

Webinar Mejor acompañados que solos:

Grupos de Investigación

**Facultad de Bellas Artes
Programa Arte y Patrimonio**

Maribel Migens
migens@us.es

Inicio de la investigación

Una tesis no es meramente un evento administrativo para lograr una **promoción profesional**, ni es tampoco un evento **exclusivamente científico**, de pura investigación. Escribir una tesis tiene sobre todo **una finalidad de aprendizaje**, suele ser el comienzo de la investigación.

El primer fruto de una tesis es el **crecimiento** de su autor/ra, su **aprendizaje** al escribirla, al mantener un **discurso coherente y bien argumentado** a lo largo de trescientas o cuatrocientas páginas.

Quien es capaz de escribir una tesis doctoral acredita con ello su **habilidad investigadora** y su **capacidad de comunicar** a otros lo descubierto, siguiendo las pautas **de quienes le han precedido** y de quienes trabajan en ese **mismo campo de investigación**

Modalidades especiales de tesis

- **Tesis por compendio de publicaciones:** podrá consistir en el reagrupamiento de trabajos de investigación publicados por el doctorando en medios científicos relevantes dentro de su ámbito de conocimiento. Debe aportar una memoria que les de unidad.
- **Tesis que optan a la mención Doctorado Internacional en el título de Doctor,** requiere estancia obligatoria en el extranjero (3 meses), una parte escrita en inglés y que haya sido informada y evaluada por un experto de una institución superior extranjero. Trabajar con dos grupos diferentes proporciona diferentes puntos de mira, favorece la creación de proyectos multidisciplinarios
- **Tesis en régimen de cotutela internacional,** siempre que haya convenio con la US, estancia de 6 meses en el extranjero, y en el tribunal haya un doctor extranjero y de la US

<https://doctorado.us.es/estudios/tesis-doctoral>

Horizonte 2021-2027

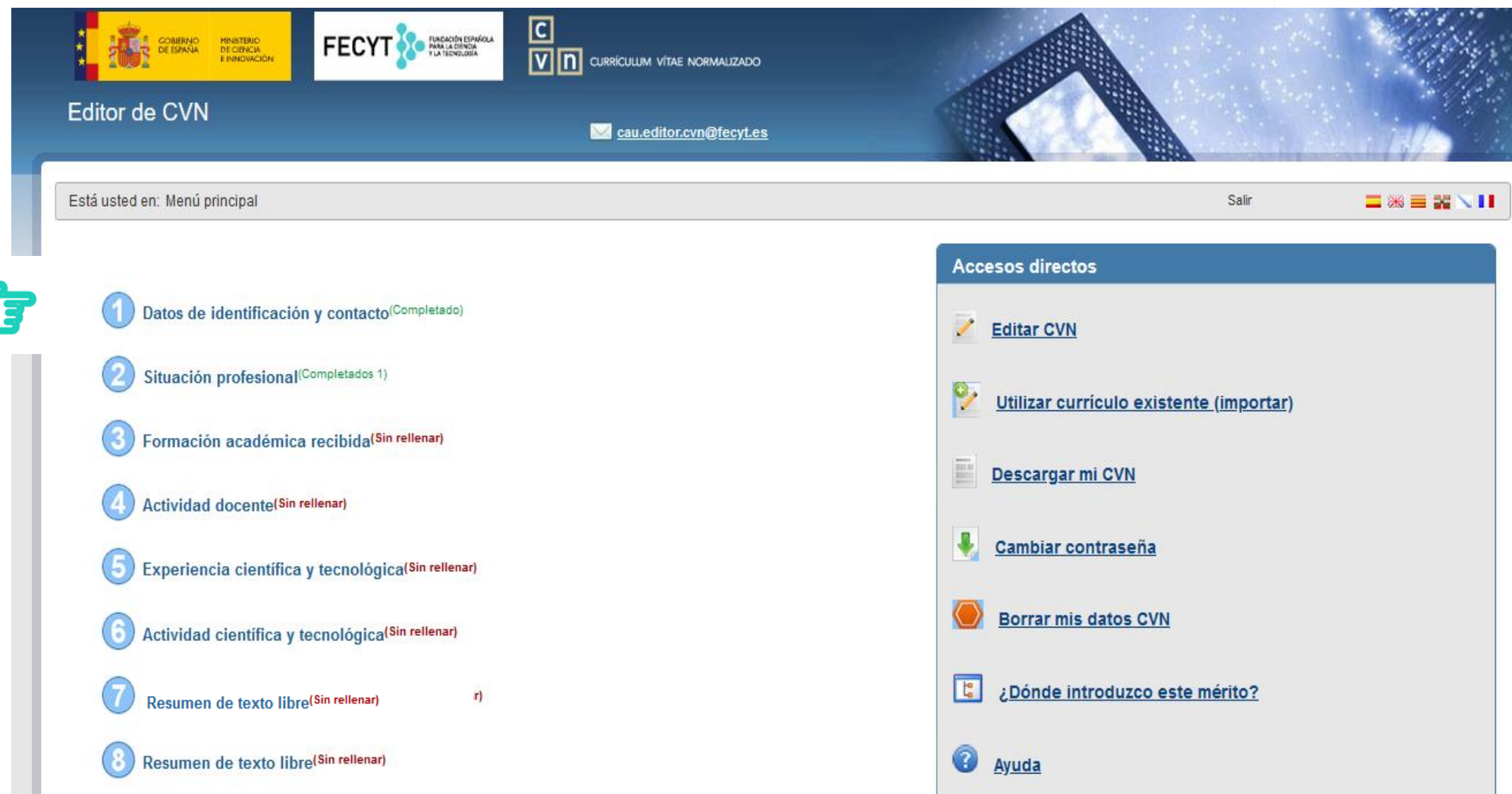


- **Es el nuevo Programa Marco de Investigación e Innovación de la Unión Europea para 2021-2027** que sustituirá a Horizonte 2020 con una dotación de casi 100.000 millones de euros.
- **Los objetivos de este nuevo programa son:**
 - ❑ **Reforzar** las bases científicas y tecnológicas de la UE y el Espacio Europeo de Investigación (EEI). Es decir Excelencia científica
 - ❑ **Impulsar la capacidad de innovación**, la competitividad y el empleo de Europa.
 - ❑ **Cumplir con las prioridades de los ciudadanos:** salud, cultura, seguridad civil, mundo digital, clima, alimentación así como sostener nuestros **valores y modelo socioeconómico**

Objetivos de un doctorando

- **Mejorar el Curriculum Vitae del investigador**
- **Estar en una Línea de Investigación**
- **Potenciar la actividad investigadora**
- **Definir su camino de investigación incorporándose a un Grupo de Investigación**
- **Obtener recursos y fondos públicos o privados para facilitar la tarea de investigador**

Curriculum Vitae



The screenshot shows the 'Editor de CVN' (CVN Editor) interface. At the top, there are logos for the Spanish Government, Fecyt, and the CVN logo. The main content area is divided into two columns. The left column contains a list of 8 steps for completing the CVN, with the first step 'Datos de identificación y contacto' marked as 'Completado'. The right column, titled 'Accesos directos' (Direct Access), contains links for 'Editar CVN', 'Utilizar currículum existente (importar)', 'Descargar mi CVN', 'Cambiar contraseña', 'Borrar mis datos CVN', '¿Dónde introduzco este mérito?', and 'Ayuda'. A green hand icon points to the first step in the list.

Editor de CVN

cau.editor.cvn@fecyt.es

Está usted en: Menú principal

Salir

Accesos directos

- Editar CVN
- Utilizar currículum existente (importar)
- Descargar mi CVN
- Cambiar contraseña
- Borrar mis datos CVN
- ¿Dónde introduzco este mérito?
- Ayuda

- 1 Datos de identificación y contacto (Completado)
- 2 Situación profesional (Completados 1)
- 3 Formación académica recibida (Sin rellenar)
- 4 Actividad docente (Sin rellenar)
- 5 Experiencia científica y tecnológica (Sin rellenar)
- 6 Actividad científica y tecnológica (Sin rellenar)
- 7 Resumen de texto libre (Sin rellenar)
- 8 Resumen de texto libre (Sin rellenar)

<https://cvn.fecyt.es/editor/#HOME>

Modelo de Curriculum Vitae Normalizado (CVN) CVA de la Fecyt

Te registras y se rellenan los datos

Donde se refleja la experiencia académica, la trayectoria de investigación y la experiencia laboral

Curriculum Vitae

- **Escribe tus datos personales completos**
- **Especifica de forma clara tu educación más relevante.** Los pre-requisitos para lograr ser aceptado serán tener ciertos niveles de estudios
- **Escribe tu experiencia profesional en sentido cronológico inverso.** Coloca tu experiencia profesional más relacionada con el área o línea de investigación del proyecto doctoral o posdoctoral.
- **Indica los lenguajes que hablas y el nivel que tienes en ellos**
¡¡No utilices porcentajes!!
- **Actividades extracurriculares relevantes e importantes para tu perfil.** Es importante que señales cualquier actividad extracurricular que pueda ser de relevancia para el doctorado o posdoctorado
- **Publicaciones y proyectos de investigación destacados.** Menciona los coautores así como el grupo de investigación que perteneces
- **Enfoca tu currículum** a demostrar que tienes un perfil académico y de investigación

Líneas de investigación hay en el Programa

Arte y Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes

Línea de Investigación 1 (Código 30020001)

Teoría, análisis, conceptos, crítica y difusión en la creación artística y del Patrimonio Cultural.

Línea de Investigación 2 (Código 30020002)

Investigación experimental de los diversos lenguajes artísticos y sus tecnologías aplicadas. Materiales, procedimientos y técnicas

Línea de Investigación 3 (Código 30020003):

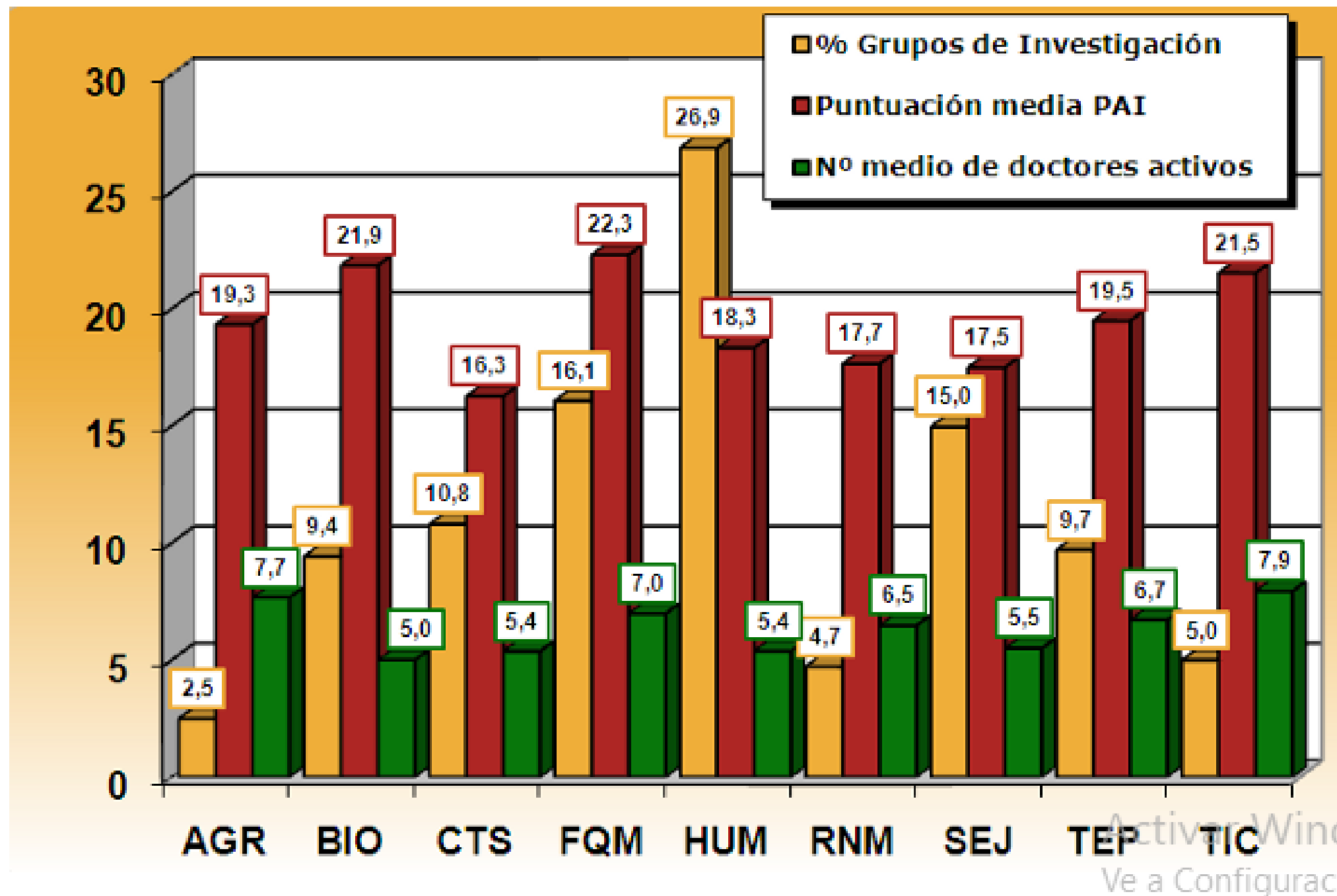
Investigación experimental de los diversos métodos y técnicas de análisis, diagnóstico e intervención en la conservación y restauración y sus tecnologías aplicadas.

¿Qué es un Grupo de Investigación?

Se define **grupo de investigación científica**, como el **conjunto de personas (entorno a un responsable)** que se reúnen para **realizar investigación** en una temática dada, **formulan uno o varios problemas** de su interés, **trazan un plan estratégico** de largo o mediano plazo para trabajar en él y **producir unos resultados** de conocimiento sobre el tema que han estado trabajando y además tienen acceso a fondos de financiación

<https://bellasartes.us.es/docencia-e-investigacion/grupos-de-investigacion>

Los Grupos de Investigación en la US



la Universidad de Sevilla

- Participa con 378 Grupos de Investigación.
- La puntuación media obtenida era 19,3 puntos.
- La distribución por área científico-técnica de nuestros Grupos de Investigación se representa en el siguiente gráfico

<https://investigacion.us.es/investigacion/sisius/grupos>

Grupos de Investigación del Departamento de Dibujo

Departamento de Dibujo

HUM337: Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis

HUM544: Morfología de la Naturaleza.

HUM552: Artana (Plástica y Arte Anatómico)

HUM814: Dibujo: Conceptos, Procesos y Proyectos

HUM822: Gráfica y Creación Digital

HUM-1025: CREAESGEN: Creación, Arte Gráfico, Estética y Género

Grupos de Investigación: Dibujo

HUM337: Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis.

Responsable : responsable Fernando Mancera Martínez.

- Siguiendo este tema se realizan **exposiciones** es su valor, las exposiciones procuran que sea itinerantes con valor internacional o nacional. Interesa que sea en una entidad pública, y como resultado un catálogo con ISBN.
- Se forman unas **jornadas donde se explica la investigación realizada** y la puesta en valor.
- También puede haber como resultado una **publicación en revistas de impacto**

Grupos de Investigación: Dibujo

HUM544: Morfología de la Naturaleza. Responsable Daniel Bilbao

trabajan en proyectos de excelencia con UPO y la Univ. de Córdoba, como resultado de su trabajo realizan publicaciones. **Guadalquivir; Doñana habitada**, son publicaciones del resultado de trabajo de campo. El que participa tiene que saber dibujar

HUM552: Artana (Plástica y Arte Anatómico)

Responsable, Antonio Bautista Su línea es el Dibujo, fotografismo dibujo diédrico, dibujo de animación, la perspectiva. Han hecho monumentos con mortero txt. Se publica el resultado de los trabajos. También realizan publicaciones de **dibujos de musculatura** que son muy valorados y apreciados en medicina

Grupos de Investigación: Dibujo

HUM 822 Gráfica y Creación Digital. Responsable: Aurea Muñoz del Amo

Los investigadores que conforman el grupo, tienen perfiles con intereses **discursivos variados**, pero todos ellos relacionados de una u otra forma con las **técnicas, procesos y lenguajes** en el ámbito de la **Gráfica** (dibujo y procedimientos de estampación, obra gráfica original, creación gráfica contemporánea) y con la **Creación Digital** (fotografía y desarrollos infograficos y audiovisuales).

Las investigaciones que se desarrollan en el grupo suelen tener **corte contemporáneo** y giran en muchas ocasiones en torno a la construcción de **discursos creativos**, aunque también caben **revisiones históricas**. Gran parte de sus miembros desarrollan producción artística como parte de su investigación

Grupos de Investigación: Dibujo

HUM 1025 CREARESGEN: Creación, Arte Gráfico, Estética y Género

Responsable Marisa Vadillo

Con el resultado del trabajo de Investigación realizan exposiciones, y además se comunican en jornadas donde intercambian la investigación. Suelen presentarse a proyectos de I+D+I. Es de reciente creación en 2018, y es muy activo

HUM 1045 Laboratorio de arte, ciencia y tecnología y Sociedad. Responsable Yolanda Spínola. Empezo 2020 Participan a veces con profesorado extranjero y colaboran alumnos del doctorado. Tienen mucha actividad. Colaboran España, Brasil y también Luxemburgo, que era ciudad cultural europea, se presento un proyecto de Realidad Virtual. **Grupo Multidisciplinar y activo con un logo creado y consensuado por todos. Aprovechan lo que cada pueda aportar**

Grupos de Investigación: Pintura

Departamento de Pintura

HUM447: Arte, Técnica y Sostenibilidad

HUM461: Conservación y Restauración de Obras de Arte

HUM467: Materiales y Técnicas Artísticas

HUM555: Pintura y Nuevas Tecnologías

HUM841: Observatorio del Paisaje

HUM956: Conservación y Patrimonio. Métodos y Técnicas

HUM966: Patrimonio Cultural: Intervención, Investigación,
Innovación

Grupos de Investigación: Pintura

HUM 447 Arte, Técnica y Sostenibilidad. Responsable Paco Lara- Barranco.

Realizan trabajos colaborativos, en el que unas veces están unos y otras veces otros, no siempre a la vez. También se invita a **artistas externos**, que esté vinculado al estilo de pintura que realizan. El trabajo termina con una **exposición**, con un **catálogo** y un **crítico** que haga un comentario, para ver que repercusión ha tenido la exposición.

HUM956 Conservación y Patrimonio. Métodos y Técnicas. Responsable M^a José González. Es un grupo multidisciplinar de investigación básica y aplicada en **Conservación-Restauración de Bienes Culturales**.

Está integrado por profesionales de la conservación-restauración pertenecientes a **diversas universidades e instituciones**, públicas y privadas, con **diferentes especialidades**: pintura sobre tela, tabla y mural; escultura en madera policromada y de retablos; documentos gráficos y textiles, así como especialistas en técnicas de análisis, conservación preventiva y del diseño gráfico

Grupos de Investigación: Pintura

HUM 841 Observatorio del Paisaje. Responsable Carmen Andreu-Lara

Creado en 2017 , es un grupo muy activo: Pintaron el paisaje en su evolución por los daños causados en el río Guadiamar, proyecto subvencionado por la Junta de Andalucía.

También realizaron el estudio de los **Paisajes de la Sal**, en Alcalá de Guadaíra. Reflejando su estado de conservación y entorno en las pinturas. Proyectos:

Diálogos de Piedra y Agua en la Bahía de Cádiz

Y ahora Ciudad, límite de lo público y lo privado.

Siempre publican los resultados de la exposiciones con un catálogo

Grupos de Investigación: Escultura e Historia

[Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas](#)

HUM184: Investigación de Técnicas Escultóricas

HUM317: Laraña

HUM429: Museum

HUM673: S.O.S. Patrimonio

HUM491: TEBRO

HUM749: Nuevos Materiales Procedimientos Escultóricos

HUM950: Contemporaneidad y Patrimonio

Grupos de Investigación: Escultura e Historia

HUM184: Investigación de Técnicas Escultóricas. Responsable José Antonio Aguilar Galea. Trabajando con diversas técnicas y varios materiales, realizan como resultado exposiciones de manera colectiva y también con publicaciones en libros o en revistas

HUM 317 Laraña. Responsable José María Sánchez y Alfonso Pleguezuelo. Esta activo y el tema es el **comercio artístico entre Sevilla y América entre el XVI y XVIII sobre todo sobre la plata**, tejidos. También trabajan con toda la temática relacionada con la **Historia del Arte a nivel andaluz**: la pintura, escultura, arquitectura y también todo lo relacionado con las artes suntuarias

HUM 429 Museum. Responsable M^ª Fernanda Morón de Castro. Es un grupo que está activo dedicado a la **valoración de arte, su exhibición y conservación en Museos**, así como del **patrimonio universitario**. Los alumnos predoctorales también pueden trabajar siempre y cuando colaboren

Grupos de Investigación: Escultura e Historia

HUM 749 Nuevos Materiales Procedimientos Escultóricos.

Responsable Miguel Ángel Jiménez y Raquel Barrionuevo. Mujer en escultura, experimentación, nuevos materiales y tecnología aplicada a la escultura de experimentación. Sus resultados lo llevan a Congresos y también lo publican. La principal línea de trabajo es: mujer en escultura

HUM 673 S.O.S Patrimonio. Responsable María-Dolores Ruiz-de-Lacanal. Es un grupo de **Atención al Patrimonio**, y al servicio de la sociedad que actúa en defensa y protección del Patrimonio Cultural y Natural.

El grupo está formado por cinco doctores y catorce titulados superiores en fase de doctorado. También realizan publicaciones

¿Qué necesito conocer además?

Qué es el Plan de Investigación

Qué es el DAD

Qué es SICA2 
de la Universidad de Sevilla

Qué es la DEVA

Qué la ANECA

Qué es PRISMA

Qué es el RAPI

Qué es SISIUS servicio de investigación

VII Plan Propio de Investigación y Transferencia, para 2022

<https://investigacion.us.es/secretariado-investigacion/plan-propio>

Plan de Investigación

El **Plan de Investigación (PI)**, Durante el **primer año** de permanencia en el programa, el doctorando elaborará un plan de investigación, avalado por el tutor y por el director de la tesis doctoral, que incluirá, al menos, **introducción**, el **título** de la tesis doctoral, la **metodología** que utilizará en su investigación y **los objetivos** que pretende alcanzar, así como los medios y la **planificación** temporal para lograrlos

El plan de investigación se **podrá mejorar** y detallar a lo largo de su estancia en el programa, siempre con el aval del tutor y el director de la tesis doctoral

Para completar el Plan de Investigación

- Realizar **publicaciones en revista con indicios de calidad, de manera colectiva o privada, y que esté** en el área de investigación. También colaborar en algún libro o en capítulos de libros
- **Asistir o participar en Congresos, jornadas** de Interés y que estén en las distintas Bases de Datos para tener calidad
- Realizando o participando en **exposiciones individuales y colectivas, realizar trabajos de conservación** que tengan calidad en el proyecto, que tenga cierta difusión y sobre todo gran repercusión

Para completar el Plan de Investigación

- **A nivel local** : se puede colaborar en el IAPH, CAAC...
- **En España**: Patronato de la Alhambra, en el CSIC, en el Taller de Restauración del Museo Reina Sofía, en el Museo del Prado, en el Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación
- **En el extranjero**: En Londres, en la Academia de España en Roma y más...
- También se **revisa el estado de la Tesis doctoral**

¿Qué necesito conocer además?

Anualmente se **Evalúa a los doctorandos**, que suele ser en el mes de septiembre. A comienzos del año siguiente habrá una segunda evaluación, para los que fue negativa ([convocatoria 2022](#)), hasta el 23 de febrero de 2022

La **Comisión académica** evaluará:

1. El Plan de Investigación, ya explicado

2. Documento de Actividades del Doctorado (DAD), que recoge las actividades que se han ido realizando a lo largo del año, y que por supuesto tienen que estar relacionadas con su investigación. Así como el informe emitido por el tutor y el director.

El RAPI es la aplicación que utiliza el doctorando para subir sus documentos (PI y DAD) y también acceden los directores, tutores y la comisión a él para evaluar

¿Qué necesito conocer además?

SICA2: Sistema de Información Científica de Andalucía (SICA2)

- Conecta a los científicos y grupos de investigación andaluces, permitiéndoles trabajar en red.
- **SICA2** pone al servicio de los investigadores herramientas 2.0 que les permiten desde gestionar y poner en valor sus currículos a relacionarse con otros investigadores a partir de sus áreas de estudio o agregar a sus redes los perfiles profesionales con los que trabajan.
- **Es bueno que los investigadores que estén en un Grupo de investigación se registren en SICA2**

¿Qué necesito conocer además?

Sisius: sistema de información de investigadores de la US
<https://investigacion.us.es/investigacion/sisius/que-es-sisius>

La Universidad de Sevilla ofrece un buscador que permite localizar la siguiente información:

Investigadores: datos de contacto, participación y dirección de proyectos de investigación, producción científica, patentes.

Grupos de Investigación: composición de grupos y líneas de investigación

Departamentos: composición y grupos de investigación

Centros: datos de contacto y departamentos

¿Qué necesito conocer además?

DEVA: Dirección de Evaluación y Acreditación (de la Agencia Andaluza del Conocimiento)

- **Evaluar y acreditar las instituciones** universitarias y **su profesorado**, las actividades de formación e investigación, desarrollo e innovación de los agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento.
- **Acreditación de las actividades de investigación**
- Le corresponde también prestar servicios para la tramitación y **ejecución de programas y actuaciones vinculadas a la formación avanzada**
- Al fomento de la **innovación o a programas de formación de universitarios y universitarias** en otras regiones y países

¿Qué necesito conocer además?

Que es la ANECA

Es el órgano encargado de realizar actividades de **evaluación, certificación y acreditación** del sistema universitario español con el fin de su **mejora continua y adaptación** al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Programas de Evaluación

¿Qué necesito conocer además?

Qué es PRISMA

- Es un desarrollo propio de la **Unidad de Bibliometría de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla**
- Nace con el propósito de mejorar la **identificación** de las publicaciones del **PDI e investigadores de la US**, incluyendo métricas y funcionalidades que faciliten su análisis , así como la participación en convocatorias y ayudas.

¿Qué necesito conocer además?

Francisco Cornejo Vega

Profesor

fjc@us.es

Área de conocimiento: Historia del Arte

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Grupo: MUSEUM (HUM-429)

Prog. doctorado: Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio (RD. 99/2011)

[Solicitar CVN](#)

[Solicitar cambio](#)

 0000-0002-3030-9442  C-6369-2013  40061123700  c117N0gAAAAJ  1351484  926  6473

PUBLICACIONES (45)

INDICADORES

TESIS

FINANCIACIÓN

Artículo: 30 **Ponencia:** 2 **Capítulo:** 11 **Libro:** 2
TOTAL: 45

Investigadores a IDUS

Repositorio de Investigación de la Universidad de Sevilla, solo admite publicaciones a texto completo

- **Los investigadores con beca FPU/FPI** se pueden agregar a IdUS, siempre que se haya publicado durante su vínculo con la US, no lo anterior o posterior.
- **Los investigadores** que forman parte de **grupos de investigación** US, únicamente pueden agregar a IDUS, lo publicado dentro del grupo, no lo publicado fuera de este, por lo que en la publicación se debe indicar que se publica como miembro de este grupo
- **Tesis doctorales e idus:** [Posicionamiento de IDUS enero 2022](#)

Concurso de Tesis: 3 minutos

EIDUS. Tercera Edición de Tesis en 3 minutos 2021

El concurso Tesis en 3 Minutos (Three Minutes Thesis 3MT®) tiene su origen en la **Universidad de Queensland** (UQ), Australia, donde se viene desarrollando desde el año 2008.

Debido a su éxito, este formato se ha extendido a todo el mundo siendo replicado en varias universidades.

Su objetivo es fomentar la competencia de **comunicación y divulgación** de la investigación, donde se desafía a los estudiantes de doctorado **a comunicar** los aspectos **más significativos** de sus **trabajos de investigación** a una **audiencia no especializada**, en tan sólo 3 minutos.

Esto implica una presentación oral en que los doctorandos deberán explicar y acercar su investigación a un **público no especialista** en los temas implicados, empleando un lenguaje apropiado para este **fin divulgativo**

¿Becas y Ayudas

- **Becas de Formación para el profesorado, FPU del Ministerio de Educación** <http://www.educacionyfp.gob.es/gl/servicios-al-ciudadano/catalogo/estudiantes/becas-ayudas/para-estudiar/universidad/doctorado.html>
- **Becas de formación para el investigador PIF o FPI, del VII Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla**

<https://investigacion.us.es/secretariado-investigacion/plan-propio>

<https://investigacion.us.es/convocatorias/ver/1392>

- **Internacional de la Universidad de Sevilla**
<https://doctorado.us.es/estudios/becas-y-ayudas>
- **Otras convocatorias de Investigación**
<https://investigacion.us.es/convocatorias/seleccionar>

¿Becas y Ayudas

Fundación Areces

<https://www.fundacionareces.es/fundacionareces/es/becas-y-ayudas/convocatorias/>

Becas de la **Fundación de la Caixa**. Posdoctorales

<https://fundacionlacaixa.org/es/educacion-becas>

Fundación Carolina:

<https://www.fundacioncarolina.es/formacion/becas-de-doctorado-y-estancias-cortas-postdoctorales/>

Fulbright España:

<https://fulbright.es/programas-y-becas/becas-para-espanoles/>

Internacionalización del Doctorado



Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla

**Internacionalización
del
Doctorado**

Mercedes Fernández Arévalo

Dtra. Escuelas Internacionales de
Doctorado y Postgrado
Universidad de Sevilla

direccioneipd@us.es

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
UNIVERSIDAD D SEVILLA

Act
Ve a

**Presentado en las
I Jornadas A y P: investigadores
noveles en Arte y Patrimonio**

**Se celebraron en Febrero de
2021**

Recuerda
que
en
la Biblioteca
te
podemos
ayudar

GRACIAS