

## **TABLA DE CONTENIDOS**

### **MÓDULO 1. LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN Y DE ACCESO AL DOCUMENTO**

- **1.1. INTRODUCCIÓN A LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN**
- **1.2. LOS SERVICIOS DE ACCESO AL DOCUMENTO**

### **MÓDULO 2. ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN**

- **2.1. CONTEXTUALIZAR EL TEMA DE BÚSQUEDA**
- **2.2. CONSEJOS DE BÚSQUEDA**

### **MÓDULO 3. EL CATÁLOGO FAMA**

- **3.1. CUESTIONES GENERALES**
- **3.2. LA BÚSQUEDA EN EL CATÁLOGO**
- **3.3. GUARDAR Y EXPORTAR RESULTADOS**
- **ANEXO: PRÁCTICA EN EL CATÁLOGO FAMA**

### **MÓDULO 4. DIALNET**

- **4.1. FUENTES DE INFORMACIÓN: DIALNET**
- **4.2. HERRAMIENTAS DE DIALNET**

### **MÓDULO 5. BASES DE DATOS Y BANCOS DE IMÁGENES**

- **5.1. INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OF ART Y LAS BASES DE DATOS DE PROQUEST**
- **5.2. OTRAS BASES DE DATOS DE INTERÉS**
- **5.3. BANCOS DE IMÁGENES PARA LA HISTORIA DEL ARTE**

### **MÓDULO 6. LIBROS ELECTRÓNICOS Y DIGITALES**

- **6.1. LIBROS ELECTRÓNICOS**
- **6.2. EBOOK CENTRAL**
- **6.3. BIBLIOTECAS DIGITALES**

### **MÓDULO 7. EVALUAR LA INFORMACIÓN EN INTERNET**

- **7.1. EVALUAR LA INFORMACIÓN EN INTERNET**
- **7.2. FUENTES DE CALIDAD EN INTERNET**
- **7.3. ACCESO ABIERTO Y LICENCIAS CREATIVE COMMONS**



## MÓDULO 8. CITAS Y REFERENCIAS

- 8.1. EVITAR EL PLAGIO. CITAS Y REFERENCIAS



## 1.1 INTRODUCCIÓN A LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN

Los principales recursos de información son **los catálogos, las bases de datos e Internet**. Conocer sus principales características es el primer paso para evaluar la información.

Para tu trabajo seguramente deberás recurrir a todas ellas pero en cada caso priorizarás unas sobre otras.

### Sumario

- Página web de la Biblioteca-Guías
- Catálogos de bibliotecas
- Bases de datos científicas
- Fuentes de información en internet

### Página Web de la biblioteca-Guías

En la página Web de la biblioteca puedes encontrar una gran variedad de recursos para el estudio y la investigación.

<https://bib.us.es/humanidades/>

- Entra en la pestaña “BUSCA Y ENCUENTRA” y elige los que más se ajusten a tus necesidades
- Además en la [Guía del Grado en Historia del Arte](#) te ofrecemos una selección de recursos especializados que te orientarán a la hora de buscar la información que necesitas y te ayudarán a estar al día en tu campo de conocimiento.



## Guía de Historia del Arte:

Biblioteca / Guías de la BUS / Guía de Historia del Arte / Inicio

Guía de Historia del Arte: Inicio

Buscar en esta Guía

Buscar

Inicio Libros y más Artículos, revistas Bases de datos Trabajos académicos Sitios Web

Bienvenida

### Bienvenidos a la **Guía de Historia del Arte**



Con esta guía pretendemos ofrecer orientación en el manejo de la información que necesitas para tus trabajos académicos en Geografía e Historia y ayudarte a estar al día en tu campo del conocimiento.

- Te proponemos una selección de **fuentes de información de calidad**: libros, revistas, bases de datos...
- Te ayudamos a **organizar la información** y a realizar un uso ético de la información.
- Te aconsejamos cómo estar al día: alertas, RSS, redes sociales.

Queremos agradecer el trabajo de Carmen Sanzo, que puso el corazón y el alma al servicio de esta guía de Humanidades.

Por favor, rellena esta encuesta para ayudarnos a mejorar las guías ¡te llevará menos de un minuto!

#### Contacta con la biblioteca



Facultad de Geografía e Historia

D<sup>a</sup> María de Padilla, s/n  
41004 Sevilla

Atención al público  
Tel: 95 455 38 41 / 95 455 15 03

Fax: 95 455 13 55

Información bibliográfica

Leonor Cea Terrero (lcea@us.es)

Jorge García Pousada (jorge@us.es)

Tel.: 95 455 13 54 /

Pregúntanos

## Catálogos de bibliotecas

Los catálogos recogen tanto la información que ha adquirido la biblioteca como información de calidad disponible en Internet. Es una herramienta muy útil para encontrar **libros, revistas, artículos** y en el caso de nuestro catálogo la **bibliografía recomendada por tus profesores**.

### Principales catálogos:

Catálogo de la US. [Fama](#), [CBUA](#), [Bibliotecas Universitarias \(Rebium\)](#), [Biblioteca Nacional de España](#), [CSIC](#), [Worldcat](#).

## Bases de datos

Para la elaboración de tus trabajos académicos tendrás que consultar las principales bases de datos de tu ámbito, con el objetivo de encontrar información actualizada y pertinente.

Antes de elegir una base de datos tendrás que conocer su **alcance temático, cronológico** y **geográfico**, también debes tener en cuenta el idioma.



Biblioteca de la Universidad de Sevilla Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Puedes acceder a las bases de datos suscritas por la biblioteca a través de la pestaña “BASES DE DATOS” de nuestro catálogo o en el enlace que te indicamos más abajo, donde puedes seleccionar las bases de datos por materia.



Biblioteca / Guías de la BUS / Bases de Datos A-Z

## Bases de Datos A-Z: Arte y Humanidades

Arte y Humanidades (30) Todos los tipos de bases de Encuentre bases de datos

Todas A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

#

Resultado: 30 base(s) de datos por Arte y Humanidades Reiniciar filtros

¡Las Mejores Opciones!

**Abbreviaciones** **Mejor Opción**  
Diccionario electrónico de abreviaciones latinas medievales, editado por la Bochum University de Alemania. Incluye cerca de 70.000 entradas. Herramienta indispensable para leer los manuscritos latinos del medioevo.

**Adaptaciones de la literatura española en el cine español. Referencias y bibliografía** **Mejor Opción**  
Base de datos que recoge las películas españolas y/o las realizadas en coproducción con otros países que son adaptaciones de obras de la literatura española, tanto teatrales como cuentos o novelas. Cronológicamente van desde 1905 hasta 2013.

**Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) - WoS** **Mejor Opción**  
Información bibliográfica tanto actual como retrospectiva y a referencias citadas encontradas en las numerosas publicaciones líderes mundiales en el campo de las letras y las artes (índice de citas de los artículos).

➤ Bases de datos por materias en la US:

[https://bib.us.es/busca\\_y\\_encuentra/recursos\\_e/basesdedatos](https://bib.us.es/busca_y_encuentra/recursos_e/basesdedatos)

Las bases de datos permiten localizar información científica y en muchas ocasiones acceder al texto completo.



## Fuentes de información en internet

- Los **repositorios institucionales** almacenan, preservan y difunden la producción científica y/o académica de una institución. Son depósitos de **acceso abierto** donde podemos encontrar información de calidad.



### [IDUS. Repositorio de la US](#)

**IdUS** es el depósito digital de la Universidad de Sevilla, contiene más de 60.000 documentos en abierto, generados por docentes e investigadores y trabajos académicos.

- **Google Académico** es el buscador de Google enfocado y especializado en la búsqueda de contenido y literatura científico-académica (tesis, libros, resúmenes, estudios revisados por especialistas, etc.).
- También puedes encontrar información en redes sociales académicas como **ResearchGate** o **Academia.edu**.
- Consulta páginas web de organismos públicos o de empresas de reconocido prestigio.



## 1.2 LOS SERVICIOS DE ACCESO AL DOCUMENTO

Cuando no puedas localizar o acceder a un documento necesario para tu investigación, no lo descartes, la Biblioteca de la Universidad de Sevilla te ofrece varias formas de conseguirlo.

- ✓ Son servicios gratuitos, pero recuerda usarlos con responsabilidad.

### Sumario

- Préstamo CBUA
- Solicitud de compra
- Préstamo interbibliotecario

### Préstamo CBUA

Permite solicitar ejemplares en préstamo a otras bibliotecas universitarias de Andalucía a través de su Catálogo Colectivo (CatCBUA).

En este momento el servicio está suspendido, pero pronto volverá a estar operativo y podrás solicitar un libro siempre que no esté en nuestro Catálogo Fama y que aparezca como disponible en el Catálogo CBUA.



Para más información sobre las condiciones del préstamo CBUA, accede al siguiente enlace: [https://bib.us.es/utiliza\\_la\\_biblioteca/prestamo/cbua](https://bib.us.es/utiliza_la_biblioteca/prestamo/cbua)

### Solicitud de compra

Si necesitas un libro reciente o de interés para la comunidad universitaria puedes solicitar su compra. El personal encargado de las adquisiciones valorará la adecuación del recurso para la colección.

En caso de que sea aceptada tu solicitud serás la primera persona informada sobre la disponibilidad del recurso, se te hará una reserva y tendrás 48 horas para recogerlo.

- ✓ Infórmate en la biblioteca sobre la solicitud de compra.



## Préstamo interbibliotecario

Es un servicio muy utilizado por investigadores, puesto que proporciona documentos que no se encuentran en la US. Para poder disfrutar de este servicio es preciso darse de alta y utilizar el UVUS y el correo institucional.

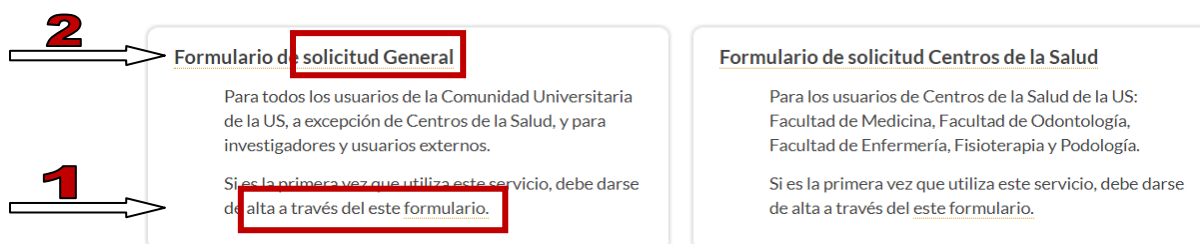
1. Accede a [https://bib.us.es/utiliza\\_la\\_biblioteca/prestamo/interbibliotecario](https://bib.us.es/utiliza_la_biblioteca/prestamo/interbibliotecario)
2. Date de alta en el servicio rellenando el formulario. Debes recibir un correo de confirmación. Con este paso se te generará una cuenta desde la cual podrás realizar solicitudes de documentos y gestionar tus peticiones.

 > Utiliza la Biblioteca > Préstamo > Préstamo interbibliotecario

### Préstamo interbibliotecario

El **préstamo interbibliotecario** es un servicio que tiene como objetivo proporcionar a los miembros de la Universidad de Sevilla documentos que no se encuentren en la Biblioteca, así como facilitar a otras instituciones externas el acceso a los fondos de nuestra Universidad.

#### Préstamo interbibliotecario para usuarios de la US



**Formulario de solicitud General**

Para todos los usuarios de la Comunidad Universitaria de la US, a excepción de Centros de la Salud, y para investigadores y usuarios externos.

**Si es la primera vez que utiliza este servicio, debe darse de alta a través del este formulario.**

**Formulario de solicitud Centros de la Salud**

Para los usuarios de Centros de la Salud de la US: Facultad de Medicina, Facultad de Odontología, Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología.

Si es la primera vez que utiliza este servicio, debe darse de alta a través del este formulario.

[Información para usuarios de la US](#)

#### Préstamo interbibliotecario para centros externos a la US

3. Haz tu solicitud a través del formulario de solicitud General. Debes complementar la información relacionada con el recurso que necesitas.

Puedes solicitar:

- Libros en préstamo
- Fotocopias de artículos de revistas o capítulos de libros
- Literatura gris: informes, tesis doctorales, etc...

✓ No puedes tener más de 10 solicitudes en curso.

Para más información:

[https://bib.us.es/utiliza\\_la\\_biblioteca/prestamo/interbibliotecario/informacion](https://bib.us.es/utiliza_la_biblioteca/prestamo/interbibliotecario/informacion)






## 2.1 ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. CONTEXTUALIZAR EL TEMA DEL TRABAJO

### Sumario

- Define el tema del trabajo
- Identifica las palabras clave
- Piensa en sinónimos y términos alternativos
- Consejos de búsqueda

### Define el tema del trabajo

El tema del trabajo se tiene que poder reducir a una frase.

Piensa en algunas preguntas que tu trabajo pueda contestar.

Una vez hayas elegido un tema:



Identifica los conceptos más importantes, las **palabras clave**.



Piensa en **sinónimos** y términos alternativos.



Pon a prueba tu **estrategia de búsqueda** utilizando los conceptos clave identificados.

### Identifica las palabras clave

Imagina que éste es el tema de tu trabajo, ¿sabrías identificar las palabras clave?

***Los santos en la pintura andaluza del siglo XVII***

Vemos que hay dos términos importantes en nuestro tema del trabajo: **santos** y **pintura**, y a su vez delimitados geográfica (**Andalucía**) y cronológicamente (**siglo XVII**). Las palabras vacías como artículos o preposiciones las obviamos.



### Sinónimos y términos alternativos

Ahora deberás pensar en formas alternativas: sinónimos y los términos equivalentes en otras lenguas, términos más genéricos o más específicos, para que los puedas utilizar a la hora de buscar información.

**Santos:** término más genérico **Iconografía cristiana**.

**Pintura:** término relacionado posible **Cuadros** o más específico como **retratos**.

**Andalucía:** o términos más específicos como **Sevilla**, etc.

**Siglo XVII:** otros términos relacionados pueden ser **Siglo de Oro**, **barroco**, etc.

### Consejos de búsqueda

- Busca una o más **fuentes de información** general y especializada para documentarte: esto te servirá para comprender el contexto de tu tema y conocer el estado actual de lo que se sabe.
- Para encontrar la información más relevante tendrás que preparar una buena **estrategia de búsqueda**, combinando los diferentes términos que hayas identificado previamente con los operadores booleanos.
- Selecciona el **tipo de búsqueda**: simple o avanzada, y utiliza los filtros para acotar los resultados. La mayoría de los buscadores y bases de datos ofrecen estas opciones de búsqueda.

En el siguiente apartado vamos a aprender cómo combinar estos términos de búsqueda utilizando los operadores booleanos y otras estrategias de búsqueda.

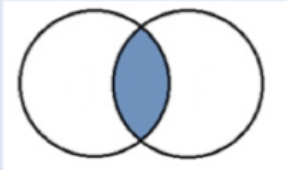
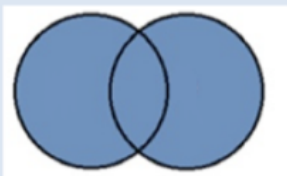
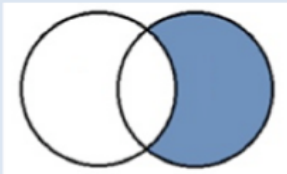
## 2.1 ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. CONSEJOS DE BÚSQUEDA

### Sumario

- Operadores booleanos
- Más consejos de búsqueda
- Evaluar los resultados y replanteamiento de la búsqueda

### Operadores booleanos

Muchas veces necesitarás utilizar más de un término para buscar información sobre un tema en los catálogos o bases de datos. Para poder combinar dos o más términos de búsqueda, puedes utilizar los operadores booleanos.

	<b>AND</b>	<b>AND (Y):</b> Recupera las referencias que incluyan ambos términos
	<b>OR</b>	<b>OR (O):</b> recupera las referencias que incluyan cualquiera de los términos o los dos a la vez
	<b>NOT</b>	<b>NOT (NO):</b> Recupera las referencias en las que aparezca sólo el primer término

Ejemplos:

A) Pintura **AND** santos **AND** Andalucía

Recuperamos documentos que incluyan los tres términos. Cuantos más elementos incluyamos con el “And” más restringiremos o precisaremos la búsqueda y

localizaremos menos resultados. Los catálogos, bases de datos o buscadores lo incluyen por defecto por lo que no es obligatorio incluirlo.

A) Pintura **OR** retrato **OR** cuadro

Este operador amplía la búsqueda (más resultados). Los documentos que recuperes tendrán como mínimo uno de los dos términos. Sirve para combinar sinónimos.

Si queremos combinar términos utilizando el “Y” y el “O” debemos agrupar con paréntesis los términos unidos por “O”.

Ej. (Pintura **OR** retrato **OR** cuadro) **AND** santos **AND** Andalucía

Con este operador excluiréis resultados de la búsqueda. Los documentos que recuperes tendrán un término pero no el otro.



B) Pintura **AND** santos **NOT** Francia

Con este operador excluiréis resultados de la búsqueda. Los documentos que recuperes tendrán los dos primeros términos pero no el último.

### Más consejos de búsqueda

A parte de los operadores booleanos, la mayoría de buscadores y bases de datos permiten utilizar funciones y símbolos para sacar más partido a las búsquedas.

Estos son los más utilizados:

	<b>FRASE EXACTA</b>	<p>Para recuperar palabras compuestas o frases exactas, escríbelas entre comillas en la casilla de búsqueda: <b>“pintura sobre tabla”</b>.</p> <p><i>Si no utilizas las comillas, recuperarás las palabras separadas, por lo que obtendrás muchos resultados que no te serán útiles.</i></p>
	<b>TRUNCAMIENTO</b>	<p>Para recuperar todas las terminaciones posibles de una palabra: <b>Art*</b></p> <p>Recupera <b>art</b> (el término inglés o francés), <b>marte</b>, <b>artístico</b>, <b>artistas</b>, etc.</p>

## Evaluar los resultados y replanteamiento de la búsqueda

¿No has obtenido los resultados esperados?

¿MUCHOS RESULTADOS?	¿POCOS RESULTADOS?	OTROS CONSEJOS
<p>Añade más conceptos relevantes y combínalos con AND.</p> <p>Elimina los truncamientos (*).</p> <p>Busca en campos más específicos (por ejemplo, limita solo en el título).</p> <p>Utiliza los filtros propios de cada base de datos o buscador para limitar por fecha, idioma, etc.</p>	<p>Añade sinónimos y combínalos con OR.</p> <p>Utiliza el truncado para encontrar todas las variantes de una misma palabra.</p> <p>Amplía la búsqueda a campos más generales (por ejemplo a todos o al resumen).</p> <p>Elimina las palabras clave menos relevantes.</p>	<p>Empieza una búsqueda amplia y añade términos de manera sucesiva.</p> <p>Si encuentras un artículo interesante, fíjate en su bibliografía.</p>

### PARA SABER MÁS

Echa un vistazo a nuestra guía de bases de datos:

<https://guiasbus.us.es/basededatos>



## 3.1 EL CATÁLOGO FAMA. CUESTIONES GENERALES

### Sumario

- ¿Qué es un catálogo? Y otras cuestiones relacionadas

### ¿Qué es un catálogo?

El catálogo es la herramienta que permite buscar y encontrar los documentos disponibles en la biblioteca. Todos esos documentos se describen con detalle para facilitar su recuperación y localización.

Fama es el catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Su dirección es [fama.us.es](http://fama.us.es)

### ¿Puedo encontrar los libros de la biblioteca en un catálogo?

Sí, pero no solo libros. Encontrarás muchos tipos de documentos (revistas, trabajos académicos, bases de datos, películas, etc.), en cualquier formato (impreso, audiovisual...), y disponibles físicamente en las bibliotecas o en línea.



A menudo, cuando se necesita información, se busca en **Google**. No obstante, tienes que tener en cuenta que:

- 1 Google no incluye todos los sitios web ni recursos que existen.
- 2 Es un error pensar que si no encuentras la información en Google es que no existe.

### ¿Cómo puedo acceder a esos documentos en línea?

Son tanto revistas como libros electrónicos a los que se puede acceder desde cualquier lugar o dispositivo a través del UVUS.

### ¿Es posible localizar los libros recomendados en mi asignatura?

Otra opción es buscar en búsqueda avanzada por “asignatura (bibliografía)”. También es posible realizar cualquier búsqueda en el catálogo, y filtrar por asignatura.

The screenshot shows the UVUS search interface with the following elements:

- Buscar:** Three radio buttons for search scope:  Catálogo,  Fondo Antiguo, and  Todo (Artículos/ idUS/ Catálogo).
- Search Query:** A dropdown menu set to 'Asignatura (Bibliografía)' with a 'contiene' operator and the text 'pintura en andalucía'.
- Advanced Search:** A section with a dropdown set to 'Y' and 'Cualquier campo', followed by a 'contiene' operator and a blank input field.
- Filters:**
  - Tipo de material:** 'Todos los ejemplares'.
  - Idioma:** 'Todos los idiomas'.
  - Fecha de inicio:** 'Día', 'Mes', and 'Año' dropdowns.
  - Fecha de finalización:** 'Día', 'Mes', and 'Año' dropdowns.
- Actions:** '+ AÑADIR UNA NUEVA LÍNEA' and 'LIMPIAR' buttons.

### ¿Puedo localizar en el catálogo un artículo de revista que me han recomendado?

En el catálogo propiamente dicho no, pero puedes localizarlo por los por el título de revista o fuente, y comprobar en el catálogo su disponibilidad (nº, v, año)

Sin embargo, los catálogos de nueva generación incorporan **herramientas de descubrimiento** que permiten (como las bases de datos) recuperar los artículos de revista (o capítulos de libro, ponencias de un congreso...). En ese sentido, mejoran la integración de los recursos de una biblioteca respecto a los catálogos anteriores.

### **Perfecto, ¿y cómo puedo buscar esos documentos?**

Los catálogos permiten muchas formas de recuperación (por campos o índices -de título, autor, etc.- o por palabras claves), en búsquedas básicas (búsqueda simple) o en búsquedas más elaboradas (búsqueda avanzada), buscando en todos los recursos o en algún subcatálogo (perfiles de búsqueda).

Todo esto lo verás en el siguiente apartado.

### **Y si encuentro documentos interesantes para mi TFM, ¿es posible guardarlos o enviármelos?**

Por supuesto, Los catálogos permiten guardar búsquedas, crear listas y alertas, y exportar los registros al correo-e o a alguno de los gestores de referencia. Para eso es necesario que te identifiques o accedas a tu cuenta. Eso lo veremos en el apartado 4.

---

#### **PARA SABER MÁS**

Echa un vistazo a nuestra guía de Fama: <https://guiasbus.us.es/guiafama>





## 3.2 LA BÚSQUEDA EN EL CATÁLOGO FAMA

### Sumario

- La búsqueda simple
- Filtros o facetas
- Otros índices de búsqueda
- La búsqueda avanzada

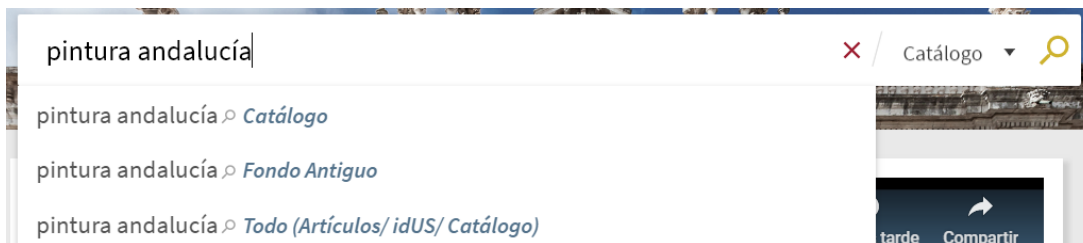
### La búsqueda simple

Desde el casillero de búsqueda podemos buscar de forma sencilla (títulos, autores, palabras clave...) en uno de estos tres **perfiles de búsqueda** o subcatálogos por defecto:

-**Catálogo** propiamente dicho, que permite recuperar cualquiera de los documentos disponibles en la biblioteca, tanto físicamente como en línea. La tipología de documentos incluye revistas (impresas y electrónicas), libros (impresos o electrónicos, tanto antiguos como modernos), diccionarios o enciclopedias, bases de datos, trabajos académicos, vídeos, etc.

-**Fondo antiguo**, permite localizar documentos de la riquísima colección de la Biblioteca de la US (manuscritos, incunables y libros impresos de los siglos XVI a XIX...)

-**Todo** (Artículos/idUS/Catálogo) o búsqueda global que permite recuperar tanto los documentos del catálogo como artículos, capítulos, etc. de numerosas bases de datos y repositorios.



## Los filtros o facetas de búsqueda

En el panel de la izquierda se encuentran las facetas a través de las cuales podemos filtrar los resultados por diferentes parámetros como disponibilidad, tipo de recurso, biblioteca, idioma, materia, etc.

Estos filtros varían en función de si se realiza la búsqueda en Catálogo, en Fondo Antiguo o en Todo.

Search results for "innovación" (Página 1, 3.530 Resultados).

**Filtrar los resultados**

- Ordenar por: Relevancia
- Disponibilidad:
  - En la Biblioteca
  - En Línea
- Tipo de recurso:
  - Libros (3.019)
  - Trabajos académicos (230)
  - Mostrar más
- Biblioteca:
  - B Arquitectura (153)
  - B Bellas Artes (70)
  - Mostrar más
- Idioma
- Fecha de creación
- Materia
- Asignatura (Bibliografía):
  - Innovación Cibernética En Periodismo (117)
  - Mostrar más
- Titulación Académica:
  - Grado En Periodismo (122)

**Resultados:**

- RECURSO DE TEXTO: Sin tí, ¿qué hacemos? proyecto de innovación para el impulso de la comunidad educativa en el IESO "Mar de Castilla". Martínez Cebolla, Gabriel. D.L. 2010. Disponible en B Educación Depósito >
- LIBRO: Informe Cotec 2010 : tecnología e innovación en España. Fundación Cotec para la Innovación Tecnológica. 2010. Disponible en B Politécnica Sala >
- LIBRO: El proceso de innovación en las empresas españolas : Análisis de las encuestas de innovación. Sánchez Muñoz, María Paloma; Chamínade, Cristina coautor. 1998. Disponible en B Ingeniería Sala >
- MÚLTIPLES VERSIONES: Educación física. Investigación, innovación y buenas prácticas. Batalla Flores, Albert, coaut.; González Arévalo, Carlos, coord.; Leixà Arribas, Teresa, coord.; Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa. 2 versiones encontradas. Ver todas las versiones >
- LIBRO: Sistemas regionales de innovación. Olazarán, Mikel; Gómez Uranga, Mikel;

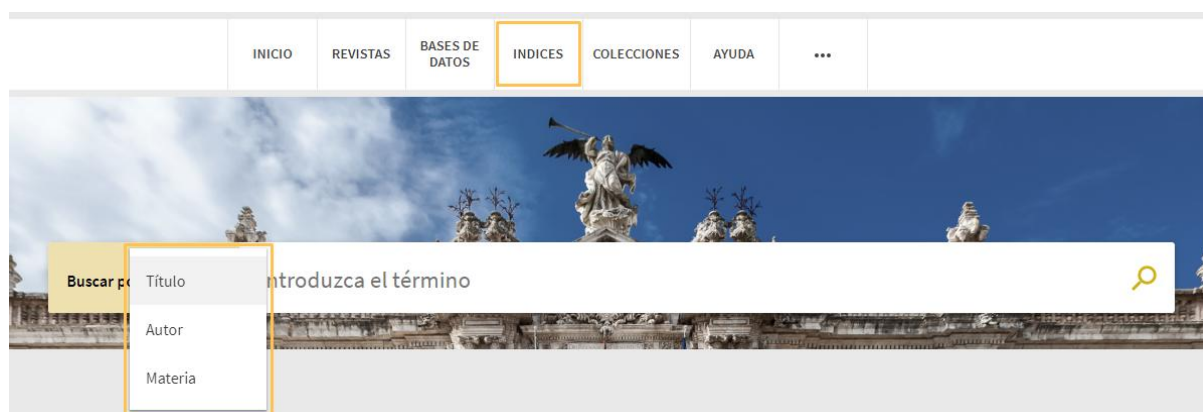
## Otros índices de búsqueda

-En el índice de **revistas** podemos buscar por título o ISSN.

Navigation: INICIO, **REVISTAS**, BASES DE DATOS, INDICES, COLECCIONES, AYUDA, ...

Búsqueda de revistas: Título o ISSN

-En la **búsqueda por índice** podemos buscar por título, autor y materia.



En el menú superior también podemos encontrar una relación de las **bases de datos** disponibles en la biblioteca (alfabético o por áreas) o navegar por las **etiquetas** públicas de otros usuarios y colecciones específicas.



## La búsqueda avanzada

La búsqueda avanzada permite (desde cualquiera de los tres perfiles):

Seleccionar un **campo de búsqueda** (título, autor, materia, etc.)


Utilizar **operadores booleanos** (y, o, no)

Establecer **condiciones** de los términos de búsqueda: contiene, es (exacto), o empieza por.

Buscar:  Catálogo  Fondo Antiguo  Todo (Artículos/ idUS/ Catálogo)

Cualquier campo ▼ contiene ▼ **pintura**

Y ▼ Cualquier campo ▼ contiene ▼ **andalucía**


+ AÑADIR UNA NUEVA LÍNEA  LIMPIAR

Tipo de material  
Todos los ejemplares ▼

Idioma  
Todos los idiomas ▼

Fecha de inicio:  
Día ▼ Mes ▼ Año

Fecha de finalización:  
Día ▼ Mes ▼ Año

→ Cualquier campo *contiene* **pintura** Y Cualquier campo *contiene* **andalucía**  BUSCAR

### PARA SABER MÁS

Echa un vistazo a nuestra guía de Fama: <https://guiasbus.us.es/guiafama>

### 3.3 EL CATÁLOGO FAMA. GUARDAR Y EXPORTAR RESULTADOS

#### Sumario

- Opciones de exportación
- Añadir favoritos y crear listas o etiquetas
- Guardar búsquedas y crear una alerta

#### Opciones de registro

Entre las **opciones** disponibles para un registro podemos, entre otros, generar cita en los formatos más utilizados, enviar por correo electrónico, o **exportarlo** en formato de archivo ris para Mendeley y otros gestores bibliográficos (Endnote).



LIBRO  
**La Academia del Arte de la Pintura de Sevilla : 1660-1674**  
 Corzo Sánchez, Ramón  
 2009

Disponibles en B Bellas Artes Sala y otras ubicaciones >

CITA CORREO ELECTRÓNICO EXPORTAR RIS (MENDELEY) ENDNOTE IMPRIMIR ENLACE PERMANENTE

APA (6a edición)  
 Vancouver  
 ISO690  
 Harvard


Corzo Sánchez, R. (2009). *La Academia del Arte de la Pintura de Sevilla: 1660-1674*. Sevilla: Instituto de Academias de Andalucía.

COPIAR AL PORTAPAPELES

Para poder seleccionar y **añadir a favoritos** resultados o para **guardar búsquedas** es necesario identificarse con el uvus en nuestro espacio personal (Mi cuenta).



## Añadir favoritos

Podemos añadir favoritos o guardar resultados clicando en el símbolo de la chincheta 



3  LIBRO  
**40 años de pintura en Sevilla : (1940-1980)**  
Guasch, Anna María; Lacomba, Juan F., 1954-.  
1981  
📖 Disponible en B Humanidades Sala Arte y otras ubicaciones >

4  LIBRO  
**La pintura renacentista en Sevilla**  
Ollero Butler, Jacobo  
1993  
📖 Disponible en B Rector Machado y Núñez Sala >

5  MÚLTIPLES VERSIONES  
**Pintura costumbrista en Sevilla (1830-1870)**  
Reina Palazón, Antonio  
  
📖 2 versiones encontradas. Ver todas las versiones >

Ahora podemos etiquetar en listas los registros guardados en nuestros favoritos.



JORGE GARCIA...  
Ir a mis favoritos

1  LIBRO  
**La pintura renacentista en Sevilla**  
Ollero Butler, Jacobo  
1993  
📖 Disponible en B Rector Machado y Núñez Sala >  
✎ AÑADIR ETIQUETAS

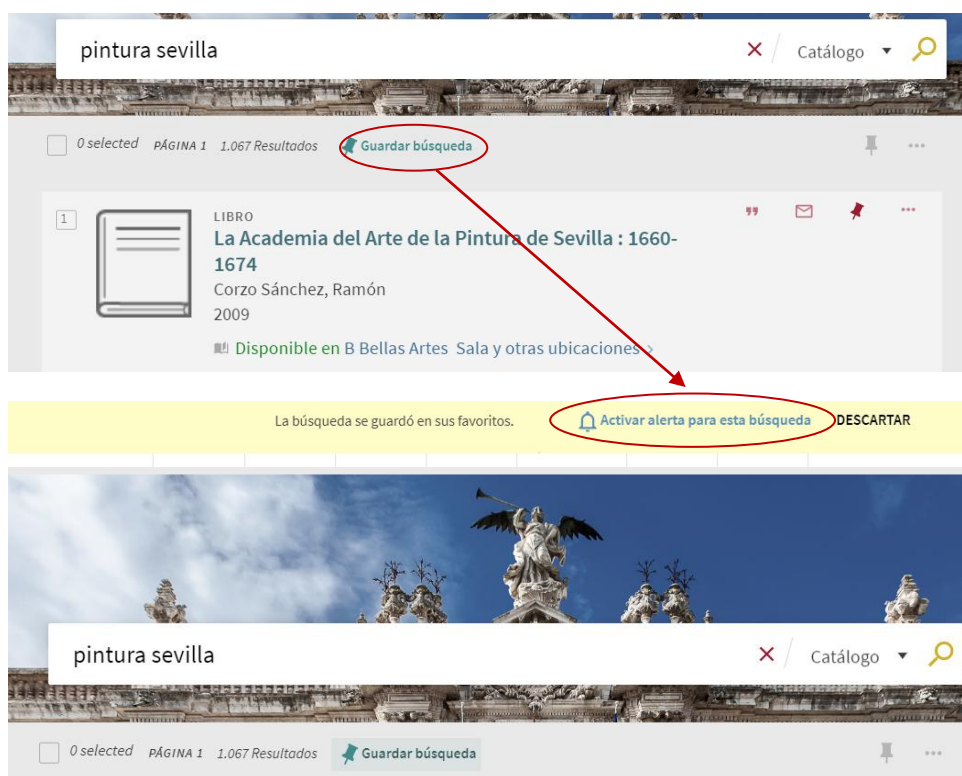
2  LIBRO  
**40 años de pintura en Sevilla : (1940-1980)**  
Guasch, Anna María; Lacomba, Juan F., 1954-.  
1981  
📖 Disponible en B Humanidades Sala Arte y otras ubicaciones >  
✎ AÑADIR ETIQUETAS

Podemos ordenar nuestros resultados guardados o favoritos por título, autor o fecha añadida. Podemos ver a la derecha las etiquetas creadas y aplicar filtros.



## Guardar búsquedas y crear una alerta

Para guardar una búsqueda simplemente clicamos en el icono correspondiente y se nos activa la posibilidad de crear una alerta para esa búsqueda.



Recibiremos en nuestro correo-e una notificación cuando haya nuevos documentos que respondan a esa búsqueda.

## PARA SABER MÁS

Echa un vistazo a nuestra guía de Fama: <https://guiasbus.us.es/guiafama>

## PRÁCTICAS DEL CATÁLOGO FAMA (con respuestas)

**Práctica 1: Estoy haciendo un trabajo sobre Zurbarán, ¿cómo puedo encontrar libros sobre este pintor?**

De esos resultados localiza algún libro electrónico.

**Práctica 2. Me han hablado de un libro de un tal Gila sobre escultura barroca en Sevilla pero no recuerdo el título exacto, ¿cómo puedo localizarlo?**

**Práctica 3. Necesito leer el artículo siguiente: Rojas-Marcos González, J. (2017). Una Santa María Magdalena del círculo de Jan van Dornicke o Maestro de 1518. Anuario de historia de la Iglesia, 26, p. 337-349 ¿Puedo conseguirlo en el catálogo?**

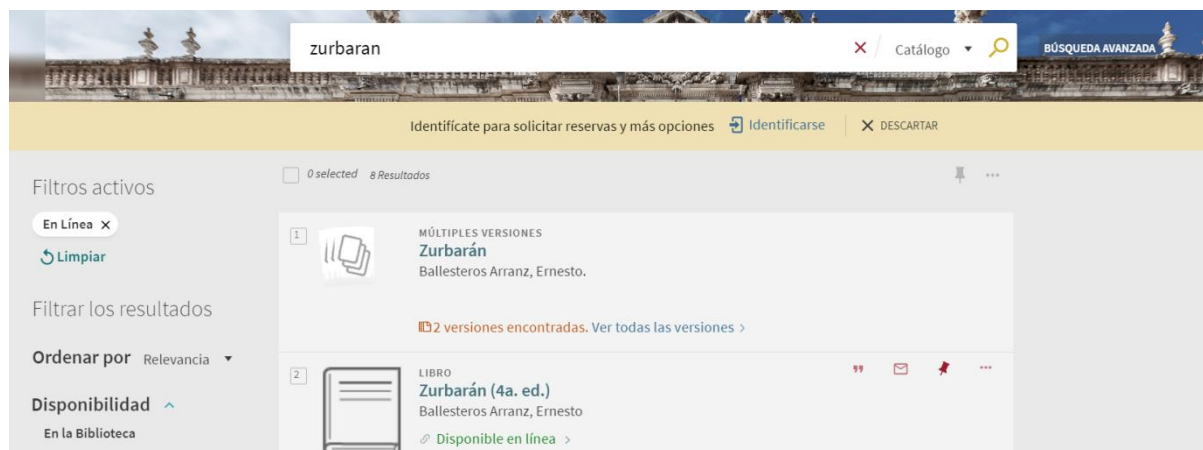


### RESPUESTAS

**Pregunta 1: Estoy haciendo un trabajo sobre Zurbarán, ¿cómo puedo encontrar libros sobre este pintor?**

Respuesta: Prueba introduciendo ese término en la búsqueda simple o desde los índices de materia del catálogo.

Si quieres localizar algún libro electrónico, puedes filtrar por disponibilidad (en línea)



**Práctica 2: Me han hablado de un libro de un tal Gila sobre escultura barroca pero no recuerdo el título exacto, ¿cómo puedo localizarlo?**

Respuesta: Cuando no tengas toda la información del libro que estás buscando, tendrás que utilizar la búsqueda por palabra clave (ej. Gila escultura barroc\*).





**Práctica 3: Necesito leer el artículo siguiente: Rojas-Marcos González, J. (2017). Una Santa María Magdalena del círculo de Jan van Dornicke o Maestro de 1518. Anuario de historia de la Iglesia, 26, p. 337-349**

Respuesta: Para encontrar un artículo de revista del cual tengas la referencia, tendrás que hacer una búsqueda en el catálogo por el título de la revista, no por el título del artículo, y comprobar si tenemos el número que te interesa.





También puedes localizarlo por el título del artículo desde el perfil todo o de búsqueda global.

Santa María Magdalena del círculo de Jan van Do ✕ / Todo (Artículos/idUS/ Catálogo) ▼ 

Identifícate para solicitar reservas y más opciones  Identificarse ✕ DESCARTAR

Pretendía buscar: santa maria magdalen del circulo de Jan van Dornicke ?

0 selected 3 Resultados  Personalizar  

 ARTÍCULO ” ✉ ★ ⋮  
**Una Santa María Magdalena del círculo de Jan van Dornicke o Maestro de 1518**  
Rojas - Marcos González, Jesús  
Anuario de historia de la Iglesia, 2017, Issue 26, pp.337-349  
 REVISADO POR PARES  
[Disponible en línea >](#)



## 4.1 FUENTES DE INFORMACIÓN. DIALNET

### Sumario

- Dialnet
- ¿Cómo registrarse?
- Realizar búsquedas

### Dialnet

Es el mayor portal de acceso libre sobre **literatura científica hispana**, donde puedes encontrar artículos, libros, libros colectivos, reseñas, actas de congresos y tesis doctorales.

#### ¿Qué nos ofrece Dialnet?

- ✓ Nos permite ver los sumarios de revistas.
- ✓ En muchos casos proporciona los resúmenes y el acceso al texto completo.
- ✓ Si los artículos no están disponibles a texto completo nos proporciona un **enlace al Catálogo Fama** para localizar la revista en formato impreso o electrónico.

Una vez identificados podremos:

- ✓ Crear alertas sobre una revista o sobre un tema.
- ✓ Exportar resultados en distintos formatos.

## Rev 1909- Laboratorio de Arte

Revista del Departamento de Historia del Arte

(Universidad de Sevilla)

Editar



ISSN: 1130-5762  
 Inicio: 1988  
 Periodicidad: Anual  
 País: España  
 Idioma: español  
 Arbitraje: Revisión por pares  
 Página web de la revista [\\*](#)  
 Índice de autores  
 e-Revista  
 Latindex

La revista Laboratorio de Arte es el órgano de expresión del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de G. e Historia, de la Universidad de Sevilla, y lleva publicándose ininterrumpidamente desde 1988, con un número anual. Consta aproximadamente de entre 300 y 400 páginas, y se compone de...  
 (Ver más...)

## Disponible en

Universidad Sevilla  
 Catálogo de Universidad Sevilla [\\*](#)

Acceso desde el catálogo

## Editores

Universidad de Sevilla: Departamento de Historia del Arte

## Sumarios de la revista

2018	30
2017	29
2016	28
2015	27
2014	26
2013	25 (1) 25 (2)
2012	24 (1) 24 (2)
2011	23
2010	22
2008-	21
2009	
2007	20
2006	19
2005	18
2004	17
2003	16
2002	15
2001	14
2000	13

 Accesibles

 Alojados


Universidad Sevilla

 Forzar Refresco

 Perfil

 Suscripciones

 Mis Búsquedas

 Mis Referencias

 Selección

 Ayuda bibliotecarios

 Salir

 Recibir alertas

 Enviar a un Amigo

 Facebook

 Twitter

Recuerda que Dialnet tiene un enlace de *acceso al catálogo* para localizar las revistas, esta herramienta es muy útil cuando no nos proporciona acceso al documento.

## ¿Cómo registrarse?

Para tener acceso a todas las prestaciones que ofrece Dialnet es preciso **registrarse**, con el correo institucional de la Universidad de Sevilla.

Si aún no tienes activo tu correo de la US debes entrar en el siguiente enlace: <https://identidad.us.es> y en "perfil" selecciona "cuenta de correo activa".



Perfil   Cambiar contraseña   Preguntas de autenticación

Bienvenido al Menú de Perfil de Usuario. Puede elegir las siguientes opciones:

**Pestaña [Perfil]:** consultar sus datos personales y relación con la universidad, los datos de su correo corporativo, introducir datos adicionales, suscribirse/describirse de las listas de correo electrónico, etc

**Pestaña [Cambiar contraseña]:** cambiar la contraseña de su Usuario Virtual de la US (y así, el de todas las aplicaciones relacionadas: correo, secretaría virtual, enseñanza virtual, red inalámbrica de la US, etc)

**Nota:** Le recordamos que si no le aparece la pestaña [Perfil] es porque antes debe cambiar su clave accediendo a [Cambiar contraseña] para adaptarla a la política de contraseñas seguras

Se activa en un plazo de 24 horas, después de la cuales podrás registrarte en Dialnet con el correo institucional.

**Dialnet plus**   [Buscar](#)   [Revistas](#)   [Tesis](#)   [Congresos](#)   [Autores](#)   Ayuda   Español

**Buscar documentos**


---

**Buscar revistas**


---

REVISTAS 10.608	DOCUMENTOS 6.802.556	ALERTAS 42.739.732	USUARIOS 2.095.112	TESIS 242.236
--------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------

**Biblioteca**  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Identificarse**

¿Es nuevo? [Regístrate](#)

[Ventajas de registrarse](#)

[Selección](#)



## Realizar búsquedas

La búsqueda en Dialnet es muy sencilla, puedes emplear palabras simples o bien las estrategias de búsquedas explicadas en el módulo 2 y combinar conceptos para obtener mejores resultados.

Es importante que sepas aplicar los filtros que te ofrece Dialnet en la columna de la izquierda, gracias a ellos podrás seleccionar, por ejemplo, un tipo de documento concreto, recursos con acceso al texto o ver los descriptores que se han empleado en esos documentos.

The screenshot displays the Dialnet search results page. At the top, there is a search bar with the query 'pintura AND Costumbr\* AND Andalu\*' and a 'Buscar' button. Below the search bar, the page is divided into several sections:

- Filtros:** A sidebar on the left containing various filters. Two red arrows point to 'Tipo de documento' and 'Textos completos'. Under 'Tipo de documento', there are checkboxes for 'Tesis' (13), 'Artículo de revista' (4), and 'Artículo de libro' (1). Under 'Textos completos', there are checkboxes for 'Si' (12) and 'No' (6). Below this are 'Materias Dialnet' (Arte, Humanidades, Filologías, Tecnologías, Ciencias básicas y experimentales, Ciencias jurídicas, Ciencias sociales) and 'Rango de años' (2010-2019, 1990-1999, 1980-1989). At the bottom of the filters are 'Editores' (Fundación de Estudios Taurinos, Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Extremadura, Universidad de Málaga (UMA), Universidad de Sevilla).
- 18 documentos encontrados:** The main content area shows a list of search results. Each result includes a checkbox, a title, author information, journal details, and options like 'Responsible Article' and 'Edit'. The first result is 'Art 83172- La vida cotidiana en la pintura andaluza del XIX: Reflexiones al filo de una exposición...'. The second is 'Art 566797- El teatro del siglo XIX, modelo para la pintura costumbrista...'. The third is 'Art 107486- Aproximación entre pintura y narrativa en el costumbrismo andaluz del siglo XIX...'. The fourth is 'Tes 56612- La pintura española en los siglos XIX y XX. Rafael García Guijo. Vida y obra...'. The fifth is 'Art 6777497- El costumbrismo. Un festín para etnólogos, Cano Rivero, Ignacio y otros (2011) : Imágenes y Mitos en la Pintura Andaluza...'. There are also buttons for 'Seleccionar todos', 'Relevancia', and '20'.
- Universidad Sevilla Biblioteca:** On the right side, there is a logo for the University of Sevilla Library and a list of navigation links: 'Eorzar Refresco', 'Perfil', 'Suscripciones', 'Mis Búsquedas', 'Mis Referencias', 'Selección', 'Ayuda bibliotecarios', 'Sajir', 'Añadir a referencias', and 'Guardar búsqueda'.

En Dialnet puedes encontrar distintos tipos de documentos, debes aprender a interpretar la información. A continuación te mostramos algunos ejemplos:




Tít. capítulo → Art 919566- **El espacio de la fiesta en la pintura romántica andaluza**  
 María Teresa Sauret Guerrero 


Tít. libro → De la Ilustración al romanticismo 1750-1850 : VI encuentro "Juego, fiesta y transgresión"  
 (Cádiz 16, 17 y 18 de octubre de 1991) / coord. por Alberto Romero Ferrer , 1995, ISBN  
 84-7786-287-7, págs. 377-388

Responsable Artículo |  Editar 

Tít. artículo → **Aproximación entre pintura y narrativa en el costumbrismo andaluz del siglo XIX**  
 María Pilar de la Peña Gómez

Tít. revista → Norba: Revista de arte, ISSN 0213-2214, N° 14-15, 1994-1995, págs. 229-246

Texto completo 

Información para localizar el artículo 

## 4.2 HERRAMIENTAS DE DIALNET

### Sumario

- Guardar búsqueda
- Añadir a referencias
- Seleccionar y exportar resultados
- Crear alertas de revistas

⇒ **Regístrate** para acceder a todas las herramientas de Dialnet



### Guardar búsqueda

Cuando realizamos una búsqueda en Dialnet que nos proporciona resultados pertinentes para nuestra investigación podemos guardarla, de esta forma, con la periodicidad que le indiquemos volverá a realizarse la búsqueda automáticamente y nos enviará los resultados a nuestro correo electrónico. Es como un servicio de alerta de nuestras búsquedas.

- ✓ La herramienta "Guardar búsqueda" te permitirá una continua actualización de la información.

### Buscar documentos


pintura AND Romanti\* AND Andalu\*

**Buscar**

10 documentos encontrados

**Seleccionar todos** Relevancia 20

- Art 919566- El espacio de la fiesta en la pintura romántica andaluza**  
 María Teresa Sauret Guerrero  
 De la Ilustración al romanticismo 1750-1850 : VI encuentro "Juego, fiesta y transgresión"  
 (Cádiz 16, 17 y 18 de octubre de 1991) / coord. por Alberto Romero Ferrer, 1995, ISBN  
 84-7786-287-7, págs. 377-388  
 Responsable Artículo | Editar
- Tes 56012- La pintura española en los siglos XIX y XX. Rafael García Guijo. Vida y obra**  
 M<sup>a</sup> del Carmen García de Viguera  
 Tesis doctoral dirigida por Ignacio Luis Henares Cuéllar (dir\_tes.) Universidad de Granada (2016).  
 Resumen | Tesis en acceso abierto en: DIGIBUG | Editar
- Tes 192737- Pintura de paisaje y plan-air en Andalucía 1800-1936 (procesos culturales y corpus básico relativo al paisajismo en Andalucía en los siglos XIX y XX)**  
 Juan Fernández Lacomba  
 Tesis doctoral dirigida por Manuel Sánchez Arcenegui (dir\_tes.), Juan Carlos Arañó



Universidad Sevilla

- Forzar Refresco
- [▶ Perfil](#)
- [▶ Suscripciones](#)
- [▶ Mis Búsquedas](#)
- [▶ Mis Referencias](#)
- [▶ Selección](#)
- [▶ Ayuda bibliotecarios](#)
- [▶ Salir](#)

Añadir a referencias

[▶ Guardar búsqueda](#)

**Guardar búsqueda**
✕

Nombre

Frecuencia Semanal ▼

Desactivada

Diaria

Semanal

Mensual

Aceptar

Cerrar

✓ Una vez guardada podrás gestionarla desde la pestaña “Mis Búsquedas”.

## Añadir a referencias

Para guardar los resultados que nos interesan de una búsqueda de forma permanente crearemos una lista de referencia. Para ello haremos click en “Mis referencias” y después en “Crear lista de referencias”. Así crearemos una carpeta específica donde se guardarán esos documentos.

- Forzar Refresco
- [▶ Perfil](#)
- [▶ Suscripciones](#)
- [▶ Mis Búsquedas](#) 1
- [▶ Mis Referencias](#)
- [▶ Selección](#)
- [▶ Ayuda bibliotecarios](#)
- [▶ Salir](#)

2  
▶ Crear lista de referencias





- ✓ Una vez creada la lista seleccionamos los documentos que nos interesan y los incluiremos haciendo click en “Añadir a referencias”, después elegimos dicha lista dentro de las opciones que nos muestra.

## Seleccionar y exportar resultados

También nos puede interesar extraer determinados documentos y exportarlos a nuestro correo electrónico o en formatos de exportación bibliográfica (RIS o Bibtext) para el tratamiento posterior con un gestor bibliográfico.

Debemos seleccionar los recursos (aparecen marcados de verde) y después hacemos click en “Selección” y se abrirán una serie de opciones de exportación.

Buscar documentos

pintura AND Costumbr\* AND Andalu\*

**Buscar**

▼ Filtros

Tipo de documento

Tesis (13)

Artículo de revista (4)

Artículo de libro (1)

Textos completos

Sí (12)

No (6)

Materias Dialnet

Arte (7)

Humanidades (4)

Filologías (4)

Tecnologías (3)

Ciencias básicas y experimentales (1)

Ciencias jurídicas (1)

Ciencias sociales (1)

Rango de años

2010 - 2019 (14)

1990 - 1999 (2)

1980 - 1989 (2)

Editores

Fundación de Estudios Taurinos (1)

18 documentos encontrados

Relevancia ▼ 20 ▼

**Seleccionar todos**


**Art 83172- La vida cotidiana en la pintura andaluza del XIX:** Reflexiones al filo de una exposición (en torno a la problemática de la pintura costumbrista y la de género)  
 María Teresa Sauret Guerrero (ed.).  
 Boletín de arte, ISSN 0211-8483, Nº 9, 1988, págs. 229-236  
 Responsable Artículo | Editar

**Art 566797- El teatro del siglo XIX, modelo para la pintura costumbrista**  
 Andrés Peláez Martín  
 Costumbrismo andaluz / Alberto Romero Ferrer (ed. lit.), Joaquín Álvarez Barrientos (ed. lit.), 1998, ISBN 84-472-0386-7, págs. 107-124  
 Responsable Artículo | Editar

**Art 107486- Aproximación entre pintura y narrativa en el costumbrismo andaluz del siglo XIX**  
 María Pilar de la Peña Gómez  
 Norba: Revista de arte, ISSN 0213-2214, Nº 14-15, 1994-1995, págs. 229-246  
 Texto completo | Responsable Artículo | Editar

**Tes 56012- La pintura española en los siglos XIX y XX. Rafael García Guijo. Vida y obra**  
 M<sup>a</sup> del Carmen García de Viguera  
 Tesis doctoral dirigida por Ignacio Luis Henares Cuéllar (dir. tes.). Universidad de Granada (2016).  
 Resumen | Tesis en acceso abierto en: DIGIBUG ea | Editar

**Art 6777497- El costumbrismo. Un festín para etnólogos, Cano Rivero, Ignacio y otros**



Universidad Sevilla

- Forzar Refresco
- Perfil
- Suscripciones
- Mis Búsquedas
- Mis Referencias
- Selección**
- Ayuda bibliotecarios
- Salir

---

- Añadir a referencias**
- Guardar búsqueda**

### 3 documentos seleccionados

**Deseleccionar todos**

- Art 83172- **La vida cotidiana en la pintura andaluza del XIX**. Reflexiones al filo de una exposición (en torno a la problemática de la pintura costumbrista y la de género)  
 María Teresa Sauret Guerrero <sup>ORCID</sup>  
 Boletín de arte, ISSN 0211-8483, Nº 9, 1988, págs. 229-236  
 Responsable Artículo | [✎ Editar](#)
- Art 107486- **Aproximación entre pintura y narrativa en el costumbrismo andaluz del siglo XIX**  
 María Pilar de la Peña Gómez  
 Norba: Revista de arte, ISSN 0213-2214, Nº 14-15, 1994-1995, págs. 229-246  
 Texto completo | Responsable Artículo | [✎ Editar](#)
- Art 566797- **El teatro del siglo XIX, modelo para la pintura costumbrista**  
 Andrés Peláez Martín  
 Costumbrismo andaluz / Alberto Romero Ferrer (ed., lit.) <sup>ORCID</sup>, Joaquín Álvarez Barrientos (ed., lit.) <sup>ORCID</sup>, 1998, ISBN 84-472-0386-7, págs. 107-124  
 Responsable Artículo | [✎ Editar](#)

◀ ◀ Página 1 de 1 ▶ ▶



Universidad Sevilla

- Forzar Refresco
- [▶ Perfil](#)
- [▶ Suscripciones](#)
- [▶ Mis Búsquedas](#)
- [▶ Mis Referencias](#)
- [▶ Selección](#)
- [▶ Ayuda bibliotecarios](#)
- [▶ Salir](#)

[▶ Añadir a referencias](#)

- Enviar/Exportar

  - [▶ Correo](#)
  - [▶ RefWorks](#)
  - [▶ RIS](#)
  - [▶ Texto](#)
  - [▶ BibTeX](#)

## Crear alertas de revistas

Podemos recibir avisos en el correo electrónico cada vez que se integre un nuevo número de alguna revista alojada en Dialnet. Solo tenemos que entrar en la revista y marcar “Recibir alertas”

- Recuerda que Dialnet ofrece el enlace al catálogo que te permitirá localizar la revista en el fondo de la biblioteca.

Rev 1909- Laboratorio de Arte  
 Revista del Departamento de Historia del Arte  
 (Universidad de Sevilla)



ISSN: 1130-5762  
 Inicio: 1988  
 Periodicidad: Anual  
 País: España  
 Idioma: español  
 Arbitraje: Revisión por pares  
 Página web de la revista <sup>ORCID</sup>  
 Índice de autores  
 e-Revista  
 Latindex

La revista Laboratorio de Arte es el órgano de expresión del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de G. e Historia, de la Universidad de Sevilla, y lleva publicándose ininterrumpidamente desde 1988, con un número anual. Consta aproximadamente de entre 300 y 400 páginas, y se compone de... (Ver más...)

**Disponible en**  
 Universidad Sevilla  
 Catálogo de Universidad Sevilla <sup>ORCID</sup>

**Editores**  
 Universidad de Sevilla: Departamento de Historia del Arte

Acceso desde el catálogo

#### Sumarios de la revista

Accesibles  Alojados

2018	30
2017	29
2016	28
2015	27
2014	26
2013	25 (1) 25 (2)
2012	24 (1) 24 (2)
2011	23
2010	22
2008-2009	21
2007	20
2006	19
2005	18
2004	17
2003	16
2002	15
2001	14
2000	13



Universidad Sevilla

- Forzar Refresco
- [▶ Perfil](#)
- [▶ Suscripciones](#)
- [▶ Mis Búsquedas](#)
- [▶ Mis Referencias](#)
- [▶ Selección](#)
- [▶ Ayuda bibliotecarios](#)
- [▶ Salir](#)

Recibir alertas

- [✉ Enviar a un Amigo](#)
- [f Facebook](#)
- [t Twitter](#)



## 5.1. INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OF ART Y LAS BASES DE DATOS DE PROQUEST

### Sumario


- International Bibliography of Art
- Búsqueda conjunta en las bases de datos de ProQuest
- La búsqueda simple y avanzada
- Menú de opciones: guardar búsquedas, exportar registros y crear alertas.

### International Bibliography of Art

International Bibliography of Art (IBA) es la principal base de datos mundial especializada en arte occidental. Recoge y amplía los contenidos bibliográficos recogidos en Bibliography of the History of Art (BHA) de la Fundación Getty.




Muchos de esos contenidos no están disponibles a texto completo (solo las referencias) ya que muchas de esas revistas indexadas no están disponibles en línea, por lo que se suele facilitar un solucionador de enlaces (“buscar una copia”) para comprobar si la publicación está disponible en el catálogo.

2  Una "virgen rezando" inédita de Zurbarán  
 Título alternativo: An unedited "praying virgin" by Zurbarán  
 Doval Trueba, M. del Mar. *Archivo Español de Arte* Tomo 76, (2003): 202-205.  
 ...to other such works. The techniques resemble those of Francisco de Zurbarán...

Resumen/ detalles [Buscar una copia](#)

---







**Una "virgen rezando" inédita de Zurbarán** 

Doval Trueba, M. del Mar  
 ISSN: 0004-0428 , 1988-8511  
 Archivo español de arte , 2003, Vol.76, p.202

[Disponible en línea](#)


ARRIBA  
 ENVIAR A  
 VER EN LÍNEA  
 ENLACES  
 ETIQUETAS


Enviar a

CITA  CORREO ELECTRÓNICO  EXPORTAR BUS (MENCIONEN)  ENDNOTE  IMPRIMIR  ENLACE PERMANENTE 

Ver en línea

Acceso

DOAJ Directory of Open Access Journals  
 Available from 1996 volume: 69 issue: 273. 

Revistas científicas del CSIC  
 Available from 1996 volume: 69 issue: 273. 

### La búsqueda conjunta en las bases de datos de ProQuest

35



ProQuest es uno de los grandes distribuidores de bases de datos que existe en el mundo. La Biblioteca ha suscrito más de 20 bases de datos con este proveedor, en la que es posible hacer búsquedas conjuntas o cruzadas. Para Historia del Arte os recomendamos las siguientes:

-**International Bibliography of Art (IBA)**, ya mencionada.

-**Periodicals Archive Online (PAO)** es una base de datos que facilita a texto completo el contenido retrospectivo (desde el primer año hasta el año 1995 o 2000) de muchas revistas de Humanidades y Ciencias Sociales.

#### ZURBARÁN'S BIRTHPLACE

Bell, Aubrey F G. *Bulletin of Spanish Studies*; Liverpool. Tomo 4, N.º 13. (Jan 1, 1927): 30.

Texto completo    Texto completo - PDF    Detalles

← Página 1 / 3 Ir ▶



30

#### Bulletin of Spanish Studies

British Museum Catalogue would have been more useful here than the bibliography of the *Catholic Encyclopædia*). Still, when one comes to the translation itself there is not a great deal to find fault with. The style is distinctly good, and very suitable for devotional reading; and in those places where we have compared the English and the Spanish, the most suitable have been chosen not quite so much for the addition

-**Periodicals Index Online (PIO)** es una base de datos de millones de referencia de artículos que se han publicado en las artes, humanidades y ciencias sociales a lo largo de más de 300 años. Aunque no ofrece el texto completo es una fuente fundamental para la investigación.

- **Avery Index to Architectural Periodicals**, base de datos de referencia para temas de arquitectura y urbanismo.

-**Theses and Dissertations** es una de las bases de datos de tesis doctorales más exhaustivas para Ciencias Sociales y Humanidades. En la mayoría de los casos, solo permite una vista previa de la tesis.

-**EBook Central** es una plataforma de libros electrónicos con acceso a más de 200.000 libros de todas las disciplinas y en varios idiomas. Tiene una colección destacada de libros en Humanidades. En la búsqueda conjunta en varias o todas las bases de datos de ProQuest, los libros de EBook Central aparecen a la derecha.



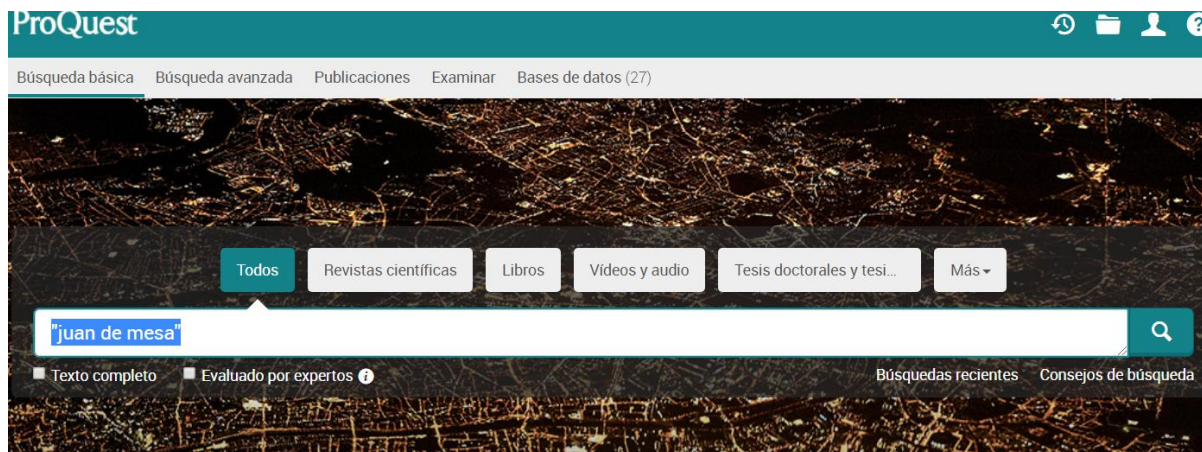
La selección de una, varias o todas las bases de datos se realiza en el menú superior.

Veamos ahora cómo hacer la búsqueda conjunta en varias bases de datos y los tipos de búsqueda.

### La búsqueda simple y avanzada

Como en la mayoría de bases de datos ProQuest ofrece dos tipos de búsqueda: la simple y avanzada.

En la **búsqueda simple**, podemos buscar por un solo término o por varios (en ese caso nos debe localizar documentos que incluyan todos los términos) o incluso utilizar por nuestra cuenta los operadores booleanos y otras estrategias de búsqueda (ej. expresión exacta con comillas). También ofrece la posibilidad de seleccionar todos los tipos de documentos o por alguno específico, o marcar que nos muestre solo documentos con texto completo o de revistas que hayan pasado un sistema de revisión por pares. En el caso de Arte, no recomendamos marcar ninguna de estas dos opciones.



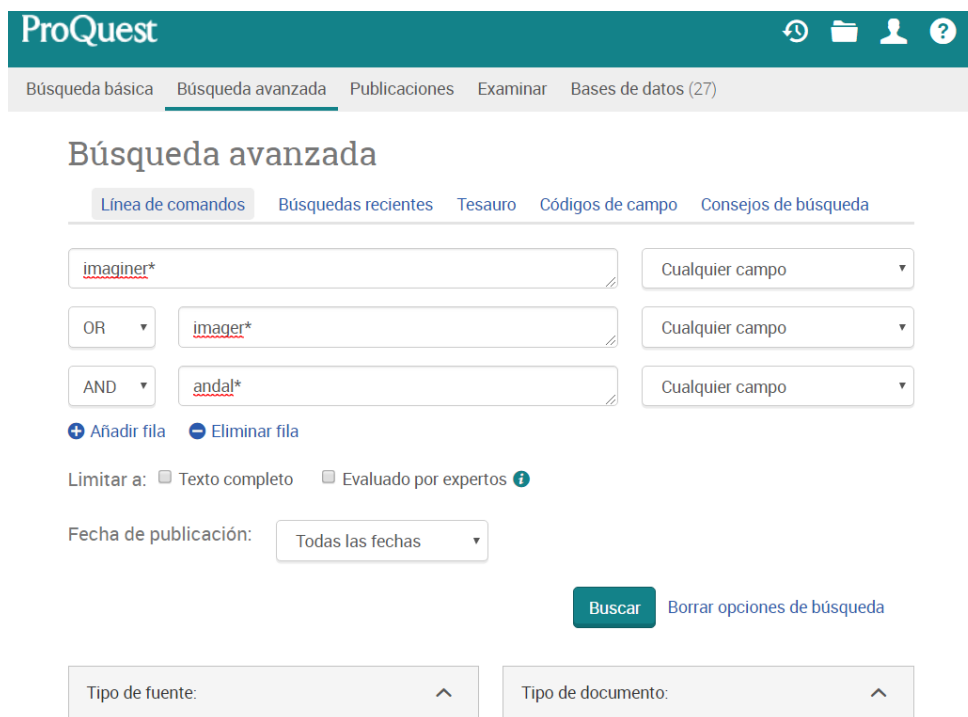
Por otro lado, la **búsqueda avanzada** permite entre otras cosas lo siguiente:

-Seleccionar campos específicos de búsqueda (cualquier campo, título del documento...)

-Ayuda para combinar los operadores booleanos (AND, OR, NOT)

-Filtros iniciales de búsqueda como el rango de fechas y otros (tipo de fuente, tipo de documento, idioma). En la página de resultados el número de filtros aumenta.

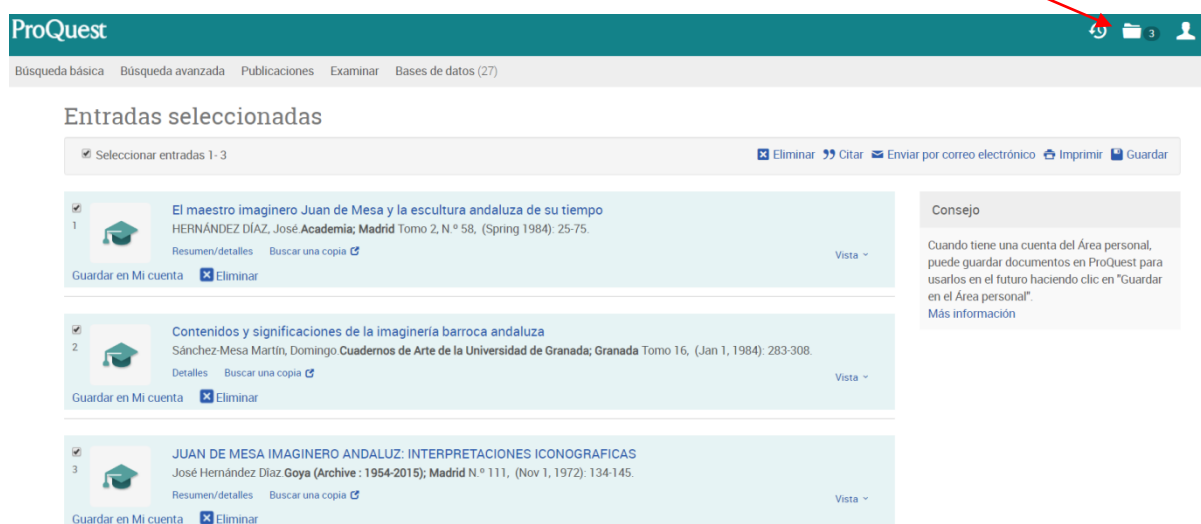
-Otras opciones de resultados (ordenación, número por página, etc.)



## Menú de opciones: guardar búsquedas, exportar registros y crear alertas.



Por último, debemos recordar podemos **guardar los resultados** de nuestra búsqueda y **exportarlos** creándonos una **cuenta personal en ProQuest** (si no lo hacemos esas búsquedas solo se guardan en el **icono superior** de la carpeta de forma temporal en la sesión). También resulta útil para crear **alertas de búsqueda** (nos avisan si hay nuevos documentos que respondan a nuestra búsqueda).



## PARA SABER MÁS

Hay mucha información disponible en esta guía de ProQuest:  
[https://proquest.libguides.com/proquestplatform\\_es](https://proquest.libguides.com/proquestplatform_es)

## 5.2 OTRAS BASES DE DATOS DE INTERÉS

### Sumario

- ÍndICES-CSIC
- JSTOR
- Scopus y Web of Science

### ÍndICES-CSIC

ÍndICES-CSIC es una de las bases de datos española de mayor prestigio y trayectoria. Elaborada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, contiene la producción científica publicada en España desde los años 70.



Recoge una amplia selección de las revistas científicas (de forma selectiva actas de congresos, series, informes y monografías) publicadas en España. A diferencia de otras bases de datos españolas como Dialnet presenta algunas ventajas e inconvenientes:

**-Principal inconveniente.** Es mucho menos exhaustiva que Dialnet tanto en número como en tipo de documentos. Por tanto, aunque Dialnet cubre la mayoría de los documentos incluidos en ÍndICES-CSIC, puede ser un complemento a la hora de buscar información bibliográfica.

**-Principal ventaja.** Es más selectiva que Dialnet en la indización de las revistas, y los documentos descritos están mucho mejor descritos (incluye normalmente resumen, palabras clave del autor, y materias o clasificación temática del propio tesoro del CSIC) por lo que la interfaz de búsqueda es mucho más elaborada que Dialnet. Al igual que Dialnet, proporciona el enlace al texto completo del documento cuando está disponible en acceso libre.



[Enlace al texto completo](#)

 **La escultura barroca quiteña y sus modelos grabados**

**Autores:** [Justo Estebaranz, Angel](#) -- Univ. Sevilla, España

**Revista:**  [Laboratorio de Arte](#) ISSN-L: 1130-5762

**Datos fuente:** 2013, 1 (25):455-468

**Materias:** [Escultura barroca](#), [Influencia artística](#), [Grabado flamenco](#), [Estampas](#), [Iconografía religiosa](#), [Siglo XVII](#), [Países Bajos](#), [Quito](#), [Ecuador](#), [Flandes](#)

**Clasificación temática:** [Escultura \(Barroco\)](#); [Arte precolombino y colonial](#)

**Resumen:**  
 [español, castellano] En este trabajo se estudia el fenómeno de la utilización de modelos grabados en la escultura producida en la Real Audiencia de Quito durante el barroco. En el mismo se aportan ejemplos desconocidos hasta la fecha, tanto realizados por algunos de los principales escultores de Quito como por autores anónimos, clasificando los ejemplos según los países de procedencia de las estampas utilizadas, siendo las más destacables las de Flandes y los Países Bajos. (A)  
 [inglés] In this work the use of engraved sources in the sculpture produced in the Real Audiencia de Quito during the barroco is studied. In the paper, examples not known up to the date are provided, so much realized by some of the main sculptors of Quito as for anonymous authors. The examples are classified according to the countries of origin of the engravings, being the most outstanding those of Flanders and the Netherlands.

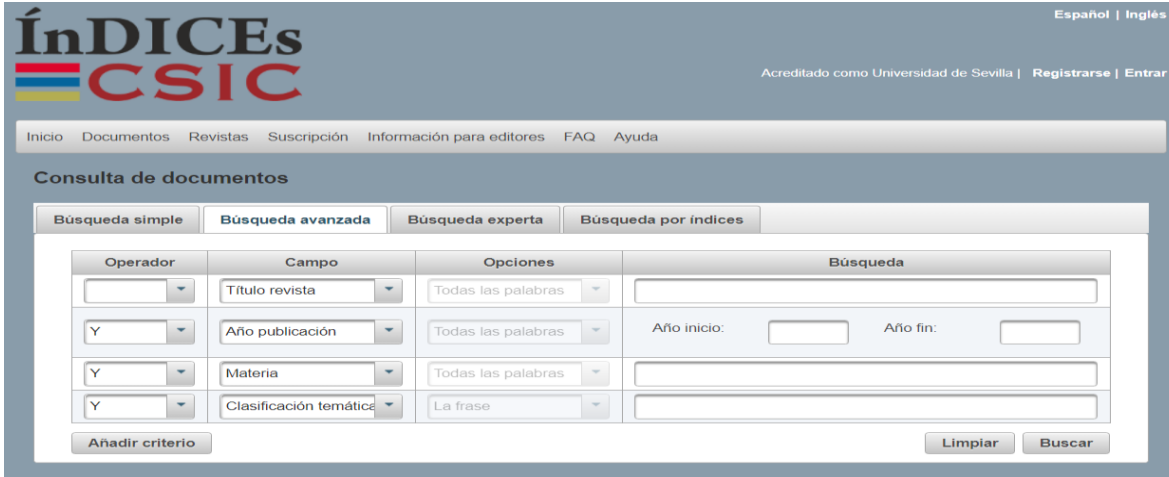
**Notas:** Resumen (Es, En)

**Palabras clave:** Escultura; Quito; Fuentes grabadas; Barroco

**Lengua:** español, castellano **Tipo de documento:** Artículo de revista / Artículo de Investigación

**Nº de registro:** 1257753

Dispone de varios sistemas de búsqueda: búsqueda simple, búsqueda avanzada, búsqueda experta y búsqueda por índices. Nosotros recomendamos la búsqueda avanzada, que tiene las siguientes características:



-Búsqueda hasta por 25 por campos (lo habitual es buscar por el campo título del documento o ampliarlo a los campos de resumen o palabras clave).

-Permite combinar los operadores booleanos (Y, O, NO)

-En el propio casillero de búsqueda permite combinar los términos incluidos según estas opciones (“todas las palabras”, que equivale al operador Y, “alguna palabra”, que equivale al operador O, “la frase”, que equivale a poner comillas).



Los **resultados de búsqueda** incluyen la posibilidad de filtrar por varias facetas (tipo de documento, revista, acceso a texto completo, etc.). También es posible guardar los documentos y exportarlos en varios formatos.

## JSTOR

JSTOR es una plataforma multidisciplinar que incluye más de 12 millones de artículos de revista, libros y fuentes primarias. La BUS ha suscrito varias colecciones que cubren de forma retrospectiva el contenido de las revistas (excepto los últimos tres o cinco años). Para no contenidos no suscritos por la biblioteca, JSTOR permite registrarse en su plataforma y leer en línea varios documentos al mes. Como otras bases de datos, incluye una búsqueda simple y otra avanzadas, y filtros de resultados (contenido académico, fecha de publicación, materia y tipo de acceso).

The screenshot shows the JSTOR search interface. At the top, the search bar contains the query 'zurbaran AND (sant\* OR saint\*)'. Below the search bar, there are navigation links for 'Advanced Search', 'Browse', and 'Tools'. On the right side, there are links for 'Log in', 'Register', 'About', and 'Support'. The main content area displays 'Showing 1-25 of 592 search results'. On the left, there is a 'Refine Results' sidebar with options for 'Search Within Results', 'Academic Content' (Journals: 575, Book Chapters: 17), and 'Publication Date'. The search results list includes two entries: 'ZURBARAN IN AMERICA' by August L. Mayer, published in *Arts & Decoration* (1910-1918), Vol. 6, No. 5 (MARCH, 1916), pp. 219-222, and 'SAINT OF SEVILLE'. Each entry has a 'Download PDF' button and a 'Save' button. The first entry also has a 'Cite this Item' button and a 'FREE' label.

## SCOPUS y WEB OF SCIENCE

Scopus y Web of Science (WOS) son las bases de datos de mayor prestigio a nivel mundial. Ese prestigio deriva de su carácter selectivo (solo indexan las fuentes – revistas sobre todo- de mayor prestigio científico o editorial, con menoscabo de las Humanidades). También proporcionan las referencias incluidos en los documentos, que aparecen vinculadas a las fuentes de sus propias bases de datos. Eso permite generar índices de citas para los investigadores y para las revistas, de



modo que pueden ordenarse jerárquicamente y fundar su prestigio en base a esos rankings o índices de impacto.

## Diferencias entre Scopus y WOS

**Scopus** es menos selectiva que WOS (indexa en su ranking de revistas unas 4.000 revistas para el área de Arte y Humanidades de todo el mundo, y unas 466 de Arte –solo 26 españolas-).

**Web of Science** no proporciona índices de impacto para las revistas de Arte, aunque cubre un gran número de revistas a través de sus prestigiosas bases de datos Arts & Humanities Citation Index y Emerging Sources Citation Index.

Web of Science

Clarivate Analytics

Buscar Herramientas Búsquedas y alertas Historial de búsqueda Lista de registros marcados

Resultados: 11  
(de Colección principal de Web of Science)

¿Quiso decir: **TEMA: (roldana)** [84 resultados]

Buscó: TEMA: (roldana) ...Más

Crear una alerta

Refinar resultados

Buscar en resultados de...

Filtrar resultados por:

Acceso Abierto (3) Refinar

Años de publicación

Ordenar por: **Fecha** Vezes citado Conteo de uso Relevancia Más

1 de 2

Seleccionar página Exportar... Agregar a la lista de registros marcados

1. **Luisa Roldan, called La Roldana**  
Por: Allen, Denise  
METROPOLITAN MUSEUM OF ART BULLETIN Volumen: 76 Número: 2 Páginas: 40-41 Fecha de publicación: FAL 2018

2. **LUISA ROLDAN IN SEVILLE AND ST JOSEPH WITH THE CHILD JESUS: ATTRIBUTIONS AND ICONOGRAPHY**  
Por: Pleguezuelo Hernandez, Alfonso  
LABORATORIO DE ARTE Número: 29 Páginas: 377-396 Fecha de publicación: 2017

3. **BETWEEN DECORUM AND LICENCE: NEW WORKS BY LUISA ROLDAN IN ZAFRA (BADAJOZ)**  
Por: Pleguezuelo Hernandez, Alfonso  
LABORATORIO DE ARTE Número: 28 Páginas: 171-177 Fecha de publicación: 2016

4. **TWO SEVERED HEADS ATTRIBUTABLE TO LUISA ROLDAN IN THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA**

Analizar resultados  
Crear informe de citas

Vezes citado: 0  
(en la Colección principal de Web of Science)

Conteo de uso

Vezes citado: 0  
(en la Colección principal de Web of Science)

Conteo de uso

Vezes citado: 0  
(en la Colección principal de Web of Science)

Conteo de uso

Vezes citado: 0  
(en la Colección principal)

## PARA SABER MÁS

Echa un vistazo a nuestra guía de Web of Science: <https://quiasbus.us.es/wos>



## 5.3 BANCOS DE IMÁGENES

Vamos a mostrar una relación de los principales bancos de imágenes para la Historia del Arte:

### CE-RES

La Red Digital de Colecciones de Museos de España incluye más de medio millón de imágenes de más de 100 museos de España. Los documentos están muy bien descritos, con mención de las fuentes y bibliografía relacionada, y la búsqueda avanzada permite la búsqueda por campos muy precisos.

<http://ceres.mcu.es/>

Búsqueda General	Búsqueda Avanzada	Selección por agrupaciones de Museos	Selección de Museos
Mostrar estadísticas de resultados por museo		Ordenar por Museo	Ver Mosaico <input type="checkbox"/> Actualizar
«Nueva Búsqueda		Mostrando 1 - 8 de 9	Página 1 de 2   Página siguiente   ir 1
	<b>Museo</b> <b>Inventario</b> <b>Objeto/Documento</b> <b>Autor/a</b>  <b>Título</b> <b>Materia/Soporte</b> <b>Datación</b> <b>Contexto Cultural/Estilo</b> <b>Lugar de Producción/Ceca</b> <b>Lugar de Procedencia</b> :: Ficha Completa ::	<b>Museo de Bellas Artes de Córdoba</b> DJ0031E <b>Figura</b> <b>Mesa, Juan de</b> (Lugar de nacimiento: Córdoba (m), 06/1583 - Lugar de defunción: Sevilla (m), 26/11/1627) <b>Niño Jesús bendiciendo</b> <b>Madera</b> 1601=1625 (Primer cuarto del siglo XVII) <b>Imaginería Sevillana</b> [Escultura barroca sevillana] <b>Sevilla (m)</b> (Vega del Guadalquivir (comarca), Sevilla) <b>Madrid (m)</b>	Documento nº 1
	<b>Museo</b> <b>Inventario</b> <b>Objeto/Documento</b> <b>Autor/a</b>  <b>Título</b> <b>Materia/Soporte</b> <b>Datación</b> <b>Contexto</b>	<b>Museo de Bellas Artes de Sevilla</b> CE0175E <b>Estatua</b> <b>Mesa, Juan de</b> (Lugar de nacimiento: Córdoba, 1583 - Lugar de defunción: Sevilla, 1627) <b>San Ramón Nonnato</b> <b>Cedro</b> 1626 (Siglo XVII) <b>Escultura Sevillana</b>	

### Banco de imágenes del Museo del Prado

Permite solicitar las reproducciones de todas las obras pertenecientes a las distintas colecciones del Museo del Prado (por ejemplo, para trabajos académicos o conferencias).

<http://www.bancodeimagenesmuseodelprado.com/>



## JOCONDE

Joconde es el portal de acceso libre de las colecciones de museos de Francia. Incluye una descripción pormenorizada de las imágenes y posibilidad de búsqueda avanzada. Cada imagen dispone de créditos de autoría y en algún caso hay que solicitar autorización para su uso.

**Identification du bien culturel**

**N°Inventaire**  
INV 933

**Domaine**  
peinture

**Dénomination**  
tableau

**Titre**  
Le jeune mendiant

**Auteur**  
MURILLO Bartolomé Esteban

**Précision auteur**  
Séville, 1618 ; Séville, 1682

Le jeune mendiant



Le jeune mendiant\_0(495 x 600)

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

## Getty Search Gateway

Acceso a la colección de Getty Museum y otras Fuentes disponibles de acceso abierto para uso investigador, académico y docente. Incluye más de un millón de imágenes correctamente descritas.



View record Print Share Export

**Primary Title:** **Saint Ginés de la Jara**

**Maker Name:** Luisa Roldán (called "La Roldana") (Spanish, 1652 - 1706)  
Polychromer: Tomás de Los Arcos, maker (Spanish, born 1661)

**Type:** Sculpture

**Medium:** Polychromed wood (pine and cedar) with glass eyes

**Place:** Place Created: Spain

**Date:** about 1692

**Source:** J. Paul Getty Museum

**Object Number:** 85.SD.161

**Department:** Sculpture & Decorative Arts

**Dimensions:** 175.9 × 91.9 × 74 cm (69 1/4 × 36 3/16 × 29 1/8 in.)

**Culture:** Spanish

Enlarge



The J. Paul Getty Museum

### Getty Open Content: Image Download

Thank you for your interest in the Getty's collections. The caption information for this image is as follows:

[Auto-select text](#)

Luisa Roldán (called "La Roldana") (Spanish, 1652 - 1706)  
*Saint Ginés de la Jara*, about 1692, Polychromed wood (pine and cedar) with glass eyes  
175.9 × 91.9 × 74 cm (69 1/4 × 36 3/16 × 29 1/8 in.), 85.SD.161  
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Please provide the following information about how you intend to use this image so that we may continue to improve access to our content.

Required fields are marked with an asterisk \*

\* Requester's Status

<http://search.getty.edu/>

El portal Getty Images (<https://www.gettyimages.es/>) también dispone de un gran banco de imágenes pero con un uso más restringido y comercial.

### Banco de imágenes del Patrimonio Cultural Andaluz

Incluye información de más de 100.000 bienes culturales de Andalucía. Incluye varios tipos de búsqueda (avanzada, temática y geográfica) y todas las imágenes incluyen una detallada identificación y descripción, análisis, más datos de protección, fuentes de información (bibliográfica y gráfica) e información relacionada.



Titulo de la imagen: Descanso en la huida a Egipto [Museo Casa de Murillo (Sevilla)]

Fuente: Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

<https://guiadigital.iaph.es/inicio>

## Europeana

La biblioteca digital europea incluye más de 50 millones de objetos (de arte, vídeo, sonidos, etc.). Recomendamos la navegación temática (ej. What: “sculpture”) o por etiquetas.

Sevilla [Material gráfico] Monumento a Gustavo Adolfo Becquer (1911)

En el ángulo inferior izquierdo del recto de una de las postales: "Rasafer. Sevilla"; El el ángulo superior derecho en el verso: "STAMP/LTDK/HERE"; En el verso de las postales : "SEVILLA Monumento a GUSTAVO ADOLFO BECQUER, original de Lorenzo Coullaut Valera / eregido con...

edificios históricos, Álvarez Quintero, Joaquín, Coullaut Valera, Lorenzo, Álvarez Quintero, Serafín

[Ver en National Library of Spain](#)

 Imagen



<https://www.europeana.eu/portal/es>

## Fototeca del Laboratorio de Arte

El SGI Fototeca-Laboratorio de Arte custodia un fondo documental constituido por más de 200.000 imágenes en diferentes soportes fotográficos. Sus orígenes se



remontan a 1907 con D. Francisco Murillo Herrera en la Universidad de Sevilla. La Fototeca fue pionera en su género en España y estuvo orientada a recopilar la más amplia documentación gráfica sobre el patrimonio cultural de Andalucía y del resto del país.

Permite la búsqueda simple o mediante filtros avanzados. Es posible solicitar imágenes para uso académico u otro sin ningún coste.

#### FABRICA DE TABACOS (DETALLE)

AUTOR: Joaquín Guichot (del dibujo)

CRONOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:

NÚMERO REGISTRO: 3-1202

TIPO DE IMAGEN:

FORMATO: F 13 x 18

SOPORTE: Vidrio

FOTÓGRAFO: Antonio Sancho / J.Mª González-Nandín

FECHA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:



<https://citius.us.es/fototeca/colecciones.php>

#### PESSCA

Project on the Engraved Sources of Spanish Colonial Art (PESSCA) es la principal fuente de imágenes para documentos impresos y grabados del arte colonial español, con sus correspondencias con las pinturas.



**Artist**

Unidentified Cuzco Artist

**Title**

Miraculous appearance at the Monastery in Segovia

**Date**

18th century

**Medium**

Oil on canvas

**Location**[Patrimonio Artístico de la Iglesia Católica del Perú](#)**Photo Source**

PESSCAArchive

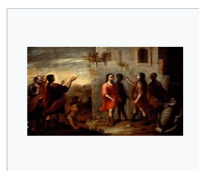
Permite la reproducción de imágenes para usos académicos tales como crítica, comentarios, noticias o enseñanza, aunque siempre debemos citar la fuente (ejemplo: "3486A." Project for the Engraved Sources of Spanish Colonial Art (PESSCA). Date Accessed. colonialart.org.)

## Wikimedia Commons

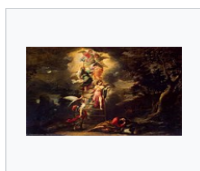
Es un depósito multimedia de la Fundación Wikimedia que incluye una gran cantidad de imágenes de gran calidad y normalmente de acceso abierto. Incluye más de 50 millones de ficheros almacenados.

## Media in category "Bartolomé Esteban Murillo"

The following 39 files are in this category, out of 39 total.



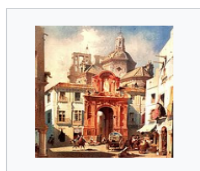
Attributed to  
Bartolome Esteban  
Murillo - The  
Invention of  
Painting, c.  
1660.jpg  
508 × 344; 27 KB



Bartolome-Esteban-  
Murillo-Jacob-s-  
Dream.jpg  
1,775 × 1,200; 223  
KB



Bartolomé Esteban  
Murillo.jpg  
2,602 × 3,644; 2.29  
MB



Convento de San  
Pablo y casa de  
Murillo.jpg  
1,059 × 1,200; 437  
KB

### Otros bancos de imágenes:

**Arachne.** Desarrollada por la Universidad de Colonia, es una de los mejores bancos de imágenes para el arte clásico.

<https://arachne.uni-koeln.de/drupal/>

**Fototeca del Ministerio de Cultura.** Con más de 700.000 documentos fotográficos.

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/documentacion/fototeca.html>

**Gallica.** De la Biblioteca Nacional de Francia.

<https://gallica.bnf.fr/html/und/images/images?mode=desktop>

**Google Arts & Culture.** Recopilación de imágenes en alta resolución de obras de arte expuestas en varios museos del mundo, así como un recorrido virtual por las galerías en las que se encuentran

<https://artsandculture.google.com/>

**Library of Congress. Digital Collections.** Colecciones digitales de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

<https://www.loc.gov/collections/>

### ANEXO: USA CORRECTAMENTE LAS IMÁGENES





## LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LAS IMÁGENES

Dic. 2018

**Antes de usar una imagen** (foto, dibujo, gráfico...) en un trabajo de investigación, nuestro blog, pinterest o facebook... **debemos asegurarnos de que podemos hacerlo.**

### Podemos usar las imágenes si...

1. Forman parte de un banco de imágenes libres de copyright.
2. Están bajo una licencia Copyleft que cede los derechos de reproducción bajo determinadas condiciones.
3. La usamos para ilustrar una actividad educativa en el aula, siempre que se trate de obras ya divulgadas, y usemos solo fragmentos o bien obras aisladas.
4. La usamos dentro de un trabajo de estudio que no se divulgará más allá de la tutoría del profesor o la Intranet de la institución.

**SIEMPRE CITANDO LA FUENTE DE DONDE SE COGE LA IMAGEN Y SU AUTOR**

### Recomendamos

- ✓ Buscar imágenes en bancos libres de copyright
- ✓ Revisar la información sobre usos permitidos, especialmente si permiten modificaciones y usos comerciales.
- ✓ Ante la duda, solicitar permiso por escrito al autor o editorial. Si no tenemos respuesta, es mejor no usar esa imagen y buscar otra.
- ✓ Utilizar licencias Creative Commons para aclarar los usos permitidos.  
<https://creativecommons.org/choose/>



**El autor mantiene sus derechos, pero permite a otras personas copiar y distribuir su obra, reconociendo su autoría y bajo las condiciones que especifica la licencia.**

## PARA SABER MÁS

Echa un vistazo al apartado de imágenes de los sitios web de la guía de Bellas Artes <https://quiasbus.us.es/bellasartes/sitiosweb>



## 6.1 LIBROS ELECTRÓNICOS

### Sumario

- ¿Qué es un libro electrónico?
- Características del libro electrónico
- Cómo acceder a los libros electrónicos en la BUS
- Principales plataformas contratadas por la Biblioteca con contenido en Humanidades (especialidad Arte)



### ¿Qué es un libro electrónico?

- El libro electrónico (eBook) es un archivo u objeto digital que incluye la información básica propia de todo libro (título, autor, ISBN, etc.), así como los elementos que lo constituyen (texto, ilustraciones, etc.). Con el software adecuado puede ser leído a través de dispositivos específicos (eReader), ordenadores personales, tablets y teléfonos móviles.
- Al hablar del libro electrónico hay que distinguir entre el documento electrónico (texto, e-book) y el dispositivo que nos permite leerlo e interactuar con él (lector de libros electrónicos, e-reader).
- La lectura de los libros electrónicos (e-books) requiere programas especiales para poder leerlos. Por ello necesitas archivos de texto en un formato adaptado a esos programas por ejemplo en html, mobi o azw3 (Kindle), epub (standard) o pdf.
- La Biblioteca de la Universidad de Sevilla facilita la consulta de libros electrónicos a través de portales como Ebook Central de carácter multidisciplinar, disponible en PDF y Epub
- Lo que cambia con respecto al modelo tradicional es que las bibliotecas no siempre compran las obras. En ocasiones, sólo se dispone del derecho de acceso a las mismas. Además, en relación a su uso, un mismo libro puede ser consultado de forma simultánea por varias personas.
- Los usos se controlan mediante DRM (Digital rights management), sistema que establece limitaciones en las posibilidades de copiar, imprimir o compartir un libro electrónico. Otro tipo de control de uso corresponde al número de días durante el cual se puede leer el fichero; actúa como un período de préstamo, transcurrido el cual el archivo no se puede abrir.

### Características del libro electrónico



- Almacenamiento y traslado de un gran número de libros en un ordenador u otro dispositivo
- Es capaz de integrar sonidos, imágenes y enlaces hipertextuales
- Aumento del tamaño del texto
- Inclusión de notas y marcas sobre el texto, con posibilidad de compartirlas
- Posibilidad de búsqueda de términos en el texto
- Acceso a enlaces externos y consulta de traductores y diccionarios sin necesidad de abandonar el libro
- Acceso a elementos multimedia, posibilidad que ofrecen algunos software

## Cómo acceder a los libros electrónicos en la BUS

Para poder acceder a los libros electrónicos se debe utilizar el catálogo fama. Es la pasarela intermedia tanto para recursos licenciados (de pago) como los recursos gratuitos. Sin embargo el acceso puede acceder a través de diferentes modalidades que siempre enlazan con el catálogo FAMA.

1.- A través de la página web de la Biblioteca. [Recursos electrónicos](#)

Recursos-e

Catálogo Fama <sup>2</sup> Búsqueda Avanzada

Buscar

Catálogo  Todo

**Bases de datos**

- A / Z
- Bases de datos más consultadas
- Bases de datos por materias

**Revistas-e**

- Principales colecciones
- Búsqueda de artículos <sup>2</sup>
- Prensa

**Libros electrónicos**

- Principales colecciones <sup>2</sup>
- Obras de referencia
- PRESTO: Préstamo libros-e <sup>2</sup>

2.- A través catálogo de la Biblioteca [FAMA](#), libro a libro

**Catálogo de la Biblioteca Fama / Búsqueda Global /Tipo de Recurso**

Cambiar sus resultados

Expandir mis resultados

Ordenar por Relevancia

Disponibilidad

En Línea

Revisado por pares

Open Access

En la Biblioteca

Tipo de recurso

Artículos (1.178)

Libros (132)

Revisiones (53)

Trabajos académicos (42)

Actas de la ponencia (12)

Recursos de texto (9)

Revistas (4)

Artículos de periódico (2)

PÁGINA 1 1.435 Resultados Personalizar

ARTÍCULO  
Ideología e identidad: estudio del concepto de sujeto histórico en la Antigüedad Tardía a partir del registro numismático  
Márquez Morales, María; Universidad de Sevilla. Departamento de Prehistoria y Arqueología; Universidad de Sevilla. HUM152: De la Turdetania a la Bética  
2010  
Disponible en línea

ARTÍCULO  
El cristianismo y las iglesias del sur peninsular en la Antigüedad Tardía: balance histórico  
Castillo Maldonado, Pedro  
2013  
Disponible en línea

ARTÍCULO  
Mértola en la Antigüedad Tardía: nuevos datos arqueológicos y epigráficos  
Alves Dias, M. M.; Gaspar, C.; Lopes, V.  
2013  
Disponible en línea

### Búsqueda en Fama Libro a Libro. Uso de Filtros / Búsqueda Global /Tipo de Recurso/ Colección /Materia/

late antiquity Búsqueda Global

7 Resultados Guardar consulta Personalizado

Activar filtros

Libros x History x

Brill Online x

reset

Resultados personalizados

Preferir recursos recientes

Historia y arqueología

Editar disciplinas

Cambiar sus resultados

Expandir mis resultados

Ordenar por Relevancia

Disponibilidad

En Línea

Idioma

Fecha de creación

LIBRO  
Interpreting Aristotle's Posterior Analytics in Late Antiquity and Beyond  
Fr.J. De Haas ; Mariska Leunissnd Marije Martijn  
2010  
Disponible en línea

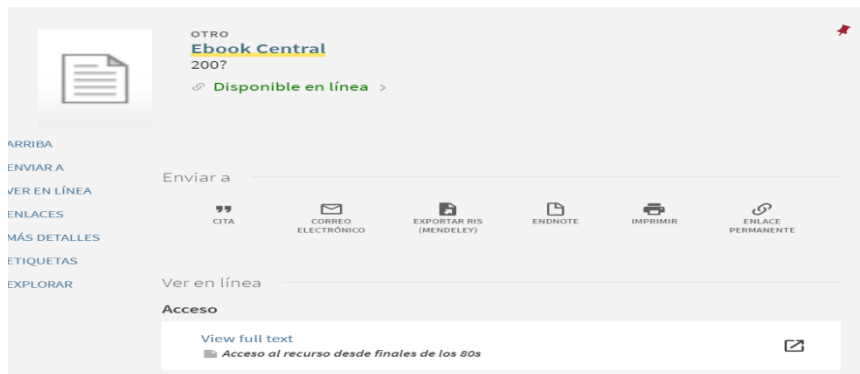
LIBRO / múltiples recursos existentes, ver todo  
Aramaic Bowl Spells: Jewish Babylonian Aramaic Bowls Volume One Volume One  
Shaked, Shaul  
2013  
Disponible en línea

LIBRO / múltiples recursos existentes, ver todo  
Greek Medicine from Hippocrates to Galen: Selected Papers Studies in Ancient Medicine 40  
Jacques Jouanna ; Edited W PrePhilip Van Der Eijk ; TranslaNillies  
Disponible en línea

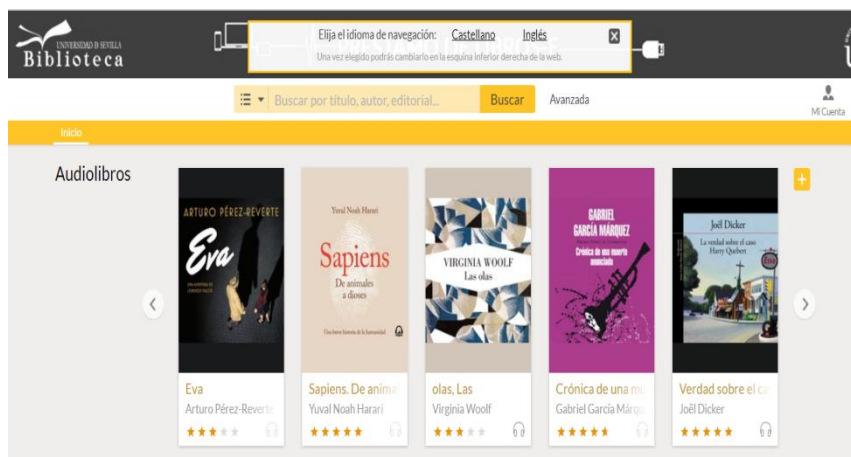
LIBRO  
Dating the Passion: The Life of Jesus and the Emergence of Scientific Chronology (200-1600) Time, Astronomy, and Calendars

3.- A través de cada una de las plataformas suscritas por la BUS, en [Fama](#).





4.- A través de la plataforma Presto [Odilo](#) de préstamo de libros electrónicos



## Principales plataformas contratadas por la Biblioteca con contenido en Humanidades (especialidad Arte)

### Proquest Ebook Central



Es una plataforma multidisciplinar que contiene alrededor de 250.000 libros electrónicos de aproximadamente 100 editoriales (McGraw-Hill, Penguin Classics, John Wiley & Sons, 55



Cambridge University Press, MIT, Planeta, Ariel...). Hay libros en inglés, español y en otros idiomas. Muy buena presencia de Humanidades.

Acceso desde Fama : <https://bit.ly/2lcdxkg>

Guía de formación : <http://guiasbus.us.es/elibro>

Canal de Youtube Proquest Ebook central : <https://goo.gl/1djMMt>

## Presto



Es un servicio de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla que permite el préstamo de libros, audiolibros en formato digital (EPUB, PDF, Streaming, etc) a través de internet. Este préstamo se hace por medio de una plataforma tecnológica que le permite acceder al catálogo y tomar en préstamo una serie de publicaciones en formato digital para poder leer desde el ordenador, tablets, smartphones o e-readers. Acceso : <https://us.odilotk.es/opac/#indice>

Guía de formación : <http://guiasbus.us.es/prestamolibro/quees>



## 6.2 EBOOK CENTRAL PROQUEST

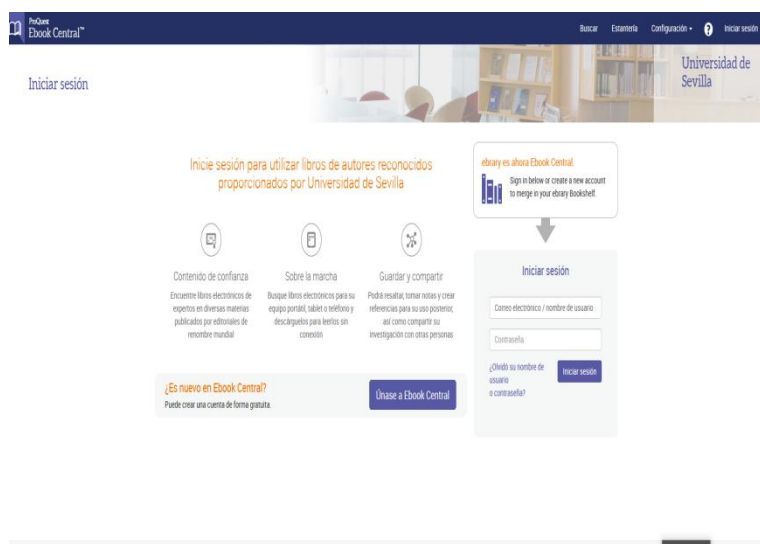
### Sumario

- Iniciar sesión
- Crear una cuenta
- Algunas prestaciones: Lector online; anotaciones; mi estantería
- Cómo descargar los libros

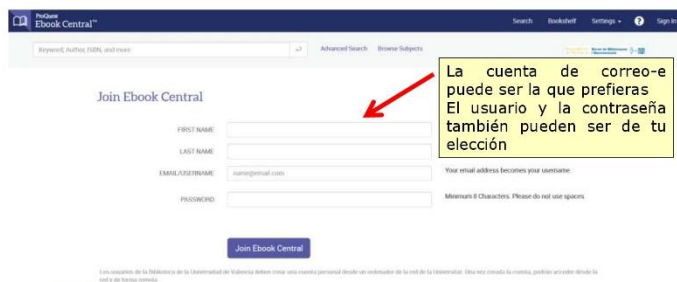
### Iniciar Sesión

Para acceder a Ebook Central se tiene que utilizar el catálogo FAMA. Si se accede desde las instalaciones de la Universidad de Sevilla en un ordenador público no habrá que autenticarse. Sin embargo si se utiliza la red eduroam o bien se accede desde fuera del campus nos aparecerá la página de autenticación.

Para acceder a todas las prestaciones de Ebook central es necesario crearse una cuenta gratuita en la plataforma. De esta manera podremos descargar los libros electrónicos en nuestros portátiles y tablets.



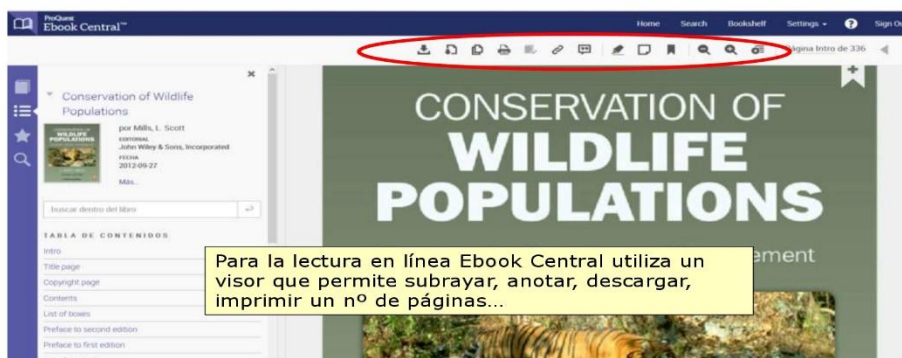
## Crear una cuenta



EBOOK CENTRAL: CREAR UNA CUENTA

## Algunas prestaciones:

### -Lector Online



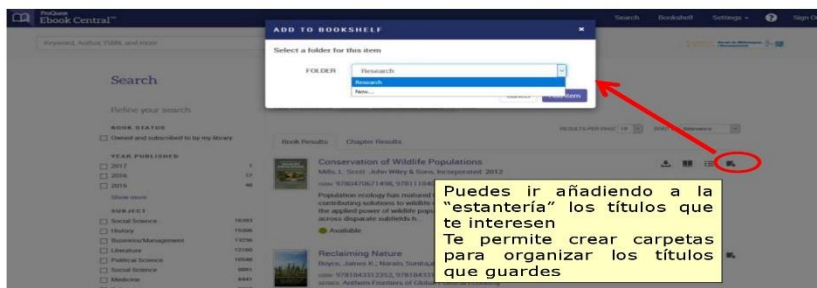
EBOOK CENTRAL: LECTOR ONLINE

### -Anotaciones



**EBOOK CENTRAL: ANOTACIONES**

**-Mi estantería**



**EBOOK CENTRAL: MI ESTANTERÍA**



**EBOOK CENTRAL: MI ESTANTERÍA**



## Cómo descargar los libros

Puedes descargar el libro desde el listado de búsqueda o al abrirlo para la lectura en línea

EBOOK CENTRAL: DESCARGAR LIBRO

Si clicamos en el título del libro accedemos a la información sobre condiciones de préstamo e impresión

**RECUERDA:**

- En esta plataforma las condiciones de descarga e impresión dependen de cada libro
- Es imprescindible registrarse para descargar cualquier ejemplar

EBOOK CENTRAL: DESCARGAS

Recuerda: Para descargar libros es necesario tener instalado en el ordenador el programa Adobe Digital Editions. Las descargas tienen un tiempo limitado, hasta 21 días. Luego caducará y no podrá leerse en el ordenador. Ebook central tiene un sistema anticopia con gestiona los derechos de autor (DRM). Por tanto no se podrá guardar ni copiar.

## 6.3 BIBLIOTECAS DIGITALES

### Sumario

- Qué es una biblioteca digital
- Proyectos internacionales
- Proyectos nacionales
- Proyectos autonómicos

### Qué es una biblioteca digital

Una biblioteca digital es una colección en línea de objetos digitales de buena calidad, creados o recopilados y administrados de conformidad con principios aceptados en el plano internacional para la creación de colecciones, y que se ponen a disposición de manera coherente y perdurable y con el respaldo de los servicios necesarios para que los usuarios puedan encontrar y utilizar esos recursos (IFLA)

### Proyectos internacionales

#### Biblioteca digital mundial



En un titánico esfuerzo de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y la UNESCO, la WDL contiene importantes materiales fundamentales para entender las culturas de todo el mundo, todo disponible de forma gratuita y en una gran variedad de idiomas.

#### Europeana



Uno de los archivos digitales más importantes de Europa, ya que cuenta con el apoyo de los diferentes países de la Unión Europea, quienes son los encargados de nutrir esta gran biblioteca con mapas, pinturas, libros, películas y muchos artículos más.

## [Archive.org](https://archive.org)



*Internet Archive* (Archivo de Internet) es una biblioteca digital gestionada por una organización sin ánimo de lucro dedicada a la preservación de archivos, capturas de sitios públicos de la Web, recursos multimedia y también software. La sección Texts de Internet Archive alberga libros digitalizados y colecciones de varias bibliotecas y de instituciones y fundaciones culturales procedentes de todo el mundo.

[Colección del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla](#)

## Proyectos Nacionales

### [Hispana](#)



Recolector de contenidos de las bases de datos de colecciones digitales. Entre estas destacan los repositorios institucionales de las universidades españolas y las bibliotecas digitales de las comunidades autónomas así como los contenidos de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Da acceso a documentos digitales procedentes de más de 200 repositorios.

## [Biblioteca digital Hispánica](#)



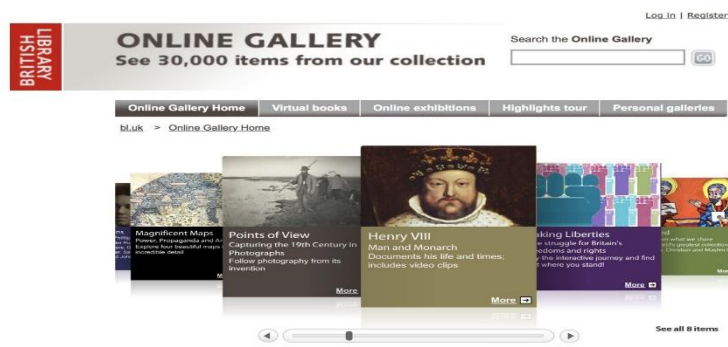
La Biblioteca Digital Hispánica es la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de España. Proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados, entre los que se cuentan libros impresos entre los siglos XV y XIX, manuscritos, dibujos, grabados, folletos, carteles, fotografías, mapas, atlas, partituras, prensa histórica y grabaciones sonoras.

## [Biblioteca virtual del Patrimonio Bibliográfico](#)



Un proyecto más que surge por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, ofrece una valiosa y creciente colección de reproducciones facsímiles digitales de manuscritos, libros impresos, fotografías históricas, materiales cartográficos, partituras y demás materiales que se conservan en instituciones de la memoria (archivos, biblioteca y museos) y forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español.

## [British Library online gallery](#)



La importancia de esta colección radica en que fue la primera que hizo uso de la tecnología en forma masiva, esto gracias a la creación del famoso dispositivo '*Turning the Pages*'. Entre su colección de miles de libros, se encuentra el que posiblemente sea el más consultado del mundo: los manuscritos de *Alice in Wonderland*.

## [Gallica](#)





Biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de Francia desde 1997, se actualiza semanalmente y ofrece gratuitamente varios millones de documentos digitalizados. La búsqueda avanzada facilita múltiples puntos de acceso. Se incluyen publicaciones de otras bibliotecas e instituciones francesas colaboradoras

## Proyectos autonómicos

### Biblioteca virtual de Andalucía



La Biblioteca Virtual de Andalucía fue creada en 2003 por la Junta de Andalucía. Se trata de un proyecto dirigido a recuperar aquellos documentos que tienen un interés especial para el conocimiento y la difusión del patrimonio bibliográfico y documental andaluz, así como para el conocimiento y difusión de la cultura andaluza en general

## 7.1 INFORMACIÓN EN INTERNET. APRENDE A EVALUAR LA INFORMACIÓN

### Sumario

- Criterios de evaluación
- Consejos de evaluación
- Criterios de evaluación de sitios web

### Criterios de evaluación

Internet nos permite consultar bases de datos científicas y revistas electrónicas de libre acceso, repositorios institucionales, catálogos de bibliotecas... pero cuando usamos un buscador para obtener resultados, la información de calidad aparece mezclada con información errónea, desactualizada, que tiene fines lucrativos, etc.

La información que encontramos buscando libremente a través de internet no pasa por ningún proceso de revisión que garantice su calidad, por eso la evaluación cobra aún más importancia en estos casos.

Siempre debes evaluar la información encontrada, pero en internet hay que ser especialmente cuidadoso ya que hay mucha información y poco organizada.



Existen unos **criterios** de evaluación generales y otros específicos para determinadas tipología, por ejemplo usaremos algunos criterios diferentes si evaluamos un blog o un artículo científico.

Estos criterios pueden referirse a:

- Elementos internos como es el contenido, la autoría, la objetividad.
- Elementos externos a la obra como sería, por ejemplo, la presentación.

Los más importantes son los que afectan al contenido y a la autoría, pero no podemos ignorar, entre otros criterios fundamentales, la actualidad de la información ni su finalidad.



La evaluación de la información es tan importante como el proceso de búsqueda. Nos asegura que la información que utilizemos sea pertinente y de calidad

A continuación te mostramos algunos criterios que te ayudarán a discernir una publicación de calidad de otra que no cumple con ese requisito:

- **Autoridad:** ¿el autor/es es un especialista en la materia? ¿pertenece a una institución o empresa? ¿qué papel tiene en la obra?
- **Relevancia:** la tipología de nuestro estudio determinará la información que necesitaremos, el tipo de fuente y cómo vamos a utilizarla.
- **Alcance:** la información debe adaptarse en extensión y en profundidad a tu necesidad informativa.
- **Actualidad:** ¿es una información actualizada? ¿cuándo fue redactada?
- **Contenido:** ¿es un contenido de calidad? ¿aborda el tema de forma adecuada? ¿aporta bibliografía para fundamentar sus aportaciones? ¿es el contenido apropiado para tu trabajo de investigación?
- **Tipología documental:** ¿necesitas información muy actual o en cambio buscas un estudio completo y detallado sobre un tema? En el primer caso prioriza los artículos y en el segundo las monografías.
- **Presentación y acceso**

### Consejos de evaluación

1. Comprueba que las fuentes usadas sean fiables. Desconfía de la información anónima.
2. Busca, no te conformes con el primer recurso que encuentres. Busca información variada, consultando diferentes fuentes, contrastando diferentes documentos, revísalos y compáralos antes de dar por buena una información.
3. Ten una actitud crítica y reflexiva hacia la información disponible en cualquier soporte. Siempre hay que analizar y evaluar la información encontrada con diferentes criterios.
4. No uses solamente los buscadores de internet, debemos consultar otros recursos para buscar y contrastar la información (catálogos, bases de datos, enciclopedias, etc.)



- Comprueba que el autor es especialista en la materia.
- La información que contiene el documento ha de estar actualizada.
- El contenido, su extensión y su profundidad deben ajustarse a tus necesidades.

## Criterios de evaluación de sitios web

Existen muchos motivos para evaluar con especial atención lo que nos devuelve una búsqueda en internet:

- A diferencia de los repositorios, bases de datos y catálogos, **nadie ha seleccionado esa información.**
  - Cualquiera puede publicar **anónimamente** información en Internet sin que nadie contraste la veracidad de lo que publica. Desconfía de la información anónima, los más recomendables son los dominios .edu, .gov., .org.
  - El contenido **puede ser efímero.**
  - Los tipos de documentos y las fuentes son heterogéneos y **no aparecen estructurados.**
- Recuerda, en un sitio web debes comprobar:

### Autoría:

- ¿Puedes identificar al responsable?
- ¿Puedes contactar con él?

### Objetividad:

- ¿Intentan vender algo?
- ¿Por qué y para quién se ha publicado?

### Actualidad:

- ¿El contenido está actualizado?
- ¿Tiene enlaces rotos?

### Contenido:

- ¿Incluye enlaces externos y/o bibliografía?

### Usabilidad:

- ¿Es fácil navegar por la página?
- ¿Hay un enlace visible a la institución u organización que la ampara?



## 7.2 FUENTES DE INFORMACIÓN DE CALIDAD EN INTERNET

### Sumario

- Google académico
- Redes sociales académicas
- Repositorios institucionales

### Google académico

Google académico es el buscador especializado de Google con el que podrás recuperar los documentos más relevantes del ámbito académico, por ejemplo estudios, tesis, libros, artículos, etc.

Este buscador permite acciones como crear tu propio perfil o gestionar tus búsquedas desde el apartado “Mi biblioteca”.

Google Académico

Cualquier idioma
  Buscar sólo páginas en español

#### ➤ Ejemplo de perfil



**Jesús Rojas-Marcos González** ✎

[Universidad de Sevilla](#)  
 Dirección de correo verificada de us.es  
[Historia del Arte](#)

[SEGUIR](#)

<input type="checkbox"/> TÍTULO	CITADO POR	AÑO
<input type="checkbox"/> <a href="#">Antonio Castillo Lastrucci</a> <small>JM GONZÁLEZ GÓMEZ, J ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ            Estudios sobre el artista, Sevilla, 24</small>	9	2009
<input type="checkbox"/> <a href="#">Nuevas aportaciones a la obra religiosa de Antonio Castillo Lastrucci</a> <small>JM González Gómez, J Rojas-Marcos González            Laboratorio de Arte, 22, 429-451.</small>	3	2010
<input type="checkbox"/> <a href="#">Nueva Obra Del Círculo de Frans Floris en Colección Particular Sevillana</a> <small>JRM González            Temas de estética y arte, 126-142</small>	2	2011
<input type="checkbox"/> <a href="#">Una Piedad flamenca de anónimo seguidor de Willem Key, antiguamente en colección particular onubense</a> <small>J Rojas-Marcos González            Temas de Estética y Arte, 23, 533-546.</small>	2	2009
<input type="checkbox"/> <a href="#">Un grabado de la Virgen de la Alegría de Sevilla fechado en 1772: obra de J. Audran</a> <small>J Rojas-Marcos González            Temas de estética y arte, 27, 123-141.</small>	1	2013



- La búsqueda avanzada te ayudará a obtener resultados más precisos.

Limita los resultados por las fechas de publicación

Google Académico

- Mi perfil
- Mi biblioteca
- Alertas
- Estadísticas
- Búsqueda avanzada**
- Configuración



**Buscar artículos** ✕

con todas las palabras

con la frase exacta

con al menos una de las palabras

sin las palabras

donde las palabras aparezcan  en todo el artículo  
 en el título del artículo

Mostrar artículos escritos por   
 p. ej., "García Márquez" o Celia

Mostrar artículos publicados en   
 p. ej., JAMA o Gaceta Sanitaria

Mostrar artículos fechados entre  -   
 p. ej., 1996

- ¿Qué ofrecen los resultados de Google académico?

Google Académico

Artículos Aproximadamente 19.900 resultados (0,19 s)

Cualquier momento

Desde 2019

Desde 2018

Desde 2015

Intervalo específico...

---

Ordenar por relevancia

Ordenar por fecha

---

Cualquier idioma

Buscar sólo páginas en español

---

incluir patentes

incluir citas

---

Crear alerta

**[PDF] El costumbrismo en la pintura sevillana del siglo XIX** [PDF] cervantesvirtue

A Reina Palazón - 1996 - cervantesvirtual.com

La aparición en Andalucía, y especialmente en la ciudad de Sevilla a fines del primer tercio del siglo XIX, de una producción pictórica con una personalidad propia dentro del panorama artístico español va a responder a una serie de variadas circunstancias tanto de ...

☆ 📄 Citado por 5 Artículos relacionados 🔗

---

**Manuel Serrano, Un Pintor Costumbrista del Siglo XIX** [PDF] unam.mx

X Moyssén - Anales del Instituto de Investigaciones ... 1993 - orion esteticas unam.mx

Los temas costumbristas en la pintura mexicana del siglo XIX alcanzaron un desarrollo considerable, tomando en cuenta que se practicó tanto en la provincia como en la capital del país. Esta pintura ofrece aspectos que estuvieron bien lejos de los intereses pictóricos ...

☆ 📄 Citado por 4 Artículos relacionados Las 2 versiones 🔗

---

**[PDF] La pintura sevillana desde el siglo XVI** [PDF] us.es

E Valdivieso González - Cuenta y razón, 40, 53-60., 1988 - idus.us.es

... Con el viaje posterior- mente por tierras aragonesas y castellanas para pintar escenas de la ... Otro gran pintor de «casacones» fue José Villegas (1844-1921), quien pasó la mayor ... Último practicante de la pintura costumbrista fue José García Ramos (1852-1912), cuyas obras ...

☆ 📄 Citado por 27 Artículos relacionados Las 4 versiones 🔗

---

**[PDF] Rafael Benjumea: pintor costumbrista** [PDF] unirioja.es

MP García-Ollas - Laboratorio de Arte: Revista del Departamento ... 1994 - dialnet.unirioja.es

Rafael Benjumea es uno de los pintores románticos sevillanos más desconocidos. En la actualidad no disponemos de suficientes datos biográficos, careciéndose de algunos tan básicos como las fechas de su nacimiento y muerte. Asimismo, el conocimiento que ...

☆ 📄 Citado por 1 Artículos relacionados Las 3 versiones 🔗

Si aparece PDF puedes descargarte el artículo



## Las redes sociales académicas

Las redes sociales académicas, como **Academia.edu** o **ResearchGate**, son una herramienta para la colaboración y comunicación entre investigadores que permite a través de un perfil personal añadir publicaciones.

Además ofrecen indicadores con los que podemos valorar el impacto tanto del autor como de sus publicaciones.



- Son un recurso más de información para nuestro estudio.

Para más información consulta: [Redes sociales académicas](#).

## Repositorios institucionales

Los repositorios son **depósitos abiertos** donde se almacenan, normalmente, los documentos elaborados por los profesores, investigadores y algunos trabajos académicos.

Los repositorios contienen información científica y académica de calidad y contrastada.

[IdUS](#) es el depósito digital de la Universidad de Sevilla, contiene más de 60.000 documentos en abierto, generados por docentes e investigadores y trabajos académicos.



[IDUS. Repositorio de la US](#)

Podemos incluir en Idus tu **TFG y TFM** si ha obtenido una calificación igual o superior a **sobresaliente**. Infórmate en la biblioteca.

➤ Cuando realizamos una búsqueda en Idus nos muestra la siguiente información:

Podemos consultar el impacto y las estadísticas del artículo.

"La Feria de Sevilla", una nueva obra del pintor Rafael Romero Barros

Autor	Rojas-Marcos González, Jesús
Departamento	Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte
Fecha	2009
Publicado en	Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, 156, 261-280.
Tipo de documento	Artículo
Cita	Rojas-Marcos González, J. (2009). "La Feria de Sevilla", una nueva obra del pintor Rafael Romero Barros. Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, 156, 261-280.

Impacto



Estadísticas

Estadísticas de uso

Compartir



Metadatos

Mostrar el registro completo del ítem

Ficheros	Tamaño	Formato	Ver	Descripción
BRAC_n156_2009.pdf	3.224Mb	[PDF]	Ver/Abrir	

URI: <http://hdl.handle.net/11441/56101>

Enlace permanente

Acceso al PDF

➤ Puedes consultar los siguientes repositorios:

- 

Europeanana

- 

Hispana

- 

OAster

- 

OpenAIRE





-  [OpenDOAR](#)

-  [Recolecta](#)

-  [Digital.CSIC](#)

## 7.3 ACCESO ABIERTO Y LICENCIAS CREATIVE COMMONS

### Sumario

- ¿Qué es el Acceso Abierto?
- ¿Qué son las licencias Creative Commons?
- Características y tipos de licencias Creative Commons
- ¿Cómo citar contenido con Licencias Creative Commons?
- ¿Dónde encontrar contenido con Licencias Creative Commons?

### ¿Qué es el acceso abierto?

Con la idea de que la inversión pública en ciencias recaiga en la sociedad se ha promovido a nivel internacional el concepto de acceso abierto que en la actualidad llega a imponerse en publicaciones científicas financiadas con fondos públicos.



Se entiende por **acceso abierto (Open Access, OA)** y que identificarás con la imagen de un candado abierto, a la literatura científica disponible libremente en internet, permitiendo a cualquier usuario su lectura, descarga, copia, impresión, distribución o cualquier otro uso legal de la misma, sin ninguna barrera financiera, técnica o de otro tipo.

Podemos destacar las siguientes causas del movimiento de acceso abierto:

- ✓ **Económicas:**
  - Investigación financiada con fondos públicos debe ser accesible.
  - Precio desmesurado de las suscripciones a las revistas científicas.
- ✓ **Copyright:**
  - El autor quiere conservar una parte de sus derechos de explotación, antes cedidos totalmente a las editoriales.
- ✓ **Tecnológicas:**
  - Internet y las nuevas tecnologías permiten un intercambio de información fácil y rápido



Las dos vías para publicar en abierto son:

- ✓ **Vía verde:** depósito en repositorios
- ✓ **Vía dorada:** publicar en revistas de acceso abierto

Ejemplos de aplicación de **OA**:

- ✓ Los países de la Unión Europea se han propuesto que el 100% de las publicaciones científicas financiadas con fondos públicos estén en acceso abierto en el año 2020.
- ✓ La llamada Ley de la Ciencia de 2011 obliga a poner en acceso abierto los resultados de la investigación (publicaciones y datos) financiada con fondos de los Presupuestos Generales del Estado.
- ✓ Por otro lado, el Real Decreto de 2011 que regula las Enseñanzas de Doctorado, indica que las tesis aprobadas en cada Universidad deben depositarse en el repositorio institucional, con carácter obligatorio desde febrero 2012.

## ¿Qué son las licencias Creative Commons?

Las licencias Creative Commons son una iniciativa americana sin ánimo de lucro cuyo objetivo es facilitar un código legal que permita a los autores conservar sus derechos de autor y comunicar los usos permitidos de sus obras.

- ✓ El autor retiene sus derechos al mismo tiempo que permite a otros copiar, distribuir o hacer determinados usos de sus obras en función de la licencia escogida.
- ✓ Se utilizan en ámbitos sin fines comerciales ya que el objetivo principal es la difusión del conocimiento.

A partir de 2004, la Universidad de Barcelona proporciona estas licencias en español y catalán, adaptadas a la legislación sobre propiedad intelectual de España.

## Características y tipos de licencias Creative Commons

Todas las licencias Creative Commons tienen unas características comunes:

- Ayudan a los autores a conservar sus derechos de autor al mismo tiempo que permiten a otros copiar y distribuir su obra.
- Son licencias gratuitas.
- Son de uso inmediato sin necesidad de registro.
- Permiten que los autores obtengan el crédito que merecen por sus obras.
- Funcionan a nivel internacional y duran tanto tiempo como sea aplicable el derecho de autor.
- Presenta una versión legible de la licencia, donde se explican sus términos de una manera comprensible para el público en general a través de iconos.

En el siguiente cuadro se pueden ver los distintos tipos de licencias Creative Commons:

	Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra y la creación de obras derivadas, incluso con fines comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría del a obra original.
	Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra y la creación de obras derivadas, siempre que no sea con fines comerciales y que se reconozca la autoría del a obra original.
	Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra y la creación de obras derivadas, siempre que no sea con fines comerciales y que se distribuyan bajo la misma licencia que regula la obra original. Es necesario que se reconozca la autoría de la obra original.
	Se permite a otros descargar las obras y compartirlas con otros siempre y cuando se de crédito al autor, pero no permiten cambiarlas de forma alguna, ni usarlas comercialmente. Es la más restrictiva.
	Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra y la creación de obras derivadas, incluso con fines comerciales, siempre y cuando éstas se distribuyan bajo la misma licencia que regula la obra original y se reconozca la autoría dela obra original.
	Se permite la redistribución, comercial o no comercial, siempre y cuando la obra circule íntegramente y sin cambios, dándote crédito.

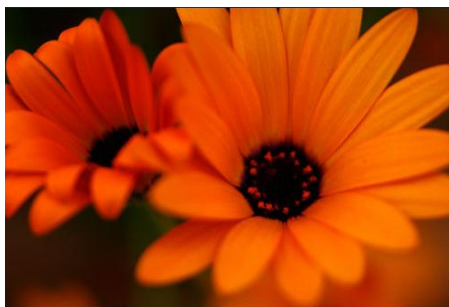
- ✓ Como ves **siempre hay que reconocer la autoría del trabajo** que se está utilizando bajo una licencia Creative Commons.

## ¿Cómo citar contenido con Licencias Creative Commons?

Para citar correctamente una obra con licencia Creative Commons, es necesario:

- Si el trabajo contiene alguna información sobre el copyright incluida por el autor dejarla intacta o reproducirla de una forma razonable considerando el medio en el que se está reproduciendo.
- Citar el nombre del autor, nombre en pantalla, identificación de usuario, etc. Es aconsejable enlazar el nombre de la persona a la página de su perfil.
- Citar el título del trabajo (si existe). Es conveniente enlazarlo al trabajo original.
- Citar la licencia Creative Commons bajo la que está el trabajo. Se debe enlazar la página de dicha licencia dentro de la web de Creative Commons.
- Si se trata de un trabajo derivado o una adaptación, además de lo anterior, explicitar que la obra es un trabajo derivado. Por ejemplo: "Esto es una traducción de (trabajo original) por (autor)".
- En algunos casos el autor establece requerimientos adicionales en cuanto a la atribución de la obra a cierto nombre, pseudónimo u organización o referente a su asociación a una URL particular.

La forma en que se puede presentar esta información es flexible, no hay un modelo rígido preestablecido.



Esta foto tomada de Flickr podemos citarla así:

Orange por Russ Morris bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0.

Bajo el título "Orange" enlazamos a la foto original, bajo el nombre del autor a su perfil de Flickr y en el tipo de licencia incluimos el enlace con los términos de la misma en la web de Creative Commons.

## ¿Dónde encontrar contenido con Licencias Creative Commons?

Existen obras bajo licencias Creative Commons en millones de sitios web, alojados en plataformas de contenido que proporcionan diversas opciones de licencias Creative Commons para sus usuarios. Estas plataformas permiten descubrir y compartir imágenes, videos, música, recursos educativos y de investigación, etc., entre ellas destacan:














Para más información consulta el siguiente enlace:  
[https://bib.us.es/estudia\\_e\\_investiga/investigacion/derechos](https://bib.us.es/estudia_e_investiga/investigacion/derechos)

## 8.1 EVITAR EL PLAGIO. CITAS Y REFERENCIAS

### Sumario

- ¿Por qué debemos citar?
- ¿Cuándo debemos citar?
- Aclarando conceptos
- ¿Cómo citar contenido y referenciar?
- ¿Qué es un gestor de referencia bibliográfica?

### ¿Por qué debemos citar?

En cualquier trabajo, informe, memoria o investigación, es necesario utilizar información ya existente (artículos, monografías, normas, estadísticas, etc.).

Esta información ajena no se puede copiar y pegar sin más en nuestro trabajo, mezclada con datos o ideas de nuestra propia cosecha. Es obligatorio identificar qué información ha sido tomada de otros autores o fuentes, y señalar de dónde se ha tomado.

Copiar información ajena en nuestro trabajo, sin citar su procedencia, tiene un nombre: **plagiar**. Estaríamos presentando como propio algo que no lo es.

- ✓ Las fuentes empleadas deben citarse, (ya sean libros, artículos de revistas, periódicos, páginas web, etc.) en caso contrario el trabajo será considerado un **plagio**.
- ✓ Si no citas, incurres en una **falta de honestidad académica**, y es contrario a un uso ético de la información, además de considerarse un delito.

Debemos **citar y referenciar siempre las fuentes de información que utilizamos**. Aunque no copiemos literalmente, una paráfrasis, una idea, una teoría que no sea nuestra, debería presentarse citando a su autor.

Citamos para:

- ✓ **Reconocer el trabajo** y el mérito de los autores de quienes tomamos la información, además de respetar sus derechos de autor.
- ✓ Indicar que **los datos utilizados** proceden de una **f fuente fiable**.
- ✓ Facilitar que **el lector pueda localizar** la fuente de información y verificar por sí mismo lo citado.
- ✓ **Reforzar nuestros textos** con el respaldo de la **autoridad de otros** autores y ganar **credibilidad**.
- ✓ Demostrar que **se conoce lo publicado** sobre el tema del trabajo.
- ✓ Diferenciar lo que es de creación propia del resto.
- ✓ Para **evitar el plagio**, haciendo un uso correcto y ético de la información.



El Vicerrectorado de Investigación de Universidad de Sevilla adquirió **TURNITIN** en 2017, una herramienta eficaz para prevenir y detectar el plagio buscando las coincidencias de un documento con múltiples fuentes de información.



### ¿Cuándo debemos citar?

- ✓ Debemos citar siempre que tomemos una idea, una teoría, un dato o una explicación de una fuente de información ajena.
- ✓ Tanto si reproducimos literalmente un párrafo, incluimos una imagen o gráfico, como si utilizamos una paráfrasis, o empleamos una idea, una teoría o un dato que no sea nuestro, debemos presentarlo citando la fuente de donde lo hemos tomado.

Sin embargo, no debemos citar:

- ✓ Cuando la información que incluimos en un trabajo procede de nuestras propias ideas, conclusiones o experiencias.
- ✓ Cuando la información pertenece al conocimiento común, al corpus de conocimientos de dominio público del ámbito científico en que nos movamos



## Aclarando conceptos

Tanto si se copia literalmente un párrafo, como si se utiliza una paráfrasis, o se emplea una idea, una teoría o un dato que no sea propio, se debe presentar citando la fuente de donde ha sido tomado.

Esto se hace mediante una **cita** y su correspondiente **referencia** en el apartado de **bibliografía**, que suele aparecer al final del trabajo.

**Cita:** mención abreviada inserta en el texto del trabajo o bien con un subíndice numérico que sirve para identificar la fuente de la que fue tomado el texto, el dato, la idea, la teoría, etc. y que se complementa con la referencia al final del capítulo o al final de todo el texto (UNE-ISO 690:2013).

Las citas pueden ser:

- Literales (copia íntegra), se tienen que incorporar en el cuerpo del discurso principal entre comillas. En las **citas más extensas** (más de tres líneas) es conveniente copiarlas, sin comillas ni cursiva, en un párrafo aparte, con el margen más sangrado que el texto y un cuerpo de letra menor. Si se omite parte del texto de la cita se tiene que indicar con puntos de elisión entre corchetes: [...].
- No literales, si resumen o parafrasean las ideas de otros

### ➤ A continuación te mostramos un ejemplo de cita numérica dentro del texto y referencia a pie de página

tema a la Exposición de Bellas Artes de Primavera; y una obra a la de 1917<sup>7</sup>. Por estos años debió modelar los relieves *Don Quijote en casa de los Duques*, propiedad de Luis Rojas en Sevilla; y otros dieciocho con asuntos del Quijote sin especificar. Estos últimos se conservaban en colecciones sevillanas: dos, en la del citado señor Benjumea; uno, en la de Juan Talavera; dos, en la de Juan López; seis, en la de Eugenio López; cinco, en la de María García; y dos, en el estudio del propio autor<sup>8</sup>. También se ha afirmado que el general Franco poseía relieves quijotescos salidos de sus manos<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> PÉREZ CALERO, Gerardo: *Las Bellas Artes y el Ateneo de Sevilla. La vida artística de la ciudad (1887-1950)*. I. Sevilla, 2006, pp. 214 y 244.

<sup>8</sup> Antonio Castillo Lastrucci. *Escultor artístico...*, op. cit., pp. 15-17.

<sup>9</sup> DE LA ROSA MATEOS, Antonio: *Castillo Lastrucci. Su obra*. Almería, 2004, p. 244.

**Referencia bibliográfica:** son los datos esenciales para identificar inequívocamente el documento citado. Se sitúa como nota a pie de página, al final del capítulo o al final de todo el texto.

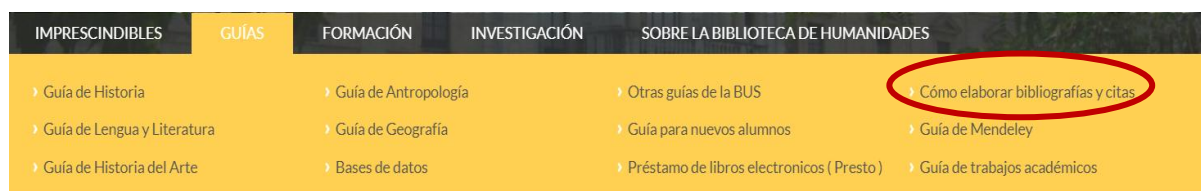
**Bibliografía:** es la lista de referencias que se incluye al final del texto del trabajo. Debe reflejar, al menos, las citas que se han incluido en el texto.

## ¿Cómo citar contenido y referenciar?

Existen diferentes estilos normalizados para citar y referenciar (APA, Harvard British Estándar, Chicago...). La elección de uno u otro puede depender del área temática, de lo que nos marque nuestra facultad, profesor, etc.

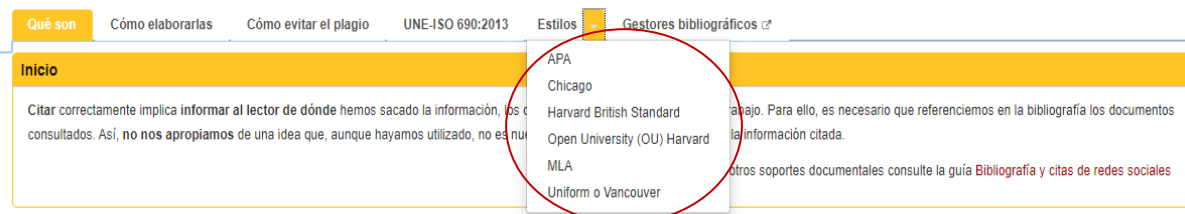
En la pestaña “Guías” de la página web, puedes encontrar información sobre cómo elaborar bibliografías y citas, tal como muestra el siguiente enlace:

<https://guiasbus.us.es/bibliografiaycitas>



Bibliografía y citas: Qué son

Buscar en esta Guía  Buscar



Puedes consultar los distintos estilos y ver ejemplos

Cada estilo de citas especifica tres cuestiones:

- ✓ Cómo se **CITAN** en el texto del trabajo los documentos ajenos que hemos utilizado para la redacción de nuestro trabajo
- ✓ Cómo se redactan las **REFERENCIAS** de los documentos que hemos utilizados para la realización de nuestro trabajo, y que deben aparecer en la **bibliografía** del mismo
- ✓ Cómo se ordenan estas **REFERENCIAS** en la **bibliografía** de nuestro trabajo

SISTEMAS DE AUTOR Y FECHA	SISTEMAS NUMÉRICOS
<p><b>Cita:</b> nombre del autor y fecha de publicación</p> <p><b>Referencias:</b> ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor</p> <p><b>Ejemplos:</b> APA, Chicago</p>	<p><b>Cita:</b> número correlativo por orden de aparición en el texto</p> <p><b>Referencias:</b> ordenadas numéricamente en una lista numerada</p> <p><b>Ejemplos:</b> Vancouver, IEEE</p>

- ✓ Antes de elegir un estilo debes preguntarle a tu tutor.
- ✓ Las citas y referencias de un mismo trabajo tienen que estar redactadas con el mismo estilo.
- ✓ Bajo el nombre de **normas de publicación**, **normas para autores** o similar, las revistas científicas especifican el formato de citas que emplean. Te proponemos que las consultes en estas dos revistas especializadas en Historia del Arte:

[Laboratorio de Arte](#)

[Archivo Español de Arte](#)

1

Seleccionar el estilo de cita adecuado

2

Reconocer los elementos que identifican la publicación que queremos citar

3

Utilizar esos elementos para crear una cita y una referencia correctamente



## ¿Qué es un gestor de referencia bibliográfica?



Para preparar tus trabajos, vas a necesitar manejar mucha información, referencias bibliográficas y documentos a texto completo.

Te será de gran ayuda disponer de una herramienta que te permita controlar esa gran cantidad de referencias y documentos, gestionarlos, recuperarlos y utilizarlos cómodamente cuando necesites citarlos en tus trabajos.

ENDNOTE™

zotero

- Los gestores bibliográficos como **Endnote**, **Mendeley** o **Zotero** nos permiten:
  - ✓ Crear una base de datos con toda la bibliografía.
  - ✓ Exportar las referencias directamente desde algunos recursos electrónicos o importarlas de distintas formas.
  - ✓ Formatear la bibliografía en el estilo que prefiera.
  - ✓ Incluir las citas dentro del texto.
  - ✓ Añadir comentarios a las referencias.
  - ✓ Compartir la bibliografía con quien decida.
  
- Para más información sobre los gestores bibliográficos consulta el siguiente enlace donde podrás acceder a una guía sobre el uso de Mendeley:

<https://guiasbus.us.es/mendeley>