



ACREDITACIONES 2024

Bellas Artes

18 de junio 2024
10 a 13 horas

- 1. Acreditación: agencias, baremos. Nuevos criterios.**
- 2. Actividad investigadora. Aportaciones. Obra artística. Otras aportaciones**
- 3. Valoración de las Publicaciones. Procedimiento (ANECA)**
 - 1. Contribución al progreso del conocimiento**
 - 2. Impacto científico:**
 - 1. Uso y lecturas**
 - 2. Citas y reseñas**
 - 3. Calidad del medio (herramientas disponibles)**
 - 4. Internacionalización del medio (herramientas disponibles)**
 - 5. Impacto científico del medio (herramientas disponibles)**
 - 3. Influencia o adopción social**
 - 4. Valoración del acceso abierto**

**Agencias de acreditación,
programas, comités, baremos y
actualizaciones de criterios para
la EVALUACIÓN DE LA
INVESTIGACIÓN**



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN: ANECA




.1

Organismo autónomo adscrito al Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deporte que tiene como objetivo contribuir a la mejora de la calidad del sistema de educación superior mediante la evaluación, certificación y acreditación de enseñanzas, **profesorado** e instituciones.




Evaluación de títulos

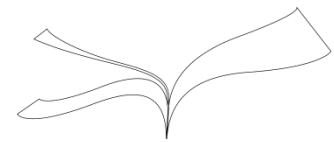
-  VERIFICA →
-  MONITOR →
-  ACREDITA →

Evaluación de profesorado

-  PEP →
-  ACADEMIA →
-  SEXENIOS →

Evaluación institucional

-  AUDIT INTERNACIONAL →
-  DOCENTIA →
-  ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL →



1

AGENCIA PARA LA CALIDAD CIENTÍFICA Y UNIVERSITARIA DE ANDALUCÍA (ACCUA)

Agencia administrativa adscrita a la **Consejería de Universidad, Investigación e Innovación**

Acreditación Profesorado

Introduzca sus credenciales de acceso

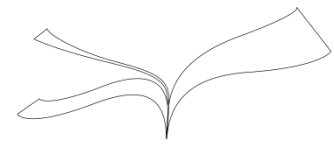
⚠ Si obtuvo su contraseña de acceso con anterioridad al **28/01/2022**, debe volver a solicitarla. Disculpe las molestias.








Acceder

ACCUA
Acreditación de Profesorado




PROGRAMAS DE EVALUACIÓN DEL PROFESORADO

1

 <p>SIGAP (Sistema Informático de Gestión de la Acreditación de Profesorado)</p>	Contratados (Junta de Andalucía)	Contratado Doctor
 <p>PEP</p>	Contratados	Contratado Doctor
 <p>ACADEMIA</p>	Funcionarios	Titular Univ. Catedrático Univ.

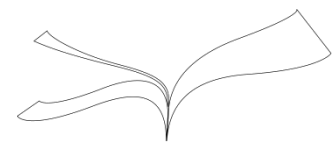
CONTRATADO DOCTOR

 <p>Agencia para la Calidad Científica y Universitaria de Andalucía (ACCUA) Consejería de Universidad, Investigación e Innovación</p>	<p>PUNTUACIÓN MÁXIMA QUE SE PUEDE OBTENER POR DIMENSIÓN</p>	<p>PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA CONSEGUIR LA ACREDITACIÓN (han de cumplirse todas las condiciones)</p>	
<p>1. Experiencia investigadora y transferencia del conocimiento</p>	<p>50</p>	<p>20</p>	<p>50</p>
<p>2. Experiencia docente</p>	<p>40</p>	<p>15</p>	
<p>3. Formación académica y experiencia profesional</p>	<p>8</p>		
<p>4. Otros</p>	<p>2</p>		
<p>TOTAL</p>	<p>100</p>	<p>55</p>	



CONTRATADO DOCTOR

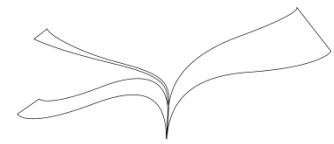
1. Experiencia investigadora	60 puntos
2. Experiencia docente	30 puntos
3. Formación académica y experiencia profesional	8 puntos
4. Otros méritos	2 puntos
Mínimos para la acreditación sobre 100 puntos	1+2 (mínimo de 50 puntos) 1+2+3+4 (mínimo de 55 puntos)



BAREMOS



PTU	Mín.	Máx.	CU	Mín.	Max.
Actividad investigadora	50	100	Actividad investigadora	50	100
Actividad docente	50	100	Actividad docente	50	100
			Liderazgo	50	100



CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS...

1

Criterios, procedimientos...	Enlaces
Contratado Doctor (Nacional)	<ul style="list-style-type: none">• <u>Principios y Orientaciones...</u>• <u>Resumen de las orientaciones (Humanidades)</u>• <u>Preguntas frecuentes</u>• <u>Sede Electrónica</u>
Contratado Doctor (Andalucía)	<ul style="list-style-type: none">• <u>Criterios de evaluación</u>• <u>Preguntas frecuentes</u>• <u>Manual de Principios y Orientaciones</u>• <u>Enlace Aplicación</u>
PTU / CU	<ul style="list-style-type: none">• <u>Criterios de evaluación...</u>• <u>Procedimiento...</u>• <u>Documentos de ayuda</u>• <u>Sede Electrónica</u>



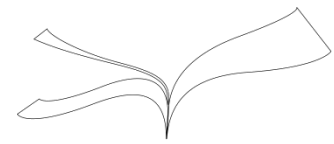
ACTUALIZACIÓN ANECA (octubre 2021): principios y directrices

1

PRINCIPIOS Y DIRECTRICES DE EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ANECA se adhiere al Manifiesto de Leiden
Principios publicados

- **Calidad en vez de cantidad**
- Estabilidad de los criterios
- Garantizar **la transparencia**
- Añadir al factor de impacto, **otros indicadores bibliométricos y/o cualitativos**
- Potenciar la **multidisciplinariedad** y la ciencia colaborativa.
- Valorar la **ciencia abierta**



ACTUALIZACIÓN (octubre 2021)

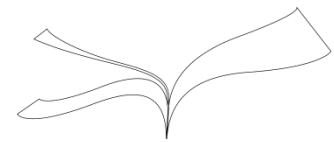
1

PRINCIPIOS Y DIRECTRICES PARA LA ACTUALIZACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN (1 DE OCTUBRE DE 2021)

¿Por qué se ha dedicado ANECA a hacer este estudio?

- En el panorama internacional hay prácticas fraudulentas
- Estudios prefabricados en los que tu compras tu contribución como primer o quinto autor por una cantidad moderada.
- También hay un mercado de compra de citas.
- La **Administración pública está pagando por publicar estudios que habitualmente no aportan nada nuevo.**
- Otra de las prácticas fraudulentas es el tráfico de citas
- Web of Science ha expulsado 80 revistas con prácticas fraudulentas y está vigilando a otras 400.

Ansele, Manuel, 2023. "Un científico que publica un estudio cada dos días muestra el lado más oscuro de la ciencia". *El País* [En línea]. 3 de junio de 2023. Ciencia. [consulta: 5 de junio de 2023]. Disponible en: <https://elpais.com/ciencia/2023-06-03/un-cientifico-que-publica-un-estudio-cada-dos-dias-muestra-el-lado-mas-oscuro-de-la-ciencia.html?rel=lom>



ACTUALIZACIÓN (marzo 2023)

1

📅 03/04/2023

ANECA se adhiere a DORA y a CoARA



DORA

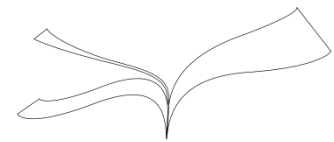


CoARA



Adhesión de ANECA a **DORA** por compartir la necesidad de abordar la evaluación de la **calidad de los artículos científicos** —y no solo de las revistas en las que se publican—, de considerar el valor y el impacto de **todos los resultados de la investigación** (incluidos datos y software) y de considerar **el impacto social de la investigación** desde una perspectiva más amplia (incluidos indicadores cualitativos, como la influencia sobre políticas y/o prácticas científicas).

[DORA](#)



ACTUALIZACIÓN (marzo 2023)

1

Asimismo, ANECA se adhiere a **CoARA**: coalición internacional de organizaciones de investigación constituida en diciembre de 2022 con el objetivo de la mejora de la evaluación de la investigación.

El acuerdo previo a su constitución incluye algunos compromisos básicos:

Reconocer la diversidad de contribuciones y carreras de la investigación

Evaluar la investigación con **modelos cualitativos** y con un uso responsable de indicadores cuantitativos

Abandonar los usos inapropiados de métricas de revistas y publicaciones científicas y, en particular, de los llamados *impact journal factors* —que **miden la visibilidad de la revista académica pero no la calidad de un artículo concreto**— y el índice h —extraído del conjunto de los trabajos más citados de un investigador y del número de citas de cada uno de sus artículos—, o de los **ránquines** de organizaciones internacionales cuando se usan para evaluar la investigación.

[CoARA](#)



NUEVA ACREDITACIÓN (2024)

1

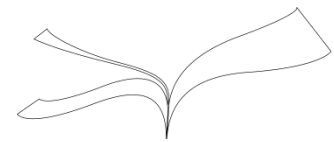
Real Decreto 678/2023, de 18 de julio, por el que se regula la acreditación estatal para el acceso a los cuerpos docentes universitarios y el régimen de los concursos de acceso a plazas de dichos cuerpos.

Resolución de 14 de noviembre de 2023: Comisiones de acreditación que valoran los méritos y competencias en el procedimiento de acreditación estatal para el acceso a los cuerpos docentes universitarios

Marzo 2024. Criterios de evaluación y requisitos mínimos de referencia de los méritos y competencias requeridos para obtener la acreditación

Procedimiento para la obtención de la acreditación estatal para el acceso a los cuerpos docentes universitarios

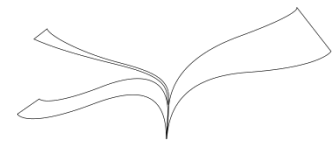
Documentos de ayuda



NUEVA ACREDITACIÓN (2024)

1

- El certificado de acreditación deja de estar vinculado a una rama de conocimiento determinada, y pasa a tener carácter **universal**. Creadas 30 comisiones. Nuestra área de conocimiento está asignada a la **Comisión 29: Arte (Dibujo, Escultura, Estética y Teoría de las Artes, Historia del Arte, Música y Pintura)**
- Se incentiva la movilidad académica: incorpora como requisito para obtener la acreditación a cuerpos docentes universitarios la realización de **actividades de investigación o docencia en universidades o centros de investigación distintos** de aquella institución en la que se presentó la tesis durante nueve meses.



NUEVA ACREDITACIÓN (2024)

1

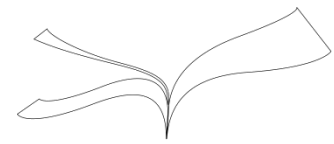
- Mayor pluralidad de méritos y criterios a la hora de evaluar una aportación garantizando una evaluación tanto **cuantitativa como cualitativa** de los méritos docentes y de investigación.
- Fomento del acceso abierto a las publicaciones: ANECA requerirá el **uso de los repositorios institucionales y temáticos**, así como de agregadores reconocidos internacionalmente, en acceso abierto con arreglo a los artículos 12 y 69.2.b) de la Ley 2/2023, de 22 de marzo, como **forma de acceso** preferente a las publicaciones científicas y otros resultados de investigación.



NUEVA ACREDITACIÓN (2024)

1

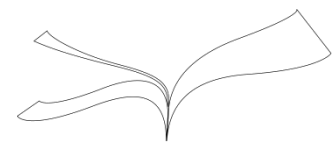
- Valoración específica del carácter multidisciplinar e interdisciplinar en las aportaciones (Comisión 0: Interdisciplinar)
- Las personas solicitantes deberán resumir (**eligiendo sus mejores aportaciones**) su trayectoria docente e investigadora, incluyendo las de transferencia e intercambio del conocimiento e innovación, liderazgo o actividad profesional en un **currículo breve**, que incluirá una exposición y justificación de un número reducido de contribuciones relevantes con una explicación narrativa sobre su calidad y relevancia.
- Mayor equilibrio en la valoración de las actividades de docencia y de investigación.



NUEVA ACREDITACIÓN (2024)

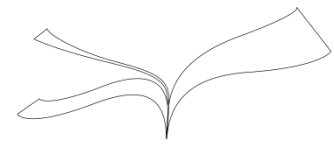
1

- Mayor número de comisiones (30 en vez de 21) para agilizar el proceso de evaluación, **menos justificación documental**, procedimiento disponible en lengua inglesa y aceptación de documentación en esta lengua sin necesidad de traducción.
- Podrán optar a la acreditación a CU las/os **contratadas/os doctoras/es** con al menos 8 años de antigüedad y justifiquen con informe que la actividad investigadora es excelente (90 puntos)



ACTIVIDAD INVESTIGADORA: APORTACIONES

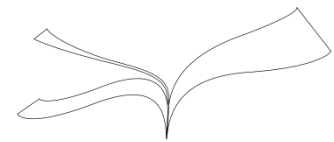




ACTIVIDAD INVESTIGADORA: APORTACIONES

En el ámbito de las Humanidades para obtener la puntuación máxima en el apartado de experiencia investigadora se considera necesario que el solicitante presente, al menos, de **10 a 15 publicaciones**, en función de su calidad...

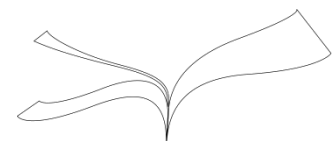
Se podrán considerar un menor número de trabajos si, a juicio de los evaluadores, corresponden a publicaciones de elevada calidad en sus áreas.



1.1.A. Publicaciones científicas con proceso anónimo de revisión por pares y patentes internacionales en explotación (26 puntos sobre 100)

1.1.B. Libros y capítulos de libros (16 puntos sobre 100)

EN EL CAMPO DE LAS HUMANIDADES, PARA OBTENER UNA PUNTUACIÓN MÁXIMA SE PIDE AL SOLICITANTE 10 APORTACIONES (A y B) APROXIMADAMENTE (excepcionalmente se puede considerar un número menor si la calidad es muy elevada)



ACTIVIDAD INVESTIGADORA: APORTACIONES

2



PROFESORA O PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD (PTU) y CATEDRÁTICA O CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD (CU)		
	<i>Mínimo</i>	<i>Máximo</i>
1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO	50 puntos	100 puntos
1.1. Proyectos y contratos de investigación y de transferencia e intercambio del conocimiento	0	30
1.1.1. Proyectos	0	30
1.1.2. Contratos	0	10
1.2. Resultados y difusión de la actividad investigadora y de transferencia e intercambio del conocimiento	30	40
1.2.1. Actividad investigadora	30	40
1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional	0	20
1.2.3. Divulgación científica	0	10
1.3. Estancias en universidades y centros de investigación	0	30
1.4. Otros méritos*	0	10

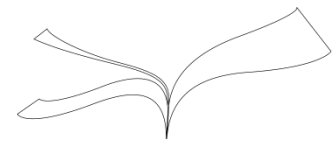
ACTIVIDAD INVESTIGADORA: APORTACIONES



2

MÉRITOS	CU	PTU
<p>Proyectos...</p> <p>Mínimo: 0 puntos</p> <p>Máximo 30 puntos</p>	<p>Máximo 6 contribuciones</p> <p>Orientación: la participación durante tres años como IP en convocatorias competitivas estatales podrá ser valorado con 10 puntos. Como miembro de equipo, 2 puntos</p>	<p>Máximo de 3 contribuciones</p> <p>Orientación: la participación durante tres años como miembro de equipo en convocatorias competitivas estatales podrá ser valorado con 10 puntos</p>
<p>Actividad investigadora</p> <p>Mínimo: 30 puntos</p> <p>Máximo 40 puntos</p>	<p>Máximo 20 contribuciones, al menos 15 de ellas de este apartado.</p> <p>Tres sexenios de investigación (30 puntos)</p> <p>4 sexenios (40 puntos)</p>	<p>Máximo 8 contribuciones, al menos 5 de ellas de este apartado.</p> <p>1 sexenio de investigación (30 puntos)</p> <p>2 sexenios (40 puntos)</p>
<p>Transferencia, actividad profesional</p> <p>Mínimo: 0 puntos</p> <p>Máximo 20 puntos</p>	<p>Un máximo de 5 contribuciones</p> <p>1 sexenio de transferencia (10 puntos)</p>	<p>Un máximo de 3 contribuciones</p> <p>1 sexenio de transferencia (10 puntos)</p>
<p>Divulgación científica</p> <p>Mínimo: 0 puntos</p> <p>Máximo 10 puntos</p>	<p>Máximo 2 contribuciones</p> <p>Orientación: una actividad de divulgación con un impacto contextualizado alto podrá ser valorada con 2 puntos</p>	<p>Máximo 2 contribuciones</p> <p>Orientación: una actividad de divulgación con un impacto contextualizado alto podrá ser valorada con 2 puntos</p>
<p>Estancias</p> <p>Mínimo: 0 puntos</p> <p>Máximo 30 puntos</p>	<p>Máximo 3 contribuciones</p> <p>Duración mínima de 1 mes</p>	<p>Máximo 6 contribuciones</p> <p>Duración mínima de 1 mes</p>
<p>Otros méritos</p> <p>Mínimo: 0 puntos</p> <p>Máximo 10 puntos</p>	<p>Máximo 3 contribuciones</p>	<p>Máximo 3 contribuciones</p>

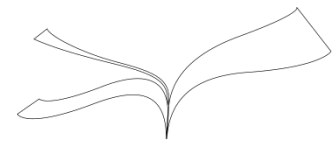
5 de las contribuciones en los últimos seis años o sexenio vivo



ACTIVIDAD INVESTIGADORA: APORTACIONES CREACIONES ARTÍSTICAS

2





ACTIVIDAD INVESTIGADORA CREACIONES ARTÍSTICAS



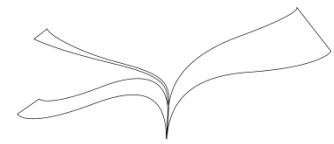
En las áreas de conocimiento caracterizadas por una actividad que incluye elementos de **creación artística**, estos criterios son sustituidos por indicadores del reconocimiento profesional y público de la mencionada obra artística.

Así, su producción es valorada por su **carácter innovador** constatado por los **premios y distinciones** recibidos, por su **impacto en la crítica especializada** nacional e internacional o por haber sido mostrada en **exposiciones con catálogo**.

Igualmente, se valora la participación relevante en exposiciones de prestigio, de **carácter monográfico** dedicadas a un solo autor. También se considera la participación como **comisario de exposiciones**, siempre que se publique un catálogo con repercusión en los medios especializados nacionales e internacionales.



Obras artísticas y profesionales: obras artísticas realizadas **por encargo**, obras presentadas en **exposiciones individuales o colectivas** y ferias organizadas por instituciones públicas y privadas, obras **pertenecientes a museos o colecciones** públicas o privadas, **fotografías científicas y técnicas** admitidas a concursos, participación en exposiciones de prestigio (como autor o como comisario de las mismas)



En la estructura del currículum narrativo CVA/ANECA, en la plataforma de FECYT, las OBRAS ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES están enmarcadas en el apartado:

5. EXPERIENCIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Estructura de campos

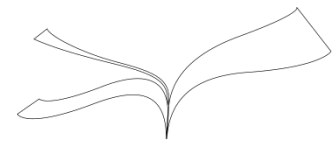
Descripción: Describa la obra que ha realizado

Nombre de la exposición: Consigne el nombre de la exposición.

Características, fecha: Fecha de comienzo de la exposición

Título de la publicación

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa, Proyecto patrimonial, arquitectónico, urbanístico o de ingeniería, proyecto artístico, proyecto de conservación o restauración.



ACTIVIDAD INVESTIGADORA CREACIONES ARTÍSTICAS

Otros: Reconocimiento y repercusión, otros: Otros indicios de calidad de la creación diferentes a catalogación, premio o publicación.

Explicación narrativa (1500 caracteres)

Fondo dónde se expone: Lugar dónde se realiza la exposición (Reconocimiento y repercusión)

Monográfica: SI/NO (Reconocimiento y repercusión)

Comisario: SI/NO (Reconocimiento y repercusión)

Catalogación: En el caso de que esta obra esté catalogada, indicar su registro bibliográfico, como indicio de calidad de la creación.

Premio: Premio recibido como indicio de calidad de la aportación.



Para la explicación narrativa, puede seguirse el siguiente esquema ([publicado en la Resolución de 5 de diciembre de 2023, de la CNEAI, por la que se publican los criterios para la evaluación de la actividad investigadora](#))



Criterios sobre la calidad de la aportación:

- a) *Tipo, objeto y magnitud de la aportación* (individual/colectiva, largometraje/cortometraje, bienes inmuebles/ bienes muebles, proyectos integrales, proyectos interdisciplinares, encargos de entidad relevante, etc.).
- b) *Relevancia del proyecto* (patrimonio cultural, BIC, etc.) y grado de innovación.
- c) *Itinerancia* (otros espacios expositivos, festivales, certámenes o similares de relevancia, salas de proyección, etc.), *relevancia del comisario y de los artistas/ investigadores participantes*.
- d) *Vinculación a proyectos de investigación* relevantes concedidos en convocatoria pública competitiva.

Para la explicación narrativa, puede seguirse el siguiente esquema ([publicado en la Resolución de 5 de diciembre de 2023, de la CNEAI, por la que se publican los criterios para la evaluación de la actividad investigadora](#))



Criterios sobre la calidad del medio de difusión:

- a) *Tipo de espacio/evento expositivo* y su proyección (internacional/nacional)
- b) *Edición de catálogo* (extensión, relevancia de los autoras/es de los textos, traducción a otras lenguas, etc.).
- c) *Patrocinadoras, productoras, promotoras o distribuidoras.*
- d) *Tipo de convocatoria y forma de adjudicación* (tipo, cuantía, etc.).
- e) Existencia de *jurado, comité externo, comisión de seguimiento* o similar.

Para la explicación narrativa, puede seguirse el siguiente esquema (publicado en la Resolución de 5 de diciembre de 2023, de la CNEAI, por la que se publican los criterios para la evaluación de la actividad investigadora)



Criterios sobre la repercusión de la aportación:

- a) *Identificación y relevancia de medios especializados*: referencias bibliográficas recogidas en libros o catálogos, revistas especializadas, bibliografías académicas, medios audiovisuales, etc.
- b) *Invitación a participar en* talleres, conferencias, etc.
- c) *Premios y menciones*

Para la explicación narrativa, puede seguirse el siguiente esquema (publicado en la Resolución de 5 de diciembre de 2023, de la CNEAI, por la que se publican los criterios para la evaluación de la actividad investigadora)



Comisariado de exposiciones

También se considerará el comisariado de exposiciones, siempre que se publique un catálogo con repercusión en los medios académicos especializados nacionales e internacionales.

Respecto al comisariado de exposiciones, solo se tendrán en cuenta los **proyectos que aporten novedades relevantes de investigación, con capítulo específico de la persona solicitante que signifique avance de conocimiento en relación con el objeto de la exposición,** ya sea del argumento expositivo, del artista/s o de las obras presentadas documentada en el mismo catálogo y de acuerdo con los criterios determinados en los apartados anteriores respecto a la calidad del proyecto, medio de difusión y repercusión en los medios especializados nacionales e internacionales.

OTRAS APORTACIONES: CONGRESOS

2



Agencia para la Calidad Científica
y Universitaria de Andalucía (ACCUA)
Consejería de Universidad,
Investigación e Innovación



Contratado Doctor

En el campo de las Humanidades se podrán incluir en este apartado (**investigación**) los trabajos correspondientes a congresos organizados por asociaciones internacionales o nacionales, de periodicidad fija y sede variable, que publican regularmente como actas las contribuciones seleccionadas mediante evaluación externa anónima por pares, de forma completa, y tengan el ISBN correspondiente.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

En los criterios...

Se considerarán **aportaciones «extraordinarias»** los informes, trabajos técnicos o artísticos, exposiciones, excavaciones arqueológicas, o aportaciones a congresos, entre otros.

Campo 10. Historia y Artes

Para las áreas de Artes entre las aportaciones extraordinarias se podrán valorar las **aportaciones a congresos publicadas en medios convenientemente acreditados.**



ACTIVIDAD DOCENTE (2.1.3)

Recursos educativos: Máximo 5 puntos

PTU, 2 contribuciones

CU, 5 contribuciones

- Preferentemente en acceso abierto y en repositorios institucionales
- Se valorará que hayan sido sometidos a evaluación (Coursera...)
- Si están publicados, se tendrá en cuenta el prestigio de la editorial, el editor, la colección, el sello de calidad y las reseñas.
- Orientación: PTU, 1 manual en abierto, 3 puntos. CU, 1 manual en abierto 1,5 puntos. La mitad en caso de que no esté en acceso abierto



CONTRATADO DOCTOR (EXPERIENCIA DOCENTE)

1.2.D. Material docente y publicaciones relacionadas con la docencia.

Este apartado se valora hasta un máximo de 7 puntos sobre 100. Se tiene en cuenta fundamentalmente el material docente original, desarrollado por el solicitante, cualquiera que sea el soporte utilizado, así como las publicaciones (libros y artículos) relacionadas con la docencia, valorando especialmente su carácter innovador.

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES



Web of Science
Cite Score
IMPACTO
revistas científicas
JOURNAL CITATION REPORT

JCR
SCOPUS
SJR
JCI

Dialnet | métricas

idUS

Dimensions



PlumX



Altmetric



Contribución al progreso del conocimiento en el área	10%
Impacto científico	60%
Impacto social I	10%
Contribución a la ciencia abierta	10%
Aportación preferente	10%
Reiteración de publicaciones	-15%
Autoría insuficientemente justificada	-15%
Malas prácticas de publicación	-25% a -100%



La actividad investigadora (1.2.1.) se definirá y evaluará de manera semejante a la establecida en la Resolución de 5 de diciembre de 2023 de criterios de evaluación de la actividad investigadora de CNEAI.

No se distinguirán aportaciones ordinarias de extraordinarias.



1. Presentación de la solicitud
- 2. Presentación del CVN**
3. Justificación de los requisitos (hoja de servicios, méritos de docencia, declaración de veracidad, certificados de estancia, discapacidad, bajas, permisos...etc.)
4. Recepción y revisión
5. Seguimiento...
6. Reasignación (opcional)



Presentación del CVN

La evaluación de méritos y competencias se realizará a través de un currículum abreviado, generado siguiendo el estándar CVN de FECYT (preferiblemente mediante la opción “CVA ANECA” de la herramienta online <https://cvn.fecyt.es/editor>) en el que se reflejarán las aportaciones más relevantes de la actividad investigadora, incluyendo la de transferencia e intercambio del conocimiento, de la actividad docente, y de la actividad profesional, en su caso. Para la acreditación a Catedrática o Catedrático de Universidad deben reflejarse en el CV, además, los méritos y competencias de liderazgo.

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES PROCEDIMIENTO

3



Estructura del CVN

- 1 Datos de identificación y contacto (Completado)
- 2 Situación profesional (Completados 1)
- 3 Formación académica recibida (Sin rellenar)
- 4 Actividad docente (Sin rellenar)
- 5 Experiencia científica y tecnológica (Sin rellenar)
- 6 Actividad científica y tecnológica (Completados 2)
- 7 Actividad en el campo de la sanidad (Sin rellenar)
- 8 Resumen de texto libre y liderazgo (Sin rellenar)

Obra artística

Publicaciones

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES PROCEDIMIENTO

3



Publicaciones

Publicaciones, documentos científicos y técnicos (2) Mostrar y ocultar

Para los elementos seleccionados: Mostrar Cerrar

Rellene los siguientes campos recomendados

Tipo de producción:

Fecha de publicación:

Título de la publicación:

Nombre de la publicación:

Editorial:

Volumen: Volumen Número

Página inicial-final: Inicial Final

Autores/as (p. o. de firma): Nombre Primer Apellido Segundo Apellido Posición Añadir

Para los elementos seleccionados: Mostrar Cerrar

Firma	Acción	Mover a posición	Nombre	Primer Apellido	Segundo Apellido

Guardar

Más campos +
Elige que datos quieres completar

ISBN/ISSN Mostrar

ISBN ISSN

Identificador publicación Mostrar

Añadir

Citas Mostrar

Añadir

Fuente de citas Otros Citas Borrar

Resultados relevantes Mostrar

000

Guardar

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES PROCEDIMIENTO

3



Obra artística

Obras artísticas y profesionales (0)
Para los miembros académicos

Mostrar ayuda Importar

Mostrar Cerrar

Rellene los siguientes campos recomendados

Descripción: Nombre de la exposición: Fecha de inicio:

Título de la publicación: Otros:

Tipología de la aportación:

Explicación narrativa:

Ha introducido 0 caracteres. El número máximo de caracteres permitidos para CVA AEI y CVA ISCIII es de 200. El número máximo de caracteres permitidos para CVA ANECA es de 1500.

Guardar

Más campos
Elige que datos quieres completar

Foro donde se expone:

Monográfica:

Catalogación:

Comisario:

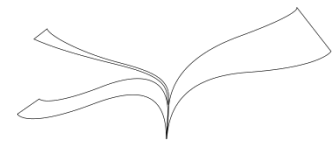
Premio:

Guardar

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

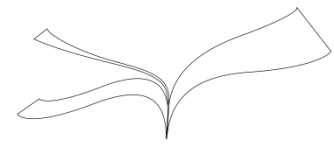
3

APORTACIÓN	BAREMO	CONTENIDOS
3.1 <u>Contribución al progreso del conocimiento</u>	10 %	Resumen que incluya lo novedoso de la aportación del solicitante y en caso de coautoría especificar claramente cuál es su contribución
3.2 <u>Impacto científico</u>	60%	<u>Uso y lectura de la aportación</u>
		<u>Citas y reseñas de libros</u>
		<u>Calidad del medio de difusión o reconocimiento</u>
		<u>Internacionalización del medio de difusión</u>
		<u>Impacto científico del medio</u>
3.3 <u>Impacto social</u>	10%	Influencia o adopción social Visibilidad social
3.4 <u>Contribución a la ciencia abierta</u>	10%	Inclusión en repositorios Publicación en acceso abierto diamante Acceso abierto de los datos de investigación Ciencia ciudadana o servicio a administraciones públicas



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

3.1 Contribución al progreso del conocimiento



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Contribución al progreso del conocimiento

3.1

1. Grado de originalidad e innovación. Se valorará que la investigación se aborde desde un **punto de vista original y/o innovador** y suponga una forma **novedosa de atender un tema o realizar una obra artística**, dependiendo del campo de la Historia o de las Bellas Artes. La persona solicitante deberá señalar qué reto o problema de investigación del área se trata de resolver y las razones por las que la aproximación seguida es novedosa.



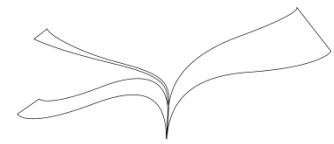
VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Contribución al progreso del conocimiento

3

2. Prioridad temática y aportación al debate científico. Se valorará que el tema de investigación de la aportación o la obra presentada suponga un reto dentro de los debates científicos y artísticos actuales. La persona solicitante deberá explicar de forma argumentada **las razones por las que el tema/obra se considera prioritario en esos momentos**, atendiendo a la difusión que está teniendo en los foros académicos y artísticos nacionales e internacionales.

3. Aportación metodológica Se valorará positivamente la coherencia de la metodología utilizada y si posibilita **enfoques innovadores, creativos y/o críticos**, aunque sea sobre temáticas ya abordadas. La persona solicitante deberá explicar de forma argumentada estos aspectos.



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

3.2 Impacto científico

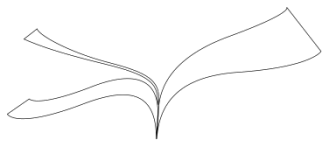


VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico (60%). Uso y lectura de la aportación (5%)

3

- Número de visualizaciones, descargas, visitas, etc.
- No será suficiente con aludir al conteo básico, siendo necesario que los datos sean debidamente justificados y contextualizados (especificando los países, ciudades e instituciones que han accedido a las aportaciones y su relevancia) (Convocatoria 2023)
- Podemos buscar esta información en las páginas de las revistas, en el repositorio de la Universidad (idUS) u otros repositorios.
- Si las aportaciones son documentos impresos, un indicio de su uso es la presencia en catálogos colectivos nacionales o internacionales.



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Uso y lectura de la aportación (5%)






3

[idUS](#) / [Editorial US](#) / [Revistas US](#) / [Laboratorio de Arte](#) / [Laboratorio de arte - 2013 - Nº 25, Vol. II](#) / [Ver ítem](#)

Artículo

Consecuencias de la Guerra de la Independencia en el patrimonio cultural de Niebla (Huelva)

Título alternativo Consequences of the Spanish War of Independence on the cultural heritage of Niebla (Huelva)

Autor/es Infante-Limón, Enrique     

Fecha de publicación 2013

Fecha de depósito 2017-02-22

Publicado en Laboratorio de arte, 25 (2), 643-657.

Durante la Guerra de la Independencia, Niebla fue el cuartel general de las tropas francesas para el control del Condado. El presente artículo analiza el desarrollo de aquellos acontecimientos y la incidencia que el conflicto

Resumen



During the Spanish War of Independence, Niebla was the headquarters of the French troops controlling "El Condado". This article discusses the conflict and the impact it had on the patrimonial assets of the town.

Cita Infante Limón, E. (2013). Consecuencias de la Guerra de la Independencia en el patrimonio cultural de Niebla (Huelva). Laboratorio de arte, 25 (2), 643-657.

 Google

 Estadísticas de uso



[Mostrar el registro completo del ítem](#)

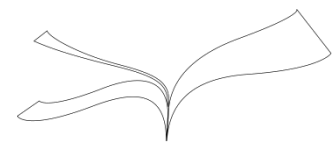
Ficheros

Tamaño

Formato

Ver

Descripción



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Uso y lectura de la aportación (5%)

3

Datos en el curriculum narrativo

Estadísticas de uso en idUS: 701 consultas procedentes de México, Estados Unidos, España, etc. y 313 descargas.

Número total de consultas

	Total
Consecuencias ...	701

Consultas por mes

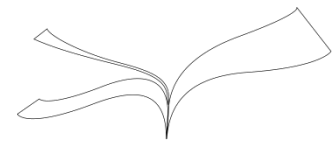
	julio 2023	agosto 2023	septiembre 2023	octubre 2023	noviembre 2023	diciembre 2023	enero 2024
Consecuencias ...	2	1	5	6	18	5	5

Descargas

	Total
art_6.pdf	313

Países con más consultas

	Total
México	145
Estados Unidos	128
Venezuela	124
España	121
Chile	16
Polonia	15
Alemania	13
Colombia	12
Guatemala	12
Perú	11



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Uso y lectura de la aportación (5%)

3

Datos en el curriculum narrativo

Descargas en la [página de la revista](#) en los últimos 12 meses: 47

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limón

Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte.

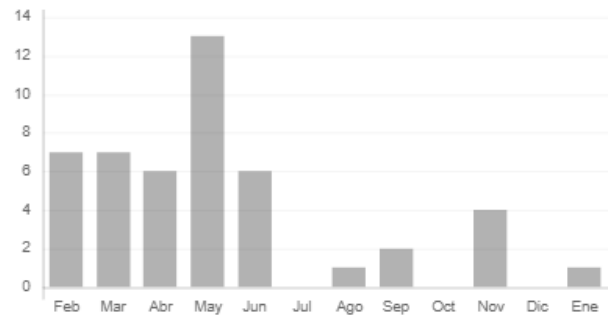
DOI: https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Historia, Guerra, Turismo, Prensa, Recinto Fortificado.

Resumen

Durante los años de la dictadura franquista se produjo un fenómeno de valorización del patrimonio cultural de Niebla, vinculado con ciertos valores promovidos por el régimen, como todos aquellos relacionados con la historia bélica.

Descargas



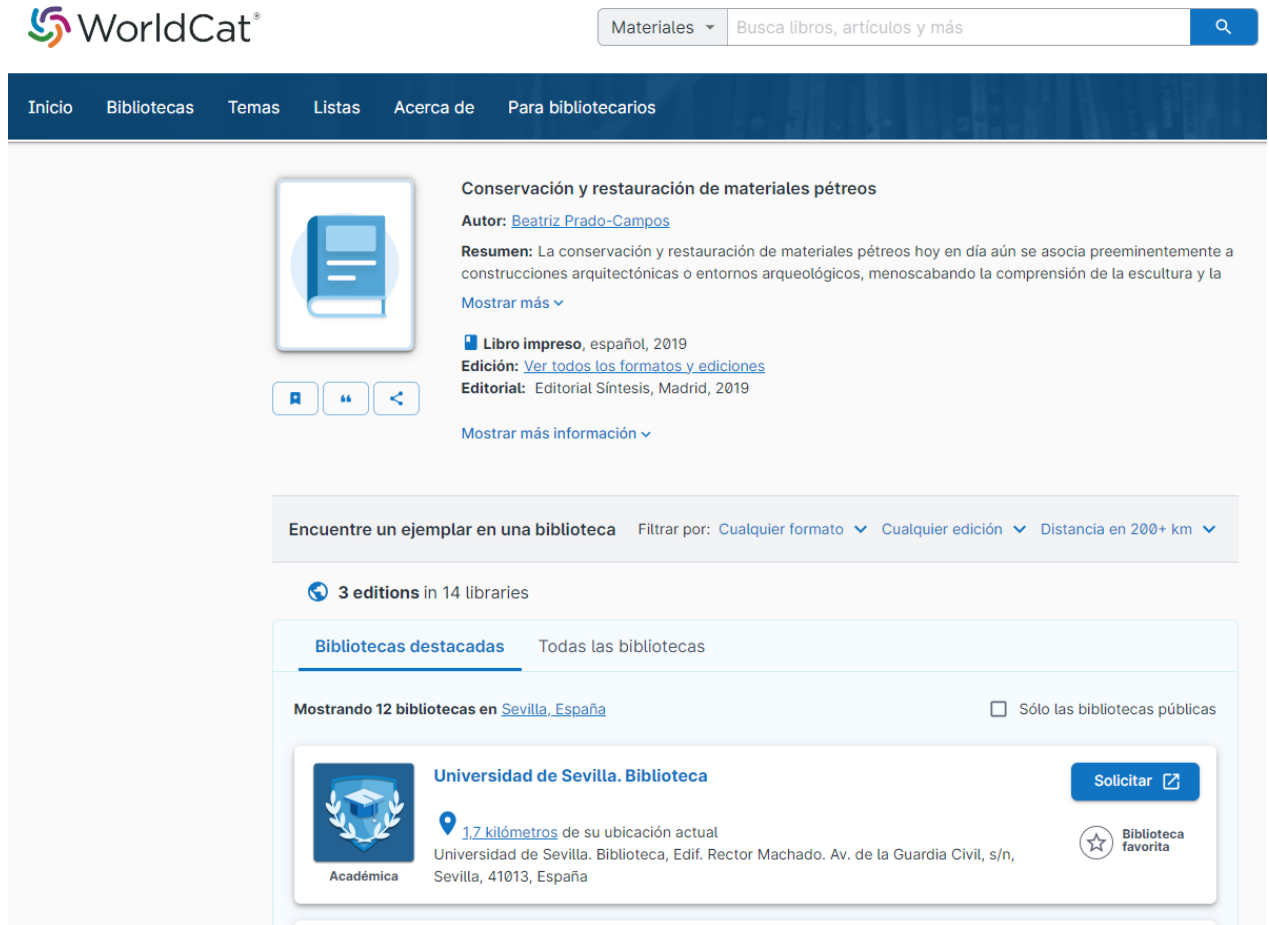
VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Uso y lectura de la aportación (5%)

3

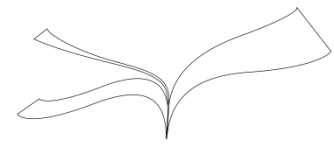
Datos en el curriculum narrativo

Mi publicación ha sido adquirida para su uso en 14 localizaciones en Wordlcat por 6 bibliotecas universitarias españolas además de otras 5 bibliotecas especializadas a nivel internacional (Cleveland Museum of Art, National Gallery of Art Library, New York University...)



The screenshot shows the WorldCat interface. At the top, there is a search bar with the text 'Busca libros, artículos y más' and a search icon. Below the search bar is a navigation menu with options: Inicio, Bibliotecas, Temas, Listas, Acerca de, and Para bibliotecarios. The main content area displays the book details for 'Conservación y restauración de materiales pétreos' by Beatriz Prado-Campos. The book cover is shown on the left. To the right, the author's name is listed as 'Autor: Beatriz Prado-Campos'. Below that, a summary states: 'Resumen: La conservación y restauración de materiales pétreos hoy en día aún se asocia preeminentemente a construcciones arquitectónicas o entornos arqueológicos, menoscabando la comprensión de la escultura y la'. There are links for 'Mostrar más' and 'Mostrar más información'. The book is identified as 'Libro impreso, español, 2019'. The edition is 'Edición: Ver todos los formatos y ediciones' and the publisher is 'Editorial: Editorial Síntesis, Madrid, 2019'. Below the book details, there is a section for finding a copy: 'Encuentre un ejemplar en una biblioteca' with filters for 'Cualquier formato', 'Cualquier edición', and 'Distancia en 200+ km'. It shows '3 editions in 14 libraries'. Underneath, there is a section for 'Bibliotecas destacadas' and 'Todas las bibliotecas'. It shows 'Mostrando 12 bibliotecas en Sevilla, España' and a checkbox for 'Sólo las bibliotecas públicas'. One library is highlighted: 'Universidad de Sevilla. Biblioteca' with a 'Solicitar' button. The location is '1,7 kilómetros de su ubicación actual' and 'Universidad de Sevilla. Biblioteca, Edif. Rector Machado. Av. de la Guardia Civil, s/n, Sevilla, 41013, España'. There is also a 'Biblioteca favorita' icon.

Recopilación de catálogos de biblioteca especializados en nuestra área y otros más generales (Pestaña Otros catálogos)



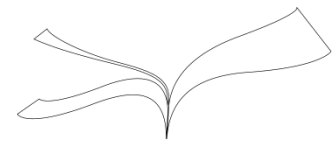
VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Citas, excluyendo autocitas/Citas normalizadas /Posición en citas /Reseñas 5%

Número de citas*(excluyendo las autocitas)

Contextualización: citas de autores o publicaciones influyentes, años de las citas, datos de la citación recomendada en la categoría y el percentil del área.

* Unas 5 citas de autores o publicaciones influyentes se estableció como la mayor puntuación en los baremos específico de sexenios en nuestra área.



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Citas, excluyendo autocitas/Citas normalizadas /Posición en citas /Reseñas 5%

3

Nuevas métricas para contextualizar	Herramientas	
<p>Percentil Compara el número de citas recibidas por este documento con la media de las citas recibidas por documentos similares en la misma categoría temática durante el mismo periodo. El percentil 67 quiere decir que este artículo está situado en el 33% de los artículos más citados en su área.</p>	Dialnet WOS SCOPUS	
<p>Promedio de citas esperadas en un área Promedio de citas previstas en un año y en un área. Si es menor que 1, el impacto ha sido menor de lo esperado en su área. No incluir esta métrica si no es favorable.</p>	Dialnet	IMPACTO
	SCOPUS	FWIC: Field-Weighted citation impact
	Incites (WOS)	CNCI: Category Normalized Citation Impact
	Dimensions	Field Citation Ratio

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN PRISMA

3

Infante Limón, E. (2014). Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo. *Historia y Comunicación Social*, 19, 153-170

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)

Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 Número: 0

Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

doi 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

ARTREV 4935929

2-s2.0-84989893090

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	1	05-12-2023
scopus	1	06-01-2024

Dimensions



PlumX



Altmetric



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN DIALNET

3



[Buscar](#)

[Revistas](#)

[Tesis](#)

[Congresos](#)

[Autores](#)

Guerra, Historia, turismo y prensa

bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Autores: Enrique Infante-Limón

Localización: *Historia y comunicación social*, ISSN 1137-0734, Vol. 19, Nº 0, 2014 (Ejemplar dedicado a: Comunicación y Guerra), págs. 153-170

Idioma: español

DOI: [10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290](https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290)

Títulos paralelos:

War, History, tourism and press: placing a value on the Cultural Heritage of Niebla (Huelva) during the Franco's dictatorship

[Texto completo](#)

[Dialnet Métricas: 1 Cita](#)

Resumen

Español

Durante los años de la dictadura franquista se produjo un fenómeno de valorización del patrimonio cultural de Niebla, vinculado con ciertos valores promovidos por el régimen, como todos aquellos relacionados con la historia bélica.

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN DIALNET

3

Contextualización

1 cita en Dialnet

El artículo es de 2014 y continúa su uso en 2021 (fecha de la cita)

La cita procede de una revista de turismo y el primer autor citante tiene un percentil 99 en el área de COMUNICACIÓN

El artículo está en el percentil 67 en el área de SOCIOLOGÍA Y 63 en COMUNICACIÓN

El impacto (Promedio de citas en un año y un área): 0,59 en Sociología y 0,4 en Comunicación.

No es un dato positivo en este caso. Este número debe ser mayor que 1 para que sea positivo o mayor que la media.

Dialnet | métricas IDR Indicadores Dialnet

Guerra, Historia, turismo y prensa (2014) ^{ARTICULO}

Infante-Limón, Enrique

Historia y comunicación social Vol. 19 Pág. 153-170

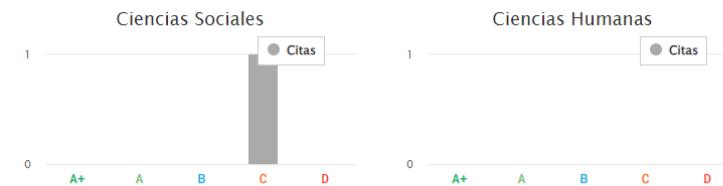
[Ver en Dialnet](#) [Ver texto](#)

Número de citas: 1 (0,0% autocitas)

Ámbito	Citas	Percentil	Impacto
SOCIOLOGIA	1	P67	0.59
COMUNICACION	1	P63	0.4

[Ocultar Más Indicadores](#)

Citas por clasificación CIRC

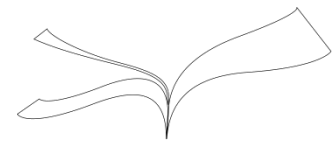


Otras citas sin clasificación CIRC: 0

Artículos citantes

Buscar:

Artículo citante	Anualidad	Localización	Autores
El uso de las redes sociales y su relación con la decisión de compra del turista Núm. 154 Pág. 50 ^{ARTICULO}	2021	Vivat Academia	Caldevilla Domínguez, David ; Barrientos-Báez, Almudena ; Pérez García, Alvaro ; Gallego Jiménez, Gloria



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS DIALNET

La cabecera tardogótica de la parroquia de Santa María de Niebla (Huelva): una obra promovida por el arzobispo fray Diego de Deza

Enrique Infante Limón

Tipo: Capítulo

Libro: 1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada

Año de Publicación: 2016

Páginas: 237 - 248

Solicitar cambio

ARTLIB 5659900

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	1	10-01-2024

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS DIALNET

3

Contextualización

1 cita en Dialnet a mi capítulo en 2021 procedente de un especialista en arte medieval y de una revista CIRC A (Ciencias Humanas) Dicho capítulo tiene un percentil 64 en el ámbito de Historia Antigua y Medieval

La cabecera tardogótica de la parroquia de Santa María de Niebla (Huelva) (2016)

Infante-Limón, Enrique
1514

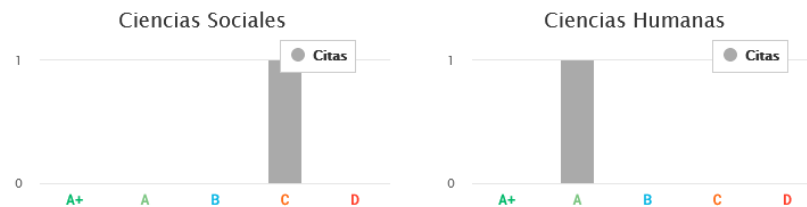
[Ver en Dialnet](#)

Número de citas: 1 (0,0% autocitas)

Ámbito	Citas	Percentil	Impacto
HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL	1	P64	0.65
HISTORIA	1	P53	0.53

[Ocultar Más Indicadores](#)

Citas por clasificación CIRC



Otras citas sin clasificación CIRC: 0

Artículos citantes

Buscar:

Artículo citante

Anualidad

Localización

Autores

Las promociones artísticas de Alonso de Ejea, arzobispo y administrador perpetuo de la Archidiócesis de Sevilla y patriarca de Constantinopla (1403-1417) Núm. 34 Pág. 165-202 ARTICULO

2021

Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval

Caramazana Malia, David

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES RESEÑAS DIALNET

3

Contextualización

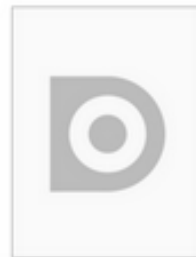
2 reseñas en Dialnet procedentes de dos revistas implicadas en la defensa del Patrimonio en Andalucía: PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Ben Baso


Dialnet

Arenillas Torrejón, Juan Antonio (coord.) y Luis F. Martínez-Montiel (coord.) (2009). Gómez, D. C. M. (2014). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla : Junta de Andalucía.

 [Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#) | [Autores](#)

Manual de documentación de patrimonio mueble



Autores: [Juan Antonio Arenillas Torrejón \(coord.\)](#), [Luis F. Martínez-Montiel \(coord.\)](#) 

Editores: [Junta de Andalucía](#)

Año de publicación: 2014

País: España

Idioma: español

ISBN: 978-84-9959-166-7

Texto completo no disponible (Saber más ...)

Reseñas

Ha sido reseñado en:

ARENILLAS TORREJÓN, J. A.; MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (coord.) Manual de documentación de patrimonio mueble

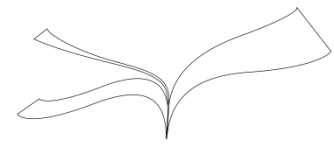
María del Castillo García Romero

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, [ISSN 2340-7565](#), Año nº 22, Nº 86, 2014, págs. 200-201

Manual de documentación de patrimonio mueble

Dolores C. Macías Gómez

Ben Baso: revista de la Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio, [ISSN 1575-3557](#), Nº. 25 (Mayo), 2016, [pág. 66](#)



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES RESEÑAS DIALNET

3

Contextualización

2 reseñas en Dialnet procedentes de dos revistas implicadas en la defensa del Patrimonio en Andalucía: PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Ben Baso

La reseña de la revista PH ha sido realizada por [M. del Castillo García Romero](#), especialista en Historia del Arte y señala:

*“Esta obra, fruto de la colaboración entre diversas instituciones –Junta de Andalucía y las diez universidades andaluzas a través del Proyecto Atalaya, coordinadas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Universidad Internacional de Andalucía–, materializa las aspiraciones de desarrollo de un conjunto que sienta las bases para la información y la documentación de los aludidos bienes **con carácter uniforme y definitivo**”*

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN SCOPUS

3

1 of 1

[Download](#) [Print](#) [Save to PDF](#) [Add to List](#) [Create bibliography](#)

Ilu • Open Access • Volume 19, Pages 153 - 170 • 2014

Document type

Article • Gold Open Access

Source type

Journal

ISSN

11354712

DOI

10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

[View more](#) ▾

War, history, tourism and press: Placing a value on the Cultural Heritage of Niebla (Huelva) during the Franco's dictatorship

[Guerra, historia, turismo y prensa: Bases de la puesta en valor del Patrimonio Cultural de Niebla (Huelva) durante el Franquismo]

Infante Limón, Enrique [✉](#)

[Save all to author list](#)

1 32th percentile
Citation in Scopus

25
Views count [?](#) [↗](#)

[View all metrics](#) >

[View PDF](#) [Full text options](#) ▾ [Export](#) ▾

Cited by 1 document

SOCIAL NETWORKS AND INTERNATIONAL RELATIONS IN THE TOURISM SECTOR

Caldevilla-Domínguez, D. , Barrientos-Báez, A. , González-Vallés, J.E. (2021) *Janus.net*

[View details of this citation](#)

Inform me when this document is cited in Scopus:

[Set citation alert](#) >

Related documents

Transmedia possibilities and Neuromarketing for tourism exploitation 3.0 | Posibilidades Transmedia y Neuromarketing para la explotación turística 3.0

Barrientos-Báez, A. , Caldevilla-Domínguez, D. , Parra-López, E.

Contextualización

1 cita en SCOPUS procedente de la revista Janus, publicada por la Universidad Autónoma de Lisboa. La cita procede de una revista del cuartil 4 en el área "Political Science and International Relations".

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN SCOPUS

3

This author profile is generated by Scopus. [Learn more](#)

Caldevilla-Domínguez, David

[Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain](#) [55579202800](#) <https://orcid.org/0000-0002-9850-1350> [View more](#)

234

Citations by 205 documents

66

Documents

8

h-index [View *h*-graph](#)

[View all metrics >](#)

[Set alert](#)

[Save to list](#)

[Edit profile](#)

[More](#)

Contextualización

1 cita en SCOPUS procedente de la revista Janus, publicada por la Universidade Autónoma de Lisboa. La cita procede de una revista del cuartil 4 en el área “Political Science and International Relations”. **El primer autor del artículo, Caldevilla-Domínguez tiene en su perfil de SCOPUS 66 publicaciones con un total de 234 citas.**

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN SCOPUS

3

Contextualización

1 cita en SCOPUS

El artículo es de 2014 y continúa su uso en 2021 (fecha de la cita)

El artículo está en el percentil 32 en el área de Social Sciences. **No es un dato positivo**

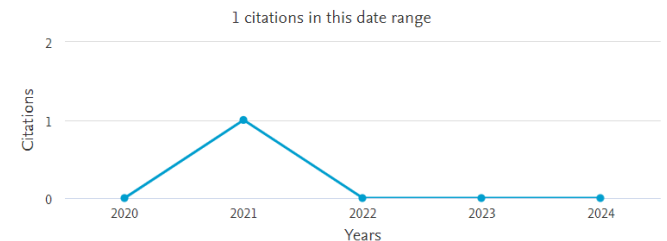
FWIC es un indicador normalizado de citación que ponen en relación las citas de un artículo con las citas esperadas según el campo, el tipo de documento y el año de publicación. Un valor mayor que 1 implica que el documento tiene más citas de las esperadas. **No es un dato positivo en este caso.**

1 Citations

Total number of times this document has been cited in Scopus.

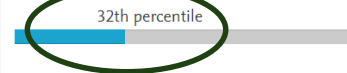
Date range: 2020 to 2024 Update

- Include all citations
- Exclude self citations
- Exclude citations from books



Citation benchmarking

Shows how citations received by this document compare with the average for similar documents.



Field-Weighted Citation Impact

Shows how well this document is cited when compared to similar documents. A value greater than 1.00 means the document is more cited than expected.

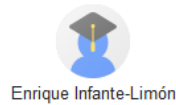
0.0

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN GOOGLE ACADÉMICO


3

Contextualización

1 cita diferente en Google Scholar del año 2021.



Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Autores	Enrique Infante Limón
Fecha de publicación	2014/1/1
Revista	Historia y Comunicación Social
Volumen	19
Páginas	153-170
Descripción	Durante los años de la dictadura franquista se produjo un fenómeno de valorización del patrimonio cultural de Niebla, vinculado con ciertos valores promovidos por el régimen, como todos aquellos relacionados con la historia bélica.
Citas totales	Citado por 2
	
Artículos de Google Académico	Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo El Limón - Historia y Comunicación Social, 2014 Citado por 2 Artículos relacionados Las 5 versiones



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN GOOGLE ACADÉMICO

3

Contextualización

1 cita diferente en Google Scholar también de 2021, procedente de Almudena Barrientos-Báez, investigadora del campo de la comunicación con 78 publicaciones y un total de 315 citas en [Dimensions](#) y un percentil 97 en [Dialnet Métricas](#)

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de...

Buscar en artículos que citan

El uso de las redes sociales y su relación con la decisión de compra del turista

[PDF] uniriioja.es

[DC Domínguez](#), [A Barrientos-Báez](#), [AP García...](#) - Vivat ..., 2021 - dialnet.uniriioja.es

Tras la depresión provocada a escala internacional por la pandemia de la covid-19, el sector del turismo necesita recuperarse en un contexto de falta de capital para inversiones ...

☆ Guardar [Citar](#) Citado por 15 [Artículos relacionados](#) [Las 10 versiones](#) [↻](#)

Inclusivity in Higher Tourism Studies: A Necessary Reality

[A Barrientos-Báez](#), [E Parra-López...](#) - ... of Research on the ..., 2021 - igi-global.com

The university as an institution plays a key role in its role in improving the quality of life of people. On the other hand, education is shown as a fundamental pillar to achieving an ideal ...

☆ Guardar [Citar](#) [Artículos relacionados](#) [↻](#)

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN DIMENSIONS

3

Contextualización

1 cita en DIMENSIONS

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)


Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 **Número:** 0

Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

 ARTREV 4935929

 2-s2.0-84989893090

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	1	10-01-2024
scopus	1	06-01-2024



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN DIMENSIONS

3

Contextualización

1 cita en Dimensions

El Field Citation Ratio es 0,52 (No es un dato positivo. La media de esta métrica es 1)

The screenshot shows the Dimensions interface for a publication. At the top, there are navigation links: 'Embed badge', 'What is this page?', and 'Share'. The main title is 'Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo'. Below the title, it indicates the publication is an 'Article in Historia y Comunicación Social', published in December 2014, by author Enrique Infante Limón. A 'View on publisher site' button is present. The 'Summary' tab is active, showing a '1' in a colorful hexagon icon representing the number of citations. A text box explains that this is the public page for a publication record in Dimensions. Below this, it states: 'This publication in **Historia y Comunicación Social** has been cited once.' and 'This publication has received 52% of the citations you might expect to receive, considering the citation performance of other publications in the same field.' A 'View more details in Dimensions' button is also visible. On the right side, there are four summary cards: '1 Citation' (circled in green), '0 Recent citations', '0.52 Field Citation Ratio' (circled in green), and 'n/a Relative Citation Ratio'.

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN DIMENSIONS

3

Contextualización

1 cita en DIMENSIONS



Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del (Huelva) durante el franquismo

Publication Article in **Historia y Comunicación Social**, published December 2014

Authors Enrique Infante Limón

[↓ More details](#)

Summary

Citations

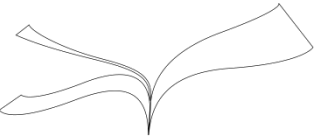
Citing research categories



Dimensions has found 1 citation of this research output.

[Inclusivity in Higher Tourism Studies](#)

Article published January 2021



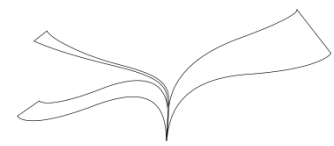
VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN DIMENSIONS

Contextualización

2 citas en DIMENSIONS provenientes de las áreas de turismo y educación.
Información sobre las áreas de conocimiento de dónde provienen las publicaciones citantes.



[Guía de uso de Dimensions](#)



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS

3

2. Impacto de mi aportación. Métricas de citas

1 cita en Scopus en 2021. La cita procede de una revista del cuartil 4 en el área Political Science and International Relations. 1 cita en Dialnet procedente de una revista del área de Turismo (CIRC: C). El primer autor citante es investigador social de la Universidad Complutense y tiene un percentil 99 en el área de Comunicación en Dialnet. Mi aportación está en el percentil 67 en el área de Sociología en Dialnet. 1 cita en Google Académico también procedente de una publicación sobre turismo cuyos autores son especialistas en los campos de la comunicación, la educación y la economía en diferentes universidades españolas. Las citas demuestran un interés por mi investigación desde diferentes áreas y la fecha de las citas demuestra que mi aportación sigue en uso tras 8 años desde su publicación



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN WOS

3

Contextualización
5 citas en WOS

Search > Results for CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES (Title)

1 result from All Databases for: Analyze Results Citation Report Create Alert

Q CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES (Title) Search

+ Add Keywords

Publications You may also like... Copy query link

Refine results

Search within topic... Q

Quick Filters

None of the results contain data in this field.

Publication Years ▼

2020 1

Document Types ▼

Article 1

0/1 Add To Marked List Export ▼ Sort by: Usage (last 180 days): most first ▼ < 1 of 1 >

1 **CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES** 5 Citations

[Jiménez, G and Marinas, L](#) 37 References

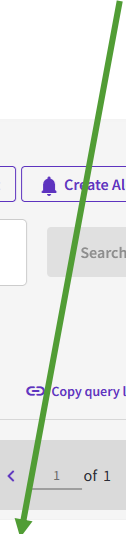
Jun 2020 | [ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD](#) 22 , pp.117-142 Related records

Since the last decade we can find references to camp in the culture and entertainment industries. From Eduardo Casanova with his film Pielés and his personal Instagram account, including John Waters, the designer Palomo Spain, the success of the American series Pose or the theme of the MET Gala this year. Camp is in a stream of contemporary aesthetic sensibility that has to do with the remixing ... [Show more](#)

[Links](#) •••

Page size 50 ▼ < 1 of 1 >

1 record matched your query of the 124,551,862 in the data limits you selected.



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN WOS

3

Página que nos muestra
las citas

Vamos a visualizar los
nombres de los autores
citantes

The screenshot shows the Web of Science interface. At the top, there is a search bar and navigation options. The main content area displays search results for 'Citations of CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES'. The results are listed in a table-like format with columns for document number, title, author names, publication details, and reference counts.

Document Number	Title	Author(s)	Publication Details	References
1	NEW MASCULINITIES IN FASHION AUDIOVISUALS: THE CASE OF PALOMO SPAIN IN MAESTROS DE LA COSTURA	Zurian, FA; Gavino, AN and Garcia-Ramos, FJ	Jan 2023 PRISMA SOCIAL (40), pp.4-29	47
2	Articulaciones between kitsch and camp Las articulaciones del kitsch con la estética camp	Cuvardic Garcia, Dorde	2022-04 Káñina 46 (1), pp.41-67	42

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN WOS

3

Contextualización

5 citas en WOS sin autocitas

Cuando el sistema nos muestra las citas, filtramos por autor y comprobamos que los autores del artículo no aparecen como autores en los artículos citantes. Si es así debemos excluirllos y el resultado son las citas sin autocitas.

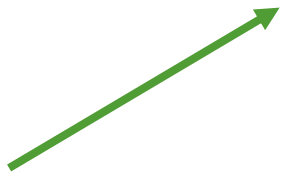
Refine by Authors

Search for Authors

Select all

Results count ▾

<input type="checkbox"/> Belda Jpm	1	<input type="checkbox"/> Martin Ramallal P	1	<input type="checkbox"/> Ojeda-garcía Fm	1
<input type="checkbox"/> Belda Juan Pablo Micaletto	1	<input type="checkbox"/> Micaletto Belda J P	1	<input type="checkbox"/> Ramallal Pablo Martin	1
<input type="checkbox"/> Cuvardic Garcia Dorde	1	<input type="checkbox"/> Ogayar-marín F J	1	<input type="checkbox"/> Ramallal Pm	1
<input type="checkbox"/> Garcia-ramos Fj	1	<input type="checkbox"/> Ojeda-garcía F M	1	<input type="checkbox"/> Zurian Fa	1
<input type="checkbox"/> Gavino An	1	<input type="checkbox"/> Ojedagarcia Fm	1		
<input type="checkbox"/> García Dc	1	<input type="checkbox"/> Ogayar-marín Fj	1		



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN WOS

CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES

By	Jiménez, G (Jimenez, Gloria) [1]; Marinas, L (Marinas, Leyre) [1]
Source	ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD Volume: 22 Page: 117-142
Published	JUN 2020
Indexed	2020-07-09
Document Type	Article
Abstract	Since the last decade we can find references to camp in the culture and entertainment industries. From Eduardo Casanova with his film Pielés and his personal Instagram account, including John Waters, the designer Palomo Spain, the success of the American series Pose or the theme of the MET Gala this year. Camp is in a stream of contemporary aesthetic sensibility that has to do with the remixing of archives and encyclopedias for the digital hypertext culture. This resurgence of camp is documented on Instagram, where thanks to the streaming power of the social network, the concepts of camp , kitsch, as well as the visual imaginaries outsider are still and becoming fashionable and penetrating the aesthetic practices of the millenials, allowing them to know and develop new identities and aesthetics that are reflected through the network again.
Keywords	Author Keywords: camp ; Photography; Memory; Performativity; Millennials
Author Information	Corresponding Address: Jimenez, Gloria (corresponding author) Univ Complutense Madrid, Madrid, Spain E-mail Addresses: gloria.jl94@gmail.com Addresses: Univ Complutense Madrid, Madrid, Spain E-mail Addresses: gloria.jl94@gmail.com; leyrevima@gmail.com
Categories/ Classification	Research Areas: Art Citation Topics: 6 Social Sciences > 6.185 Communication > 6.185.184 Journalism
Web of Science Categories	Art

+ See more data fields

Citation Network

In All Databases

5 Citations

Create citation alert

5 Times Cited in All Databases

+ See more times cited

37 Cited References

View Related Records →

How does this document's citation performance compare to peers?

Open comparison metrics panel **New**

Data is from InCites Benchmarking & Analytics

You may also like...

Jiang, B; Yang, JC; Song, HB;
[Protecting Privacy From Aerial photography: State of the Art, Opportunities, and Challenges](#)
IEEE INFOCOM 2020 - IEEE CONFERENCE ON COMPUTER COMMUNICATIONS WORKSHOPS (INFOCOM WKSHPs)

Walraven, J;
Data Science and Entertainment Production
KDD'18: PROCEEDINGS OF THE 24TH ACM SIGKDD INTERNATIONAL CONFERENCE ON

Contextualización

Desde la página de nuestro artículo, podemos acceder a un panel de métricas para facilitar la labor de evaluación

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN WOS

Contextualización

El artículo tiene 5 citas y un percentil 92.35 en el área de Arte en el año 2020 en Web Of Science. (Este dato es positivo e indica el porcentaje de publicaciones del mismo tipo, de esta área y de este año que tienen menos citas que mi publicación)

The screenshot shows the following details for the article:

- Title:** CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES
- By:** Jiménez, G (Jimenez, Gloria)^[1]; Marinas, L (Marinas, Leyre)^[1]
- Source:** ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD, Volume: 22, Page: 117-142
- Published:** JUN 2020
- Indexed:** 2020-07-09
- Document Type:** Article
- Abstract:** Since the last decade we can find references to **camp** in the culture and entertainment industries. From Eduardo Casarín's film *Pielés* and his personal Instagram account, including John Waters, the designer Palomo Spain, the success of the *A Series of Unfortunate Events* or the theme of the MET Gala this year, **camp** is in a stream of contemporary aesthetic sensibility that has been remixed in archives and encyclopedias for the digital hypertext culture. This resurgence of **camp** is documented on Instagram where thanks to the streaming power of the social network, the concepts of **camp**, kitsch, as well as the **visual** imagination are still and becoming fashionable and penetrating the aesthetic practices of the millennials, allowing them to know and new identities and aesthetics that are reflected through the network again.
- Keywords:** Author Keywords: **Camp**; Photography; Memory; Performativity; Millennials
- Author Information:** Corresponding Address: Jimenez, Gloria (corresponding author) - Univ Complutense Madrid, Madrid, Spain. E-mail Addresses: gloria.ji94@gmail.com
- Categories/Classification:** Research Areas: Art; Citation Topics: 6 Social Sciences > 6.185 Communication > 6.185.184 Journalism
- Web of Science Categories:** Art

Buttons: + See more data fields

In the category

Percentile in subject area

92.35

The percentage of documents of the same type, from the same category and published in the same year that have a lower citation count than this paper.



Percentile in subject area

Category Normalized Citation Impact

3.88



Above average

Category Normalized Citation Impact (CNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same category, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.

Category expected citations

1.03

The expected number of citations calculated from other items of the same type (article, review, etc.) published in the same subject categories and year.

In the journal

Journal Normalized Citation Impact

9.50



Above average

Journal Normalized Citation Impact (JNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same journal, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.

Journal expected citations

0.42

The expected number of citations calculated from other items of the same type (article, review, etc.) published in the same journal and year.

For more information on citation performance metrics, view the [InCites help file](#).

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS EN WOS

Citas de Web of Science: CNCI: Category Normalized Citation Impact

Contextualización

5 citas en WOS sin autocitas
La aportación tiene un CNCI de 3,88. Ha recibido 288 % más citas de las esperadas en WOS (1 implica un comportamiento estándar)

CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES

By: Jiménez, G (Jimenez, Gloria)^[1]; Marinas, L (Marinas, Leyre)^[2]

Source: ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD
Volume 22 Page 117-142

Published: JUN 2020

Indexed: 2020-07-09

Document Type: Article

Abstract
Since the last decade we can find references to **camp** in the culture and entertainment industries. From Eduardo Casan Film Pielés and his personal Instagram account, including John Waters, the designer Palomo Spain, the success of the series Pose or the theme of the MET gala this year, **camp** is in a stream of contemporary aesthetic sensibility that has left behind archives and encyclopedias for the digital hypernet culture. This resurgence of **camp** is documented on its where thanks to the streaming power of the social network, the concepts of **camp**, kitsch, as well as the **visual** Imagin are still and becoming fashionable and penetrating the aesthetic practices of the millennials, allowing them to know and new identities and aesthetics that are reflected through the network again.

Keywords
Author Keywords: **camp**; Photography; Memory; Performativity; Millennials

Author Information
Corresponding Address: Jimenez, Gloria (corresponding author)
→ Univ Complutense Madrid, Madrid, Spain
E-mail Addresses: gloria.j94@gmail.com
Addresses:
→ Univ Complutense Madrid, Madrid, Spain
E-mail Addresses: gloria.j94@gmail.com; leyre.vina@gmail.com

Categories/Classification
Research Areas: Art
Citation Topics: 6 Social Sciences ▶ 6.185 Communication ▶ 6.185.184 Journalism

Web of Science Categories
Art

[+ See more data fields](#)

In the category
Percentile in subject area
92.35
The percentage of documents of the same type, from the same category and published in the same year that have a lower citation count than this paper.

Category Normalized Citation Impact
3.88 Above average
Category Normalized Citation Impact (CNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same category, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.

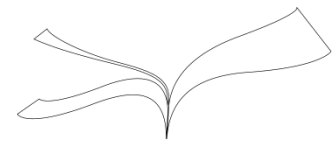
Category expected citations
1.03
The expected number of citations calculated from other items of the same type (article, review, etc.) published in the same subject categories and year.

In the journal
Journal Normalized Citation Impact
9.50 Above average
Journal Normalized Citation Impact (JNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same journal, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.

Journal expected citations
0.42
The expected number of citations calculated from other items of the same type (article, review, etc.) published in the same journal and year.

For more information on citation performance metrics, view the [InCites help file](#).

[Cómo buscar Category Normalized Citation Impact \(CNCI\) en InCites de WOS](#)

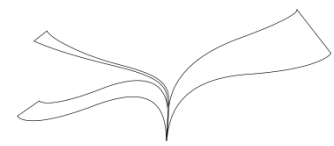


VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES CITAS. Tutoriales

Tutoriales, ayudas

[Cómo buscar citas de libros en WOS, SCOPUS, E-LIBRO...](#) (Guía de investigación en Humanidades)

[Búsqueda de citas](#) (Guía de investigación en Humanidades)



Son indicadores bibliométricos **cuantitativos** que evalúan el **impacto de una revista o editorial** dentro de la comunidad científica. Estas métricas abarcan una variedad de indicadores que buscan determinar la **relevancia y la influencia del medio** en su ámbito disciplinario, así como **comparar su rendimiento con el de otras publicaciones similares**.



En el ámbito de las **Humanidades...**
Se valorarán preferentemente los artículos publicados en revistas de carácter internacional con proceso de evaluación anónima por pares, cuya inclusión en las siguientes bases de datos se considera como una referencia de calidad:
FRANCIS, Internacional Bibliography of the Social Sciences, Arts and Humanities Citation Index...



En el caso de revistas no incluidas en estas bases de datos se valorarán, en menor medida, los artículos en revistas con los siguientes indicios de calidad:

- Existencia de un proceso de selección de artículos mediante evaluación anónima por pares
- Disponer de un comité científico internacional
- Publicación de un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantengan vinculación directa con la revista a través del consejo de redacción o de la institución editora
- Periodicidad y antigüedad superior a tres años
- Publicar exclusivamente trabajos de investigación
- Aparecer reseñada en los repertorios y boletines bibliográficos más vinculados a su especialidad
- Publicar trabajos en más de una lengua



Los artículos de **autoría colectiva** sólo se tomarán en consideración si queda suficientemente acreditada la conveniencia de la colaboración entre los investigadores y resulta claro el grado de participación del solicitante.



Para la evaluación de estas aportaciones se tendrán en cuenta fundamentalmente su calidad avalada por:

- el **número de citas** recibidas de otros autores
- el **prestigio de la editorial**
- los **editores**
- la **colección** en la que se publica la obra
- las **reseñas en las revistas científicas especializadas**
- su **difusión**, su **extensión** y las **traducciones** a otras lenguas.

Se valorarán preferentemente los libros que se publiquen en editoriales especializadas de reconocido prestigio en las que se pueda garantizar un **riguroso proceso de selección y evaluación de los originales**



- Las **traducciones y ediciones acompañadas de aportaciones propias relevantes en forma de estudios preliminares y anotaciones**, y publicadas en colecciones especializadas, podrán ser valoradas, a juicio del comité, como monografías.
- Las **revisiones de textos** para su publicación y las **traducciones** de obras contemporáneas serán valoradas en el apartado de “**Otros méritos de investigación**”.
- Sin embargo, **si van precedidas de estudios preliminares y acompañadas de anotaciones** fruto de una investigación personal, pueden recibir una valoración equivalente a la de “**capítulo de libro**”.
- **No** serán valoradas como monografías las ediciones impresas o electrónicas de las **tesis doctorales**, salvo revisión y transformación.
- **No** se valorarán como capítulos de libro las **actas de congresos** aunque cuenten con ISBN.



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES ARTÍCULOS DE REVISTAS, LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

3



Criterios de evaluación y requisitos mínimos...(20/03/2024)

ARTÍCULOS

Aportaciones publicadas en revistas de calidad contrastada o indexadas en bases de datos bibliográficas o en editoriales de reconocido prestigio o en aquellas que hayan recibido un sello o reconocimiento de calidad por un organismo independiente, así como en plataformas de publicación de resultados de investigación como *Open Research Europe*.

LIBROS Y CAPÍTULOS

Se valorará el prestigio de la editorial, de editoras/es, la colección en la que se publica, si la colección o el libro ha obtenido algún sello de calidad otorgado por una institución de reconocido prestigio y las reseñas recibidas en las publicaciones científicas especializadas.



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Calidad del medio o reconocimiento (5%)



En los Criterios..

Criterios mínimos que debe reunir un medio de difusión de la investigación para que las publicaciones que en él se incluyan puedan ser consideradas en la evaluación

A. Criterios concernientes a la calidad de la revista como medio de comunicación científica.

1. Identificación de quienes componen los comités editoriales y científicos.
2. Instrucciones detalladas a las/os autoras/es.
3. Información sobre el proceso de evaluación y selección de manuscritos empleados por la revista, editorial o comité de selección, incluyendo, por ejemplo, los criterios, procedimiento e informe para la aceptación de los originales a cargo de revisoras/es o juezas/jueces preferentemente externas/os.
4. Traducción del sumario, títulos de los artículos, palabras clave y resúmenes al inglés, en caso de revistas.



En los Criterios..

Criterios mínimos que debe reunir un medio de difusión de la investigación para que las publicaciones que en él se incluyan puedan ser consideradas en la evaluación

B. Criterios sobre la calidad del proceso editorial.

1. Periodicidad de las revistas y regularidad y homogeneidad de la línea editorial en caso de editoriales de libros.
2. Revisión por pares de los manuscritos (ciego, *open peer review*, etc.). La revisión da lugar a un informe motivado de su admisión o rechazo.
3. Comunicación motivada de la decisión editorial, por ejemplo, empleo por la revista, la editorial o el comité de selección de una notificación argumentada de la decisión editorial que incluya las razones para la aceptación, revisión o rechazo del manuscrito, así como los dictámenes emitidos por las personas expertas externas.
4. Existencia de un consejo asesor, o equivalente, con suficiente representatividad académica y movilidad en su composición, formado por profesionales y personal investigador de reconocida solvencia, sin vinculación institucional con la revista o editorial, orientado a marcar la política editorial y someterla a evaluación y auditoría.



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Calidad del medio o reconocimiento (5%)



En los Criterios..

Criterios mínimos que debe reunir un medio de difusión de la investigación para que las publicaciones que en él se incluyan puedan ser consideradas en la evaluación

C. Criterios sobre la calidad científica de las revistas.

1. Porcentaje de artículos de investigación; más del 75 % de los artículos deberán ser trabajos que comuniquen resultados de investigación originales.
2. Autoría: grado de endogamia editorial, más del 75 % de las/los autoras/es serán externos al comité editorial y ajenas/os a la organización editorial de la revista.

Asimismo, se tendrá especialmente en cuenta la indexación de las revistas en las bases de datos bibliográficas de reconocido prestigio. Tratándose de libros y capítulos de libros, se valorarán aquellos publicados en editoriales que cuenten con el sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ (ANECA-UNE-FECYT) u otros similares.



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Calidad del medio o reconocimiento (5%)

MIAR: evaluada en...

Sello FECYT...

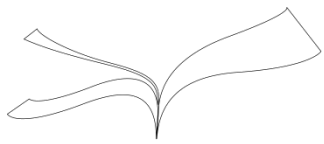
DOAJ especificar tipo de revisión por pares

ERIHPlus

Latindex

CIRC

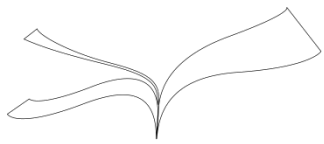
Página de la revista: Tasa de aceptación



Herramientas disponibles

Revistas con otros indicios de calidad

<u>HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN DE REVISTAS</u>	Área geográfica	Área temática	Criterios
	España	Todas	Indicios de calidad propios y de otras herramientas
	Europa	Humanidades y Ciencias Sociales	Indicios de calidad propios
	América Latina	Todas	Indicios de calidad propios
	Internacional	Humanidades y Ciencias Sociales	Elaborado con los resultados de otras herramientas
	España	Todas	Elaborado con los resultados de otras herramientas
	Internacional	Todas	Selección de revistas de acceso abierto



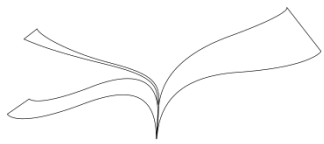
Sello de calidad FECYT identifica a las mejores revistas de cada área mediante **convocatorias de evaluación** bianuales desde 2006.

[Buscador de revistas](#)

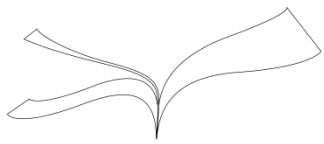
[Ranking](#) por áreas temáticas con indicación de cuartiles.

Las revistas se presentan voluntariamente, mostrando su reconocimiento por medio de un Sello de Calidad.

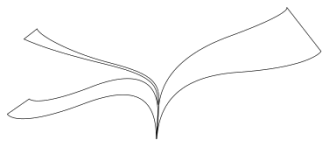
Consulta en **PRISMA**
Panorámica de la Investigación US



- Ámbito europeo
- La European Science Foundation (ESF) ha firmado un convenio con Norwegian Social Science Data Services (NSD) para mantener y gestionar European Reference Index for the Humanities (ERIH).
- **No hace una clasificación de las revistas pero exige unas condiciones a las editoriales para estar presente en este producto (revisión por pares, procedencia de los autores nacional o internacional, etc.).**
- Ofrece búsquedas por título o ISSN y listados de grandes áreas (Art and Art History).
- La presencia de una revista en este producto ya es un criterio de calidad.

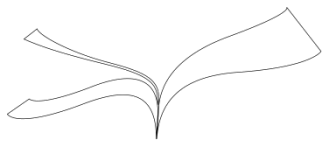


- **Ámbito Latinoamericano.**
- Establece la **calidad de las revistas** en base a 33 criterios (Rev. impresas) o 38 criterios (Rev. electrónicas) con unos mínimos imprescindibles básicos.
- Son criterios de **calidad editorial.**
- A partir de 25 criterios, la revista está en el **catálogo Latindex.**



CIRC

- **Esta clasificación no analiza criterios para evaluar las revistas sino que utiliza la inclusión de las revistas en las distintas herramientas disponibles (JCR; SJR; Criterios Latindex; Presencia en ERIHPlus) para hacer su clasificación (A+, A, B, C, D).**
- **En diciembre de 2015 apareció una actualización de este producto: CIRC 2.0 que ofrece un buscador que permite las búsquedas por título o ISSN.**
- **La clasificación CIRC se puede consultar actualizada en Dialnet.**



MIAR

- **Elaborado por la Universitat de Barcelona.**
- **Es una herramienta muy útil y deberíamos empezar por ella para evaluar una revista dónde hemos publicado porque incluye los productos o herramientas en las que la revista está presente.**
- **MIAR incluye más de 28.000 publicaciones, para cada una de las cuales se analiza su presencia en bases de datos y repertorios multidisciplinares y como resultado se obtiene su ICDS (visibilidad de la revista). Este número no tiene nada que ver con el factor de impacto.**



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Calidad del medio o reconocimiento (5%)

MIAR: Evaluada en...

En el curriculum narrativo

Evaluada con el Sello de Calidad FECYT, incluida en la base de datos DOAJ y en los listados de ERIHPlus

MIAR

Matriz de Información para el Análisis de Revistas

Versión 2024

Inicio ¿Qué es MIAR? Buscar Gráficos ... Sugerir revista Contacto Català English

inicio / lista

EDUCACIÓN ARTÍSTICA REVISTA DE INVESTIGACIÓN

ISSN 1695-8403 Difusión

Título: EDUCACIÓN ARTÍSTICA REVISTA DE INVESTIGACIÓN
ISSN relacionados: 2254-7592
País: España
URL: <https://ojs.uv.es/index.php/eari>
Ámbito: EDUCACIÓN
Campo académico: EDUCACIÓN EN GENERAL
Entidad académica: Universidad de Valencia
Indizada en: Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Social Science Premium Collection (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Agricultural & Environmental Science Collection (ProQuest), Art, Design & Architecture Collection (ProQuest), Arts Premium Collection (ProQuest), Education Collection (ProQuest)
Evaluada en: Sello de calidad FECYT
Directory of Open Access Journals
ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)
Políticas OA: Dulcinea (colorAzul), SHERPA/RoMEO
Difusión: **Presente en**

1 Bases de datos de citas. <i>Emerging Sources Citation Index (Clarivate)</i>	c1
3 Bases de datos multidisciplinares. <i>Social Science Premium Collection (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ</i>	m3
4 Bases de datos especializadas. <i>Agricultural & Environmental Science Collection (ProQuest), Art, Design & Architecture Collection (ProQuest), Arts Premium Collection (ProQuest), Education Collection (ProQuest)</i>	e4

Buscar título



Difusión desde 2022

2022: c1+m2+e0+x4
2023: c1+m3+e4+x3
En MIAR desde 01-03-2016

ICDS hasta 2021

ICDS 2021: 7,8
ICDS 2020: 4,7
ICDS 2019: 4,7
ICDS 2018: 4,7
ICDS 2017: 4,6
ICDS 2016: 3,6
ICDS 2015: 3,579
ICDS 2014: 3,541
ICDS 2013: 1,400
ICDS 2012: 0,954
ICDS 2011: 0,903
ICDS 2010: 0,845



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Calidad del medio o reconocimiento (5%)



SEARCH ▾ DOCUMENTATION ▾ ABOUT ▾

DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Find open access journals & articles.

Journals Articles

22547592	In all fields
----------	---------------

80
LANGUAGES

135
COUNTRIES
REPRESENTED

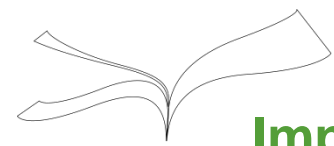
13,631
JOURNALS WITHOUT
FEES

Revistas de acceso libre, científicas y académicas que cumplen con unos criterios de calidad. Se publica el tipo de revisión por pares de la revista

Criterios para que una revista sea incluida en DOAJ

Deben cumplirse en su totalidad los siguientes 7 criterios que están relacionados con accesibilidad, apertura, descubrimiento, reutilización y derechos de autor

1. Mostrar una declaración de acceso abierto.
2. Cumplir con la definición BOAI
3. Proceso de revisión por pares indicando el tipo de proceso
4. Editor/comité editorial con miembros claramente identificables
5. Información sobre licencias y derechos de autor
6. Objetivos y alcance
7. Publicar al menos 5 artículos al año



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Calidad del medio o reconocimiento (5%)

Datos:

- No tiene APC
- Revisión por pares doble anónimo
- El autor no conserva los derechos de edición

DOAJ SUPPORT APPLY SEARCH

\$ There are **NO PUBLICATION FEES** (article processing charges or APCs) to publish with this journal.

📅 This journal began publishing in **open access** in 2011. ©

This journal uses a **CC BY-NC** license.

→ Look up their [open access statement](#) and their [license terms](#).

📍 Publisher [Institut de Creativitat i Innovacions Educatives](#), Spain

Other organisation [Universitat de València](#), Spain

Manuscripts accepted in English, Spanish

👤 Look up the journal's:

- [Aims & scope](#)
- [Instructions for authors](#)
- [Editorial Board](#)
- [Double anonymous peer review](#)

→ This journal [checks for plagiarism](#).

🕒 Expect on average **30 weeks** from submission to publication.

© The author **does not retain unrestricted** copyrights and publishing rights.

→ Learn more about their [copyright policy](#).

📄 LCC subjects © [Fine Arts: Visual arts](#)

Keywords

- art
- art education
- teachers training
- audiovisual media
- visual arts

📄 Deposit policy with:

- [Sherpa/Romeo](#)
- [Dulcinea](#)

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Calidad del medio o reconocimiento (5%)

En el curriculum narrativo

Revista importante para la investigación local en arte e historia de la ciudad de Sevilla que inicia su publicación en 1886 y cuyas aportaciones tienen autorías de los más importantes especialistas de la historia local.

En su página web se publican las [Normas de Presentación de Originales](#)

Evaluada en ERIHPlus

ARCHIVO HISPALENSE

ISSN 0210-4067 Difusión

Título: ARCHIVO HISPALENSE
País: España
URL: http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

Ámbito: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN; HISTORIA
Campo académico: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN; HISTORIA EN GENERAL
Indizada en: Periodicals Index Online (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), Index Islamicus (Brill), Historical Abstracts (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America)

Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018
ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)

Políticas OA: **Dulcinea** Color Desconocido

Difusión: **Presente en**

0 Bases de datos de citas.	c0
2 Bases de datos multidisciplinares. <i>Periodicals Index Online (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja)</i>	m2
3 Bases de datos especializadas. <i>Index Islamicus (Brill), Historical Abstracts (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America)</i>	e3
2 Recursos de evaluación. <i>CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)</i>	x2

Difusión **c0+m2+e3+x2**

A partir del año 2022 MIAR no muestra el cálculo del ICDS y en su lugar aparece únicamente el perfil de presencia de las revistas en las fuentes que analiza MIAR: bajo la etiqueta "Difusión" se indica el número de presencias según las cuatro categorías de fuentes utilizadas. Con este cambio queremos

Buscar título

[f](#) [t](#) [in](#)
Share This

Difusión desde 2022

2022: c0+m2+e3+x3
2023: c0+m2+e3+x2

ICDS hasta 2021

ICDS 2021:	6,5
ICDS 2020:	6,5
ICDS 2019:	6,5
ICDS 2018:	6,5
ICDS 2017:	6,5
ICDS 2016:	6,5
ICDS 2015:	6,477
ICDS 2014:	6,477
ICDS 2013:	6,477
ICDS 2012:	6,477
ICDS 2011:	6,477
ICDS 2010:	6,477
ICDS 2009:	6,477
ICDS 2008:	6,477

Artículos por año

total: 0 (lens)

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Calidad del medio o reconocimiento (5%)

Página de la revista en Dialnet

En el curriculum narrativo

Clasificada por CIRC en el área de Ciencias humanas como C.

Archivo hispalense

Revista histórica, literaria y artística



ISSN: 0210-4067
Inicio: 1886
Periodicidad: Cuatrimestral
País: España
Idioma: español
Arbitraje: Revisión por pares
Página web de la revista [↗](#)
Normas de publicación
Índice de autores
e-Revista
Latindex

Disponible en

Universidad Sevilla
Catálogo de Universidad Sevilla [↗](#)

Editores

Diputación Provincial de Sevilla (<http://www.dipusevilla.es/>) [↗](#)

Clasificación

Humanidades: Estudios regionales y locales
Filologías: Filologías. Generalidades

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

Ciencias Sociales	D
Ciencias Humanas	C

Otros catálogos

Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) [↗](#)

Sumarios de la revista

Accesibles Alojados

2022	Tomo 105	318-320
2021	Tomo 104	315-317
2020	Tomo 103	312-314
2019	Tomo 102	309-311
2018	Tomo 101	306-308
2017	Tomo 100	303-305
2016	Tomo 99	300-302
2015	Tomo 98	297-299
2014	Tomo 97	294-296
2013	Tomo 96	291-293
2012	Tomo 95	288-290
2011	Tomo 94	285-287
2010	Tomo 93	282-284
2009	Tomo 92	279-281
2008	Tomo 91	276-278
2007	Tomo 90	273-275
2005-2006	Tomo 88-89	267-272
2003-2004	Tomo 86-87	261-266
2002	Tomo 85	258 259-260
2001	Tomo 84	255 256-257
2000	Tomo 83	252 253 254
1999	Tomo 82	249 250 251
1998	Tomo 81	246 247 248
1997	Tomo 80	243-245
1996	Tomo 79	240 241 242
1995	Tomo 78	237 238 239
1994	Tomo 77	234-236
1993	Tomo 76	231 232 233
1992	Tomo 75	228 229 230
1991	Tomo 74	225 226 227
1990	Tomo 73	222 223 224



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

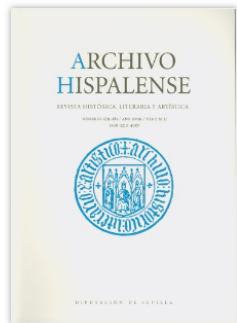
Impacto científico 60%. Calidad del medio o reconocimiento (5%)

En el curriculum narrativo

Presente en Latindex en el catálogo histórico (2002-2017) con 32 características cumplidas

Inicio / Archivo hispalense

Archivo hispalense



Imprimir Enviar por correo

Exportar: CSV JSON XML

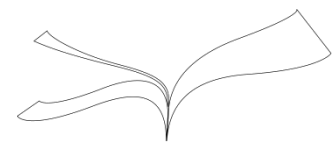
Datos de revista impresa Datos adicionales Datos de registro Registro completo **Catálogo histórico**

CATÁLOGO V1.0 (2002 - 2017)

Características cumplidas: 32

No cumplidas: 1

Regresar



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES DOAB

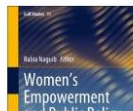
Herramienta internacional que indiza **libros** en los que se ha comprobado la revisión por pares y que están en libre acceso.

The screenshot shows the DOAB website homepage. At the top left is the DOAB logo (directory of open access books). To the right are navigation buttons: Search, Publisher login, Support, and Language. Below these are dropdown menus for 'For Researchers', 'For Librarians', 'For Publishers', 'Our Supporters', 'Resources', and 'DOAB'. The main header area features the text 'Directory of Open Access Books' and 'Over 77,500 academic peer-reviewed books'. A search bar with the placeholder 'find books in DOAB...' and a 'search' button is present. Below the search bar, there are links to 'Browse by subject • language • publisher'.

DOAB is a community-driven discovery service that indexes and provides access to scholarly, peer-reviewed open access books and helps users to find trusted open access book publishers. All DOAB services are free of charge and all data is freely available.

TOP SUBJECTS

Sociology



Politics & government



Society & culture: general

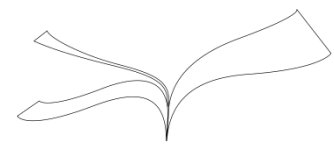


Social research & statistics



Human geography





VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES DOAB

Herramienta internacional que indiza **libros** en los que se ha comprobado la revisión por pares y que están en libre acceso.

Browsing by Subject

0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Art

Now showing items 1-20 of 26

Subject

[Art & design styles: Arts & Crafts style](#) [2]

[Art & design styles: Baroque](#) [9]

[Art & design styles: c 1900 to c 1960](#) [17]

[Art & design styles: Classicism](#) [1]

[Art & design styles: Conceptual art](#) [3]

[Art & design styles: Expressionism](#) [1]

[Art & design styles: from c 1960](#) [14]

[Art & design styles: Mannerism](#) [1]

[Art & design styles: Minimalism](#) [1]

[Art & design styles: Modernist design & Bauhaus](#) [3]

[Art & design styles: Postmodernism](#) [7]

[Art & design styles: Pre-Raphaelite art](#) [1]

[Art & design styles: Romanticism](#) [3]

[Art & design styles: Surrealism & Dada](#) [1]

[Art forms](#) [28]

[Art of indigenous peoples](#) [7]

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES DOAB

Curriculum narrativo

Libre acceso a mi
publicación en
DOAB. La
inclusión en esta
base de datos
garantiza el
proceso de
revisión por pares

Archivos, artes y medios digitales

teoría y práctica



Download Url(s)

<https://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctv31vqptg>

Contributor(s)

Arán, Pampa Olga (editor)
Vigna, Diego (editor)
Vigna, Diego (other)

Language

Spanish

[Show full item record](#)

Archivos, artes y medios digitales es el resultado editorial de un trabajo en equipo que recoge años de indagación, reflexión y prácticas en torno a la problemática contemporánea del archivo. Esta presentación celebra en principio todo lo gratificante que despliega el trabajo colectivo, además de destacar otro aspecto nada desdeñable en el contexto científico y académico que nos ocupa: los eArchivos, artes y medios digitales es el resultado editorial de un trabajo en equipo que recoge años de indagación, reflexión y prácticas en torno a la problemática contemporánea del archivo. Esta presentación celebra en principio todo lo gratificante que despliega el trabajo colectivo, además de destacar otro aspecto nada desdeñable en el contexto científico y académico que nos ocupa: los ensayos y reflexiones que aquí se ofrecen han nacido a partir de inquietudes, vínculos e instancias de discusión entre investigadores del interior de la Argentina.

URI

<https://directory.doabooks.org/handle/20.500.12854/117093>

Keywords

Museum Studies; Art & Art History

DOI

[10.2307/j.ctv31vqptg](https://doi.org/10.2307/j.ctv31vqptg)

ISBN

9789871751600, 9789871751662

Publisher

[Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba](#)

Publication date and place

2018

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES SELLO DE CALIDAD CEA-APQ

Curriculum narrativo

Libro editado por la Universidad de Murcia en su colección “Editum Signos”, con Sello de Calidad CEA-APQ en la tercera convocatoria y en vigor hasta julio de 2024.



LISTADO DE COLECCIONES CIENTÍFICAS QUE DISPONEN DEL SELLO DE CALIDAD CEA-APQ

	NOMBRE DE LA COLECCIÓN	UNIVERSIDAD QUE PRESENTA LA SOLICITUD	CONVOCATORIA EN LA QUE OBTUVO EL SELLO	MENTIÓN ESPECIAL DE INTERNACIONALIDAD	FECHA EN LA QUE EXPIRA EL CERTIFICADO
1.	<i>Editum Signos.</i>	Universidad de Murcia	TERCERA	NO	18/07/2024
2.	<i>Singularitats.</i>	Universidad de Barcelona	TERCERA	SÍ	18/07/2024
3.	<i>De Arte.</i>	Prensas Universitarias de Zaragoza	TERCERA	NO	18/07/2024
4.	<i>Arte y Arqueología .</i>	Universidad de Granada	TERCERA	NO	18/07/2024
5.	<i>Academia.</i>	Centro de Investigaciones Sociológicas	CUARTA	NO	09/07/2025
6.	<i>Arias Montano.</i>	Universidad de Huelva	CUARTA	NO	09/07/2025
7.	<i>Colección Barcino. Monographica orientalia.</i>	Universitat de Barcelona	CUARTA	NO	09/07/2025
8.	<i>Cuadernos de Derechos Humanos.</i>	Universidad de Deusto	CUARTA	SÍ	09/07/2025
9.	<i>Monografías de Historia Rural .</i>	Prensas de la Universidad de Zaragoza	QUINTA	NO	07/07/2026

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

SELLO DE CALIDAD CEA-APQ

Curriculum narrativo

Monografía editada por la Universidad de Sevilla que ha obtenido el Sello de Calidad CEA-APQ en el año 2023.



LISTADO DE MONOGRAFÍAS QUE HAN OBTENIDO EL SELLO CEA-APQ

CIENCIAS		
INSTITUCIÓN /EDITORIAL	TÍTULO	AÑO OBTENCIÓN SELLO
Universidad Universidad de Sevilla	<u><i>Química y medida: de los orígenes a la miniaturización y a la nanoanalítica (una perspectiva de la Química Analítica).</i></u>	2023
CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS		
INSTITUCIÓN /EDITORIAL	TÍTULO	AÑO OBTENCIÓN SELLO
Editorial Universidad de Almería	<u><i>Nigerianas en el puente.</i></u>	2023
	<u><i>Fenomenologías de la sexualidad en el adulto mayor.</i></u>	2023
Publicaciones del CIS	<u><i>La construcción emocional de la extrema derecha en España.</i></u>	2023
Ediciones Complutense	<u><i>12 de octubre, 100 años de hispanoamericanismo e identidades transnacionales.</i></u>	2023
	<u><i>Entender Ucrania... en su contexto geopolítico.</i></u>	2023
Editorial Universidad de Granada	<u><i>Intervención social con mujeres en prostitución y víctimas de trata.</i></u>	2023



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES BOOK CITATION INDEX

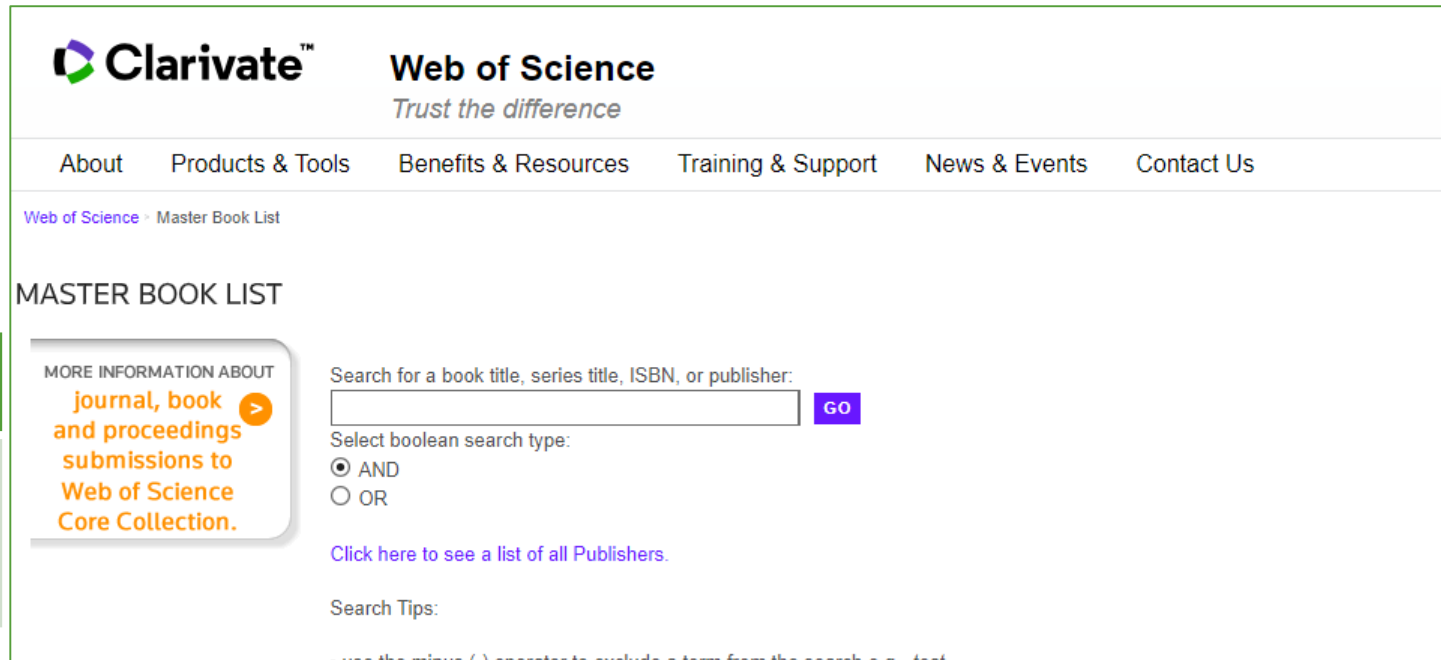
Libro o editorial indexada en Book Citation Index (Web of Science)
Se puede consultar este dato en la Master Book List (acceso libre)

Curriculum
narrativo

Libro indexado
en la Book
Citation Index
(Web of Science)

Curriculum
narrativo

Editorial
incluida en la
Master Book List
(Web of Science)



The screenshot shows the Web of Science Master Book List search interface. At the top, the Clarivate logo and 'Web of Science Trust the difference' are visible. A navigation menu includes 'About', 'Products & Tools', 'Benefits & Resources', 'Training & Support', 'News & Events', and 'Contact Us'. Below the menu, the breadcrumb 'Web of Science > Master Book List' is shown. The main heading is 'MASTER BOOK LIST'. On the left, a callout box titled 'MORE INFORMATION ABOUT' contains the text: 'journal, book and proceedings submissions to Web of Science Core Collection.' with a right-pointing arrow. The search area includes a text input field with the placeholder 'Search for a book title, series title, ISBN, or publisher:', a 'GO' button, and a section for 'Select boolean search type:' with radio buttons for 'AND' (selected) and 'OR'. A link 'Click here to see a list of all Publishers.' is provided. At the bottom, 'Search Tips:' are partially visible, including the instruction to 'use the minus (-) operator to exclude a term from the search e.g. test

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES SCOPUS

Libro o editorial indexada en SCOPUS

Curriculum
narrativo

Libro indexado
en SCOPUS

[Download](#) [Print](#) [Save to PDF](#) [Save to list](#) [Create bibliography](#)

Crosses of Memory and Oblivion: the Monuments to the Fallen in the Spanish Civil War (1936–2022) • Pages 1 - 328
• 1 January 2023

Document type

Book

Source type

Book

ISBN

978-100091114-5, 978-103221287-6

DOI

10.4324/9781003267652

Publisher

Taylor and Francis

Original language

English

[View less](#) ^

Crosses of Memory and Oblivion: The Monuments to the Fallen in the Spanish Civil War (1936–2022)

Del Arco Blanco, Miguel Ángel; [Stockey, Gareth](#)

[Save all to author list](#)

^a Department of Contemporary History, University of Granada, Spain

[Full text options](#) [Export](#)

Abstract

Sustainable Development Goals
2023

SciVal Topics

Metrics

Abstract

This book explores the history and legacy of monuments to the fallen from the Francoist side in the Spanish Civil War. Del Arco Blanco studies thousands of monuments in towns and cities across Spain to provide a detailed account of the history and memory of the civil war, Francoism, and the transition to democracy. Chapters in the book focus on the myth of those said to have 'fallen for God and for Spain'—a phrase that encapsulated and shaped the dichotomy between 'good' and 'bad' Spaniards. They also focus on the use of monuments to control political and ideological ideals and to legitimise the Francoist dictatorship. Further chapters study Spanish society's struggle to deal with its past of mass killing, denial, and exclusion. Del Arco Blanco also

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES SPI

3



[Inicio](#) [Proyecto](#) [Indicadores](#) [Equipo](#) [Contacto](#)

Buscar

Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas por sectores (2022)

- Antropología
- Arqueología y Prehistoria
- Bellas Artes
- Biblioteconomía y Documentación
- Ciencias Políticas
- Comunicación
- Derecho
- Economía
- Educación
- Estudios árabes y hebraicos
- Filosofía
- Geografía
- Historia
- Lingüística, Literatura y Filología
- Psicología
- Sociología

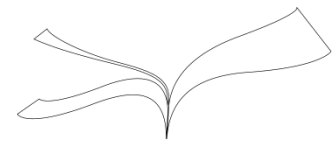
Bellas Artes

Editoriales españolas

Posición	Editorial	ICEE
1	Akal (Grupo Akal)	87
2	Editorial Universidad de Granada	46
3	Cátedra (Grupo Anaya / Hachette Livre)	44
4	Dykinson	34
5	Abada Editores	33
6	Alianza (Grupo Anaya / Hachette Livre)	32
7	McGraw Hill	28
8	Comares	25
8	Tecnos (Grupo Anaya / Hachette Livre)	25
9	Publicacions de la Universitat de València – PUV	23
10	Silex Ediciones	21
10	Tirant lo Blanch (Grupo editorial Tirant lo Blanch)	21
11	Siruela	20

Editoriales extranjeras

Posición	Editorial	ICEE
1	Cambridge University Press	60
2	Routledge (Taylor & Francis Group)	52
3	Oxford University Press	36
4	Brepols Publishers	34
5	McGraw Hill	32
6	Electa (Mondadori)	26
7	Gallimard	25
8	MIT Press	22
9	Peter Lang Publishing Group	20
10	Bloomsbury	19
10	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	19
11	Harvard University Press	16



- **ie-CSIC** (*Índice de Editoriales y Editores CSIC*) surgió ante la necesidad del CSIC de disponer de una lista de **editoriales** categorizadas para evaluar la producción científica de sus investigadores.
- Incluye **todas las disciplinas** en las que se investiga en el CSIC y todas las editoriales en las que sus investigadores publican libros.
- **Internacional** y nombres de las editoriales homologados.
- Primera versión en 2017.

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Internacionalización del medio (5%)

Medio de difusión presente en repertorios o bases de datos internacionales (**MIAR: Indizada en**)

En el curriculum narrativo

Revista indizada en Emerging Sources Citation Index, SCOPUS, Fuente Academica Plus y Architecture Source (EBSCO)

MIAR Matriz de Información para el Análisis de Revistas
Versión 2024

inicio ¿Qué es MIAR? Buscar Gráficos ... Sugerir revista Contacto Català English

inicio / lista

BRAC. BARCELONA, INVESTIGACIÓN, ARTE, CREACIÓN

ISSN 2014-8992 Difusión

Título: BRAC. BARCELONA, INVESTIGACIÓN, ARTE, CREACIÓN
País: España
URL: <http://www.hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac>
Ámbito: ARTES
Campo académico: ARTES EN GENERAL
Entidad académica: Universidad de Barcelona

Indizada en: Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Scopus (ELSEVIER), Fuente Academica Plus (EBSCO), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Art & Architecture Source (EBSCO)

Evaluada en: CARRUS Plus+ 2018
LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -) (Universidad Nacional Autónoma de México)
Sello de calidad FECYT
Directory of Open Access Journals
ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)

Métricas en: SJR, SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources
Políticas OA: Dulcinea, **color Azul**, SHERPA/RoMEO

Difusión: **Presente en**

2 Bases de datos de citas. <i>Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Scopus (ELSEVIER)</i>	c2
3 Bases de datos multidisciplinares. <i>Fuente Academica Plus (EBSCO), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ</i>	m3
1 Bases de datos especializadas. <i>Art & Architecture Source (EBSCO)</i>	e1

Buscar título

f t in ShareThis

Difusión desde 2022

2022: c2+m3+e1+x7
2023: c2+m3+e1+x5

ICDS hasta 2021

ICDS 2021:	9,4
ICDS 2020:	9,3
ICDS 2019:	9,3
ICDS 2018:	9,2
ICDS 2017:	9,1
ICDS 2016:	9,0
ICDS 2015:	5,301
ICDS 2014:	5,000
ICDS 2013:	0,000



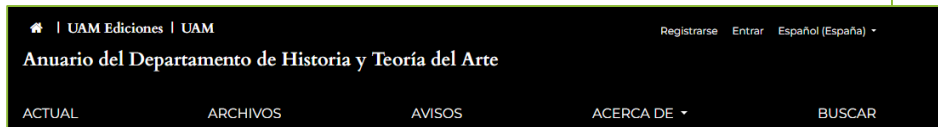
VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Internacionalización del medio (5%)

En el curriculum narrativo

Su comité científico cuenta con representantes de 10 universidades externas: Harvard University, Cambridge, Paris-Sorbonne...etc.

Página web de la revista



Comité científico

Claire Bishop (The City University of New York)
Craig Clunas (University of Chicago)
Jaime Cuadriello (Universidad Nacional Autónoma de México)
Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College)
Véronique Gérard-Powell (Université Paris-Sorbonne)
Andrea Giunta (The University of Texas)
Keith Moxey (Columbia University)
Mark Nash (Royal College of Art)
Felipe Pereda Espeso (Harvard University)
Nigel Spivey (University of Cambridge)



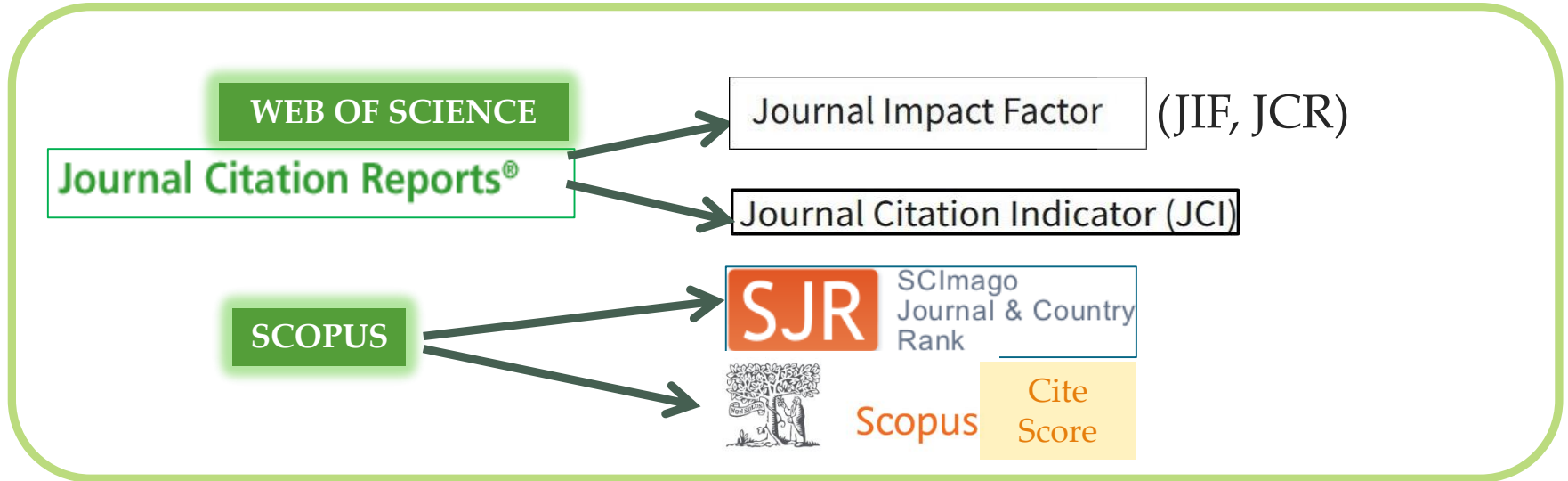
VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto científico 60%. Impacto científico del medio de difusión 80%

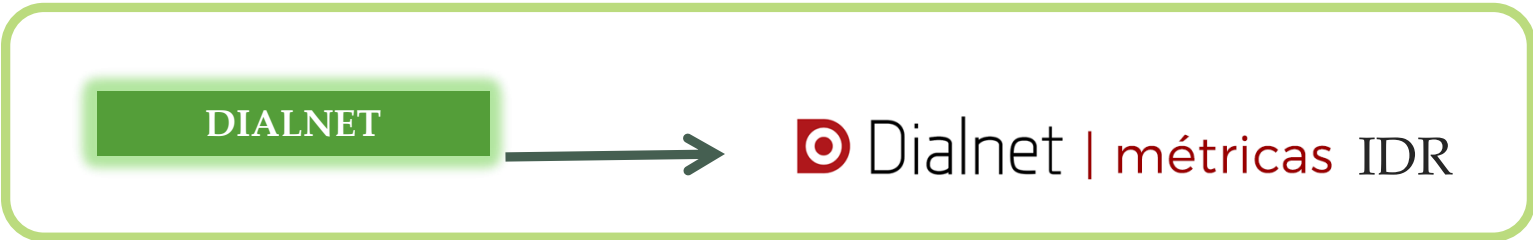
Son indicadores bibliométricos cuantitativos que evalúan el **impacto de una revista o editorial** dentro de la comunidad científica. Estas métricas abarcan una variedad de indicadores que buscan determinar la relevancia y la influencia del medio en su ámbito disciplinario, así como **comparar su rendimiento con el de otras publicaciones similares**.

En los baremos específicos de nuestra área...

En este apartado se valorará la posición de la revista o de la editorial en que se haya publicado la aportación en los índices nacionales e internacionales, ya que supone un indicador de las posibilidades que tiene la aportación de tener impacto y citas en el futuro.



Consulte el factor de impacto de sus publicaciones en:
<https://bibliometria.us.es/prisma/>



- **El Factor de Impacto (FI)** evalúa la calidad de la revista comparándola con las demás de su especialidad.

Cálculo del Factor de impacto (JIF) del Journal Citation Report:

Factor de impacto del año 2013 = A/B

$A = \text{Citas 2012} + \text{Citas 2011}$

$B = \text{Número de artículos publicados en el periodo 2011/2012}$

- **Se debe utilizar** el factor de impacto del año de publicación del trabajo o el más cercano al año de publicación.
- A la hora de **elaborar el formulario** hay que rellenar la base de datos que se ha utilizado (JCR –JIF–, SJR, etc.), **el tercil o cuartil** en que se sitúa la revista, el número de la posición en su área, el área en la que está incluida la revista y el total de revistas en la categoría.

Journal Citation Reports (JCR) es una base de datos incluida en la plataforma Web of Science (comercializada por Clarivate) que elabora métricas a partir de las principales bases de datos propias:

JIF (Journal Factor Impact)

- **Science Citation Index**
- **Social Science Citation Index**

JCI (Journal Indicator)

- Arts and Humanities Citation Index
- Emerging Source Citation Index



Se elabora a partir de las citas recibidas recogidas en la base de datos **Scopus** desde 1996.

Desarrollado por el grupo de investigación **SCIMAGO** en el que participan el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y las Universidades de Granada, Extremadura, Carlos III de Madrid y Alcalá.

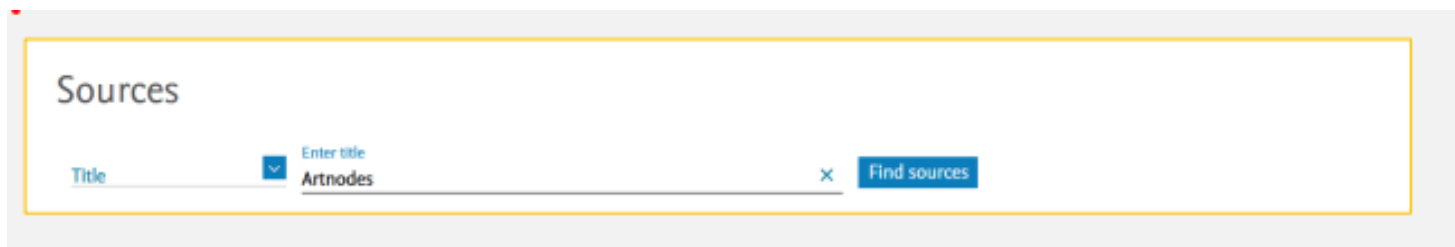
SJR es multidisciplinar e internacional.

Es un producto gratuito.

CITE SCORE (métricas de SCOPUS)

Métrica original de SCOPUS

El cálculo del CiteScore está basado en el número de citas recibidas por documentos publicados en una revista en los últimos 4 años, dividido por el número de documentos publicados en esos mismos cuatro años.





Dialnet | métricas

Factor de impacto (IDR) elaborado por la Base de datos DIALNET partiendo de una selección de las mejores revistas de cada área (revista fuente)



A través de esta aplicación, el PDI de la Universidad de Sevilla dispondrá de información sobre sus perfiles de autor, sus publicaciones y todas las métricas de Web of Science, SCOPUS (Cite Score), SJR y Dialnet (IDR)

[Acceso a PRISMA](#)

[Guía de PRISMA](#)

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES PRISMA

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)

Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 Número: 0

Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

doi 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

ARTREV 4935929

2-s2.0-84989893090

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

CITE SCORE

SJR

IDR

MIAR

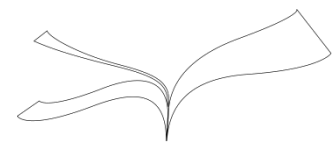
SJR año:2014

Factor de Impacto:0,119

Categoría	Posición	Cuartil	Tercil	Decil
History	554/1052	Q3	T2	D6
Communication	216/263	Q4	T3	D9
Sociology and Political Science	822/1004	Q4	T3	D9

Curriculum narrativo

Revista indexada en SCOPUS con un factor de impacto de 0.119 en SJR el año 2014, situándose en el cuartil 3 en el área de Historia.



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES SJR

Curriculum narrativo

Revista indexada en SCOPUS con un factor de impacto de 0.119 en SJR el año 2014, situándose en el cuartil 3 en el área de Historia. La revista ha evolucionado favorablemente encontrándose en el 2022 en el cuartil 1 en SJR.

107	100	1,0E+10	NIU	journal	21227007, 00	0,370	Q1		13
108	107	38295	Historical Archaeology	journal	04409213	0,377	Q1		26
109	108	16859	Labor History	journal	0023656X, 14	0,374	Q1		23
110	109	25990	Social Science History	journal	01455532, 15	0,374	Q1		31
111	110	1,64E+10	Near Eastern Archaeology	journal	10942076, 23	0,373	Q1		24
112	111	28935	History of Political Economy	journal	15271919, 00	0,37	Q1		34
113	112	15014	Agricultural History	journal	00021482	0,369	Q1		18
114	113	5600155275	Historia y Comunicacion Social	journal	19883056, 11	0,369	Q1		13
115	114	2,1101E+10	Rural Landscapes	journal	20020104	0,369	Q1		3
116	115	5700163717	Japan Forum	journal	09555803	0,367	Q1		18
117	116	2,1101E+10	Secularism and Nonreligion	journal	20536712	0,366	Q1		6
118	117	17670	Comparative Studies in Society and History	journal	00104175, 14	0,365	Q1		59
119	118	4500151513	Narrative Inquiry	journal	13876740	0,363	Q1		50
120	119	200147126	Journal of Intercultural Studies	journal	07256868, 14	0,362	Q1		40

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES DIALNET MÉTRICAS

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)

Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 Número: 0

Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

doi 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

ARTREV 4935929

2-s2.0-84989893090

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

CITE SCORE

SJR

IDR

MIAR

IDR año:2014

Factor de Impacto:0,120

Categoría	Posición	Cuartil	Percentil
HISTORIA	74/303	Q2	68
HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA	24/108	Q2	71
COMUNICACIÓN	34/60	Q3	35


Curriculum narrativo

En Dialnet Métricas, la revista tiene un IDR de 0,120 situándose en el cuartil 2 en la categoría de Historia en el año 2014.

VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES DIALNET MÉTRICAS

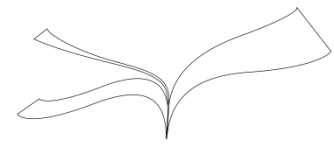
Curriculum narrativo

En Dialnet Métricas, la revista tiene un IDR de 0,120 situándose en el cuartil 2 en la categoría de Historia en el año 2014. Desde este año la revista ha ido evolucionando favorablemente encontrándose desde 2019 en el cuartil 1 en todas las áreas.

 Dialnet | métricas IDR Indicadores Dialnet

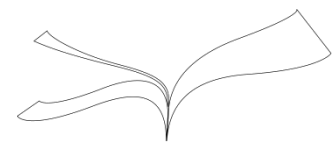
IDR Historia y comunicación social
1698-3246, 1988-3056, 1137-0734
Es continuación de Anuario del Departamento de Historia

Año	Impacto	Nº citas	COMUNICACIÓN		HISTORIA		HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA	
			Posición	Cuartil	Posición	Cuartil	Posición	Cuartil
2022	0,75	165	9 / 66	C1	4 / 294	C1	2 / 117	C1
2021	0,66	122	13 / 67	C1	6 / 300	C1	3 / 118	C1
2020	0,58	96	12 / 68	C1	8 / 305	C1	4 / 118	C1
2019	0,39	133	12 / 66	C1	21 / 313	C1	10 / 118	C1
2018	0,32	165	18 / 65	C2	24 / 312	C1	11 / 117	C1
2017	0,35	179	13 / 65	C1	18 / 310	C1	7 / 117	C1
2016	0,27	130	21 / 65	C2	37 / 310	C1	15 / 117	C1
2015	0,15	68	29 / 64	C2	58 / 311	C1	20 / 114	C1
2014	0,12	32	34 / 60	C3	74 / 303	C2	24 / 108	C2
2013	0,19	13	20 / 58	C2	36 / 293	C1	11 / 106	C1



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

3.3 Impacto social

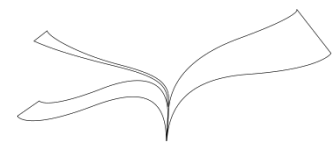


VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto social 10%

En los criterios...

- Número de **menciones recibidas** por la aportación en documentos no académicos **por agentes sociales, culturales, económicos o políticos**. Ejemplo: documentos normativos, patentes, informes políticos o de implementación de políticas públicas, **noticias en medios...** etc.
- Beneficios y trascendencia que ha generado fuera de la academia. Relevancia y alcance de las **organizaciones que hacen uso de la aportación**.
- Fuentes: OVERTON ; PLUMX (acceso directo desde idUS a SCOPUS) ; THE LENS

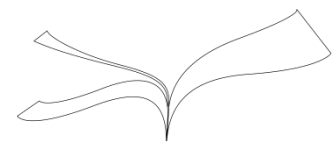


VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto social 10%

En los baremos específicos...

En este apartado se valorará la utilidad de la investigación o la creación artística para la sociedad al margen de su calidad científica. Se tendrán en cuenta cuestiones como la aportación a políticas públicas, la solución a problemas sociales, la contribución al avance cultural, etc. **Una aportación en formato de artículo/libro u obra artística podría obtener la máxima puntuación si se ha difundido fuera de las plataformas académicas y sus resultados han llegado a la sociedad no académica**



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Impacto social 10%

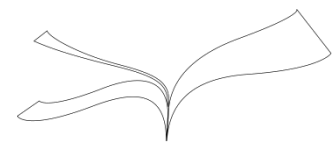
En los baremos específicos...

PUNTUACIÓN de este criterio:

1 punto: Publicación de los resultados en páginas web de los resultados, propias o vinculadas a proyectos de investigación que puedan utilizarse en abierto, difusión amplia en redes sociales y medios de comunicación no científicos. Entrevistas, sobre el trabajo realizado, artículos sobre la investigación en medios públicos no académicos, etc.

0,5 puntos: Difusión media en redes sociales y medios de comunicación no científicos. Entrevistas, sobre el trabajo realizado, artículos sobre la investigación en medios públicos no académicos, etc.

0 puntos: Trabajos sin repercusión fuera de los medios académicos



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES Desde SCOPUS

Datos en el curriculum
narrativo

PlumX Metrics: 3 capturas
en Mendeley.

Metrics

Scopus metrics

1 32th percentile
Citation in Scopus

Views count [?](#)

Last updated on 19 January 2023

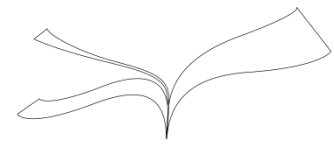
25
Views count 2015-2024

[More metrics >](#)

PlumX metrics [?](#)

Captures

3
Readers
[View PlumX details >](#)



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES Desde FAMA

Datos en el curriculum narrativo

Desde FAMA: 3 referencias a mi publicación en Wikipedia

Título	The conservation of wall paintings Proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute , London, July 13-16, 1987b
Autor	Belloli, Andrea , editor > Averkieff, Irina , editor >
Materia	Pintura y decoración mural -- Conservación y restauración >
Serie	Colección Digital de Bellas Artes >
Editor	Londres : The Getty Conservation Institute
Fecha de publicación	1996
Formato	153 páginas : ilustraciones color
Fuente	Catálogo de la biblioteca
Identificador	ISBN : 0-89236-162-X OCLC : (OCoLC)1309259243

Etiquetas

 [AGREGAR SUS PROPIAS ETIQUETAS](#)

RESUMEN

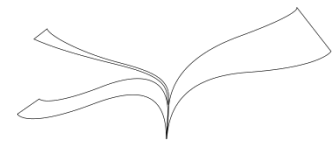
This book focuses on the proceedings of a meeting on the conservation of wall paintings held at the Courtauld Institute of Art in London in 1987. The papers, by an international group of experts, address both pre-conservation assessment techniques and methods of monitoring projects after conservation. The conservation of some well-known paintings, such as the Sistine Chapel, the Brancacci ([leer más](#))

ALTMETRICS



■ Referenced in 3 Wikipedia pages

Altmetrics data is provided by Altmetric.com, a research metrics company who track and collect the online conversations around millions of scholarly outputs. Altmetric continually monitors a variety of non-traditional sources to provide real-time updates on new mentions and shares of individual research outputs, which are collated and presented to users via



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

3.4 Valoración del acceso abierto



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Publicaciones en abierto 10%

En los criterios...

1. Se valorará la difusión de las aportaciones en acceso abierto y sin restricciones a través de **repositorios institucionales**, temáticos o generalistas. Se valorará también la publicación en revistas y plataformas de **acceso abierto sin imposición de tasas** a las/os autoras/es ni a las/os lectoras/es (**modalidad "acceso abierto diamante"**).

En ningún caso, la publicación en revistas de acceso abierto, gold, diamante o en revistas híbridas exime el depósito de las publicaciones en un repositorio; si bien, siendo la primera vez que se incluye este requisito, los comités asesores tendrán flexibilidad a este respecto.

[Buscador de revistas Diamante por categorías](#)



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Publicaciones en abierto 10%

Página de la revista en DOAJ

Atrio.
Atrio. Revista de Historia del Arte

📄 2659-5230 (ONLINE)

🌐 Website

🌐 ISSN Portal

About Articles

PUBLISHING WITH THIS JOURNAL

💰 There are
NO PUBLICATION FEES
([article processing charges or APCs](#)) to
publish with this journal.

🔍 Look up the journal's:

BEST PRACTICE

🔒 This journal began publishing in **open access**
in 2008. 🕒

This journal uses a **CC BY-NC-SA** license.



→ Look up their [open access statement](#) and
their [license terms](#).

JOURNAL METADATA

📍 Publisher
[Universidad Pablo de Olavide](#), Spain

Other organisation
Universidad Pablo de Olavide

Manuscripts accepted in
Spanish



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Publicaciones en abierto 10%

En los criterios...

2. Se valorará la publicación, siempre que sea posible, de forma abierta y transparente de los **datos de investigación, metodologías y programas de ordenador**, a través infraestructuras especializadas o repositorios que cumplan con estándares de metadatos y conservación a largo plazo. En este apartado se podrán utilizar evidencias métricas de uso, lectura y reutilización, debidamente contextualizadas. Asimismo, se considera relevante mencionar, en su caso, la **reutilización efectiva de estos productos por otros proyectos o equipos de investigación.**



VALORACIÓN DE LAS PUBLICACIONES

Publicaciones en abierto 10%

En los criterios...

3.Ciencia Abierta a la Sociedad: Se valorarán las aportaciones fruto de la generación de conocimiento realizada en colaboración y con la **implicación activa de la ciudadanía** en todo o parte de proceso de investigación (ciencia ciudadana, ciencia participativa, ciencia comunitaria, etc.) y/o **en diálogo con otros sistemas y agentes sociales** (administraciones públicas, comunidades locales, colectivos, entidades, organizaciones del tercer sector, etc.)



PENALIZACIONES

Posibles penalizaciones

1. Reiteración de publicación en las mismas revistas o editoriales, incluyendo reiteración en *special issues* y entendiendo por reiteración 3 o más de las 5 aportaciones, siempre que no quede suficientemente justificado (-15% en cada aportación afectada).
2. Reiteración de contenidos (-15% en cada aportación afectada).
3. En caso de autoría / coautoría / autoría múltiple que no quede suficientemente justificada (-15% en cada aportación afectada).
4. En caso de malas prácticas de publicación (artículos retractados, plagios en cualquier ámbito etc.) (No se valora la aportación afectada).



GRACIAS POR LA ATENCIÓN

DUDAS Y PREGUNTAS: bibba3@us.es
mdaceituno@us.es

[encuesta de satisfacción](#)