

Cómo dar visibilidad a la actividad investigadora

Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio



Mariló López Aceituno
CURSO: 2023-2024



Facultad de Bellas Artes



¿Por qué es importante visibilizar? **Empezando a investigar**

La tesis doctoral constituye el primer paso de la carrera investigadora.



En esta sesión vamos a aprender a difundir nuestras primeras publicaciones como investigador@s.



¿Por qué es importante visibilizar? Conseguir un buen impacto

+6.000.000.000 páginas indexadas.

+4.000.000 artículos científicos.

4.400.000.000 usuarios en redes sociales.

8.000.000 investigadores.



Visibilidad = RECONOCIMIENTO

Visibilidad = POSICIÓN

Visibilidad = PRESTIGIO

Visibilidad = **IMPACTO**



¿Por qué es importante visibilizar? Identidad digital

Nuestros datos ya están en internet



Web institucionales
Perfiles en redes sociales
BOE
Concursos
Bases de datos






En un **entorno digital** somos:

Lo que decimos que somos

Lo que los demás dicen de nosotros

Lo que la web dice que somos

Cómo conseguir mayor visibilidad

-  **1** Elige bien dónde publicar
-  **2** Unifica tu firma
-  **3** Crea un perfil de autor
-  **4** Deposita o publica en abierto
-  **5** Difunde por redes sociales científicas

1 Elige bien dónde publicar

Publicar con impacto

Algunos consejos

- ✓ **Seleccionar el medio de difusión** que se ajuste a nuestro tema de investigación.
- ✓ Utilizar las herramientas y productos disponibles para la selección atendiendo a la calidad editorial, revista con revision por pares, criterios de calidad, etc...
- ✓ No publicar en la propia **Institución** demasiadas veces.
- ✓ No publicar reiteradamente con el **mismo editor** o en la **misma revista**.
- ✓ Preferir la publicación en **revistas digitales** para aumentar la visibilidad de las publicaciones

1 Elige bien dónde publicar

La Biblioteca te ayuda

Web de la Biblioteca de Bellas Artes

<http://bib.us.es/bellasartes>

Pestaña: INVESTIGACIÓN



EXPON@us.es Contacto Horarios Ayuda English Español

BUSCA Y ENCUENTRA BIBLIOTECAS Y HORARIOS UTILIZA LA BIBLIOTECA ESTUDIA E INVE

Biblioteca de Bellas Artes
Facultad de Bellas Artes

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

IMPRESINDIBLES GUÍAS FORMACIÓN **INVESTIGACIÓN** SOBRE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

- Guía de investigación: Arte, Conservación, Restauración
- Tesinas impresas en Bellas Artes
- Trabajos Académicos
- Derechos de autor y Acceso Abierto
- Estrategias de publicación
- Revistas evaluadas: área Bellas Artes
- Google Académico o Scholar
- Tesis Digitales del Departamento de Dibujo
- FECYT: Acceso Abierto
- Tesis digitales del Departamento de Escultura...
- Bibliometría
- Tesis digitales del Departamento de Pintura

Guía de Investigación

Revistas evaluadas

1 Elige bien dónde publicar

La Biblioteca te ayuda

The screenshot shows the website of the University of Seville Library. At the top, there is a navigation bar with the library logo and contact information. Below that, a yellow breadcrumb trail indicates the current page: > Cursos > Webinar: Estrategias de publicación, cómo elegir la mejor revista para publicar para alumnado de doctorado d... The main content area features a title for the webinar: Webinar: Estrategias de publicación, cómo elegir la mejor revista para publicar para alumnado de doctorado de Bellas Artes. To the right of the title is a WEBINAR tag. The announcement includes several key details: **ORGANIZA:** B. Bellas Artes; **ORIENTADO A:** Alumnos de Doctorado; **CENTRO/S DESTINATARIO/S:** Facultad de Bellas Artes; **DESCRIPCIÓN:** Va dirigido al alumnado del Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio, Facultad de Bellas Artes. Dentro del Marco de Competencia Digital (DIGCOMP) trabajaremos el Área 1 - Información y tratamiento de datos. Área 2 - Comunicación y colaboración. Área 3 - Creación de contenido digital; **MATERIAS:** Bellas Artes, Conservación y restauración, Dónde publicar; **PLAZAS OFERTADAS:** 50; **FORMADOR/ES:** Isabel Arroyo Ruiz (bibba3@us.es); **MODALIDAD:** Webinar. A red circle highlights the **FECHA Y LUGAR:** section, which specifies: Sesión nº1, Día: Miércoles, 10 Abril, 2024, Hora: De 17:00 hasta 19:00, Lugar: Aulas virtuales de la US. Below this, the **UBICACIÓN:** is listed as Facultad de Bellas Artes.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Biblioteca

EXPON@us.es Contacto Horarios Ayuda

BUSCA Y ENCUENTRA BIBLIOTECA Y HORARIOS UTILIZA LA BIBLIOTECA ESTUDIA E INVESTIGA CONÓCENOS

> Cursos > Webinar: Estrategias de publicación, cómo elegir la mejor revista para publicar para alumnado de doctorado d...

PÁGINA PRINCIPAL BÚSQUEDA AVANZADA CALENDARIO

Webinar: Estrategias de publicación, cómo elegir la mejor revista para publicar para alumnado de doctorado de Bellas Artes

WEBINAR

ORGANIZA: B. Bellas Artes

ORIENTADO A: Alumnos de Doctorado

CENTRO/S DESTINATARIO/S: Facultad de Bellas Artes.

DESCRIPCIÓN: Va dirigido al alumnado del Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio, Facultad de Bellas Artes
Dentro del Marco de Competencia Digital (DIGCOMP) trabajaremos el Área 1 - Información y tratamiento de datos. Área 2 - Comunicación y colaboración. Área 3 - Creación de contenido digital

MATERIAS: Bellas Artes, Conservación y restauración, Dónde publicar

PLAZAS OFERTADAS: 50

FORMADOR/ES: Isabel Arroyo Ruiz [bibba3@us.es](mailto:ibibba3@us.es)

MODALIDAD: Webinar

[Acceder a la inscripción \(Quedan 27 plazas\)](#)

FECHA Y LUGAR:

Sesión nº1
Día: Miércoles, 10 Abril, 2024
Hora: De 17:00 hasta 19:00
Lugar: Aulas virtuales de la US

UBICACIÓN:
Facultad de Bellas Artes

2 Unifica tu firma Elige tu firma y úsala siempre igual

La **FIRMA NORMALIZADA** es la elección que hace el investigador para **identificarse y distinguirse** de otros investigadores



La **falta de normalización** de los nombres de los investigadores y de sus centros en las publicaciones científicas y en la principales bases de datos bibliográficas:

- ✓ *Disminuye su visibilidad a nivel nacional e internacional.*
- ✓ *Dificulta la recuperación de las publicaciones y de las citas que reciben.*

2 Unifica tu firma

Firma institucional de la US

Es importante tanto la firma personal como la institucional

FIRMA PERSONAL= Nombre con el que firmas tus trabajos.

FIRMA INSTITUCIONAL= Indica la afiliación del investigador dentro del organigrama de la institución



La Universidad de Sevilla ha dado unas [Instrucciones para la Firma y la Afiliación en las Publicaciones científicas](#)

2 Unifica tu firma

Recomendaciones para la firma

Los **autores españoles** están en desventaja en las bases de datos internacionales:

dos apellidos, nombres de pila compuestos, adición de partículas, etc...

RECOMENDACIONES PARA EL NOMBRE

- Usa el **nombre de pila** desarrollado, sin reducir a la inicial.
Antonio García-Fernández
- Los nombres de pila **compuestos** deben unirse directamente o por un guión o convertir el segundo en una inicial.
AntonioJosé =Antonio-José = Antonio J
- **María** nunca se abreviará con M^a, sino con M.

2 Unifica tu firma

Recomendaciones para la firma

Los **autores españoles** están en desventaja en las bases de datos internacionales:

dos apellidos, nombres de pila compuestos, adición de partículas, etc...

RECOMENDACIONES PARA EL APELLIDO

- Usar siempre los **dos apellidos**, unidos directamente o con un guión.

González-Delgado

- Los apellidos compuestos deben unirse por un guión, pudiendo conservarse la partícula.

Rodríguez-delBosque = Rodríguez-Bosque

- Conservar los acentos y no usar nunca abreviaturas como Rguez.

2 Unifica tu firma Firma distintiva

Hay que procurar que nuestra firma no se confunda.

Debemos elegir un firma que se distinga sobre todo de los profesionales que trabajan en nuestro campo



Para decidir y ver cuántas personas se llaman igual, podemos hacer una búsqueda en Internet y en bases de datos.

2 Unifica tu firma Firma institucional

DATOS DE AFILIACIÓN OBLIGATORIOS

- Nombre del **grupo o departamento**
- Nombre del **Centro o instituto**
- **Institución** de la que depende
- Dirección postal, ciudad y país

Departamento de Escultura e Historia
de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas
Artes, Universidad de Sevilla, Laraña, 3,
41003, Sevilla, España

Se debe usar el idioma original para el nombre del centro o instituto

2 Unifica tu firma

Recursos sobre normalización de firmas



[Normalización nombres de autores FECYT](#)

[Recomendaciones de IRALIS](#)



International Registry for Authors:
Links to Identify Scientists

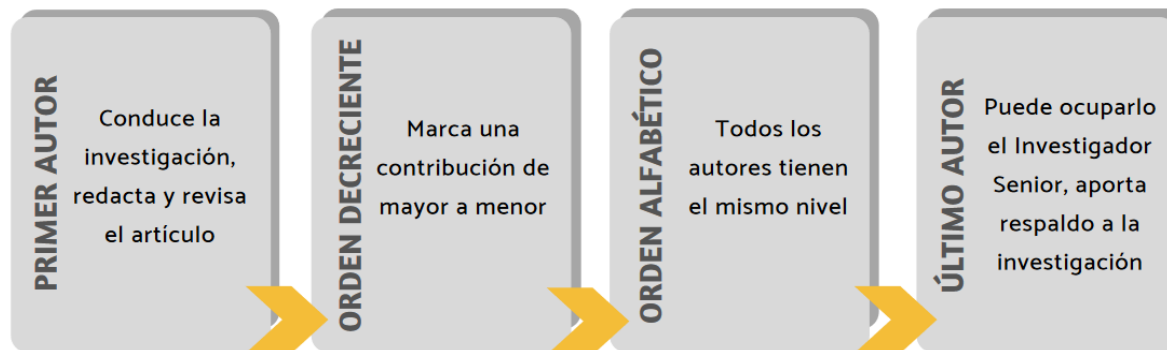


[Instrucciones para la Firma y la Afiliación en las Publicaciones científicas](#)

2 Unifica tu firma

Cuando compartimos autoría

- Es importante el **número total de autores y el orden.**
- La posición de cada autor **determina su contribución.**



RECOMENDACIONES

Usemos los **agradecimientos**: reconocen ayudas y aportaciones secundarias sin inflar el número de autores, evitando autorías no reales.

Busquemos **coautorías que internacionalicen el trabajo**: puede publicarse en revistas con mayor factor de impacto y obtener más citas

Nunca utilices orden alfabético

3 Crea un perfil de autor ¿Qué es un perfil de autor?

Es una **página web** donde aparecen asociados el **nombre del investigador** y un número que lo identifica de forma **unívoca**.

- ✓ La información sobre el **autor** se completa añadiendo **datos biográficos**, **palabras clave** de su área de investigación, **instituciones** para las que investigan, **listado de publicaciones** y **proyectos de investigación**.
- ✓ Hay perfiles que son completamente **públicos** y otros permiten que el autor decida la información que será pública o de consulta privada.



3 Crea un perfil de autor

Objetivo de un perfil de autor

- ✓ Evitar la ambigüedad y los errores al asociarlos a las publicaciones
- ✓ Facilitar la recuperación y difusión de las publicaciones



AUMENTA LA VISIBILIDAD



+
CITAS

3 Crea un perfil de autor ¿Más de un perfil de autor?

Aunque todos los perfiles de autor persiguen el mismo objetivo (identificar al investigador y sus publicaciones), su radio de influencia no es el mismo ni tienen las mismas funcionalidades añadidas.



- En función de nuestra **área de investigación** debemos elegir el conjunto de perfiles de autor que creará la mejor sinergia para aumentar la visibilidad e impacto de nuestra investigación.
- Además, los perfiles de autor en la gran mayoría de los casos **se pueden interrelacionar** y navegar de unos a otros.

3 Crea un perfil de autor

Diferentes características

	ResearcherID	ORCID	Scopus	Dialnet	Google académico
Perfil					
Autogestionable	Sí	Sí	No	No	Sí
Proporciona ID único	Sí	Sí	No	No	No
Nombres alternativos	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Áreas de interés	Sí	Sí	No	Sí	Sí
Afiliación	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Afiliación antigua	Sí	Sí	No	Sí	No
Descripción o biografía	Sí	Sí	No	No	Sí
Datos de contacto	Sí	Sí	No	No	Sí
Métricas del autor	Sí	No	Sí	No	Sí
Publicaciones					
Permite añadir manualmente o de otras BBDD	Sí	Sí	No	No	No
Permite crear listas de publicaciones	Sí	No	No	No	No
Gestión de duplicados	Sí	Sí	No	No	Sí
Ordena por tipo de publicación	Sí	Sí	No	Sí	No
Métricas de las publicaciones	Sí	No	Sí	No	Sí
Alertas de citas	Sí	No	Sí	No	Sí
Historial de fuentes en las que ha publicado		No	Sí	No	No
Coautorías		No	Sí	Sí	Sí
Otros					
Gestión de privacidad	Sí	Sí	No		
Enlaza con otros perfiles	Sí	Sí	Sí	No	No

3 Crea un perfil de autor ¿Qué es ORCID?



Es un proyecto sin ánimo de lucro que ofrece:

- ✓ **Identificación inequívoca** de los autores de publicaciones científicas
- ✓ Un **espacio** para registrar sus **datos y trabajos**, y compartirlos si lo desean
- ✓ Se expresa como una **dirección URL única**
- ✓ Posibilidad de **importar y exportar referencias** de publicaciones desde ResearcherID (vinculado a la WoS), Dialnet y Scopus
- ✓ Opción de firmar con el ORCID los **envíos de artículos a las revistas**
- ✓ Gestión más eficaz de informes de actividad investigadora **para procesos de evaluación**. Actualmente está siendo demandado por organismos I+D, revistas científicas y evaluadores.

3 Crea un perfil de autor ORCID y Universidad de Sevilla

La **Universidad de Sevilla** ha firmado un **convenio de adhesión al proyecto ORCID** (Open Researcher and ContributorID) como miembro institucional .



ORCID =

**estándar internacional de
identificación para el PDI**



**UNIVERSIDAD
DE SEVILLA**
1505

Con su ORCID el investigador queda **identificado de forma unívoca y persistente** y podrá incluirlo en sus publicaciones, tramitaciones de subvenciones y proyectos de investigación.

3 Crea un perfil de autor Crear una cuenta de ORCID

1. Para crear tu cuenta en ORCID tan solo tienes que ir a <http://orcid.org/> y pulsar en el enlace “Iniciar sesión/Registrarse”.



2. En la pantalla de registro tendrás que indicar tu correo-e y elegir una contraseña de acceso a la cuenta.

Iniciar sesión u **Regístrese ahora**

Cuenta personal **Cuenta institucional**

Inicie sesión con su cuenta ORCID

Correo electrónico o ORCID iD

Correo electrónico o ORCID iD

Contraseña de ORCID

Contraseña de ORCID

3 Crea un perfil de autor

Crear una cuenta de ORCID

3. Continúa configurando tu nivel de privacidad predeterminada para nuevas actividades de investigación y acepta los términos y condiciones de registro marcando la casilla de *Terminos de uso*. Para finalizar el registro pulsa en el botón *Registrarse*.

¿Ya tiene un ORCID ID? [Iniciar sesión](#)

De acuerdo con los [términos y condiciones](#) de ORCID, puede registrar solo un ORCID ID para usted mismo.

Nombre(s) ?

Por favor ingrese su nombre(s).

Apellido (Optional)

Correo electrónico principal

Adicional correo electrónico (Optional) ?

[+ Agregue otro correo electrónico](#)

Contraseña ?

8 or more characters
 1 letter or symbol
 1 number

Confirmar contraseña

Configuraciones de privacidad

Su ORCID ID se conecta con su registro ORCID que puede contener enlaces a sus actividades de investigación, afiliaciones, premios, otras versiones de su nombre, y mucho más. Usted controla este contenido y quién puede verlo. [Más información en la configuración de privacidad.](#)

De forma predeterminada, ¿quién puede ver la información añadida a su registro ORCID?

Público Todos (87% de nuestros usuarios selecciona esta opción)

Limitado Partes de confianza (5% de nuestros usuarios selecciona esta opción)

Privado Sólo yo (8% de nuestros usuarios selecciona esta opción)

Notification settings

ORCID sends email notifications about items related to your account, security, and privacy, including requests from ORCID member organizations for permission to update your record, and changes made to your record by those organizations.

You can also choose to receive emails from us about new features and tips for making the most of your ORCID record.

Please send me quarterly emails about new ORCID features and tips
To receive these emails, you will also need to verify your primary email address.

After you've registered, you can change your notification settings at any time in the account settings section of your ORCID record.

Términos de uso

Acepto la [política de privacidad](#) y los [términos y condiciones](#) de uso, incluyendo mi autorización de que mis datos se procesen en los EE.UU. y sean públicos cuando se marquen como Público.

Debe aceptar los términos y condiciones.

No soy un robot reCAPTCHA
Privacidad - Condiciones

[Registrarse](#)

3 Crea un perfil de autor Crear una cuenta de ORCID

4. Si apareciera el siguiente mensaje asegúrate de que ninguno de los registros le pertenece y continúa pulsando *No soy ninguno de estos, continuar con la inscripción*.

Hemos encontrado los siguientes registros que podrían pertenecerle. Tal vez su institución ya creó un registro ORCID en su nombre.

ORCID iD	Correo electrónico	Nombre(s)	Apellido	Afiliaciones
----------	--------------------	-----------	----------	--------------

<https://orcid.org/0000-0002->

Not sure whether you already have an ORCID iD? [Contáctenos](#)

[Yes, I have an iD - sign in now](#)

[No soy ninguno de estos; continuar con la inscripción](#)

5. Por último, verifica la dirección de correo electrónico que has aportado. En el caso de no recibir este correo de verificación puedes pulsar la opción *Reenviar correo electrónico de verificación*.

ORCID
para mí ▾

12:26 (hace 5 minutos) ☆ ↶ ⋮

ORCID

Para verificar su correo electrónico, haga clic en el siguiente botón e inicie sesión en su registro ORCID. Si no puede hacer clic en el botón, copie y pegue el siguiente enlace en la barra de dirección de su navegador:

[Verifique su dirección de correo electrónico](#)

3 Crea un perfil de autor

Ejemplo de perfil ORCID

FIRMA NORMALIZADA

OTROS NOMBRES UTILIZADOS

PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS

PÁGINAS WEBS Y CONEXIÓN CON OTROS PERFILES: SISIUS, DIALNET, RESEARCHERID, SCOPUSID

David Florido del Corral

ORCID ID

orcid.org/0000-0003-1908-5756

Also known as

Florido del Corral, D, Florido del Corral, David, Florido, D, Florido-Corral, D, del Corral, DF, Florido-del-Corral, David

Keywords

Antropología Económica, Antropología de la Pesca, Patrimonio y Cultura Marítimo-Pesquera

Websites

[Grupo de Investigación](#)

Other IDs

ID Dialnet: 3007507

Scopus Author ID:: 23988796200

Biography

Licenciado en Geografía e Historia (1994) y Antropología Social (1996). Doctor en Antropología Social (2002). Profesor del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla desde 2003.

▼ Employment (1)

Sort

Universidad de Sevilla: Sevilla, Andalucía, Spain
Profesor Contratado Doctor (Antropología Social)

Source: La Universidad de Sevilla

Created: 2015-02-26

▼ Works (5)

Sort

Tightening the screws: Autonomy, collective action, and violence in puerto real during the second shipbuilding restructuring | Apretar las tuercas. Autonomía, acción colectiva y violencia en el astillero de puerto real durante la segunda reconversión naval

2013 | journal-article

DOI: 10.1353/anq.2013.0033

EID: 2-s2.0-84883161443

URL: <http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-84883161443&partnerID=M...>

DATOS DE FORMACIÓN Y EMPLEO

PUBLICACIONES

3 Crea un perfil de autor Importar publicaciones

▼ Obras (50 of 147) ?

+ Agregar obras Exportar obras Ordenar

IMPORTAR OBRAS

Ocultar obras de enlaces

ORCID ha estado colaborando con muchas organizaciones miembro para facilitar la conexión de su C... información de sus registros. Elija uno de los asistentes de importación para comenzar. [Más información sobre la vinculación de obras](#)

Tipo de obra Área geográfica

Airiti
Enables users to import metadata from Airiti, including journal papers, proceedings, dissertations, and books. Scholars can easily collec...

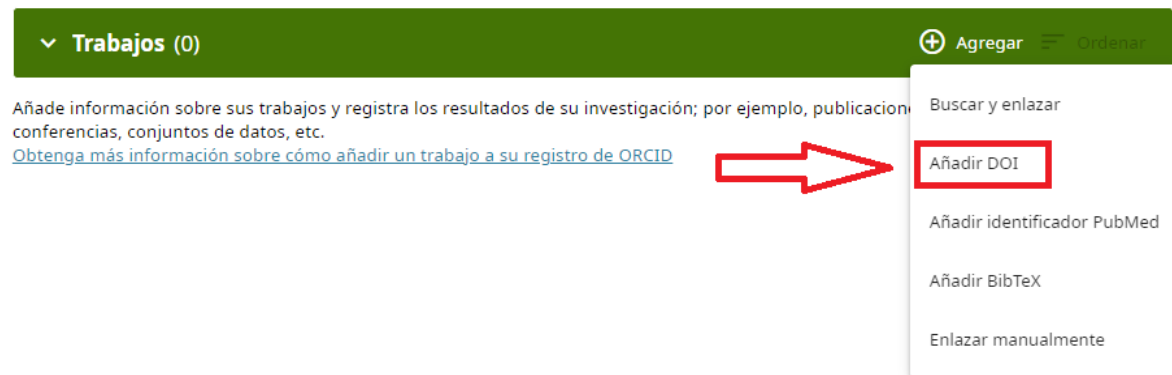
- Buscar y enlazar
- Add ArXiv ID
- Add DOI
- Add PubMed ID
- Enlace BibTeX
- + Enlazar manualmente

En tu perfil y desde la pestaña *Trabajos* puedes agregar los resultados de tu investigación (publicaciones, conjuntos de datos, etc) haciendo clic en el desplegable ***Agregar obras***.

3 Crea un perfil de autor

Añadir publicaciones a ORCID por el DOI

Puedes añadir publicaciones a tu perfil de ORCID a través del DOI desde la opción **Agregar-Añadir DOI**



Trabajos (0) + Agregar Ordenar

Añade información sobre sus trabajos y registra los resultados de su investigación; por ejemplo, publicaciones, conferencias, conjuntos de datos, etc.
[Obtenga más información sobre cómo añadir un trabajo a su registro de ORCID](#)

- Buscar y enlazar
- Añadir DOI**
- Añadir identificador PubMed
- Añadir BibTeX
- Enlazar manualmente

A continuación, inserta el DOI de tus publicaciones y se añadirán a tus *Trabajos* en tu perfil de ORCID.

Trabajos: añadir trabajo de DOI

Puede usar la URL DOI completa o solo el valor del identificador.

Valor de identificador DOI o URL completa

Recuperar datos del trabajo de DOI

3 Crea un perfil de autor **ORCID y Scopus y Research id**

Podemos importar directamente a ORCID las publicaciones de otros perfiles de autor y bases de datos como SCOPUS, WOS, Dialnet, Google Scholar...



3 Crea un perfil de autor Dialnet

Para tener acceso a todas las prestaciones que nos ofrece Dialnet es preciso **registrarse con el correo institucional**

The screenshot displays the Dialnet website interface. At the top, there is a navigation bar with the Dialnet logo and menu items: [Buscar](#), [Revistas](#), [Tesis](#), [Congresos](#), and [Autores](#). On the right side of the navigation bar, there is an 'Ayuda' link and a language dropdown menu set to 'Español'.

The main content area is divided into two columns. The left column contains search sections: 'Buscar documentos' with a search input field and a red 'Buscar' button, and 'Buscar revistas' with another search input field and a red 'Buscar' button. At the bottom of this column, there is a statistics bar with icons and data: REVISTAS (10.058), DOCUMENTOS (5.671.951), ALERTAS (33.579.928), USUARIOS (1.800.459), and TESIS (106.206).

The right column features the 'Biblioteca' logo of the Universidad de Sevilla. Below the logo, the user's name 'Marily López Aceituno' and affiliation 'Universidad Sevilla' are displayed. A green 'Identificarse' button is highlighted with a red box, and below it, a link '¿Es nuevo? Regístrese' is also highlighted with a red box. A list of user options is shown on the right side of the interface:

- Forzar Refresco
- [▶ Perfil](#)
- [▶ Suscripciones](#)
- [▶ Mis Búsquedas](#)
- [▶ Mis Referencias](#)
- [▶ Selección](#)
- [▶ Ayuda bibliotecarios](#)
- [▶ Nexo](#)
- [▶ Sair](#)

3 Crea un perfil de autor

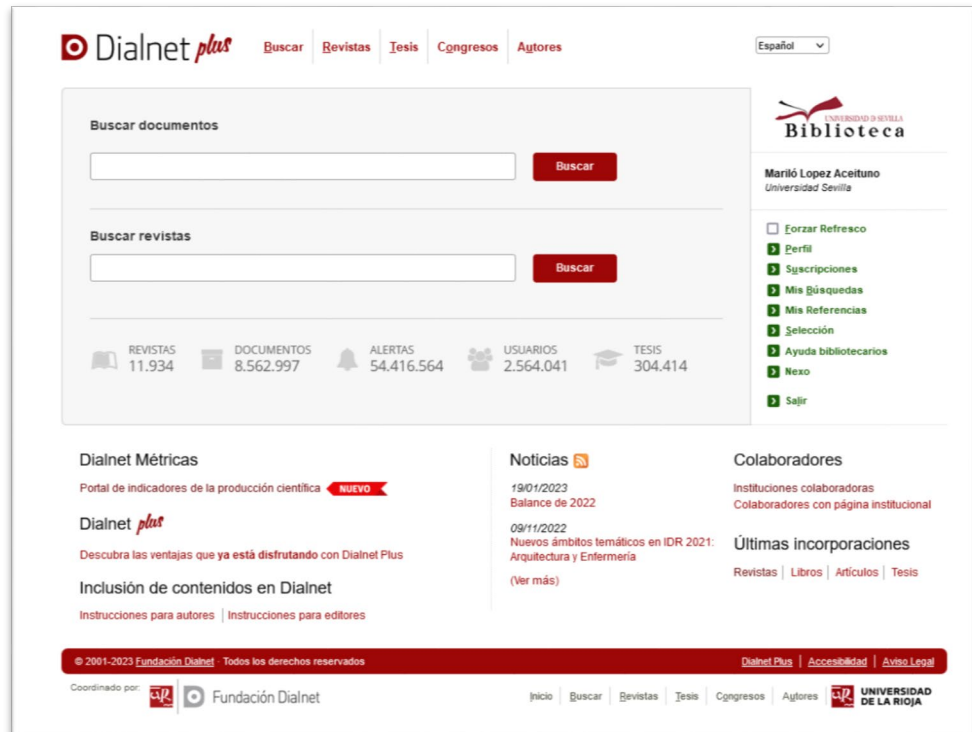
¿Qué es Dialnet Plus?



El mayor portal de información científica en castellano, con especial peso de las Humanidades y Ciencias Sociales.

<https://dialnet.unirioja.es/>

La página de autor en Dialnet se crea en cuanto un publicación es recogida en este portal, pero las modificaciones las realiza la Biblioteca



The screenshot shows the Dialnet Plus website interface. At the top, there is a navigation bar with the Dialnet Plus logo and menu items: [Buscar](#), [Revistas](#), [Tesis](#), [Congresos](#), and [Autores](#). A language dropdown menu is set to 'Español'. Below the navigation bar, there are two search sections: 'Buscar documentos' and 'Buscar revistas', each with a text input field and a red 'Buscar' button. To the right, the 'Biblioteca' logo for Universidad de Sevilla is displayed, along with the user profile 'Mariló Lopez Aceituno' and a list of navigation links: [Forzar Refresco](#), [Perfil](#), [Suscripciones](#), [Mis Búsquedas](#), [Mis Referencias](#), [Selección](#), [Ayuda bibliotecarios](#), [Nexo](#), and [Salir](#). A statistics bar shows: REVISTAS 11.934, DOCUMENTOS 8.562.997, ALERTAS 54.416.564, USUARIOS 2.564.041, and TESIS 304.414. Below this, there are sections for 'Dialnet Métricas', 'Noticias' (with a 'NUEVO' tag), and 'Colaboradores'. The footer contains copyright information: © 2001-2023 Fundación Dialnet, and navigation links: Inicio, Buscar, Revistas, Tesis, Congresos, Autores, and Universidad de La Rioja.

¡SOLICITA A LA BIBLIOTECA LA GESTIÓN DE TU PERFIL EN DIALNET!

3 Crea un perfil de autor La US en Dialnet

Más de 4.000 autores vinculados con la Universidad de Sevilla tienen un perfil aquí.

Dialnet *plus* [Buscar](#) [Revistas](#) [Tesis](#) [Congresos](#) [Autores](#) [Registrarse](#) [Ayuda](#) Español

Universidad Sevilla

Biblioteca

Dirección: C/ San Fernando 4, 41004 Sevilla
Página web: <http://bib.us.es/>
E-mail: biblioteca@us.es
Teléfono: 954 55 11 28

[Autores](#) [Novedades](#) [Editor](#) [Tesis](#) [Congresos](#) [Estadísticas](#)

Búsqueda de autores por nombre

[Buscar](#)

Materia

Tecnologías	[731]	Ciencias básicas y experimentales	[584]	Psicología y educación	[390]
Ciencias de la salud	[366]	Economía y empresa	[297]	Humanidades	[275]
Ciencias sociales	[242]	Ciencias biológicas	[210]	Filologías	[192]
Ciencias jurídicas	[179]	Arte	[130]	Geociencias. Medio ambiente	[80]
Agricultura y alimentación	[62]				

Nos permite ver:

- Directorio de autores por áreas.
- Las últimas novedades de las publicaciones de la US.
- Obras editadas por el servicio de publicaciones.
- Tesis doctorales
- Congresos organizados...
- Datos estadísticos sobre nuestra participación en Dialnet

3 Crea un perfil de autor Dialnet ID

 [Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#) | [Autores](#)

Aut 1351484- Francisco J. Cornejo-Vega

Nombres alternativos

Francisco Vega Cornejo
Francisco Cornejo Vega
Francisco J. Cornejo


Instituciones

Universidad de Sevilla
(Departamento de Escultura e Historia de la Artes Plásticas)

Área de conocimiento

Historia del Arte

Autor en otros Catálogos











 [Google Scholar](#) 
 [IdUS \(Universidad de Sevilla\)](#) 
 [ResearcherID](#) 
 [SISIUS \(Universidad de Sevilla\)](#) 
 [ORCID](#) 
 [Scopus](#) 

El perfil de autor en Dialnet, además de indicar las obras del autor en Dialnet ofrece información **adicional como la institución a la que pertenece, el área de conocimiento y enlaces a otros perfiles y páginas personales.**

Este perfil se puede interconectar con **Researcher ID o Publons, Scopus, Google Scholar, ORCID y SISIUS**, además de enlazar con el catálogo de la Biblioteca Nacional.

3 Crea un perfil de autor Dialnet ID y ORCID

Exportaremos las publicaciones a ORCID mediante un **archivo BibText**

- Encrucijadas para las sociedades pesqueras del sur en el marco de la globalización:** líneas de investigación y perspectivas teórico-metodológicas
David Florido del Corral 
Revista Andaluza de Antropología, ISSN 2174-6796, Nº. 4, 2013, págs. 1-9
Texto completo 
- Las almadrabas andaluzas bajo el consorcio nacional almadrabero (1928-1971):** aspectos socio-culturales y políticos
David Florido del Corral 
Semata: Ciencias sociales e humanidades, ISSN 1137-9669, Nº 25, 2013 (Ejemplar dedicado a: El mar: una mirada transversal desde las ciencias sociales y las humanidades), págs. 1-35
Resumen | Texto completo 
- Los corrales de pesca de Cádiz:** de derecho señorial a dominio público
David Florido del Corral 
Andalucía en la historia, ISSN 1695-1956, Nº. 45, 2014, págs. 84-89
Texto Completo Ejemplar 
- Redes entre dos mares:** cofradías y armadores en los caladeros atlántico y mediterráneo de Andalucía
Isidro Maya Jariego , Daniel Holgado Ramos , David Florido del Corral , Inmaculada Martínez de Alba
Reis: Revista española de investigaciones sociológicas, ISSN 0210-5233, Nº 155, 2016, págs. 113-132
Resumen | Texto completo 



Identificarse

¿Es nuevo? **Regístrate**

Ventajas de registrarse

Selección

Enviar/Exportar

 RefWorks

 RIS

 Texto

 **BibTeX**

Solo tenemos que seleccionar una a una nuestras publicaciones y posteriormente pulsar en **Selección**.

3 Crea un perfil de autor Dialnet ID y ORCID

Buscar id ⚙️ Español

ORCID
Conectando a los investigadores con la investigación

ORCID ID
id.orcid.org/0000-0002-0423-1979
Ver versión pública

Obtenga un código QR para su ID

También conocido como
Pablo Emilio Pérez Mallaina Bueno

País
España

Palabras clave

Sitios web

Correos electrónicos
pemilio@us.es

Otras ID
ResearcherID: C-4766-2013

EDIT YOUR RECORD | ABOUT ORCID | CONTACT US | HELP

Educación (0) + Agregar
No ha agregado la educación [agregue algunos ahora](#)

Empleo (1) + Agregar
Universidad de Sevilla: Sevilla, Sevilla, España
hasta la fecha
Catedrático de Universidad (Historia de América)
Fuente: Pablo E. Pérez-Mallaina Creado: 2017-06-26

Financiamiento (0) + Agregar una fuente de financiamiento | Ordenar
No ha agregado ningún financiamiento [agregue alguno ahora](#)

Obras (15) + Agregar obras | Export works | Editar en lote | Ordenar

A forgotten building in America... dock
2010 | journal-article
ISSN: 1147-6753
Fuente: ResearcherID

Buscar y enlazar
Enlace BibTeX
+ Enlazar manualmente

Seleccionar archivo

ILLIAN GLITTERFEZ GARTRAY LIFE AND WEALTH OF A GENERAL

Enlazamos con ORCID desde Dialnet o bien buscamos por los apellidos y nombre y editamos el registro previa identificación con el correo y la contraseña.

En Obras pulsamos en **Agregar obras >> Enlace BibTeX >> Seleccionar archivo** y seleccionamos el archivo proveniente de Dialnet

3 Crea un perfil de autor Dialnet ID y ORCID

Buscar

EDIT YOUR RECORD ABOUT ORCID CONTACT US HELP

ESPAÑOL

ORCID ID
Conectando a los investigadores con la investigación
id.orcid.org/0000-0002-0423-1979
Ver versión pública

Obtenga un código QR para su ID

También conocido como
Pablo Emilio Pérez Mallaina Bueno

País
España

Palabras clave

Sitios web

Correos electrónicos
pemilio@us.es

Otras ID
ResearcherID: C-4766-2013

▼ Educación (0) + Agregar una fuente de educación
No ha agregado la educación **agregue algunos ahora**

▼ Empleo (1) + Agregar una fuente de empleo
Universidad de Sevilla: Sevilla, Sevilla, España
hasta la fecha
Catedrático de Universidad (Historia de América)
Fuente: Pablo E. Pérez-Mallaina Creado: 2017-06-26

▼ Financiamiento (0) + Agregar una fuente de financiamiento ⚙ Ordenar
No ha agregado ningún financiamiento **agregue alguno ahora**

▼ Obras (15) + Agregar obras ⬇ Export works ✎ Editar en lote ⚙ Ordenar

A forgotten building in America: ... dock
2010 | journal-article
ISSN: 1147-6753
Fuente: ResearcherID

Buscar y enlazar
Enlace BibTeX
+ Enlazar manualmente

Seleccionar archivo

ILLIAN GLITTERFEZ GARTRAY LIFE AND WEALTH OF A GENERAL

Enlazamos con ORCID desde Dialnet o bien buscamos por los apellidos y nombre y editamos el registro previa identificación con el correo y la contraseña.

En Obras pulsamos en **Agregar obras >> Enlace BibTeX >> Seleccionar archivo** y seleccionamos el archivo proveniente de Dialnet

3 Crea un perfil de autor Dialnet ID y ORCID

▼ Obras (15)

+ Agregar obras Export works Editar en lote Ordenar

Link BibTeX Hide link BibTeX

Importar citas de archivos BibTeX (.bib) files, incluidos archivos exportados de Google Scholar. Más información sobre [importación de archivos BibTeX](#).

Cancelar Save all

El impacto en América de la guerra de independencia española
Revista general de marina
2009 | journal-article

La Maestranza de Artillería y las Atarazanas del Azogue en los siglos XVIII y XIX
Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras
2012 | journal-article
URL: http://www.institucional.us.es/revistas/rasbl/40/art_31.pdf

Las catástrofes naturales como instrumento de observación social: el caso del terremoto de Lima en 1746
journal-article
DOI: [10.3989/aea.2005.v62.i2.49](https://doi.org/10.3989/aea.2005.v62.i2.49)

Fuente: Pablo E. Pérez-Mallaina Fuente preferida

✎ 🗑

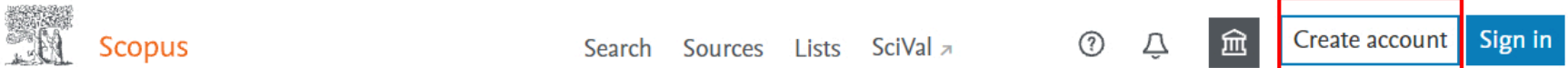
Pulsamos en **Save all** para guardar los documentos importados.

Ya podemos **editar, exportar u ordenar y realizar correcciones** si hace falta

3 Crea un perfil de autor **SCOPUS**

Scopus es una de las principales bases de datos referenciales a nivel internacional.

Brought to you by [Biblioteca de la Universidad de Sevilla](#)



Start exploring

Discover the most reliable, relevant, up-to-date research. All in one place.

[Documents](#) [Authors](#) [Affiliations](#)

Search within
Article title, Abstract, Keywords

Search documents *

+ Add search field [Add date range](#) [Advanced document search >](#)

Para sacar el máximo partido a Scopus, debemos crearnos un espacio personal como usuario registrado. Es fácil y gratuito.

Para crear la cuenta accederemos a Scopus desde un ordenador dentro del campus, a través del [catálogo FAMA](#). Después pulsaremos en **Create account** (*Crear cuenta*) usando nuestro correo institucional (@us.es) e introduciendo una contraseña.

3 Crea un perfil de autor

Perfil de autor de SCOPUS

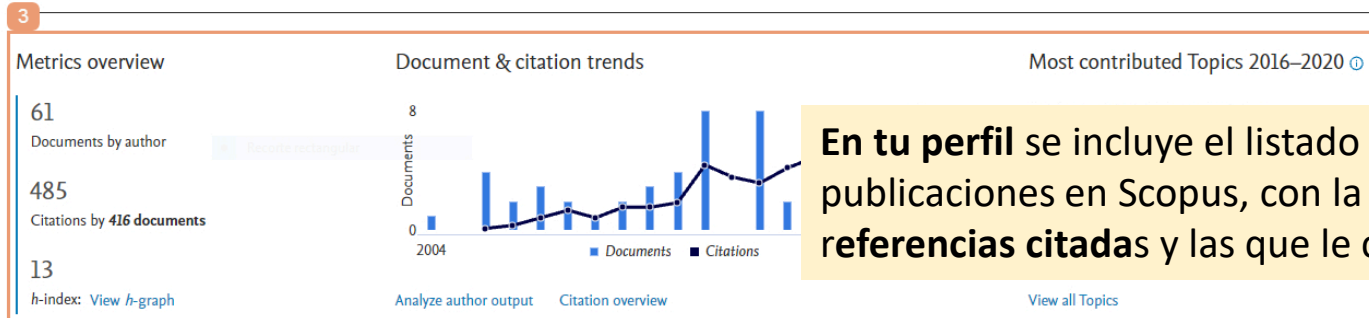
El perfil de autor en Scopus se crea automáticamente cuando un autor tiene al menos dos artículos en Scopus.

1 Munuera-Martínez, Pedro V.

[Universidad de Sevilla, Sevilla, Spain](#) [Show all author info](#)

[14013368700](#) <https://orcid.org/0000-0001-5708-4178>

2 [Edit profile](#) [Set alert](#) [Save to list](#) [Potential author matches](#) [Export to SciVal](#)
[Export to FECYT CVN](#)



4 61 Documents Cited by 416 Documents 0 Preprints New 100 Co-Authors Topics 0 Awarded grants Beta

[Export all](#) [Save all to list](#)

Sort by: [Date \(newest\)](#)

> [View list in search results format](#)

> [View references](#)

[Set document alert](#)

Article • [Open Access](#)

Effectiveness of custom-made foot orthoses in patients with systemic lupus erythaematosus: Protocol for a randomised controlled trial

Reina-Bueno, M., Vázquez-Bautista, M.D.C., Palomo-Toucedo, I.C., ...Ramos-Ortega, J., Munuera-Martínez, P.V.

BMJ Open, 2021, 11(3)

Show abstract [Find it!](#) [View at Publisher](#) [Related documents](#) [DOC XML](#) [SOLR JSON](#)

0 Citations

3 Crea un perfil de autor SCOPUS y la biblioteca

El autor puede solicitar a la biblioteca correcciones para:

- **Unificar perfiles.** Puede unificar perfiles o añadir publicaciones a su perfil clicando en "Request author detail corrections".
- **Corregir errores** (de nombre, afiliación, publicaciones mal asociadas...)
- **Reclamar artículos que faltan** cuando la revista está en Scopus y su artículo publicado en ella no.

5 author results [About Scopus Author Identifier >](#)

Author last name "munuera martinez" [Edit](#)

Show exact matches only

Refine results

Affiliation ^

- Universidad de Sevilla (2) >
- Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología (1) >
- Faculty of Nursing, Physiotherapy and Podiatry (1) >
- Hospital General Universitario Gregorio Marañón (1) >
- Hospital Ramon y Cajal (1) >

[View more](#)

City ^

- Sevilla (2) >
- A Coruna (1) >
- Alcala de Henares (1) >
- Alicante (1) >
- Madrid (1) >

Country/territory ^

Sort on: Document count (high-low)

All [Show documents](#) [View citation overview](#) [Request to merge authors](#) [Save to author list](#)

<input type="checkbox"/>	Author	Documents	h-index	Affiliation	City	Country/Territory
<input checked="" type="checkbox"/>	Munuera-Martinez, Pedro V. Munuera, Pedro Vicente Munuera-Martinez, Pedro V. Munuera, P.	61	13	Universidad de Sevilla	Sevilla	Spain
	View last title v					
<input type="checkbox"/>	Munuera Martinez, Luis Munuera Martinez, L. Munuera-Martinez, L. Munuera Martinez, L.	14	4	Universidad Autónoma de Madrid	Madrid	Spain
	View last title v					
<input type="checkbox"/>	Martinez-Munuera, Juan Carlos Martinez-Munuera, J. C.	10	4	Universitat d'Alacant	Alicante	Spain
	View last title v					
<input checked="" type="checkbox"/>	Munuera-Martinez, Pedro V.	5	1	Universidad de Sevilla	Sevilla	Spain
	View last title v					
<input type="checkbox"/>	Munuera Martinez, L.	1	0			
	View last title v					

3 Crea un perfil de autor SCOPUS Y ORCID

Munuera-Martínez, Pedro V.

① [Universidad de Sevilla, Sevilla, Spain](#) [Show all author info](#)

sc 14013368700 ⓘ [Connect to ORCID](#)

[Edit profile](#) [Set alert](#) [Save to list](#) [Potential author matches](#)

[Export to SciVal](#) [Export to FECYT CVN](#)

Podemos **vincular nuestro perfil de ORCID con Scopus**, siguiendo unos sencillos pasos.

Un perfil de Scopus conectado con ORCID muestra debajo del nombre el código ORCID.

Munuera-Martínez, Pedro V.

① [Universidad de Sevilla, Sevilla, Spain](#) [Show all author info](#)

sc 14013368700 ⓘ <https://orcid.org/0000-0001-5708-4178>

[Edit profile](#) [Set alert](#) [Save to list](#) [Potential author matches](#)

[Export to SciVal](#) [Export to FECYT CVN](#)

3 Crea un perfil de autor SCOPUS Y ORCID

Para enviar las publicaciones a ORCID pulsamos en **Add to ORCID** e iniciamos el procedimiento.

Back to results | 1 of 1

Cantón-Delgado, Manuela
 Universidad de Sevilla, Department of Social Anthropology, Sevilla, Spain
 Author ID: 46661670700

Documents: 9
 Citations: 13 total citations by 13 documents
 h-index: 2
 Co-authors: 2
 Subject area: Social Sciences, Arts and Humanities

[Analyze author output](#)
[View citation overview](#)
[View h-graph](#)

[Follow this Author](#) Receive email updates when this author publishes new

[Get citation alerts](#)

[Add to ORCID](#)

[Export to FECYT CVN](#)

[Request author detail corrections](#)

[Export profile to SciVal](#)

Author History
 Publication range: 2003 - Present
 References: 145

Source history:
[Social Compass](#)
[Anthropologica](#)
[Revista de Dialectología y Tradiciones Populares](#)

9 Documents | Cited by 13 documents | 2 co-authors

9 documents [View in search results format](#) Sort on: Date Cited by ...

[Export all](#) | [Add all to list](#) | [Set document alert](#) | [Set document feed](#)

Gypsy leadership, cohesion and social memory in the evangelical church of Philadelphia	Cantón-Delgado, M.	2017	Social Compass	0
Leadership, power and ethnicity in iglesia filadelfia (Philadelphia Church) in Jerez de la Frontera (Cádiz): God wants us to move to that temple [Liderazgo, poder y etnicidad en la Iglesia Filadelfia de Jerez de la Frontera (Cádiz): Dios quiere que nos mudemos a ese templo]	Cantón-Delgado, M., Royo, J.J.	2014	Revista de Dialectología y Tradiciones Populares	0

[Open Access](#)

Podemos crear una alerta sobre el autor con **Follow the author** o una alerta de citas, para que nos informen cada vez que nos citen.

3 Crea un perfil de autor Perfil Researcher ID de WOS

Proporciona un número de identificación único que nos distingue de otros investigadores homónimos.

1



Cano-García, Francisco Javier ✓
(Javier Cano-García, F.)
University of Sevilla

Web of Science ResearcherID: A-5005-2008

académicas de este investigador, incluyendo las revisiones por pares y los trabajos editoriales.

registro de autor.

Ir a la búsqueda de autores

Nombre publicados (i) Javier Cano-García, Francisco Cano-García, Francisco J. Cano-García, FJ Javier Cano-García, F. García, FJC [Mostrar más](#)

Organización (i) 2004-2020 University of Sevilla

Otros identificadores (i) <https://orcid.org/0000-0002-7581-2455>

4

Métricas [Panel](#)

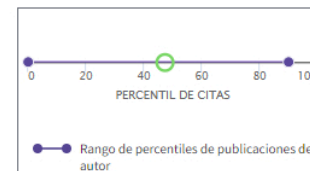
Métricas de publicación (i)

10	23
H-Index	Publicaciones en Web of Science
560	512
Total de veces citado	Artículos citantes

Métricas de revisión por pares

104	1
-----	---

Las referencias incluidas desde WOS proporcionan datos métricos



Podemos incluir otras publicaciones desde Dialnet o Google Scholar

2 PUBLICACIONES **3** REVISIÓN POR PARES

23 Publicaciones de la Colección Principal de Web of Science [Ver informe de citas](#)

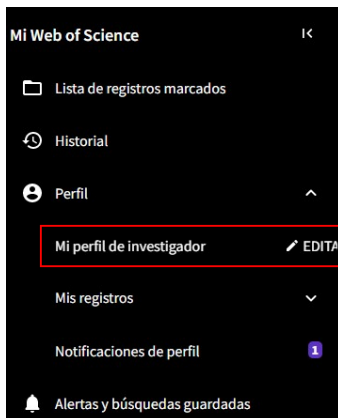
Incluir publicaciones no indexadas en la Colección principal (14) (i) Fecha: Más reciente primero < 1 de 1 >

Validation of the inventory of negative thoughts in response to pain in the argentine population with primary headaches
Moretti, Luciana Sofia ; Dominguez-Lara, Sergio ; (...); Medrano, Leonardo Adrian
Publicado Dec 2020 | Terapia Psicológica 0 Veces citado

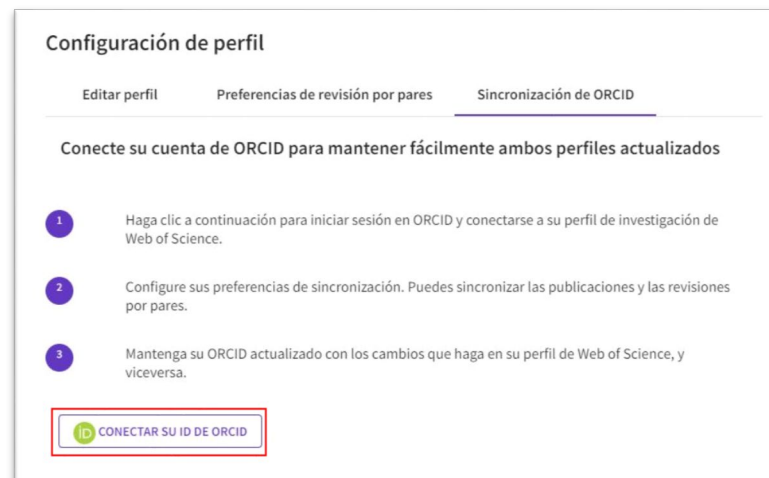
Latent structure and factor invariance of somatic symptoms in the patient health questionnaire (PHQ-15)
Javier Cano-García, Francisco ; Munoz-Navarro, Roger ; (...); Cano-Vindel, Antonio
Publicado Jan 2020 | Journal of Affective Disorders 10 Veces citado

3 Crea un perfil de autor Researcher ID y ORCID

Para realizar la vinculación **nuestro perfil de ORCID debe ser público.**



Editaremos el perfil de investigador. Pulsamos el botón **Conectar su ID de ORCID** y seguiremos los pasos



3 Crea un perfil de autor Google Scholar ID

Google Scholar es el mayor localizador de contenidos científicos a nivel mundial, con la posibilidad de recoger las citas a sus trabajos.

Google Académico

Citas de Google Académico es un servicio que Google Académico ofrece a los investigadores la posibilidad de crear un perfil académico, mediante el cual pueden agrupar y organizar **toda la producción científica** que pueda localizarse en dicho motor de búsqueda.

3 Crea un perfil de autor Google Scholar ID

Pablo E. Pérez-Mallaina
 Profesor titular de Historia de América, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla
 Historia de América
 Dirección de correo verificada de us.es
 Mi perfil es público.

Índices de citas

	Total	Desde 2012
Citas	444	139
Índice h	10	6
Índice i10	11	4

Título	Citado por	Año
Spain's men of the sea: daily life on the Indies fleets in the sixteenth century PE Pérez-Mallaina, PEPM Bueno JHU Press	92	2005
Política naval española en el Atlántico, 1700-1715 PE Pérez-Mallaina Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones ...	92	1982

Este perfil nos proporciona:

Métrica de citas, Índice h e índice i10 y enlaces a citas.

Permite crear una alerta automática de nuevas citas y de nuevos artículos con Seguir

Permite añadir nuevas publicaciones. Combinar, eliminar y exportar artículos previa selección.

	Título	Citado por	Año
<input checked="" type="checkbox"/>	Spain's men of the sea: daily life on the Indies fleets in the sixteenth century PE Pérez-Mallaina, PEPM Bueno JHU Press	92	2005
<input checked="" type="checkbox"/>	Política naval española en el Atlántico, 1700-1715 PE Pérez-Mallaina Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones ...	92	1982

3 Crea un perfil de autor Crear un perfil de Google Scholar

Debes contar con una cuenta de Gmail y con alguna publicación en Google.

★ Mi biblioteca **Mis citas** Mis actualizaciones Alertas Estadísticas Configuración

Crear cuenta **SIGUIENTE**

Nombre
Nombre Apellidos

Nombre de usuario
@gmail.com
[Prefiero utilizar mi dirección de correo electrónico actual](#)

Contraseña

Confirma tu contraseña

Se gestiona desde **Mis citas**.

Si ya tenemos una cuenta gmail.com la utilizaremos, si no la tenemos podemos utilizar el correo institucional. Aportaremos datos personales e institucionales.

El perfil de Google Académico puede ser abierto o estar oculto, lo que supone una menor visibilidad.

3 Crea un perfil de autor

Crear un perfil de Google Scholar

Una vez creada la cuenta tenemos que seguir los tres pasos que nos indica el programa.

Paso 1: perfil

Paso 2: artículos

Paso 3: actualizaciones

Google académico
Ayuda

Perfil

Realiza un seguimiento de las citas sobre tus publicaciones. Aparece en los resultados de búsqueda de Google Académico cuando se busque tu nombre.

Nombre:*

Fátima Halcón

Afiliación:

Por ejemplo: Profesor de Informática (UPC)

Profesora Titular Historia del Arte (US)

Correo electrónico de verificación:

Utiliza una dirección de tu institución (por ejemplo: tunombre@ub.edu)

fhao@us.es

Áreas de interés:

Por ejemplo: inteligencia artificial, biología de la conservación, teoría de precios

Arte de la Edad Moderna en Andalucía e Iberoamérica

Siguiente paso

Para el perfil aportaremos datos personales y profesionales: afiliación, áreas de interés...

3 Crea un perfil de autor Crear un perfil de Google Scholar

El siguiente paso será **añadir artículos**



The screenshot shows the 'Añadir artículos' step of the Google Scholar profile creation process. At the top, there are three steps: 'Paso 1: perfil', 'Paso 2: artículos' (highlighted with a red box), and 'Paso 3: actualizaciones'. The Google Académico logo and 'Ayuda' link are in the top right. Below the header, it says 'Añadir artículos: Fátima Halcón'. The user has 20 articles and 11 citations. A 'Siguiente paso' button is visible. The main instruction is to search for articles written by the user and add them to the profile. A search box contains 'author:"Fátima Halcón"' and a 'Buscar grupos de artículos' button. A note suggests searching by name, article titles, co-authors, or keywords. Below this is a 'Grupos de artículos' section with a '1-1' indicator. It lists two articles: 'La escultura de los retablos del barroco' (1997) and 'El retablo barroco sevillano' (2000). At the bottom, there are buttons to 'Añadir los 25 artículos' and 'Eliminar los 25 artículos', and a link to 'Ver todos los artículos (20 artículos ya se han añadido a tu perfil)'. A second search box with 'author:"Fátima Halcón"' and a 'Buscar grupos de artículos' button is at the very bottom.

El sistema nos adjudica los artículos por autor, título, coautores... y nosotros tenemos que verificar su autoría.

Después podremos editarlos, eliminarlos o añadir más.

3 Crea un perfil de autor

Crear un perfil de Google Scholar

Paso 1: perfil

Paso 2: artículos

Paso 3: actualizaciones

Google académico
Ayuda

Actualizar perfil

- Usaremos un modelo estadístico de autoría para identificar los nuevos artículos que escribas. También puede que actualicemos la información bibliográfica de los artículos de tu perfil o que identifiquemos las entradas de artículos duplicados, que se podrán combinar o eliminar. Indica cómo prefieres que se administren estos cambios.
 - Actualizar automáticamente la lista de artículos de mi perfil (*recomendado*)
 - No actualizar mi perfil automáticamente. Enviarme un mensaje de correo electrónico para revisar y confirmar las actualizaciones
- También puedes añadir y eliminar artículos de forma individual, actualizar sus datos bibliográficos y combinar registros duplicados. Las actualizaciones automáticas guardarán tus cambios y no los anularán.
- Google recopilará y mostrará todas las citas sobre tus artículos incluidas en Google Académico. Las citas se actualizarán automáticamente para reflejar los cambios que se produzcan en tu perfil y en Google Académico.

[Ir a mi perfil](#)

En el siguiente paso indicaremos si queremos que las **actualizaciones** se realicen automáticamente o bien a través de un correo electrónico que nos permita revisarlas y confirmarlas.

3 Crea un perfil de autor Google Scholar y ORCID

La conexión no es automática, sino que al igual que en Dialnet ha de hacerse exportandolo en archivo Bibtext.

The screenshot shows a Google Scholar profile page. At the top, it says "My profile is public" and "Change photo". Below this, there are several articles listed. One article is selected, and the "Export" button is highlighted with a red box. A dropdown menu is open, showing options: "BibTeX", "EndNote", "RefMan", and "CSV". The "BibTeX" option is selected. To the right of the articles, there is a "Citation indices" section with a bar chart showing citations from 2010 to 2015. Below the articles, there is an "ORCID ID" section with a link to "orcid.org/0000-0002-0423-1979". Below the ORCID ID, there are sections for "Educación (0)", "Empleo (1)", "Financiamiento (0)", and "Obras (15)". The "Empleo (1)" section shows a job at "Universidad de Sevilla: Sevilla, Sevilla, España" with the title "Catedrático de Universidad (Historia de América)". The "Obras (15)" section shows a list of works, with the first one being "A forgotten building in America: dockyards".

Y en ORCIDn Obras pulsamos en **Agregar obras >> Enlace BibTeX >> Seleccionar archivo y seleccionamos el archivo proveniente de google**

3 Crea un perfil de autor Alertas bibliográficas

AUMENTA LA VISIBILIDAD



+
CITAS

Los perfiles de autor de la mayoría de bases de datos nos dan un servicio de alerta bibliográfica para saber quién nos está citando

Dialnet plus

Buscar documentos

Montero Delgado, Juan

Filtros

tipo de documento

- Artículo de revista (45)
- Artículo de libro (43)
- Tesis (26)
- Libro (13)

textos completos

- No (96)
- Si (31)

materias

- Filologías (76)
- Humanidades (16)

127 documentos encontrados

Página 1 de 7 20 Orden: Relevancia

Montero Delgado, Juan; González Sánchez, Carlos Alberto; Rueda Ramirez, Pedro; y Alonso Moral, Roberto: De todos los ingenios los mejores. El Condestable Juan Fernández de Velasco y Tovar, V Duque de Frias (c. 1550- 1613)
David García Cueto
Libros de la Corte.es, ISSN-e 1989-6425, Nº. 12, 2016, págs. 148-150

Es reseña de:

De todos los ingenios los mejores. El Condestable Juan Fernández de Velasco y Tovar, V Duque de Frias (c. 1550- 1613)
Juan Montero Delgado, Carlos Alberto González Sánchez, Pedro Rueda Ramirez, Roberto Alonso Moral
Sevilla : Real Maestranza de Caballería de Sevilla y Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 2014

Carmen Sanzo
Universidad Sevilla

- Perfil
- Suscripciones
- Mis Búsquedas
- Mis Referencias
- Selección
- Salir

Google Académico

Pablo E. Pérez-Mallaina

Profesor titular de Historia de América, Facultad de C Sevilla
Historia de América
Dirección de correo verificada de us.es

Correo electrónico

Seguir nuevos artículos

Seguir nuevas citas

Título	1-20		
Spain's men of the sea: daily life on the Indies fleets in the sixteen	PE Pérez-Mallaina, PEPM Bueno JHU Press	92	200
Política naval española en el Atlántico, 1700-1715	PE Pérez-Mallaina Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones ...	92	198
Comercio y autonomía en la intendencia de Yucatán (1797-1814)	PEPM Bueno	76	197



4 **Publicar o depositar en abierto** **Acceso abierto**

La publicación en abierto de tu investigación:

- ✓ incrementa el impacto y visibilidad de la obra
- ✓ facilita el acceso a la investigación por parte de todos
- ✓ aumenta el número de citas al aumentar la visibilidad de los trabajos
- ✓ garantiza la recopilación, el análisis y la preservación de los resultados de tu investigación
- ✓ Mejor protección contra el plagio

4 Publicar o depositar en abierto

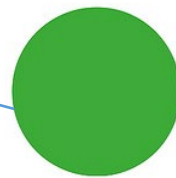
Modalidades del acceso abierto

Hay distintas formas de acceso abierto

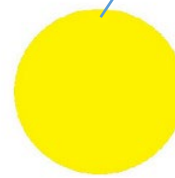
Depositar en un repositorio institucional o temático la versión permitida de artículo

Publicar en una revista nacida para publicar en acceso abierto, es decir las revistas incluidas en el directorio DOAJ

Artículos que son de libre lectura en las páginas de los editores, pero sin una licencia abierta explícita que permita su distribución y reutilización



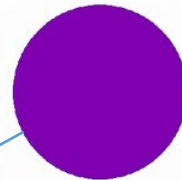
RUTA VERDE



RUTA DORADA



RUTA BRONCE



RUTA HÍBRIDA



RUTA DIAMANTE

Artículos basados en el modelo comercial denominado «El autor paga», donde se paga por publicar, y no por leer.

Intenta cubrir la brecha existente entre los modelos verde y dorado, pues este modelo tiene en cuenta los dos aspectos más críticos de ambos modelos: costes (Gold) y calidad (Green). Siendo el único modelo que garantiza la sostenibilidad de la publicación de acceso abierto.



4 Publicar o depositar en abierto

La US y el depósito en abierto

En un panorama de movimientos internacionales que promulgaban el acceso abierto de los resultados de la investigación.

[Declaración de Budapest](#)

[Declaración de Bethesda](#)

[Declaración de Berlín](#)



[La US apoya el movimiento de acceso abierto](#)

En 2018 firma una declaración institucional para el fomento del acceso abierto de la producción científica.

Tiene como objetivo impulsar la **difusión, accesibilidad, visibilidad e impacto** de las publicaciones del Personal Docente e Investigador de la US.

4 Publicar o depositar en abierto

Obligaciones legales



A nivel europeo

[Horizonte Europa](#) es un programa europeo de inversión en investigación e innovación de la UE (2021-2027) con presupuesto para la financiación de la investigación. Los beneficiarios de estas subvenciones están obligados a poner en acceso abierto los resultados de la investigación si no quieren ver reducida la subvención.

A nivel nacional

La llamada [Ley de la Ciencia de 2011](#), en su art. 37 actualizado en 2022 obliga al depósito en abierto de publicaciones, datos, códigos y métodos en repositorios, inmediatamente a su publicación.

4 Publicar o depositar en abierto Obligaciones legales

A nivel de Universidad de Sevilla



La Universidad de Sevilla apoya la difusión de los resultados de la investigación, a través de la [Declaración institucional de Fomento de acceso a la producción científica de la US](#)

El [Real Decreto de 2011 que regula las Enseñanzas de Doctorado](#) y el [nuevo proyecto de R.D. de 2022](#), indica que las **tesis aprobadas en cada Universidad** deben depositarse en el repositorio institucional, con carácter obligatorio desde febrero 2012.

Hay que entregar:



- ✓ Copia digital de la tesis completa
- ✓ Word con resumen y palabras clave
- ✓ [Anexo T01: Declaración de incorporación de tesis al repositorio de producción científica.](#)

La biblioteca incluirá la tesis en FAMA Dialnet idUS. Solicítalo a idus@us.es.
El autor debe incorporarla en TESEO

4 Publicar o depositar en abierto **IDUS**

Es el **depósito digital** de la Universidad de Sevilla

<https://idus.us.es/>



Depósito de Investigación
Universidad de Sevilla

- Su **misión** es recoger, difundir y preservar la documentación generada por los profesores e investigadores de la US y que ya ha sido publicada
- Contiene unos 60.000 documentos en acceso abierto: artículos, ponencias, capítulos de libros, revistas, tesis doctorales, TFG y TFM
- Facilita la recuperación de los trabajos en Google Scholar y otros recolectores
- Ofrece estadísticas sobre consultas y descargas de los trabajos (métricas alternativas).

4 Publicar o depositar en abierto

IDUS

Navegar por idUS

Todo idUS

- Comunidades y colecciones
- Por fecha de publicación
- Autores
- Títulos
- Materias

Vi cuenta

- Acceder
- Registro

Estadísticas

- Estadísticas de uso

Enlaces de Interés

- SHERPA/ROMEO
- DULCINEA

Sobre idUS

idUS, es el depósito digital que contiene más de 11.000 documentos en abierto, generados por docentes e investigadores de la Universidad de Sevilla, siguiendo la Declaración institucional para el fomento del Acceso Abierto.

Deposite su trabajo

- Acceder a Mi idUS
- Solicitud de alta para dep.
- Solicitar a la Biblioteca el
- Más información

Comunidades en idUS

Elija una comunidad para navegar por sus colecciones

- Investigación [8589]
- Revistas US [3220]
- Trabajos Académicos [1915]

Metapsychological awareness of comprehension and epistemic vigilance of L2 communication in interlanguage pragmatic development

Citas: 8 en Scopus, 7 en WoS, buscar en Google

Estadísticas

Exportar a MENDELEY

Autor: Padilla Cruz, Manuel

Departamento: Universidad de Sevilla. Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa)

Fecha: 2013

Publicado en: Journal of Pragmatics, 59, Part A, 117–135

Tipo de documento: Artículo

Resumen: L2 learners may make interpretive mistakes at both the explicit and the implicit levels of communication. They may not construct the right lower- or higher-level explicatures, turn explicatures into unintended implicatures, miss implicit contents or recover alternative implicatures. Defective mastery of the L2 code, lack of the necessary pragmalinguistic and/or sociopragmatic knowledge, and selection of an inadequate processing strategy may cause learners to arrive at unintended interpretations, which may accidentally appear relevant or irrelevant. If they behave as naïvely optimistic hearers and trust unintended interpretations, they could end up making wrong attributions of beliefs and intentions. Therefore, this paper argues that instruction in L2 pragmatics should develop a necessary meta-psychological awareness of comprehension as a way to develop or fine-tune learners' epistemic vigilance (Mascaro and Sperber, 2009 and Sperber et al., 2010) of the reliability of the interpretive...
[Ver más]

Tamaño: 264.3Kb
Formato: PDF
Vista previa

URI: <http://hdl.handle.net/11441/34218>
DOI: <http://dx.doi.org/10.1016/j.pragma.2013.09.005>

Mostrar el

Podemos obtener métricas y estadísticas de los documentos.

Recordad que para que el documento genere información sobre citas en WOS y SCOPUS tiene que tener DOI



4 Publicar o depositar en abierto

Publicar en revistas de acceso abierto

¿Cómo sabemos la política de los derechos de autor de las revistas científicas españolas?

DULCINEA

Es un proyecto español cuyo objetivo es **conocer las políticas editoriales de las revistas españolas** respecto al acceso a sus archivos, los derechos de explotación y licencias de publicación, y cómo estos pueden afectar a su posterior auto-archivo en repositorios institucionales o temáticos.



DULCINEA
Derechos de explotación y permisos para el auto-archivo de revistas científicas españolas

Buscar Sugerir título Gráficos Acerca de BuscaRepositorios Melibea AccesoAbierto.net

inicio / lista

Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

ID 1433 Ficha completa

Revista:	Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social
Editorial:	Universidad Complutense de Madrid
Titular de los derechos de explotación (copyright):	La Universidad
URL:	http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE
Acceso:	Gratuito
Mención específica de derechos:	Sí
¿Permite el auto-archivo?:	Sí
Versión auto-archivo:	Post-print (versión editorial)
Color ROMEO:	Azul
Indizada en:	Art Source, DIALNET, Directory of Open Access Journals, Emerging Sources Citation Index, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, Scopus, Social services abstracts, MIAR
Incluida en:	

4 Publicar o depositar en abierto

Publicar en revistas de acceso abierto

DULCINEA

Además de la política de autoarchivo, con código de colores, el sistema informa del periodo de tiempo a partir del cual es posible archivar tu publicación en algunos casos.

>> lista

Laboratorio de Arte

ID 2343 [Ficha completa](#)

Revista:	Laboratorio de Arte
Editorial:	Universidad de Sevilla
Titular de los derechos de explotación (copyright):	La editorial
URL:	http://www.publius.us.es/laboratorio_arte
Acceso:	Gratuito
Mención específica de derechos:	Sí
¿Permite el auto-archivo?:	Sí
Versión auto-archivo:	Post-print (versión editorial)
Color ROMEO:	Azul
Indizada en:	CARHUS Plus+ 2014, DIALNET, Emerging Sources Citation Index, LATINDEX (Catálogo), Periodicals Index Online ,
Incluida en:	SHERPA/RoMEO

- **VERDE**: Se puede archivar pre-print y post-print
- **AZUL**: Se puede archivar el post-print
- **AMARILLO**: Se puede archivar el pre-print
- **BLANCO**: No se puede archivar en repositorios de libre acceso.

4 Publicar o depositar en abierto

Publicar en revistas de acceso abierto

¿Cómo sabemos la política de los derechos de autor de las revistas científicas internacionales?

Sherpa Romeo

Sherpa Romeo es una base de datos sobre derechos de autor y condiciones de autoarchivo de las revistas científicas internacionales

The screenshot shows the Sherpa Romeo interface for 'Open Access'. It lists several pathways with their conditions:

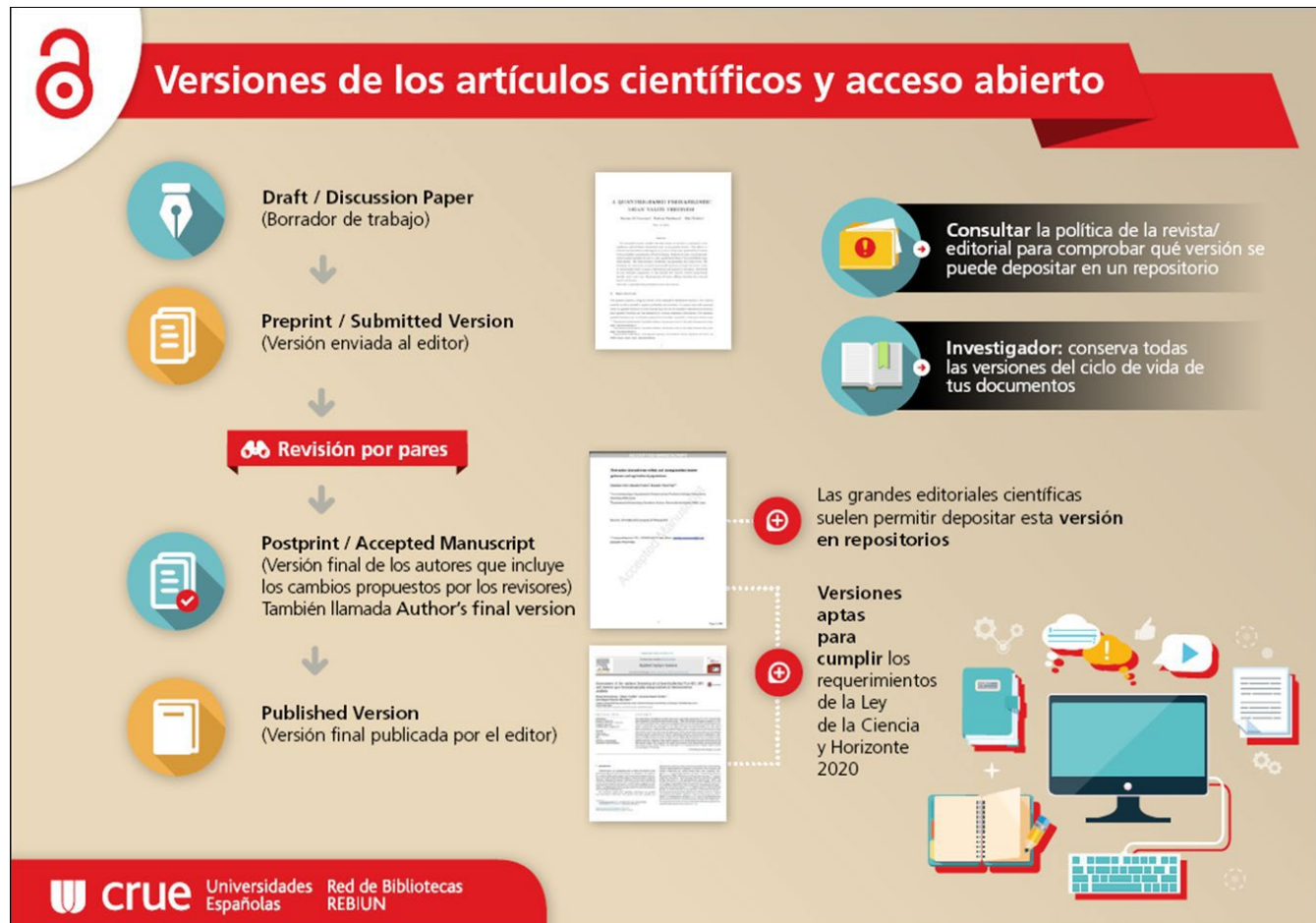
- Published Version:**
 - OA Publishing: This pathway includes Open Access publishing
 - Embargo: No Embargo
 - Licence: CC BY
 - Copyright Owner: Publishers
 - Location: Any Repository, Author's Homepage, Institutional Repository, Journal Website
 - Conditions: Publisher copyright and source must be acknowledged with citation
 - Notes: Self-archiving in repositories, personal webpages or similar, of any version other than the published by the Editor, is not allowed.
- Accepted Version:** Not Permitted
- Submitted Version:** Not Permitted

Color ROMEO	Política de autoarchivo
Verde	Se puede archivar el pre-print y el post-print o versión de editor/PDF
Azul	Puede archivar el post-print (ie la versión final posterior a la revisión por pares) o versión de editor/PDF
Amarillo	Puede archivar el pre-print (ie la versión previa a la revisión por pares)
Blanco	El archivo no está formalmente admitido

Nos indica si podemos archivar los Pre-print, los Post-print o la versión en PDF del editor

4 Publicar o depositar en abierto

Versiones de los artículos



4 Publicar o depositar en abierto

Acceso abierto y los derechos de autor

¿Qué son los derechos de autor?

Un conjunto de derechos que se asignan al autor automáticamente por ley. Se subdividen en:

- Derechos morales (atribución), que son intransferibles.
- Derechos patrimoniales (o de explotación): reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que puede ser transferidos a terceros.

Los derechos de autor **no son un impedimento para publicar en abierto,** salvo que se hayan transferido de forma exclusiva a la editorial.

4 Publicar o depositar en abierto Conserva tus derechos de autor

Conserva tus derechos de autor frente a las editoriales

Ten en cuenta antes de firmar el contrato

- Versión del documento que se puede depositar en abierto**
↓
Consulta
SHERPA RoMEO, DULCINEA
- Cuándo se puede depositar en abierto**
↓
Embargo
Tiempo que la editorial se reserva para distribuir en exclusiva el artículo.
- Qué derechos de explotación conserva el autor sobre el documento cedido a la editorial**
↓
Incluye una adenda
Al firmar el contrato añade que está sujeto a las condiciones de la adenda que adjuntes.

Publicar en abierto es totalmente compatible con la edición comercial

Si cedes todos tus derechos, es posible que no puedas...

- Ⓜ Poner tu trabajo en tu propia web o en un repositorio.
- 📖 Usar una copia de tu trabajo para distribuir entre tus estudiantes o en un curso.
- 📄 Usar tu publicación como base para futuros artículos.

Con ellas mostrarás qué condiciones pones para usar tu obra.

CC creative commons

crue Universidades Españolas Red de Bibliotecas REBIUN

4 Publicar o depositar en abierto

Licencias creative commons

Si Compartes tu obra elige tu Licencia CC

Son una herramienta legal de carácter gratuito que permite comunicar los usos permitidos de su obra, manteniendo sus derechos de autor.

Las licencias Creative Commons se construyen combinando los siguientes cuatro elementos:



Atribución (BY): se debe otorgar crédito al autor/a.

El reconocimiento del autor es obligatorio en todos los casos.



No comercial (NC): sólo se permiten usos no comerciales del trabajo.



No derivadas (ND): no se permiten derivados o adaptaciones del trabajo.









Compartir igual (SA): las adaptaciones deben compartirse en los mismos términos.

4 Publicar o depositar en abierto

» Licencias creative commons

Tipos de licencias CC

 <p>BY</p>	<p>Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra y la creación de obras derivadas, incluso con fines comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría del a obra original.</p>
 <p>BY NC</p>	<p>Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra y la creación de obras derivadas, siempre que no sea con fines comerciales y que se reconozca la autoría del a obra original.</p>
 <p>BY NC SA</p>	<p>Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra y la creación de obras derivadas, siempre que no sea con fines comerciales y que se distribuyan bajo la misma licencia que regula la obra original. Es necesario que se reconozca la autoría de la obra original.</p>
 <p>BY NC ND</p>	<p>Se permite a otros descargar las obras y compartirlas con otros siempre y cuando se de crédito al autor, pero no permiten cambiarlas de forma alguna, ni usarlas comercialmente. Es la más restrictiva.</p>
 <p>BY SA</p>	<p>Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra y la creación de obras derivadas, incluso con fines comerciales, siempre y cuando éstas se distribuyan bajo la misma licencia que regula la obra original y se reconozca la autoría dela obra original.</p>
 <p>BY ND</p>	<p>Se permite la redistribución, comercial o no comercial, siempre y cuando la obra circule íntegramente y sin cambios, dándote crédito.</p>

4 Publicar o depositar en abierto

Licencias creative commons

Escoge tu licencia CC

Para escoger su licencia debe ir a la página: http://creativecommons.org/choose/?lang=es_ES.

1

Características de la licencia
Sus selecciones en este cuadro actualizarán el resto de cuadros de la página.

¿Quiere permitir que se compartan las adaptaciones de su obra?
 Sí No
 Sí, mientras se comparta de la misma manera

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?
 Sí No

2

Licencia seleccionada
Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional



¿Ayude a que se reconozca su autoría!
Esta parte es opcional, pero rellenarla agregará metadatos legibles por máquinas en el código HTML que se le sugiere!

Título de la obra

Para esta obra, reconozca a

Reconozca la autoría mediante la URL

URL fuente de la obra

URL con más permisos

Formato de la obra

Marcaje de la licencia

3

¿Tiene una página web?



Guía de Acceso Abierto by Biblioteca de la Universidad de Sevilla is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.

4

¡Copie este código para informar a sus visitantes!

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span vml:src="http://iurl.org/de/taame/">
```

Icono normal Icono compacto

4 Publicar o depositar en abierto

Depósito en repositorio multidisciplinar

Si las publicaciones cumplen los requisitos para depositarse en abierto en un repositorio y no tenemos contrato con la US:

Podemos depositar nuestra publicación en un

- Repositorio multidisciplinar como [Zenodo](#).

Es por autodepósito.

[Tutorial](#)

5 Difunde por redes sociales científicas Redes sociales

Las **Redes Sociales Científicas** permiten a investigadores de todo el mundo relacionarse e intercambiar información sobre sus campos de investigación.



5 Difunde por redes sociales científicas

Redes sociales científicas

Características



academia.edu
follow research



- ✓ Integran Perfil de investigador y CV
- ✓ Conocer y contactar con colegas
- ✓ Gestor bibliográfico

Subir, compartir y difundir publicaciones propias

Obtener métricas de nuestras publicaciones

Interactuar con colegas

Grupos especializados

Buscar, localizar y compartir publicaciones de otros

5 Difunde por redes sociales científicas Academia.edu

www.academia.edu

Nº de veces que se ha visto el perfil

Vistas de cada documento

Francisco J. Cornejo-Vega
Universidad de Sevilla, Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Faculty Member
Address: Sevilla, Andalucía, Spain
105 Followers | 35 Following | **2,985 Total Views** | 1 Public Mention

Following Send Message

All 71 Papers 3 Books

RELATED AUTHORS

PAPERS

El baile en el espectáculo misceláneo de títeres y volatines del Siglo de Oro español
La investigación en danza, Sevilla 2018, 2018, ISBN 9788494663215, págs. 165-172, 2018
+ Save to Library 1 View

Noticias de Francisco de Herrea el Viejo en Madrid y del retrablo mayor del Colegio de San Basilio, de Sevilla
Archivo Espanol De Arte, 2006
+ Save to Library Download 0 Views

Breves consideraciones sobre el teatro de títeres
Primer acto: Cuadernos de investigación teatral, 2021
+ Save to Library 1 View

Fernando Infante-del-Rosal
Universidad de Sevilla, Estética e Historia de la Filosofía, Faculty Member

Teodoro Falcón

Antonio García Baeza
Universidad de Sevilla, Departamento de Historia del Arte, Post-Doc

Salvador Hernández González
Universidad Pablo de Olavide, Red Visibilia, Post-Doc

Lidia Beltrán
Pablo Olavide, Historia Del Arte, Alumna

Benito Navarrete Prieto

5 Difunde por redes sociales científicas ResearchGate



www.researchgate.net

Novedades de tu red de contactos: nuevos seguidores, etc..

También métricas de las publicaciones: RG Score, percentiles,

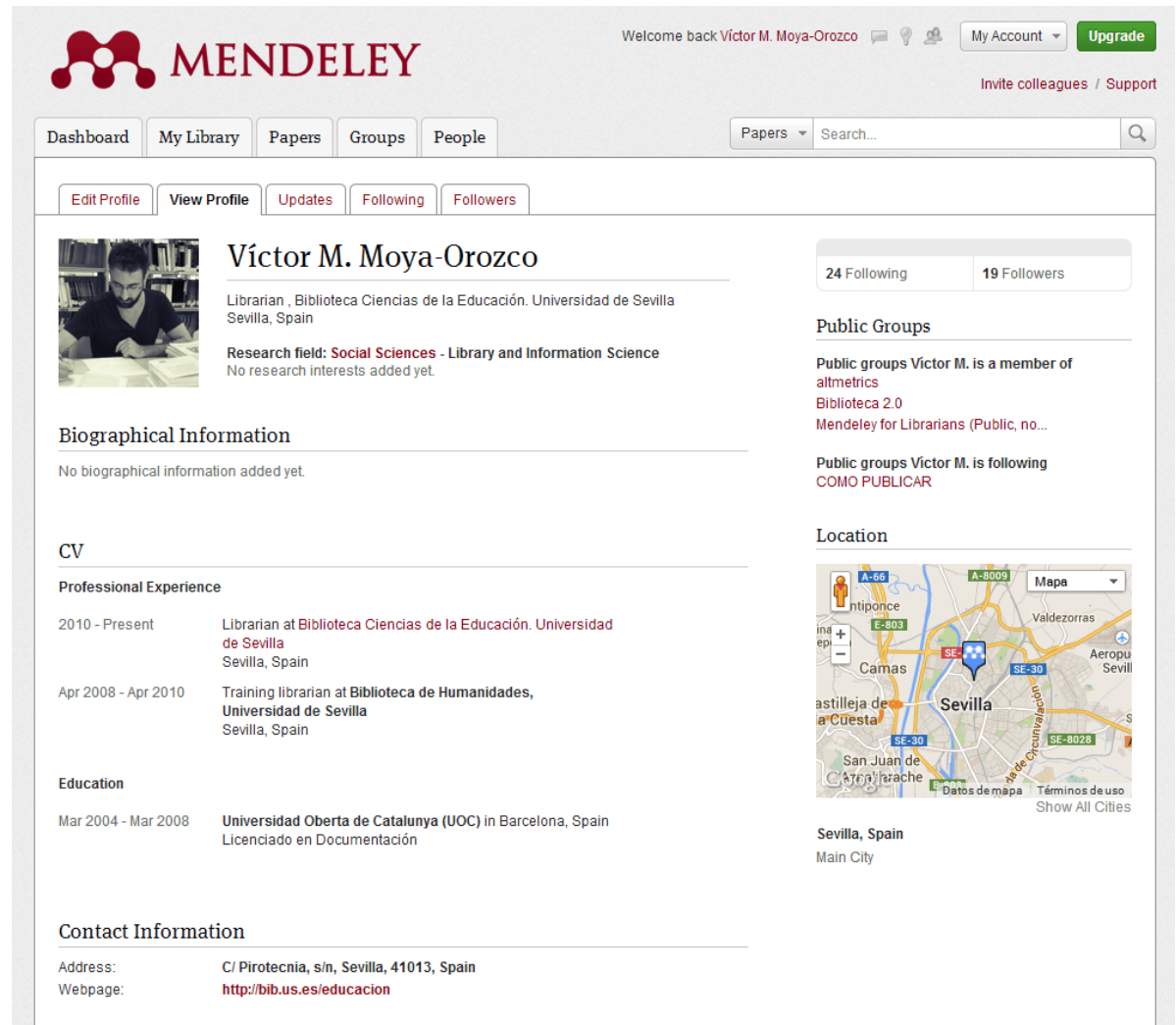
The screenshot shows the ResearchGate website interface. At the top, there is a navigation bar with 'ResearchGate', a home icon, and links for 'Q&A', 'Publications', 'Projects', and 'more'. A search bar is also present. Below the navigation bar, there are three main sections: 'ASK A QUESTION', 'ADD YOUR PUBLICATIONS', and 'INVITE COLLEAGUES'. The 'ASK A QUESTION' section features a 'Grow your network' box with a 'Import your Gmail contacts' button. The 'ADD YOUR PUBLICATIONS' section shows a 'Live Feed' with a post from Alireza Tamjidyamcholo. The 'INVITE COLLEAGUES' section displays 'YOUR NETWORK ACTIVITY' with several entries, including endorsements and follows. At the bottom, there is a 'JOBS YOU MAY BE INTERESTED IN' section with various job listings.



5 Difunde por redes sociales científicas Mendeley

www.mendeley.com

Es una red de investigación para gestionar artículos en línea, descubrir tendencias y estadísticas en investigación y conectar a investigadores.



The screenshot shows a Mendeley profile page for Víctor M. Moya-Orozco. The page layout includes a top navigation bar with 'Dashboard', 'My Library', 'Papers', 'Groups', and 'People' tabs. A search bar is located on the right. The profile section features a profile picture of a man reading, his name 'Víctor M. Moya-Orozco', and his role as a Librarian at the University of Sevilla. It also lists his research field as 'Social Sciences - Library and Information Science'. Below this, there are sections for 'Biographical Information', 'CV', 'Professional Experience', 'Education', and 'Contact Information'. The 'Professional Experience' section lists his roles from 2010 to the present and from 2008 to 2010. The 'Education' section mentions his degree from the Universitat Oberta de Catalunya. The 'Contact Information' section provides his address and website. On the right side of the profile, there are statistics for '24 Following' and '19 Followers', a 'Public Groups' section listing groups like 'altmetrics' and 'Biblioteca 2.0', and a 'Location' section with a map of Sevilla, Spain.

WELCOME BACK Víctor M. Moya-Orozco


My Account Upgrade

Invite colleagues / Support

Dashboard My Library Papers Groups People

Papers Search...

Edit Profile View Profile Updates Following Followers

 **Víctor M. Moya-Orozco**

Librarian, Biblioteca Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla
Sevilla, Spain

Research field: **Social Sciences** - Library and Information Science
No research interests added yet.

Biographical Information

No biographical information added yet.

CV

Professional Experience

2010 - Present	Librarian at Biblioteca Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla Sevilla, Spain
Apr 2008 - Apr 2010	Training librarian at Biblioteca de Humanidades, Universidad de Sevilla Sevilla, Spain

Education

Mar 2004 - Mar 2008	Universidad Oberta de Catalunya (UOC) in Barcelona, Spain Licenciado en Documentación
---------------------	--

Contact Information

Address: C/ Pirotecnia, s/n, Sevilla, 41013, Spain
Webpage: <http://bib.us.es/educacion>

24 Following 19 Followers

Public Groups


Public groups Víctor M. is a member of

- altmetrics
- Biblioteca 2.0
- Mendeley for Librarians (Public, no...

Public groups Víctor M. is following

COMO PUBLICAR

Location



Sevilla, Spain
Main City

5 Difunde por redes sociales científicas

Mendeley

www.mendeley.com



Nos facilita datos estadísticos de lectura de nuestros artículos.

Dashboard My Library Papers Groups People Papers Search...

Compartir los datos de investigación en ciencia: introducción al data sharing

by D. Torres-Salinas, N. Robinson-García, A. Cabezas-Clavijo

Social Sciences > Library and Information Science Papers

Save reference to library Share

Overview

Profesional de la Información (2012)

Volume: 21, Issue: 2, Pages: 173-184

ISSN: 1386-6710

DOI: <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2012.mar.08>

Available from www.scopus.com

or Find this paper at:

Abstract

...n the scientific community of an initiative known as data sharing, ...ring research data among researchers and aiming to maximize ...ces, is analysed. First, the concept of research data and the ...difficulties depending on the discipline are reviewed. We also ...vations, origins and growth of this movement, which has had an ...on the scientific community's behaviour through the creation of ...data banks, raising both technical and social challenges. Then ...ng funding agencies' initiatives and scientific journals' editorial ...g these practices. Finally, we examine the impact these major ...rchers' habits have for librarians, including the emergence of ...profiles.

Readership Statistics

33 Readers on Mendeley

by Discipline

- 55% Social Sciences
- 30% Computer and Information Science
- 6% Environmental Sciences

by Academic Status

- 42% Librarian
- 15% Student (Master)
- 9% Researcher (at a non-Academic Institution)

by Country

- 45% Spain
- 3% Netherlands
- 3% Venezuela

Authors on Mendeley

Ávaro Cabezas-Clavijo
Ph.D. Student
Universidad de Granada, Grupo de investigación EC3
69 followers

Readership Statistics

33 Readers on Mendeley

by Discipline

- 55% Social Sciences
- 30% Computer and Information Science
- 6% Environmental Sciences

by Academic Status

- 42% Librarian
- 15% Student (Master)
- 9% Researcher (at a non-Academic Institution)

by Country

- 45% Spain
- 3% Netherlands
- 3% Venezuela

Tags

- Acceso abierto
- data sharing
- Datos de investigación
- Investigadores
- Open Access
- Open science
- Investigación
- Data sharing
- Investigación
- Open access
- open science

partir datos (data sharing) en ciencia: contexto de una unidad

15 readers

Introducción al movimiento de la investigación en enfermería

2 readers

5 Difunde por redes sociales científicas

Redes sociales generales

Diferencias con redes sociales científicas

- ✓ La búsqueda y localización de información queda relegada a un segundo plano
- ✓ Contenidos menos académicos
- ✓ Lenguaje más divulgativo que científico





5 Difunde por redes sociales científicas

Blogs

Es una herramienta que nos permite llegar a una audiencia muy amplia. Instrumento ideal para la divulgación científica.

Mantener un blog consolida nuestra marca digital, hay autores que se leen más y tienen más influencia por sus blogs que por sus publicaciones académicas.



5 Difunde por redes sociales científicas Plataformas de comunicación

Estas plataformas nos permiten difundir vídeos, presentaciones, documentos digitalizados y otros contenidos.



Scribd.



5 Difunde por redes sociales científicas Altmétricas



Son nuevos indicadores complementarios a las métricas tradicionales propuestos para analizar el impacto y visibilidad de la actividad científica en la web social.



Usage
Views and downloads



Mentions
Blogged, mentioned in Wikipedia



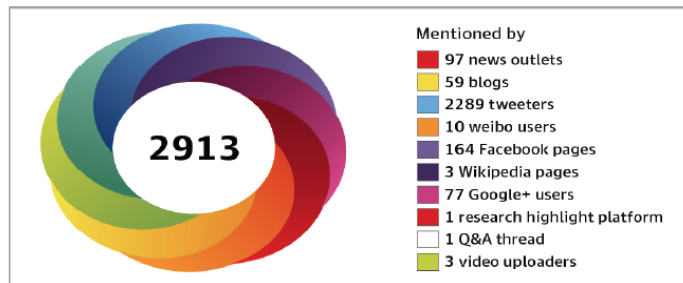
Social Media
"Likes" on Facebook, tweets on Twitter



Cites
Web of Science, PubMed, Scopus



Captures/ Shares
Bookmarks on CiteULike, shares on Mendeley



5 Difunde por redes sociales científicas Altmétricas



No pueden sustituir a las métricas convencionales (factor impacto, etc...) pero pueden convertirse en un **complemento que ayude a obtener una visión más completa del impacto científico.**

PROS:

- ✓ Pueden analizar el **impacto de cada artículo** publicado frente a las métricas tradicionales que inciden en la valoración de la revista (JCR, SJR).
- ✓ Su gran ventaja es la **inmediatez.**

CONTRA:

- ✓ Fácil manipulación.



CÓMO DAR VISIBILIDAD A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio

https://bib.us.es/estudia_e_investiga/



BUSCA y ENCUENTRA BIBLIOTECAS y HORARIOS UTILIZA LA BIBLIOTECA ESTUDIA e INVESTIGA CONÓCENOS

Biblioteca de la Facultad de Geografía

IMPRESCINDIBLES

- › Bases de datos de H
- › Bibliografía recomen
- › + Recursos: revistas-e, fondos digitales, etc.

TE AYUDAMOS A ESTUDIAR

- › Pregunte al bibliotecario
Por correo-e, chat, en persona o por formulario electrón
- › Formación
Nuestros cursos, presenciales y virtuales
- › Guías por materia
Una amplia selección de recursos de información
- › Otras guías y ayudas
Material de apoyo para encontrar la información que ne
- › Bibliografía recomendada
Libros por asignatura

TAMBIÉN A INVESTIGAR

- › Acreditación y sexenios
Evidencias de calidad de las publicaciones por áreas
- › Estrategias de publicación
Cómo escribir artículos y difundirlos de forma renta
- › Derechos de autor y acceso abierto
- › Acceso desde casa
Conéctate a los recursos-e fuera del campus
- › Gestores bibliográficos

DADES

GUIAS de la BUS

Biblioteca | Guías de la BUS | Guía del investigador: Arte, Conservación, Restauración | Inicio

Guía del investigador: Arte, Conservación, Restauración: Inicio

Buscar en esta Guía

Inicio | **Dónde publicar** | **Perfil de autor y Visibilidad** | **Sexenios** | **Acreditaciones** | **Buscar información** | **Acceso abierto** | **iDUS** | **Mendeley**

Mejor Acompañados que solos

Bienvenido

Bienvenidos a la Guía del investigador: Arte, Conservación, Restauración



Contacta con la

CONSULTENOS

Biblioteca de la F
Gonzalo Bilbao, 7-9
bibba3@us.es mx

- Te ayudamos a buscar **información** en recursos internos y externos y a **gestionarla** adecuadamente con Mendeley
- Te orientamos en los recursos que se deben conocer para la **valoración de las revistas y editoriales de calidad** tanto con vistas a la **publicación** de tu investigación como a la **valoración** de las publicaciones para la consecución de la acreditación o los sexenios.
- Te asesoramos sobre la **normalización de tu firma de autor** y la **creación de perfiles de investigador** para difundir tus publicaciones.

<https://guiasbus.us.es/bellasartesInvestigacion/perfilautor>

GRACIAS POR TU ATENCIÓN



Para cualquier consulta, no dudes en preguntarnos.
Estaremos encantados de ayudarte.

Biblioteca de Bellas Artes
Mariló López Aceituno
mdaceituno@us.es



Webinar "Cómo dar visibilidad a la actividad investigadora"
CURSO: 2023-2024



Facultad de Bellas Artes