



# Gestión de las Referencias Bibliográficas con Mendeley

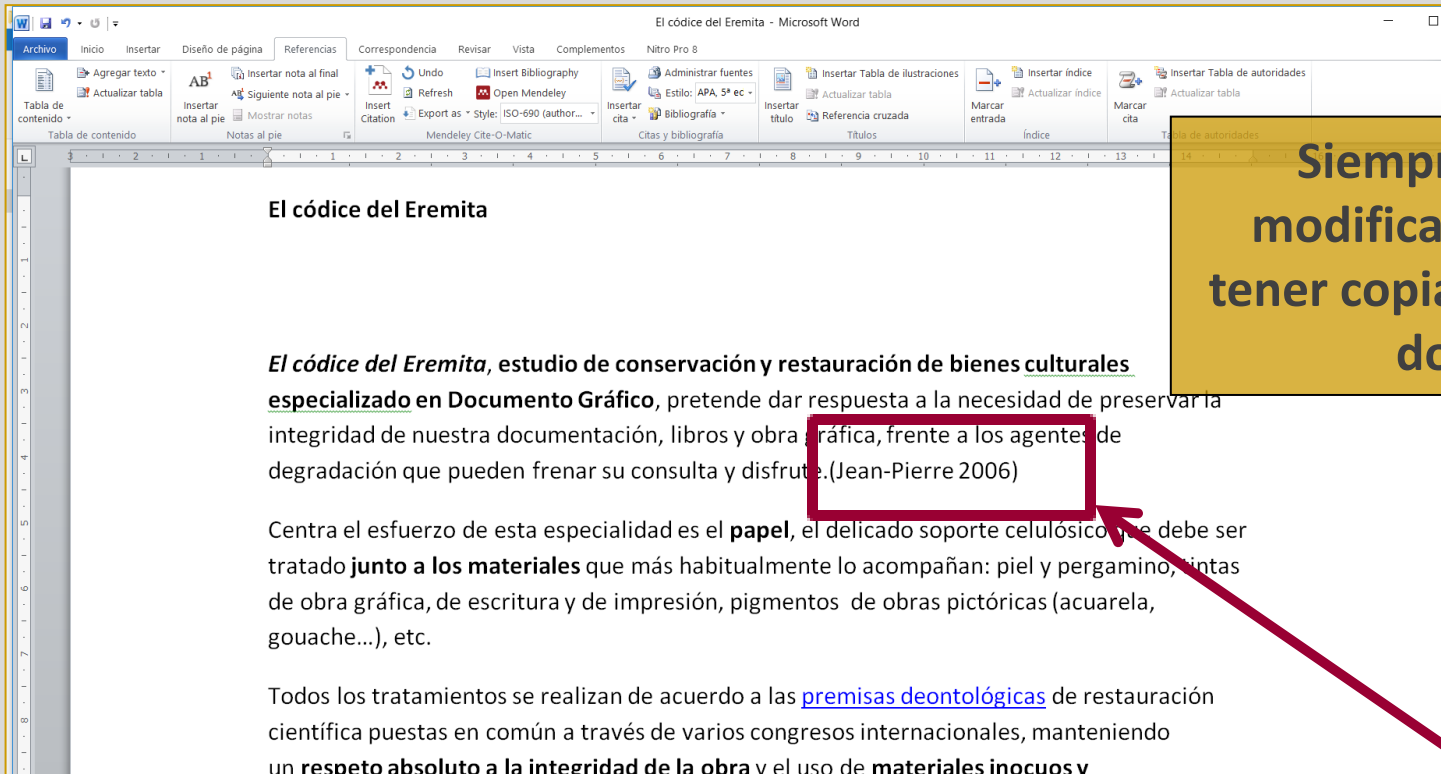
Cómo modificar una CITA ya creada con Mendeley para añadir: páginas, ídem e íbidem

## Biblioteca de Bellas Artes

Maribel Migens  
[migens@us.es](mailto:migens@us.es)

Biblioteca de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Curso 2017-2018

# Cómo modificar una cita ya creada con Mendeley



El código del Eremita

*El código del Eremita, estudio de conservación y restauración de bienes culturales especializado en Documento Gráfico*, pretende dar respuesta a la necesidad de preservar la integridad de nuestra documentación, libros y obra gráfica, frente a los agentes de degradación que pueden frenar su consulta y disfrute. (Jean-Pierre 2006)

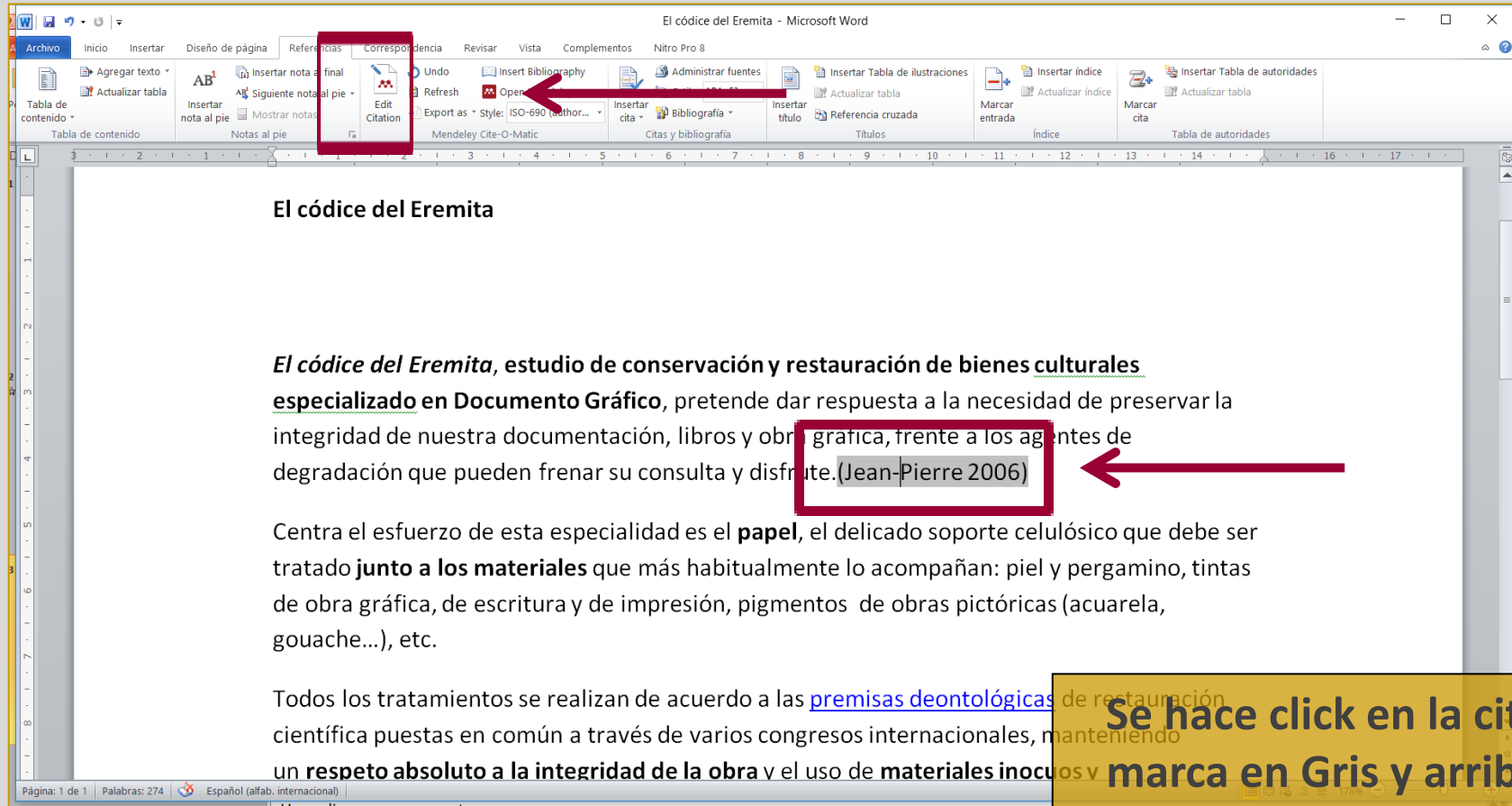
Centra el esfuerzo de esta especialidad es el **papel**, el delicado soporte celulósico que debe ser tratado **junto a los materiales** que más habitualmente lo acompañan: piel y pergamino, tintas de obra gráfica, de escritura y de impresión, pigmentos de obras pictóricas (acuarela, gouache...), etc.

Todos los tratamientos se realizan de acuerdo a las [premisas deontológicas](#) de restauración científica puestas en común a través de varios congresos internacionales, manteniendo un **respeto absoluto a la integridad de la obra** y el uso de **materiales inocuos**

Siempre que vayas a modificar una cita debes tener copia de seguridad del documento

Una vez que hemos creado la cita, la forma de añadir la página consultada es haciendo click en la cita

# Cómo modificar una cita ya creada con Mendeley



El código del Eremita

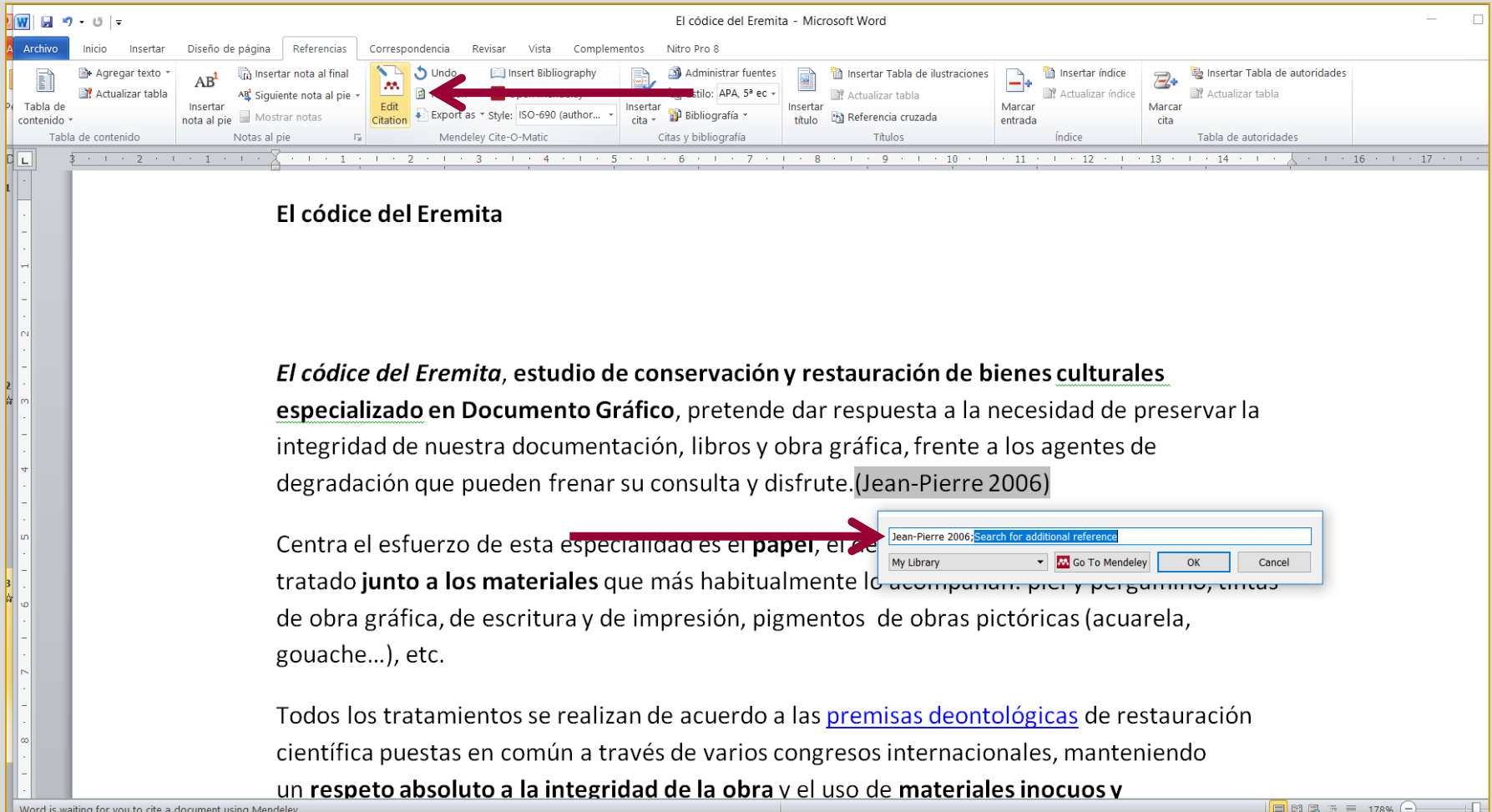
*El código del Eremita, estudio de conservación y restauración de bienes culturales especializado en Documento Gráfico*, pretende dar respuesta a la necesidad de preservar la integridad de nuestra documentación, libros y obra gráfica, frente a los agentes de degradación que pueden frenar su consulta y disfrute. (Jean-Pierre 2006)

Centra el esfuerzo de esta especialidad es el **papel**, el delicado soporte celulósico que debe ser tratado **junto a los materiales** que más habitualmente lo acompañan: piel y pergamino, tintas de obra gráfica, de escritura y de impresión, pigmentos de obras pictóricas (acuarela, gouache...), etc.

Todos los tratamientos se realizan de acuerdo a las premisas deontológicas de restauración científica puestas en común a través de varios congresos internacionales, manteniendo un **respeto absoluto a la integridad de la obra** y el uso de **materiales inocuos** y

Se hace click en la cita y se marca en Gris y arriba sale EDIT CITATION hacemos click

# Cómo modificar una cita ya creada con Mendeley



The screenshot shows the Microsoft Word interface with the 'Referencias' (References) ribbon active. A red arrow points to the 'Edit Citation' button. Below the ribbon, the document text is visible, with a citation '(Jean-Pierre 2006)' highlighted. A dialog box is open over the citation, showing the author's name 'Jean-Pierre 2006' and a search field. Another red arrow points to the author's name in the dialog box.

El código del Eremita

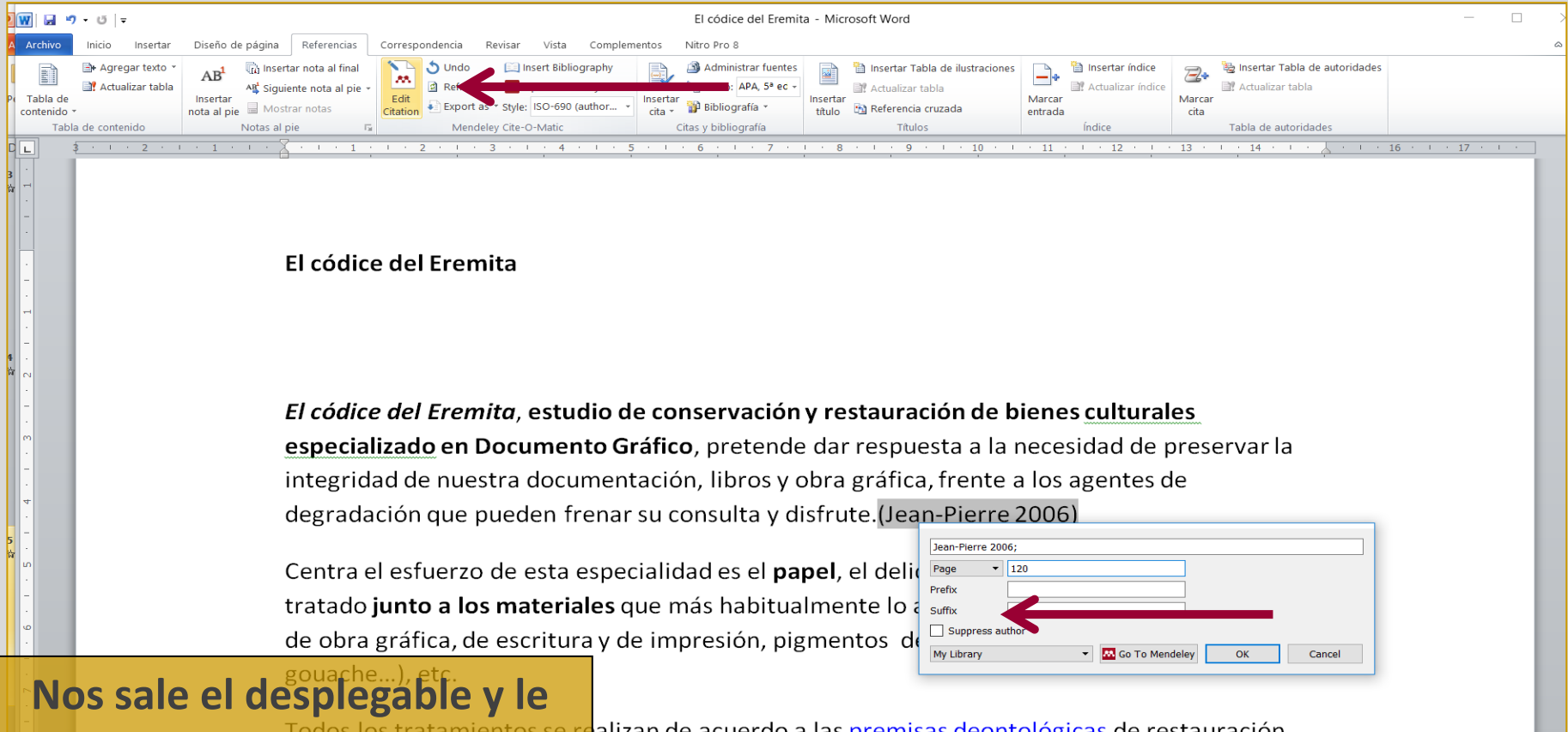
*El código del Eremita*, estudio de conservación y restauración de bienes culturales especializado en Documento Gráfico, pretende dar respuesta a la necesidad de preservar la integridad de nuestra documentación, libros y obra gráfica, frente a los agentes de degradación que pueden frenar su consulta y disfrute. (Jean-Pierre 2006)

Centra el esfuerzo de esta especialidad es el papel, el tratado junto a los materiales que más habitualmente lo acompañan: pergamino, tintas de obra gráfica, de escritura y de impresión, pigmentos de obras pictóricas (acuarela, gouache...), etc.

Todos los tratamientos se realizan de acuerdo a las premisas deontológicas de restauración científica puestas en común a través de varios congresos internacionales, manteniendo un respeto absoluto a la integridad de la obra y el uso de materiales inocuos

Hacemos click en el autor

# Cómo modificar una cita ya creada con Mendeley



El código del Eremita

*El código del Eremita, estudio de conservación y restauración de bienes culturales especializado en Documento Gráfico*, pretende dar respuesta a la necesidad de preservar la integridad de nuestra documentación, libros y obra gráfica, frente a los agentes de degradación que pueden frenar su consulta y disfrute. (Jean-Pierre 2006)

Centra el esfuerzo de esta especialidad es el **papel**, el delicado soporte celulósico que debe ser tratado **junto a los materiales** que más habitualmente lo acompañan: piel y pergamino, tintas

gouache...), etc.

Todos los tratamientos se realizan de acuerdo a las **premisas deontológicas** de restauración

Nos sale el desplegable y le hemos añadido la página 120.

OK  
Resultado

especializado en Documento Gráfico, pretende dar respuesta a la necesidad de preservar la integridad de nuestra documentación, libros y obra gráfica, frente a los agentes de degradación que pueden frenar su consulta y disfrute. (Jean-Pierre 2006, p. 120)

Centra el esfuerzo de esta especialidad es el **papel**, el delicado soporte celulósico que debe ser tratado **junto a los materiales** que más habitualmente lo acompañan: piel y pergamino, tintas

# Cómo modificar una cita ya creada con Mendeley

El códice del Eremita

*El códice del Eremita, estudio de conservación y restauración de bienes culturales especializado en Documento Gráfico*, pretende dar respuesta a la necesidad de preservar la integridad de nuestra documentación, libros y obra gráfica, frente a los agentes de degradación que pueden frenar su consulta y disfrute. (Jean-Pierre 2006)

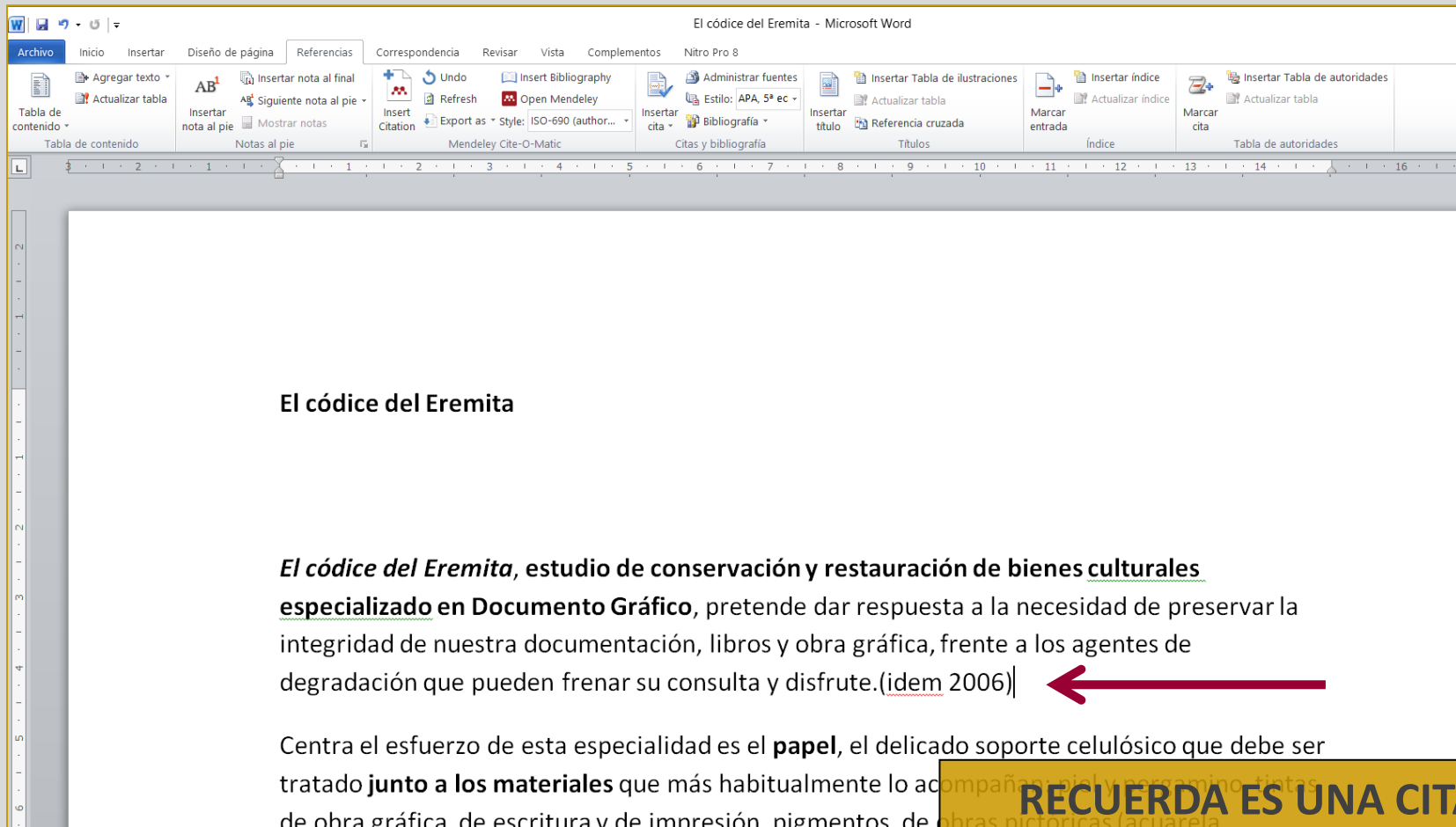
Centra el esfuerzo de esta especialidad es el **papel**, el tratado **junto a los materiales** que más habitualmente de obra gráfica, de escritura y de impresión, pigmento

Word is waiting for you to cite a document using Mendeley

Haga clic para agregar notas

Para insertar ídem o íbidem  
fecha y suprimir autor

# Cómo modificar una cita ya creada con Mendeley



El código del Eremita

*El código del Eremita*, estudio de conservación y restauración de bienes culturales especializado en Documento Gráfico, pretende dar respuesta a la necesidad de preservar la integridad de nuestra documentación, libros y obra gráfica, frente a los agentes de degradación que pueden frenar su consulta y disfrute. (idem 2006)

Centra el esfuerzo de esta especialidad es el **papel**, el delicado soporte celulósico que debe ser tratado **junto a los materiales** que más habitualmente lo acompañan: papel y pergamino, tintas de obra gráfica, de escritura y de impresión, pigmentos de obras pictóricas (acuarela...

Ya insertado ídem o íbidem,  
según proceda, fecha

**RECUERDA ES UNA CITA  
MODIFICADA  
MANUALMENTE Y YA NO  
ESTÁ RELACIONADA CON  
MENDELEY**