para hacerlos más comprensibles; es un medio de persuasión que vende ideas a los clientes y les da la tranquilidad de que sus instrucciones se están llevando a cabo; y es un método para comunicar información de forma completa e inequívoca a los responsables de la fabricación, montaje y comercialización del producto. (Pipes, 2008, p.15)

Cita tipo **HARVARD** en la revista *Arte, individuo y sociedad*



Cita Numérica en la revista *Laboratorio de Arte*

probablemente sustituyeron unas precedentes estructuras de madera⁸. Nos consta que así fue en San Marcos, donde en 1709 el visitador general del arzobispado, don Juan Bejarano Muñoz, ordenó que se sustituyesen por citaras de fábrica las maltrechas tablas de su viejo cerramiento coral⁹. La obra de construcción de este trascoro y cerramientos laterales todavía no estaría concluida en 1715, cuando el visitador don Pedro Fernández de Zurita ordenó su continuación. Para entonces, la fábrica ya contaba con los sillares que había suministrado el maestro pedrero Francisco Perea, faltando sólo la licencia del provisor para la libranza del caudal necesario para su conclusión¹⁰.

Ni las descripciones con que contamos del primer coro conocido de San Mateo, ni cuanto cabe interpretar de su representación gráfica en un viejo plano de sepulturas (Figura 1) conservado en su sacristía, nos permiten llegar a conclusiones irrefutables sobre si el mismo estuvo o no cerrado por citaras de fábrica o apenas con tableros de madera¹¹. En cualquier caso, en 1717 los beneficiados tomaron la decisión –“deseando la mayor decencia y adorno de dicha iglesia, que es el medio de adquirir feligreses”– de renovar el coro siguiendo el mandato que a tal efecto les había dejado años antes el visitador don Pedro Fernández de Zurita¹². Para ello desmontaron el campanario de la vieja torre y otras obras que la fábrica había desistido de continuar, para reutilizar sus cantos en su nuevo cerramiento pétreo¹³.

Por aquellos años, el coro de San Lucas llevaría ya tiempo pendiente de acometer la reforma que en 1713 había ordenado el visitador Juan Bejarano Muñoz.

⁸ Ríos Martínez, 1998: 33.



ESTILOS DE CITAS

AUTOR-FECHA o formato harvard

“La caída de los precios nos lleva a terminar con el poder” (Hausser, 1989)

Si dos documentos citados son del **mismo autor** y han sido publicados en el **mismo año**, se añade una letra después del año tanto en la cita como en la referencia. Ej.: (Hausser, 1989a)

Si dos autores **coinciden** en el **primer apellido**, se añadirá el segundo apellido o el nombre para diferenciarlos en la cita. Ej.: (García Gómez, Ana Belén, 2008)



ESTILOS DE CITAS

NUMÉRICO: Cada documento tiene un solo número

“La caída de los precios nos lleva a terminar con el poder”¹

NUMÉRICO: NOTAS-CONTINUAS Un mismo documento cambia el número cada vez que es citado.

“La caída de los precios nos lleva a terminar con el poder”¹

ⁱ Delgado Vázquez, 1999: 581



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Una REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA es "un conjunto de datos bibliográficos que permiten la identificación de un documento.

Munari. B. (1983). *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores. Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador*. Barcelona: Blume.



ESTILOS DE REFERENCIAS

APA----- psicología, ciencias sociales y humanidades

CHICAGO----- ciencias naturales, físicas, sociales y humanidades

MLA-----lengua y literatura

Vancouver-----medicina

UNE-ISO 690:2013-----todas las áreas



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS APA 7.ª ed.

LISTADO de referencias
bibliográficas

Referencias

- Allepuz García, P. (2022). *La autobiografía de artista en la contemporaneidad española* [Tesis Doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid-CSIC]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/74346/>
- Arbaiza, M. (2018). "Sentir el cuerpo": subjetividad y política en la sociedad de masas en España (1890-1936). *Política y Sociedad*, 55(1), 71-92.
- Arriaga Flórez, M. (2001). *Mi amor, mi juez: alteridad autobiográfica femenina*. Anthropos.
- Ballester, M. (2021). *Mis días en México. Diarios (1939-1953)* (edición de Carmen Gaitán Salinas). Renacimiento.
- Barrera López, B. & Sierra Alonso, M. (2020). Historia de las emociones: ¿qué cuentan los afectos del pasado? *Historia y Memoria, Núm. Especial: La experiencia historiográfica*, 103-142. <https://doi.org/10.19053/20275137.nespecial.2020.11583>
- Caballé, A. (2012). "Pasé la mañana escribiendo": el diario de Zenobia Camprubí (1937-1956). *RILCE: Revista de filología hispánica*, 28(1), 57-73.
- Caballé, A. (2015). *Pasé la mañana escribiendo: poéticas del diarismo español*. Fundación José Manuel Lara.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA CATÁLOGO

Filtros de FAMA:
Tipo de documento
Idioma
Biblioteca
Asignatura
Materia
Autor...

Filtrar los resultados

Ordenar por Relevancia

Disponibilidad

En la Biblioteca

En Línea

Tipo de recurso

Libros (62)

Trabajos académicos (5)

Mostrar más

Biblioteca

B Arquitectura (3)

B Bellas Artes (2)

B Comunicación (3)

B Educación (3)

B Filosofía (2)

B Humanidades (37)

B Ingeniería (1)

Titulación académica


Doble Máster Universitario En Estudios Hispánicos Superiores Y Profesorado De Enseñanza Secundaria Obligatoria Y Bachillerato Formación Profesional Y Enseñanza De Idiomas (1)

0 seleccionado

PÁGINA 1

1-10 de 73 Resultados

1



LIBRO

Autorretrato

Paul, Celia autor


Cross, Esther, 1961- traductor

España : Chai editorial

2022

Disponible en B Bellas Artes Sala

2



LIBRO

Derechos frágiles : autobiografía de una generación de mujeres


Lienas Massot, Gemma 1951-

Barcelona : Editorial Octaedro

2020

Disponible en B Educación Sala

3



LIBRO

Mi amor, mi juez : alteridad autobiografica femenina

Arriaga Flórez, Mercedes


Barcelona : Anthropol

2001

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Disponible en B Educación Depósito y otras ubicaciones

4

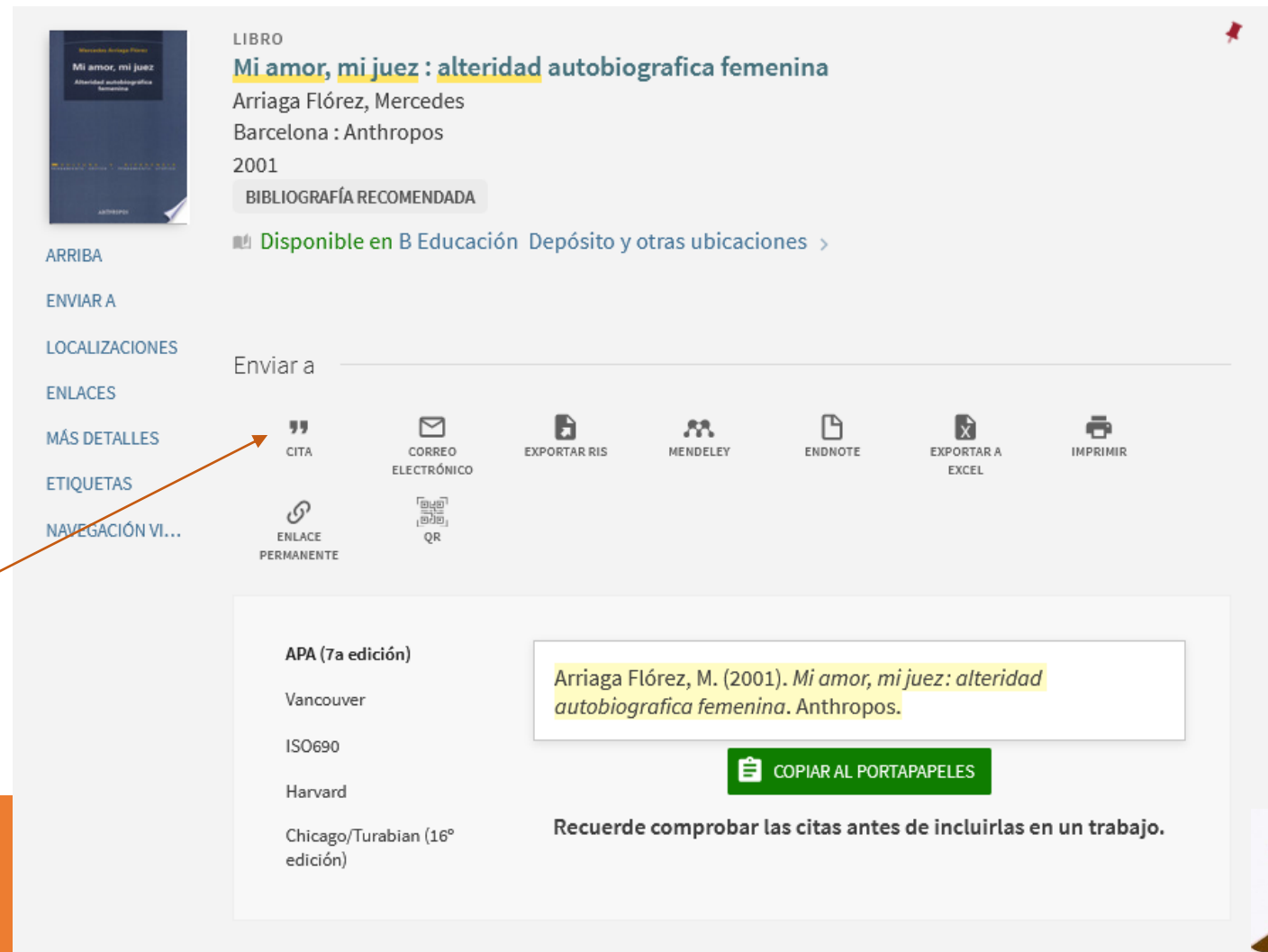


LIBRO

Mio amore, mio giudice : alterità autobiografica femminile

Arriaga Flórez, Mercedes

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA CATÁLOGO



LIBRO

Mi amor, mi juez : alteridad autobiografica femenina

Arriaga Flórez, Mercedes
Barcelona : Anthropos
2001

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Disponibles en B Educación Depósito y otras ubicaciones >

ARRIBA

ENVIAR A

LOCALIZACIONES

ENLACES

MÁS DETALLES

ETIQUETAS

NAVEGACIÓN VI...

Enviar a

CITA

CORREO ELECTRÓNICO

EXPORTAR RIS

MENDELEY

ENDNOTE

EXPORTAR A EXCEL

IMPRIMIR

ENLACE PERMANENTE

QR

APA (7a edición)

Vancouver

ISO690

Harvard

Chicago/Turabian (16ª edición)

Arriaga Flórez, M. (2001). *Mi amor, mi juez: alteridad autobiografica femenina*. Anthropos.

COPIAR AL PORTAPEPELES

Recuerde comprobar las citas antes de incluirlas en un trabajo.



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Libro impreso

Arriaga Flórez, M. (2001). *Mi amor, mi juez : alteridad autobiográfica femenina* (3.ª ed.). Anthropos.

Apellidos, Inicial del
nombre

Año de publicación
entre paréntesis

Título en cursiva
Edición entre
paréntesis (solo si
es necesario)

Editorial



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA: **GOOGLE ACADÉMICO**



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA: **GOOGLE ACADÉMICO**

Subconjunto de Google que indiza artículos, tesis, resúmenes, libros, manuales y todo tipo de documentos académicos y científicos. Estos documentos proceden de muy diversas fuentes: asociaciones profesionales, universidades, editoriales académicas, revistas, páginas web de universidades y centros de investigación.

El resultado con respecto a Google es **mucho más pertinente o adecuado** cuando buscas información científica.

El resultado de la búsqueda te puede ofrecer acceso al **texto completo** o simplemente ofrecerte los datos de la referencia.

USOS DE GOOGLE ACADÉMICO

- Para buscar bibliografía sobre un tema.
- Para elaborar la referencia bibliográfica.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA: GOOGLE ACADÉMICO

Filtros

Google Académico

arte comunitario prácticas artísticas colaborativas

Artículos

Aproximadamente 19.100 resultados (0,09 s)

Cualquier momento

Desde 2024

Desde 2023

Desde 2020

Intervalo específico...

Ordenar por relevancia

Ordenar por fecha

Cualquier idioma

Buscar solo páginas en español

Cualquier tipo

Artículos de revisión

☐ incluir patentes

☒ incluir citas

☐ Crear alerta

[PDF] El **arte comunitario**: origen y evolución de las **prácticas artísticas colaborativas**

AP Garrido - ... de arteterapia y educación **artística** para la inclusión ..., 2009 - ub.edu

... **arte** público crítico y **prácticas artísticas colaborativas**. Pretendemos en este artículo analizar el significado y la evolución del **arte comunitario**... evolución del **arte** público contemporáneo ...

☆ Guardar Citar Citado por 254 Artículos relacionados Las 9 versiones »

[PDF] Retos y complejidades de las **prácticas artísticas colaborativas** y las pedagogías colectivas

J Rodrigo Montero, A Collados Alcaide - Pulso, 2015 - redined.educacion.gob.es

... En algunos casos se han desarrollado a partir del legado de las denominadas **artes comunitarias**, con diversas manifestaciones, tradiciones y relaciones. Este primer arco oscila entre ...

☆ Guardar Citar Citado por 30 Artículos relacionados Las 2 versiones »

[PDF] Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del **arte comunitario**

A Macaya, E Valero - Arte, individuo y sociedad, 2019 - core.ac.uk

... social subyacente es importante para las **prácticas artísticas** en la escuela si pretenden ... radicado en nuestra ciudad que realiza propuestas **artísticas colaborativas**, fue invitado a ...

☆ Guardar Citar Citado por 19 Artículos relacionados Las 8 versiones »

[PDF] Retos y complejidades de las **prácticas artísticas colaborativas** y las pedagogías colectivas

JR Montero, AC Alcaide - Pulso. Revista de educación, 2015 - revistas.cardenalcisneros.es

... En algunos casos se han desarrollado a partir del legado de las denominadas **artes comunitarias**, con diversas manifestaciones, tradiciones y relaciones. Este primer arco oscila entre ...

☆ Guardar Citar Citado por 6 Artículos relacionados Las 2 versiones »

[PDF] **Arte comunitario**: criterios para su definición

M Nardone - 2011 - ri.conicet.gov.ar

... (2000), el **arte comunitario** se distingue por su naturaleza **colaborativa**, involucrando a los ... concretas de **arte comunitario**, como la siguiente: "...**prácticas artísticas** que implican la ...

☆ Guardar Citar Citado por 38 Artículos relacionados Las 7 versiones »

[PDF] Modos y grados de relación e implicación en las **prácticas artísticas colaborativas**. Relaciones fluctuantes entre **artistas** y comunidades

[PDF] ub.edu

[PDF] educacion.gob.es

[PDF] core.ac.uk Full View

[PDF] cardenalcisneros.es Biblioteca US

[PDF] conicet.gov.ar

[PDF] ugr.es

Acceso al texto completo

Elaboración de la cita



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Para copiar y
pegar la
referencia
bibliográfica,
cliquea en la
opción CITAR

Google Académico estudio liquido paco lara

Artículos

Cualquier momento
Desde 2024
Desde 2023
Desde 2020
Intervalo específico...

Ordenar por relevancia
Ordenar por fecha

Cualquier idioma
Buscar solo páginas en español

Cualquier tipo
Artículos de revisión

☐ incluir patentes
☒ incluir citas

[LIBRO] **Estudio líquido** [PDF] us.es
P Lara-Barranco, S D'Acosta, JB Peiró, K Naranjo
2015 · idus.us.es

De partida, debemos aproximarnos a la pintura de Paco Lara-Barranco (Torredonjimeno, Jaén, 1964) asumiendo que es resultado de una investigación constante, de un continuum. Los cuadros que surgen de ese recorrido se generan en territorios nuevos que el artista va pisando con expectación y pausa. En su trabajo, actúa como un explorador que se adentra en una comarca virgen donde tiene que desbrozar y estar atento al mis-mo tiempo, desechando algunas pistas y asiendo otras. Este viaje hacia la...

MOSTRAR MÁS ▾

☆ Guardar Citar Artículos relacionados Las 3 versiones »»

Mejor resultado para esta búsqueda. Ver todos los resultados

Citar

APA	Lara-Barranco, P., D'Acosta, S., Peiró, J. B., & Naranjo, K. (2015). <i>Estudio líquido</i> . Galería Birimbao.
ISO 690	LARA-BARRANCO, Paco, et al. <i>Estudio líquido</i> . Galería Birimbao, 2015.
MLA	Lara-Barranco, Paco, et al. <i>Estudio líquido</i> . Galería Birimbao, 2015.

BibTeX EndNote RefMan RefWorks



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: GOOGLE ACADÉMICO

APA 7.ª ed.

Libro electrónico

Lara-Barranco, P., D'Acosta, S., Peiró, J. B. y Naranjo, K. (2015). *Estudio líquido*. Galería Birimbao <https://hdl.handle.net/11441/134387>

Referencia bibliográfica copiada de Google Académico.

He tenido que añadir la URL, imprescindible en el caso de documentos electrónicos.



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: GOOGLE ACADÉMICO

Citar	
APA	Martínez, F. A. (2022). La exaltación de la nueva devoción a Santa Bárbara en el convento del Carmen. Un sermón sevillano del siglo XVIII. In <i>Mover el alma: Las emociones en la cultura cristiana (siglos IX-XIX)</i> (pp. 257-274). Real Centro Universitario Escorial-María Cristina.
ISO 690	MARTÍNEZ, Francisco Amores. La exaltación de la nueva devoción a Santa Bárbara en el convento del Carmen. Un sermón sevillano del siglo XVIII. En <i>Mover el alma: Las emociones en la cultura cristiana (siglos IX-XIX)</i> . Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2022. p. 257-274.
MLA	Martínez, Francisco Amores. "La exaltación de la nueva devoción a Santa Bárbara en el convento del Carmen. Un sermón sevillano del siglo XVIII." <i>Mover el alma: Las emociones en la cultura cristiana (siglos IX-XIX)</i> . Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2022.

APA 7.ª ed.

El problema de los autores españoles en Google Académico:

En formato APA: **Martínez, F.A.**

Este autor se llama Francisco Amores Matínez

El primer apellido lo toma como nombre

El segundo apellido lo toma como apellido

¡Atención a este dato para corregirlo cuando sea necesario!



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: GOOGLE ACADÉMICO

APA 7.^a ed.

Daniel Bilbao. Pinturas y collages

[D Bilbao-Peña](#) - 2009 - idus.us.es

Siguiendo la herencia de la vanguardia en el empleo del collage como medio de expresión innovador, **Daniel Bilbao** hace gala de su conocimiento en esta práctica tan trascendental ...

☆ Guardar Citar Artículos relacionados

Tableros de madera artificial, como nuevos soportes en procedimientos dibujísticos y pictóricos (Aglomerado, Contrachapado, DM, Tablex

[D Bilbao-Peña](#) - Congreso INARS: la investigación en las artes ..., 2003 - idus.us.es

En contradicción con el auge que los nuevos elementos y técnicas adquieren dentro de las artes plásticas, existe una desinformación generalizada sobre la mayona de los mismos, ...

☆ Guardar Citar Citado por 2 Artículos relacionados Las 4 versiones

[PDF] Guadalquivir: Diversidad y belleza

..., R Martín Franquelo, JL Mauri Rivero, [D Bilbao-Peña](#) - 2008 - idus.us.es

... Y esa llana vertiente sur, que se extiende a latitudes que rebasan la villa de Osuna, tiene espacios tan horizontales que **dan** lugar a áreas endorreicas y, por lo tanto, sin drenaje hacia ...

☆ Guardar Citar Citado por 1 Artículos relacionados

Postrimerías

M Arjonilla-Álvarez, [D Bilbao-Peña](#), [F Infante-del-Rosal](#) - 2022 - idus.us.es

Este libro compila una serie de obras artísticas y textos de investigación que tiene como objetivo proyectar una nueva visión de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690) y de su tiempo con ...

☆ Guardar Citar Artículos relacionados

Para solventar este problema, en las bases de datos internacionales, los autores españoles firman sus publicaciones uniendo sus apellidos con guión.




ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2013



Libro electrónico


LARA-BARRANCO, Paco, 2015. *Estudio liquido* [en línea]. Sevilla: Galería Birimbao [consulta: 7 de julio de 2023]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11441/134387>

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO



[INICIO](#)[REVISTAS](#)[BASES DE DATOS](#)[ÍNDICES](#)[...](#)

[Identificarse](#)[Menú](#) ▼



patrimonio mueble documentación

patrimonio mueble documentación Ⓞ *Todo (Artículos/ idUS/ Catálogo)*

patrimonio mueble documentación ρ *Catálogo*


patrimonio mueble documentación ρ *Fondo Antiguo*


patrimonio mueble documentación ρ *Todo (Artículos/ idUS/ Catálogo)*

patrimonio mueble documentación ρ *Catálogo Colectivo CBUA*

- Solicitar reservas, ver tus préstamos y renovarlos
- Acceder a los recursos electrónicos
- Solicitudes de compra
- Guardar búsquedas y registros en tus favoritos

FAMA en 60 segundos



Ver en  YouTube

BÚSQUEDA AVANZADA

FAMA TODO:
Incluye en la búsqueda:
Artículos
idus
Catálogo

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

FAMA TODO: Filtros
Disponibilidad
Tipo de documento
Biblioteca
Idioma
Materia
Autor
Etc.

Filtrar los resultados

Expandir mis resultados

Ordenar por Relevancia

Disponibilidad

En Línea

Open Access

Mostrar más

Tipo de recurso

Artículos (20)

Trabajos académicos (11)

Libros (3)

Capítulos de libro (1)

Actas de congresos (1)

Revisiones (1)

Recursos de texto (1)

Base de datos (1)

Biblioteca

B Bellas Artes (2)

B Humanidades (1)

Trabajos académicos

Tesis (2)

TFG (1)

Idioma


0 seleccionado

PÁGINA 1

1-10 de 39 Resultados

Personalizar

ARTÍCULO



Problemática de la normalización de la documentación de inventario del patrimonio mueble de los Museos Gallegos (1)

López de Prado Nistal, Covadonga


Diputación Provincial de Lugo

Boletín do Museo Provincial de Lugo, 1995 (7), p.265-270

ACCESO ABIERTO

Disponible en línea

LIBRO



Manual de documentación de patrimonio mueble

Arenillas Torrejón, Juan Antonio, coord.

Martínez Montiel, Luis Francisco, coord.


Sevilla Junta de Andalucía, Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo : Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Cultura y Deporte

2014

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Disponible en B Bellas Artes Sala y otras ubicaciones

ACTAS DE CONGRESOS



El hilo de la historia: del patrimonio mueble al intangible. Rescatando el patrimonio textil sedero

Alba, Ester ; Gaitán, Mar ; León, Arabella ; Sebastián, Jorge

Editorial Universitat Politècnica de València

2021

ACCESO ABIERTO

Chat ¿Necesitas ayuda?

ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Capítulo de libro

Jiménez Albarrán, M. J., Lastra González, I. de la y Martín Latorre, R. M. (2014). Instrumentos industriales. En J.A. Arenillas Torrejón y L.F. Martínez Montiel (coord.), *Manual de documentación de patrimonio mueble* (pp. 286-301). Junta de Andalucía.



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2013

Capítulo de libro

JIMÉNEZ ALBARRÁN, María Josefa; Ignacio de la LASTRA GONZÁLEZ y Rosa María MARTÍN LATORRE, 2014. “Instrumentos industriales”. En J.A. ARENILLAS TORREJÓN y L.F. MARTÍNEZ MONTIEL (coord.), *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 286-301

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA: DIALNET

Dialnet es uno de los mayores portales bibliográficos del mundo, cuyo principal cometido es dar mayor **visibilidad a la literatura científica hispana** en los **ámbitos de las Ciencias Humanas, Jurídicas y Sociales**

Documentos publicados en España en cualquier lengua, los publicados en español u otras lenguas oficiales en cualquier lugar, o los focalizados hacia lo hispano en su contenido, con independencia de su lengua o lugar de publicación.

Elaborado por las bibliotecas universitarias españolas y basados en los fondos disponibles en las mismas.

Tipos de documentos que incluye: artículos de revistas, libros colectivos y monográficos, actas de congresos, tesis, etc.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: DIALNET

Artículo de revista

Dialnet no nos permite copiar y pegar la referencia bibliográfica. Podemos utilizar de nuevo **Google Académico** para que nos ayude a elaborarla.

Dialnet^{plus} [Buscar](#) [Revistas](#) [Tesis](#) [Congresos](#) [Autores](#) Español ▼

Buscar documentos

"Luisa roldán" Buscar

▼ Filtros 66 documentos encontrados Relevancia ▼ 20 ▼

Tipo de documento

- ☐ Artículo de revista (45)
- ☐ Artículo de libro (13)
- ☐ Libro (4)
- ☐ Tesis (4)

Textos completos

- ☐ No (37)
- ☐ Si (29)

Materias Dialnet

- ☐ Arte (42)
- ☐ Humanidades (17)
- ☐ Ciencias sociales (5)
- ☐ Filologías (3)
- ☐ Psicología y educación (2)
- ☐ Geociencias. Medio ambiente (1)
- ☐ Tecnologías (1)
- ☐ Ninguno (4)

Rango de años

- ☐ 2020 - 2029 (10)
- ☐ 2010 - 2019 (32)
- ☐ 2000 - 2009 (12)
- ☐ 1990 - 1999 (6)
- ☐ 1980 - 1989 (5)
- ☐ 1960 - 1969 (1)

Editores

- ☐ Universidad de Sevilla (7)
- ☐ Arte en Colombia (5)
- ☐ Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC (4)

Resultados:

- ☐ **Luisa Roldán**
Alfonso Pleguezuelo Hernández [✉](#)
Artistas andaluces y artífices del arte andaluz: El ciclo humanista : desde el último gótico al fin del barroco, Vol. 39, 2011 (Escultores (II) / coord. por Clotilde Lechuga Jiménez), ISBN 978-84-939355-3-5, págs. 139-169
- ☐ **Luisa Roldán: una realidad condicionada**
Inmaculada Jerónimo Sánchez [✉](#)
Tesis doctoral dirigida por Juan Carlos Albaladejo González (dir. tes.) [✉](#), Universidad de La Laguna (2003).
[Resumen](#)
- ☐ **Luisa Roldán y el retablo sevillano**
Alfonso Pleguezuelo Hernández [✉](#)
Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, ISSN 1130-5762, ISSN-e 2253-8305, N.º. 24, 1, 2012, págs. 275-300
[Texto completo »](#)
- ☐ **La escultura Luisa Roldán**
Manuela Ballester
Homenaje a Manuela Ballester / Manuel García (aut.), 1995, págs. 107-110
- ☐ **Una nueva obra de Luisa Roldán**
Catherine Hall-Van den Elsen
Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística, ISSN 0210-4067, Tomo 72, N.º 221, 1989, págs. 205-210
[Texto completo »](#)
- ☐ **Luisa Roldán, la Roldana: nueva biografía**
María Victoria García Olloqui [✉](#)
Sevilla : Guadalquivir, 2000. ISBN 84-8093-068-3
Ha sido reseñado en:
La Roldana
María Dolores Díaz Alcaide [✉](#)
Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas, ISSN 1885-0138, N.º. 15, 2001.

Biblioteca

[Identificarse](#)

¿Olvidó su contraseña?

¿Es nuevo? [Regístrate](#)

[Ventajas de registrarse](#)

[Selección](#)



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: DIALNET

Artículo de revista

Es necesario corregir un dato en esta referencia elaborada por Google Académico. ¿Sabes cuáles es?

es
capa se
e Luisa
s 8 vers
a (165
el ... tall
crítico d
as 2 ver
erraco
117 - dialnet.unirroja.es
in (1652-1706), afincada en la

X

Citar

APA

Hernández, A. P. (2012). Luisa Roldán y el retablo sevillano. *Laboratorio de Arte*, (24), 275-300.

ISO 690

HERNÁNDEZ, Alfonso Pleguezuelo. Luisa Roldán y el retablo sevillano. *Laboratorio de Arte*, 2012, no 24, p. 275-300.

MLA

Hernández, Alfonso Pleguezuelo. "Luisa Roldán y el retablo sevillano." *Laboratorio de Arte* 24 (2012): 275-300.

BibTeX

EndNote

RefMan

RefWorks

ESTILOS DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Artículo de revista

Pleguezuelo Hernández, A. (2012). Luisa Roldán y el retablo sevillano. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 24, 275-300.
<http://dx.doi.org/10.12795/LA.2012.i24.16>

ESTILOS DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2013

Artículo de revista

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, 2012. “Luisa Roldán y el retablo sevillano”, *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, *no* 24, pp. 275-300.

Señaladas en azul las diferencias con el estilo APA

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: DIALNET

Artículo de revista

Filtros de Dialnet (solo accesibles dentro de las instalaciones de la universidad o registrándote con un correo de la Univ. De Sevilla).

Vamos a utilizar en este caso el filtro de **Rango de años**

Buscar documentos

(intervención or restauración) "catedral de sevilla" ▼

Buscar

▼ Filtros

Tipo de documento

☐ Artículo de revista (5)
☐ Tesis (4)
☐ Artículo de libro (2)
☐ Libro (1)

Textos completos

☐ Si (9)
☐ No (3)

Materias Dialnet

☐ Humanidades (4)
☐ Tecnologías (3)
☐ Arte (3)
☐ Ciencias básicas y experimentales (1)
☐ Geociencias. Medio ambiente (1)
☐ Economía y empresa (1)
☐ Ciencias sociales (1)
☐ Ninguno (2)

Rango de años

☐ 2020 - 2029 (2)
☐ 2010 - 2019 (5)
☐ 2000 - 2009 (4)
☐ 1990 - 1999 (1)

Editores

☐ Grupo Español del International Institute for Conservation (GEIIC) (2)
☐ Ayuntamiento de El Puerto de Santa María (1)
☐ Junta de Andalucía (1)

12 documentos encontrados

Relevancia ▼ 20 ▼

☐ Intervención de conservación y restauración del facistol de la Catedral de Sevilla
Juan Carlos Castro Jiménez
Las horas, las palabras y el facistol / coord. por Alfonso Jiménez Martín [«»](#), Vol. 2, 2014, ISBN 9788493892364, págs. 85-125

☐ Nuevas aportaciones a la Conservación y Restauración decimonónica en la Catedral de Sevilla
Ana M. Galán-Pérez
Ge-conservación, [ISSN-e](#) 1989-8568, N.º. 4, 2013, págs. 35-47
[Resumen](#) | [Texto completo](#)

☐ Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible
Jaime Navarro Casas [«»](#), Elena García Martínez, Ángel Luis García Pérez
Ge-conservación, [ISSN-e](#) 1989-8568, N.º. 19, 2021, págs. 225-235
[Resumen](#) | [Texto completo](#)

☐ El comportamiento de la piedra de las fachadas del ángulo suroeste de la Catedral de Sevilla tras su restauración
María Gracia Gómez de Terreros Guardiola [«»](#), Carmen Enríquez Díaz
PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, [ISSN](#) 2340-7565, Año nº 17, N.º 71, 2009, págs. 113-129
[Resumen](#) | [Texto completo «»](#)

☐ Modelo de gestión por procesos en obras de restauración. Los pilares del trascurso de la catedral de Sevilla
Juan Luis Barón Cano
Tesis doctoral dirigida por Rafael Lucas Ruiz ([dir. tes.](#)) [«»](#). Universidad de Sevilla (2017).
[Resumen](#) | [Tesis en acceso abierto en: Idus «»](#)

☐ Estudios previos necesarios para el proyecto de intervención en el retablo mayor de la Iglesia del Sagrario de la Catedral de Sevilla
Rocio Viguera Romero, Sierra Muñoz Mejías
La conservación de retablos: catalogación, restauración y difusión : Actas de los VIII Encuentros de Primavera en El Puerto, 2007, ISBN 978-84-89141-91-9, págs. 389-402

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: DIALNET

Artículo de revista

Elegimos el primer artículo

Buscar documentos

(intervención or restauración) "catedral de sevilla" ▼

Buscar

Filtros

Tipo de documento

☐ Artículo de revista (2)

Textos completos

☐ Si (2)

Materias Dialnet

☐ Humanidades (1)

☐ Arte (1)

Rango de años



☒ 2020 - 2029 (2)



Años

☐ 2021 (2)

2 documentos encontrados

Relevancia ▼ 20 ▼

☐ **Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible**
Jaime Navarro Casas , Elena García Martínez, Ángel Luis García Pérez
Ge-conservación, ISSN-e 1989-8568, N°. 19, 2021, págs. 225-235
Resumen | Texto completo 

☐ **Arte, patrimonio y erudición: Virgilio Mattoni y la catedral de Sevilla**
Gerardo Pérez Calero 
Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, ISSN-e 2253-8305, ISSN 1130-5762, N°. 33, 2021, págs. 383-402
Resumen | Texto completo 

◀ ◀ Página 1 de 1 ▶ ▶

📄 Tesis 📖 Libro 📄 Artículo

A stylized logo of a book or document, rendered in a dark brown color. It features a central vertical line with two curved, wing-like shapes extending outwards from the top and bottom, suggesting the pages of an open book.

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: DIALNET

Artículo de revista

Vamos a la página web de la revista a través del enlace del DOI (número normalizado de artículo)

GRUPO ESPAÑOL
de CONSERVACIÓN
International Institute for Conservation
of Historic and Artistic Works

ACTUAL ARCHIVOS ARTÍCULOS EN PRENSA / AVISOS ACERCA DE ▾

INICIO / ARCHIVOS / VOL. 19 (2021): GE-CONSERVACIÓN N°19 / Artículos

Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible

Jaime Navarro Casas
E.T.S. de Arquitectura de Sevilla

Elena García Martínez
Departamento de Materiales Pétreos del IPCE

Ángel Luis García Pérez
Ártico

DOI: <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979>

Palabras clave: Restauración, hidrofugación, biocida, herbicida, vencejo

RESUMEN

En el período comprendido entre el año 1999 y el año 2006 el Instituto del

Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible

Jaime Navarro Casas ^[1]; Elena García Martínez ^[2]; Ángel Luis García Pérez ^[3]

[1] E.T.S. de Arquitectura de Sevilla

[2] Departamento de Materiales Pétreos del IPCE

[Mostrar afiliaciones +](#)

Localización: Ge-conservación, ISSN-e 1989-8568, N.º. 19, 2021, págs. 225-235

Idioma: español

DOI: [10.37558/gec.v19i1.979](https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979)

Resumen

En el período comprendido entre el año 1999 y el año 2006 el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) dirigió la intervención de restauración de las portadas de Nacimiento, Bautismo, Palos y Campanilla de la Catedral de Sevilla, en cuyo proyecto se preveía un mantenimiento anual que debería ser asumido por el Cabildo Catedralicio. Este compromiso se ha materializado en veinte años de colaboración, fruto del trabajo conjunto de los técnicos de la catedral, la empresa Ártico y la supervisión y respaldo científico de los técnicos del IPCE.

El presente artículo presenta las novedades acontecidas en el programa de mantenimiento en estos últimos cuatro años, consistentes, principalmente, en la incorporación de la portada de La Asunción, que ha supuesto un reto en cuanto a sus dimensiones, técnica de ejecución y materiales, así como la adecuación a la legislación medioambiental vigente que ha implicado la sustitución de productos utilizados hasta el momento.



PDF



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Artículo de revista

Navarro Casas, J., García Martínez, E., & García Pérez, Ángel L. (2021). Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible. *Ge-Conservacion*, 19(1), 225-235. <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979>

Ángel Luis García Pérez
Artyco

DOI: <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979>

Palabras clave: Restauración, hidrofugación, biocida, herbicida, vencejo

RESUMEN

En el período comprendido entre el año 1999 y el año 2006 el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) dirigió la intervención de restauración de las portadas de Nacimiento, Bautismo, Palos y Campanilla de la Catedral de Sevilla, en cuyo proyecto se preveía un mantenimiento anual que debería ser asumido por el Cabildo Catedralicio. Este compromiso se ha materializado en veinte años de colaboración, fruto del trabajo conjunto de los técnicos de la catedral, la empresa Artyco y la supervisión y respaldo científico de los técnicos del IPCE.

El presente artículo presenta las novedades acontecidas en el programa de mantenimiento en estos últimos cuatro años, consistentes, principalmente, en la incorporación de la portada de La Asunción, que ha supuesto un reto en cuanto a sus dimensiones, técnica de ejecución y materiales, así como la adecuación a la legislación medioambiental vigente que ha implicado la sustitución de productos utilizados hasta el momento.

DESCARGAS



PDF

PUBLICADO

2021-06-16

CÓMO CITAR

Navarro Casas, J., García Martínez, E., & García Pérez, Ángel L. (2021). Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible. *Ge-Conservacion*, 19(1), 225-235. <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979>

Formatos de citación

ACM

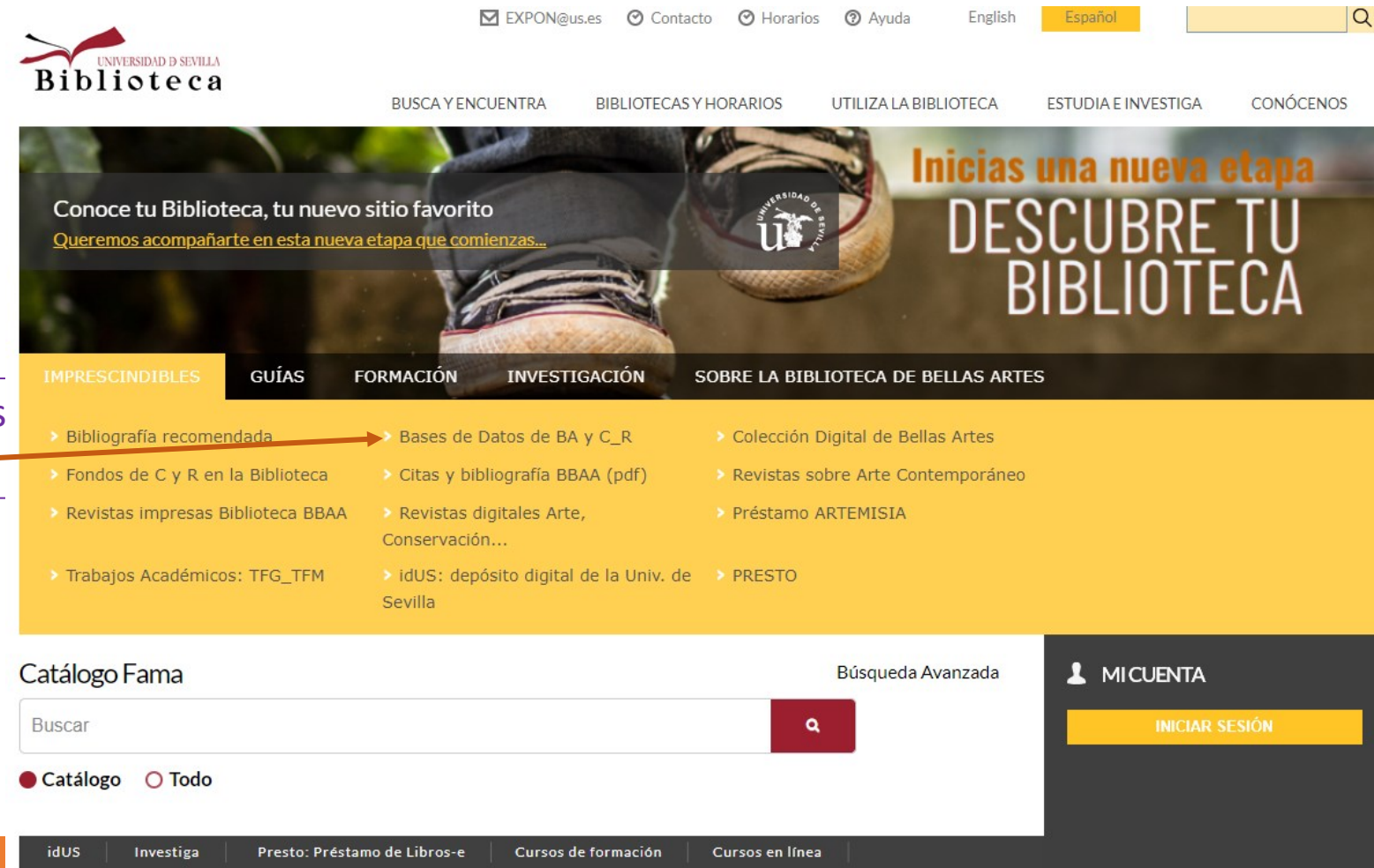
ACS

APA



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: OTRAS BASES DE DATOS

Enlace a otras bases de datos



The screenshot shows the homepage of the University of Sevilla Library. At the top, there is a navigation bar with links for EXPON@us.es, Contacto, Horarios, Ayuda, English, and Español. Below this is a banner with the text "Inicias una nueva etapa" and "DESCUBRE TU BIBLIOTECA". The main content area is divided into sections: IMPRESCINDIBLES, GUÍAS, FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, and SOBRE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES. The IMPRESCINDIBLES section lists various resources, including "Bibliografía recomendada", "Fondos de C y R en la Biblioteca", "Revistas impresas Biblioteca BBAA", "Trabajos Académicos: TFG_TFM", "Bases de Datos de BA y C_R", "Citas y bibliografía BBAA (pdf)", "Revistas digitales Arte, Conservación...", "idUS: depósito digital de la Univ. de Sevilla", "Colección Digital de Bellas Artes", "Revistas sobre Arte Contemporáneo", "Préstamo ARTEMISIA", and "PRESTO". A search bar is located at the bottom left, and a "MI CUENTA" section is on the right.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Biblioteca

EXPON@us.es Contacto Horarios Ayuda English Español

BUSCA Y ENCUENTRA BIBLIOTECAS Y HORARIOS UTILIZA LA BIBLIOTECA ESTUDIA E INVESTIGA CONÓCENOS

Conoce tu Biblioteca, tu nuevo sitio favorito
[Queremos acompañarte en esta nueva etapa que comienzas...](#)

Inicias una nueva etapa
DESCUBRE TU BIBLIOTECA

IMPRESINDIBLES GUÍAS FORMACIÓN INVESTIGACIÓN SOBRE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

- › Bibliografía recomendada
- › Fondos de C y R en la Biblioteca
- › Revistas impresas Biblioteca BBAA
- › Trabajos Académicos: TFG_TFM
- › Bases de Datos de BA y C_R
- › Citas y bibliografía BBAA (pdf)
- › Revistas digitales Arte, Conservación...
- › idUS: depósito digital de la Univ. de Sevilla
- › Colección Digital de Bellas Artes
- › Revistas sobre Arte Contemporáneo
- › Préstamo ARTEMISIA
- › PRESTO

Catálogo Fama Búsqueda Avanzada

Buscar

● Catálogo ○ Todo

MI CUENTA

INICIAR SESIÓN

idUS Investiga Presto: Préstamo de Libros-e Cursos de formación Cursos en línea



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: BASES DE DATOS

Guía de Bellas Artes

Buscar en esta guía

Buscar

Inicio

Libros y más

Artículos, revistas

Bases de datos

Bases de datos

Trabajos académicos

Ciencia en abierto

Citas y Bibliografía BBAA

Sitios web

Recursos web por Asignaturas

Apuntes ilustres

Docentes-Artistas

En la **Guía de Bellas Artes**

Bases de datos

Bases de datos

Otras bases de datos

Buscador de bases de datos

Utilidades

Las bases de datos nacieron para indexar los **artículos de revistas** con vistas a la recuperación de la información por parte de los usuarios. Además las bases de datos pueden incluir indexación de libros colectivos o actas de congresos.

Especializadas en Arte y Conservación

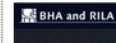


ProQuest

ProQuest Artes selección de bases de datos de Arte.

Incluye: **International Bibliography of Art (IBA)**: arte europeo desde la antigüedad y arte americano desde el periodo colonial. Sucesora de BHA. Registros desde 2008.

Acceso con uvus.



BHA and RILA

Bibliography of the History of Art (BHA) y **Répertoire International de la Littérature de l'Art (RILA)** cubre arte europeo y americano entre 1975 y 2007.

Acceso libre



WEB OF SCIENCE™

Arts and Humanities Citation Index base de datos prestigiosa a nivel internacional pero con predominio de bibliografía en inglés.

Acceso a través de la Plataforma de Web of Science con UVUS



AATA Online

AATA Online publicada por Getty Conservation Institute desde 1983. La temática cubre la preservación y conservación del patrimonio. Incluye todo tipo de materiales libros, revistas, tesis, páginas web, material audiovisual e incluso documentos no publicados. Se obtienen referencias, sin enlace al texto completo ni a la localización del documento.

Acceso libre



BCIN

Es una superficie de búsqueda a la que contribuyen todos los miembros de la BCIN que navega por todas las catálogos que contribuyen a la vez. En la actualidad, la BCIN proporciona acceso a más de 260.000 referencias bibliográficas de literatura relevante en el campo de la conservación y preservación del patrimonio cultural.

Acceso libre



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: BCIN

BCIN

Bibliographic Database of the Conservation Information Network

Find the most relevant books, articles and other bibliographic materials on conservation, preservation and restoration of cultural heritage

(intervention OR restauration) "industrial heritage" spain

Todos los Campos

Buscar

Avanzado

Lenguaje:

spa

Año de Publicación:

2000-2024


Mostrando 1 - 7 Resultados de 7 Para Buscar '(intervention OR restauration) "industrial heritage" resultados por 20
spain', tiempo de consulta: 0.04s

página


Ordenar


Relevancia


☐ Seleccione página | Con selección:

 Correo Electrónico

 Exportar

 Imprimir



 Guardar

 Añadir a la Mochila

☐ 1





100 elementos del patrimonio industrial en España
Publicado 2011
Ubicado: [ICCROM](#), [Getty Conservation Institute](#), [ICOMOS](#)
Materias: "...Architecture, Industrial **Spain** Exhibitions..."
[Libro](#)

 [Añadir a la Mochila](#)
 [Agregar a favoritos](#)

☐ 2





Criterios de restauración, intervención y revitalización del patrimonio industrial. La fábrica de gas de San Paolo en Roma
por [Vargas Fernández-Carnicero, Clara](#)
Publicado 2016
Ubicado: [ICCROM](#)
[Enlace del recurso](#)
[Libro](#)

 [Añadir a la Mochila](#)
 [Agregar a favoritos](#)

☐ 3



Conservando el pasado, proyectando el futuro : tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI = Preserving the past, projecting the future : tendences in 21st century mon...
Publicado 2016
Ubicado: [Getty Conservation Institute](#), [ICCROM](#)
Tabla de Contenidos: "... challenge for the theory of critic restoration? /

 [Añadir a la Mochila](#)
 [Agregar a favoritos](#)

Afine su búsqueda

Institución

[ICCROM](#)

[GETTY CONSERVATION INSTITUTE](#)

[ICOMOS](#)

Formato

[Libro](#)

[Artículo](#)

Autor

[Biel Ibañez, María Pilar](#)

[Biel Ibañez, María Pilar](#)

[Conservando el Pasado.](#)

[Proyectando el Futuro. Tendencias en la Restauración Monumental en el Siglo XXI \(Conference\)](#)

[Cueto Alonso, Gerardo \(ed.\)](#)

[Cueto Alonso, Gerardo J.](#)

[Delgadillo, Víctor](#)

Base de datos internacional que incluye libros, artículos y otros materiales en conservación, restauración y prevención del patrimonio cultural



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: PROQUEST

ProQuest Acceso proporcionado por UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Artes

"Arte povera" "Mario Merz"

Excluir reseñas/revisiones

227 resultados

Mostrar resultados fuera de la suscripción de mi biblioteca.

Ordenar por Relevancia

Limitar a

- ☐ Texto completo
- ☐ Artículos evaluados por expertos

Tipo de fuente

- Revistas científicas (32)
- Libros (3)
- Tesis doctorales y tesinas (11)
- Revistas de carácter general (174)
- Revistas profesionales (6)

Más >

Fecha de publicación

1969 - 2023 (décadas)

Seleccionar 1-50

1

Revista especializada

Fokus : Marisa et Mario Merz : dialogue à l'ombre de l'Arte Povera

Título alternativo: Focus : Marisa and Mario Merz : dialogue in the shadow of Arte Povera

El Beblawi, Nadia. *Kunst Bulletin; Zurich* N.º 7/8, (Jul/Aug 2022): 46-49.

...exposition autour d'une œuvre majeure de Mario Merz en possession...

...montre pour la première fois des travaux de cet incontournable de l'Arte...

Resumen/detalles Buscar una copia

2

Revista

MARIO MERZ, Sperone Westwater Fischer; MARIO MERZ

Artforum International; New York Tomo 20, N.º 10, (Jun 1, 1982): 89-90.

...Mario Merz's most recent exhibition in New York suggested concept fatigue and a...

...known in Europe during the mid-'60s along with others associated with Arte...

...Povera, Merz has constructed his art from a belief whose deities are a concrete...

Resumen/detalles Buscar una copia

3

Enciclopedia u obra de...

Frammenti dell'arte povera : Jannis Kounellis und Mario Merz in der Sammlung Speck

Madesta, Andrea; Reiner, Speck (contrib.); Fuchs, Rudi (contrib.); Grüterich, Marlis (contrib.). *Frammenti dell'arte povera : Jannis Kounellis und Mario Merz in der Sammlung Speck* : Snoeck Verlagsgesellschaft mbH. (2007): 149.

...of Mario Merz: dwelling in the global house in the city, by Marlis Grüterich...

Resumen/detalles Buscar una copia Times cited 1 on ProQuest

Modificar búsqueda

Base de datos internacional que incluye libros, artículos, tesis, periódicos. Tiene una base de datos especializada en historia del arte.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: WIKIPEDIA

Mario Merz (Milán, 1 de enero de 1925 - [Turín](#), 9 de noviembre de 2003) fue un [artista italiano](#) relacionado con el [arte povera](#).

Empezó a dibujar durante la [Segunda Guerra Mundial](#), cuando fue apresado por sus actividades con el grupo antifascista *Giustizia e Libertà*. En los años sesenta, la obra de Merz, con energía, luz y materia, lo colocó dentro del movimiento que [Germano Celant](#) llamó arte *povera*, que, junto con el [futurismo](#), permanece como uno de los más influyentes movimientos de arte italiano en el siglo xx. Es famoso, sobre todo, por sus [iglúes](#) formados con materiales diversos, que comenzó a confeccionar en 1968.

Este artista utilizó de forma frecuente la [sucesión de Fibonacci](#) en muchas de sus obras desde la década de los 70, con elementos diferentes (neones, mesas, animales, periódicos...) y en formatos variados. Así como los números de Fibonacci apuntan al infinito y describen un crecimiento progresivo a partir de la suma de las cifras anteriores, Merz utiliza la famosa sucesión para simbolizar el arte y el progreso social.

Obras [[editar](#)]

La obra más famosa de Merz, la que realmente escapa al concepto tradicional de escultura para situarse en el terreno de una ambigüedad manifiesta, es Iglú de Giap (1968). A partir de la primera versión, Merz recurriría, en distintas épocas, a la misma estructura, la del casquete semiesférico, para trabajarla en materiales distintos, destinados a ámbitos diversos. El significado del iglú dentro de la trayectoria artística de Merz fue esencial, pues le permitió expresar de modo sintético su pensamiento plástico. Desde un punto de vista simbólico es una toma de posición política, su deseo de no acceder ni a lo anecdótico ni a lo teatral, el carácter del iglú puede asociarse al de la cúpula, con todo lo que ello representa. Observado como configuración geométrica, posee un carácter marcadamente racional que choca con el primitivismo inherente a la construcción de los nómadas esquimales. Merz no sólo se interesó por estos aspectos constructivos, sino que logró mostrar, a través de los materiales utilizados, que su preocupación también residía en la noción espacial. Con el tema del iglú, Merz permite que el observador comprenda cuán importante es el espacio exterior, en unas ocasiones, y, en otras, cuán significativo resulta el espacio interior. Aunque Mario Merz emplease materiales nuevos, como los tubos de neón, las baterías acumuladores, no dejó de utilizar otros materiales que ya tenían una tradición en el arte del siglo xx, como los que aparecen en el citado Iglú de Giap (los saquitos de arena y el armazón metálico sobre los que los situó).

Enlaces externos [[editar](#)]

- [The Guardian: Mario Merz, Italian artist who used 'poor' materials and was fascinated by the geometry of nature](#) (Obituario en inglés)
- [Exposición de Mario Merz en Fundació Antoni Tàpies](#) 30/3/1993 - 6/6/1993

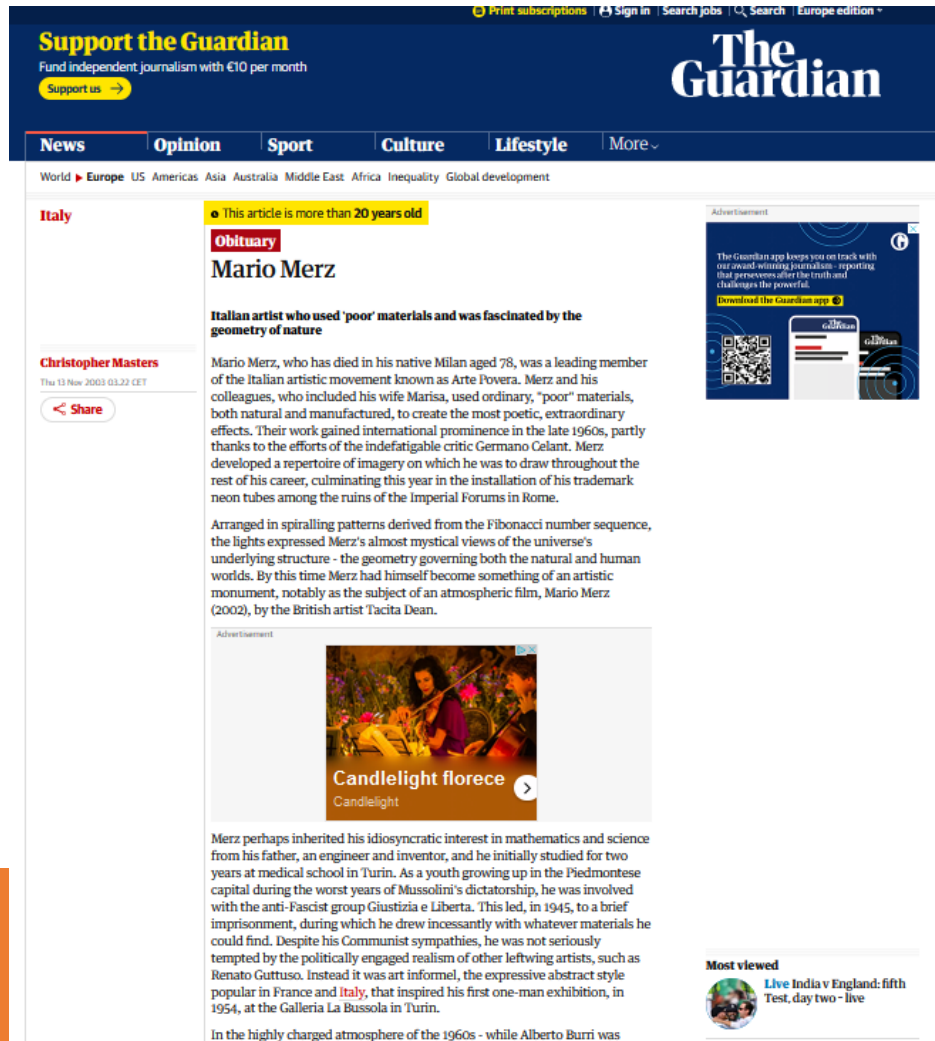
Mario Merz	
 <div></div>	
Información personal	
Nacimiento	1 de enero de 1925 <div>Milán (Reino de Italia) </div>
Fallecimiento	9 de noviembre de 2003 <div>Turín (Italia) </div>
Sepultura	Cementerio monumental de Milán
Nacionalidad	Italiana y suiza
Familia	
Cónyuge	Marisa Merz
Educación	
Educado en	Universidad de Turín
Información profesional	
Ocupación	Pintor, escultor, dibujante y artista de instalaciones
Área	Escultura
Años activo	1950-1994
Movimiento	Arte pobre
Distinciones	<div><div><div>Goslarer Kaiserring</div></div><div><div>Arnold-Bode-Preis (1981)</div></div><div><div>Caballero Gran Cruz de la Orden al Mérito de la República Italiana (1996)</div></div><div><div>Praemium Imperiale (2003) </div></div></div>
[editar datos en Wikidata]	



Recurso útil para
conocer a un artista
y para usar las
referencias
bibliográficas que
ofrece.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: ARTÍCULO DE PERIÓDICO



The screenshot shows the top of The Guardian website. At the top, there's a dark blue header with the text "Support the Guardian" and "Fund independent journalism with €10 per month". Below this, the "The Guardian" logo is prominently displayed. A navigation bar includes links for "News", "Opinion", "Sport", "Culture", "Lifestyle", and "More". A secondary navigation bar lists various global regions: "World", "Europe", "US", "Americas", "Asia", "Australia", "Middle East", "Africa", "Inequality", and "Global development".

The main article is an obituary for Mario Merz, titled "Mario Merz" with the subtitle "Italian artist who used 'poor' materials and was fascinated by the geometry of nature". The author is Christopher Masters, dated "Thu 13 Nov 2003 03:22 CET". A "Share" button is visible. The article text describes Merz as a leading member of the Italian artistic movement Arte Povera, known for using ordinary, "poor" materials. It mentions his work gained international prominence in the late 1960s, partly thanks to the efforts of the indefatigable critic Germano Celant. Merz developed a repertoire of imagery on which he was to draw throughout the rest of his career, culminating this year in the installation of his trademark neon tubes among the ruins of the Imperial Forums in Rome.

The article continues: "Arranged in spiralling patterns derived from the Fibonacci number sequence, the lights expressed Merz's almost mystical views of the universe's underlying structure - the geometry governing both the natural and human worlds. By this time Merz had himself become something of an artistic monument, notably as the subject of an atmospheric film, Mario Merz (2002), by the British artist Tacita Dean."

Below the article, there's a section titled "Candlelight florece" with a small image of a person playing a stringed instrument. At the bottom, a "Most viewed" section highlights "Live India v England: fifth Test, day two - live".

Resumen de la
vida y la obra
del artista
Mario Merz en
The Guardian



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Artículo de periódico

Masters, C. (13 de noviembre de 2003). Obituary Mario Merz. *The Guardian*. <https://n9.cl/qnjcb>



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Artículo de periódico

Fernández Lérída, A. (7 de marzo de 1987). El Ateneo celebró ayer sus 100 años de existencia. *ABC (Sevilla)*, 35

Cuevas, D. (julio 2016). Secretos sobre lienzo. *Jot Down*. <http://www.jotdown.es/2016/07/secretos-sobre-lienzo/>



ESTILOS DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2013

Artículo de periódico

FERNÁNDEZ LÉRIDA, Amalia, 1987. “El Ateneo celebró ayer sus 100 años de existencia”. *ABC (Sevilla)*. 7 de marzo de 1987, Cultura, p.35

CUEVAS, Diego, 2016. “Secretos sobre lienzo”. *Jot Down* [en línea], julio 2016, Arte y Letras, Artes [consulta: 13 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.jotdown.es/2016/07/secretos-sobre-lienzo/>

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: IDUS

Biblioteca / Guías de la BUS / Guía de Conservación y Restauración / Inicio

Guía de Conservación y Restauración

Inicio

Bienvenida

Libros y más

Artículos, revistas

Bases de datos

Trabajos académicos

Ciencia en abierto

Citas y Bibliografía BBAA

Sitios web

Bienvenida

Sobre la guía

Contacto

Guías relacionadas

Guía de Conservación y Restauración



Queremos orientarte en el manejo de la información que necesitas para encontrar recursos o elaborar tus trabajos académicos en el GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES y del MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES

- Te proponemos una selección de **fuentes de información de calidad**: catálogos, bases de datos, páginas web, trabajos académicos...
- Te ayudamos a **citar y elaborar las referencias bibliográficas**.
- Te ayudamos a **localizar los libros impresos y electrónicos** y a **buscar artículos y revistas** de Conservación y Restauración.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: IDUS

Enlace a todos los TFG cuya calificación ha sido sobresaliente y el autor ha dado su consentimiento para subir al repositorio de la Universidad de Sevilla: idUS

Trabajos Académicos

[Nuestros trabajos académicos](#) [Otros trabajos académicos](#) [Formación](#) [Bibliografía](#)

Los trabajos académicos disponibles para su uso y consulta están a texto completo en el repositorio de la Universidad de Sevilla **idUS**. Los trabajos académicos disponibles en el fondo de la biblioteca si son tesis o tesinas, es necesario tramitar el consentimiento del autor antes de su consulta. Los TFG y TFM disponibles en las instalaciones de la Biblioteca tienen el consentimiento de los autores para la Consulta en Sala.

Documentos digitales	Documentos en la Biblioteca
Escultura e Historia de las Artes Plásticas Tesis Acceso abierto en idUS	Tesis y tesinas localizadas en Depósito General Consulta en sala previa localización y consentimiento del autor
Pintura Tesis Acceso abierto en idUS	Tesis, tesinas y tesis de licenciatura localizadas en la Biblioteca de Bellas Artes Consulta en sala previa localización y consentimiento del autor
Dibujo Tesis Acceso abierto en idUS	
Grado en Bellas Artes TFG Acceso abierto en idUS	Grado en Bellas Artes TFG Consulta en sala
Grado en Conservación y Restauración en Bienes Culturales TFG Acceso abierto en idUS	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales TFG Consulta en Sala
Máster Universitario en Arte: Idea y Producción TFM Acceso abierto en idUS	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción TFM Consulta en Sala




HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: IDUS

Repositorio institucional de la Universidad de Sevilla que recoge toda la producción científica de nuestra universidad en acceso abierto.

¿Quieres conocer y acceder a las publicaciones de tus profesores y los TFGs que ha dirigido?

<https://idus.us.es>



Autorice su foto

Datos institucionales







Nombre: Bueno-Vargas, Javier

Departamento: Pintura

Área de conocimiento: Pintura


Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Correo electrónico: Solicitar

Estadísticas


Nº publicaciones	30
Nº visitas	6702
Nº descargas	14010

Publicaciones 


Tipología: Todas Orden: Fecha de publicación desc

Mostrar: 20 entradas Buscar:


Trabajo Fin de Grado

 **El retablo barroco sevillano. Estudio del sistema constructivo del Retablo Mayor de la Iglesia de San Nicolás de Bari de Sevilla**
Borrego Ruiz, Gonzalo; Bueno-Vargas, Javier (2022)
Este Trabajo Fin de Grado tiene como finalidad profundizar en las características de retablos barrocos del siglo XVIII ...


Trabajo Fin de Grado

 **Proceso de estudio, análisis, restauración y difusión de dos globos del siglo XIX: Globo terráqueo y Celeste**
Sousa González, Patricia; Bueno-Vargas, Javier (2022)
La universidad de Sevilla recoge un patrimonio artístico muy valioso, pero a su vez muy desconocido por alumnos, docentes ...

Capítulo de Libro


 **Una nueva experiencia formativa: el relato gráfico del proceso de restauración de una pintura sobre lienzo**
Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-Jiménez, Elena (Universidad de Sevilla, 2022)
El cómic es, sin duda, un recurso artístico que facilita la transmisión de mensajes de manera más agradable. Y es el resultado ...

Trabajo Fin de Grado

 **Bases para la creación de un protocolo de documentación de obras de arte urbano: el caso de "La Cópula" en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Sevilla.**
González Hernández, Aréllis; Bueno-Vargas, Javier (2021)
El arte urbano es un arte relativamente reciente que se manifiesta de forma libre y sin atenerse a ningún tipo de normas ...



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: IDUS

 **idUS** / **Buscar**

Buscar

Todo idUS


"IDENTIDAD EN EL ARTE"

Ir


[Mostrar Filtros Avanzados](#)

Mostrando ítems 1-10 de 17


Trabajo Fin de Grado

 **Mátame**
Jiménez Jiménez, Alba (2017-06-13)


Trabajo Fin de Grado

 **PSIQUE facehistory**
Redondo Ramírez, Álvaro (2015)


Trabajo Fin de Grado

 **Perfect Li(f)e**
Nieto Morales, Inés (2017-06-12)
Mi proyecto se compone de cuatro obras, cuatro enfoques que, en realidad, inciden en la misma temática. Cuatro puntos de vista sobre un mismo eje común: la identidad, siendo esta para mí la comprensión de nuestro yo interior.


Trabajo Fin de Grado

 **¿Hay alguien en casa?: el ser en tres dimensiones**
Suárez Rodríguez, Pedro Luis (2019)
Este estudio analiza esa serie de condicionantes que llegan a conformarnos. Partiendo de este enfoque personal, era necesario analizar uno por uno todos los aspectos que llegan a conformar la personalidad del individuo, ...

Trabajo Fin de Grado

 **Gestometría natural**
Mariscal Orta, Ángeles (2019)
A partir del análisis de mi obra, propongo tres bloques de estudio que comprenden: identidad, naturaleza y paisaje y relaciones humanas

Trabajo Fin de Grado

 **Introspección artística. El origen del lenguaje expresivo**
Laínez Rivas, Claudia María (2017-06-13)












HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: IDUS


[idUS](#) / [Trabajos Académicos](#) / [Trabajos Fin de Grado \(TFG\)](#) / [Facultad de Bellas Artes](#) / [Grado en Bellas Artes](#) / [Ver ítem](#)


Trabajo Fin de Grado

Mátame



Autor/es	Jiménez Jiménez, Alba
Director	Mancera-Martínez, Manuel-Fernando        
Departamento	Universidad de Sevilla. Departamento de Dibujo
Fecha de publicación	2017-06-13
Fecha de depósito	2018-04-10
Titulación	Universidad de Sevilla. Grado en Bellas Artes
Cita	Jiménez Jiménez, A. (2017). Mátame. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.


 [Google](#)

 Estadísticas de uso




Mostrar el registro completo del ítem

Ficheros	Tamaño	Formato	Ver	Descripción
WAOTFG_112.pdf	7.305Mb	 [PDF]	Ver/Abrir 	

 <https://hdl.handle.net/11441/72306>

Este registro aparece en las siguientes colecciones

[Grado en Bellas Artes](#)



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 Internacional



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: TRABAJOS ACADÉMICOS

Tomado de idus



Jiménez Jiménez, A. (2017). *Mátame*. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

APA 7.ª ed.

Jiménez Jiménez, A. (2017). *Mátame* [Trabajo fin de Grado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/72306>



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: TRABAJOS ACADÉMICOS

UNE-ISO 690:2013

JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Alba, 2017. *Mátame* [en línea]. Manuel-Fernando Mancera-Martínez, tut. Trabajo fin de Grado. Universidad de Sevilla, Sevilla [consulta: 11 de marzo de 2024]. Disponible en:
<https://idus.us.es/handle/11441/72306>

ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: Wikipedia

APA 7.ª ed.

Anamorfosis (2016). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*
<https://goo.su/SggCn>

La Wikipedia es un recurso de actualización continua. La consulta de la entrada en un momento en concreto, puede variar al minuto siguiente. Es importante, por tanto, hacer el **enlace a la versión consultada**. Para ello debemos utilizar la pestaña “ver historial” y hacer clic en la fecha de la última actualización. Este enlace nos da una URL permanente a la versión consultada.



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: Wikipedia

UNE-ISO 690:2013

“ANAMORFOSIS”, 2016. En: *Wikipedia, la enciclopedia libre* [en línea]. 6 jun. 2016 03:37 [Consulta: 16 de Julio de 2016]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anamorfosis&oldid=91521035>

La Wikipedia es un recurso de actualización continua. La consulta de la entrada en un momento en concreto, puede variar al minuto siguiente. Es importante, por tanto, hacer el **enlace a la versión consultada**. Para ello debemos utilizar la pestaña “ver historial” y hacer clic en la fecha de la última actualización. Este enlace nos da una URL permanente a la versión consultada.

ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: Página web

APA 7.ª ed.

Norberto Gil (s.f.). Galería Birimbao [Página Web]. Recuperado 18 de agosto de 2023, de http://birimbao.es/portfolio_page/norberto-gil/

En formato APA 7.ª ed. Se elabora la referencia bibliográfica de una página web si se cumplen estas dos condiciones:

Vamos a citar un “texto literal”

No es un libro, artículo, entrada de blog u otro tipo de documento.



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2013

Página web

INCCA, 2015. *Guidelines for INCCA groups* [en línea]. International Network for the Conservation of Contemporary Art [consulta: 17 junio 2016]. Disponible en: <https://www.incca.org/guidelines-incca-groups>

IMÁGENES:

LPI: Artículo 32. DERECHO DE CITA

Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica

Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de obras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de **obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo**, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico.

Tal utilización sólo podrá realizarse con **fines docentes** o de **investigación**, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada



IMÁGENES

Si buscas imágenes para ilustrar tu TFG y no para hacer un análisis crítico de ellas, no te puedes amparar en el derecho de cita.

Debes buscar imágenes con licencia de reutilización o crearlas tú mismo.

Los bancos de imágenes poseen fotografías listas para su uso legal (venta o con licencia gratuita)

Disponen de licencias para su uso después de hacer contratos con los autores que establecen las reglas para su explotación (reproducción y difusión)



IMÁGENES

No podemos utilizar imágenes difundidas en internet sin información sobre su **licencia de uso** (Google permite en su búsqueda un filtro para encontrar imágenes con licencia de uso)

Incluso las obras que están en **dominio público**, debemos citarlas según la legislación española.



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS: APA 7.ª ed.

Si adaptas o reproduces una tabla o figura de otra **fuentes impresa**, debes incluir esa fuente la lista de referencias APA.

Se debe reconocer la fuente original en el pie de foto de la tabla o figura.

Pie de imagen

Reproducido de *Título de la imagen*, de Autor de la imagen, año de publicación de la imagen, Fuente. Todos los derechos reservados [año] por Nombre del detentador de los derechos

Listado de referencias

Apellido, Iniciales. (Año). Título de la imagen [Formato]. En datos de la fuente



Figura 1.

La dama de Armíño



Referencia:

Leonardo da Vinci (ca. 1490). *La dama de Armíño* [Pintura]. En *Leonardo da Vinci, painter at the court of Millan (9 nov. 2011-5 feb. 2012)*. (2011). National Gallery, p. 141

Reproducción de *La dama de Armíño* de Leonardo da Vinci. Ca. 1490. En *Leonardo da Vinci, painter at the court of Millan*. Todos los derechos reservados

Nota o pie de imagen



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS: APA 7.ª ed.

Si adaptas o reproduces una tabla o figura tomada de una página web, debes incluir esa fuente la lista de referencias APA.

Se debe reconocer la fuente original en el pie de foto de la tabla o figura.

Pie de imagen

Reproducido de Título de la imagen, de Autor de la imagen, año (URL). Tipo de licencia

Listado de referencias

Apellido, Iniciales. (Año). Título de la imagen [Formato]. Nombre de la página web. o Museo, Ubicación. URL



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS: APA 7ª ed.

Figura 1.

La dama de Armiño



Referencia:

Leonardo da Vinci (ca. 1490). *La dama de Armiño*
[Pintura]. Museo Czartoryski , Cracovia.
Wikimedia <https://acortar.link/rTmaRU>

Reproducción de *La dama de Armiño* de Leonardo da Vinci. Ca. 1490 (<https://acortar.link/rTmaRU>).

Obra en dominio público

Nota o pie de imagen



IMÁGENES: UNE-ISO 690:2013

Todas las figuras, diagramas o ilustraciones deben llevar al pie un número de ilustración y una descripción de lo que la imagen muestra, que habitualmente incluye **el título y el autor en el caso de las obras de arte**.

Se puede añadir algún otro dato necesario para que quede claro por qué se ha utilizado esa imagen.

El texto que se incorpora debajo de la imagen debe escribirse con un tamaño de letra menor al utilizado en el texto.

IMÁGENES: LISTADO UNE-ISO 690:2013

El **listado de imágenes** debe colocarse al final del documento que estamos elaborando, pero antes que el listado de referencias bibliográficas. En el listado se suele hacer una descripción más completa de la imagen y la procedencia o fuente de ésta. Las imágenes de obras de arte pueden ser de un fotógrafo (el propio autor u otro).

IMÁGENES: LISTADO UNE-ISO 690:2013

Obra tomada de una fotografía

Figura 1. Leonardo Pérez, 2016. *Sin título* [óleo sobre cartón]. 54,8 cm × 40,3 cm. Colección particular. Fotografía del autor.

IMÁGENES UNE-ISO 690:2013

Obra tomada de internet

Figura 1. Leonardo da Vinci, ca. 1490. *La dama del armiño* [óleo sobre tabla]. 54,8 cm × 40,3 cm. Museo Czartoryski , Cracovia [consulta: 5 de julio 2016]. Disponible en:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dama_z_gronostajem.jpg

IMÁGENES UNE-ISO 690:2013

Obra tomada de una publicación

Figura 1. Leonardo da Vinci, ca. 1490. *La dama del armiño* [ilustración].
En: *Leonardo da Vinci, painter at the court of Millan (9 nov. 2011-5 feb. 2012)*. London : National Gallery, 2011. P. 141

Encuesta de satisfacción

GRACIAS POR LA ATENCIÓN

