Sexenios 2023. Novedades

Biblioteca
BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEXENIOS 2023. Novedades

- PRECEDENTES
- NOVEDADES 2023
- APORTACIONES ORDINARIAS
  - Contribución al progreso del conocimiento 10%
  - Impacto científico 60%
    - Uso y lectura
    - Citas y reseñas de libros
    - Calidad del medio de difusión o reconocimiento
    - Internacionalización del medio de difusión
    - Impacto científico del medio
    - Otros indicios (financiación, tesis, estancias artísticas…)
  - Impacto social 10%
  - Contribución a la ciencia abierta 10%
  - Aportación preferente 10%
- APORTACIONES EXTRAORDINARIAS
- PENALIZACIONES

precedentes

- 2012 Declaración de San Francisco sobre la evaluación de la investigación (DORA)

Recomendación general

1. No utilice métricas basadas en revistas, como el factor de impacto, como una medida sustituta de la calidad de los artículos de investigación individuales, para evaluar las contribuciones de un científico individual, o en las decisiones de contratación, promoción o financiación.

A continuación, hacemos una serie de recomendaciones para mejorar la forma en que se evalúa la calidad de la producción científica. Los productos que no sean artículos de investigación crecerán en importancia a la hora de evaluar la eficacia de la investigación en el futuro, pero el documento de investigación revisado por pares seguirá siendo primordial para la evaluación de la investigación. Por lo tanto, nuestras recomendaciones se centran en las prácticas relacionadas con los artículos de investigación publicados en revistas revisadas por pares, pero pueden y deben ampliarse reconociendo productos adicionales, como los conjuntos de datos, ya que son productos de investigación importantes. Estas recomendaciones están dirigidas a agencias financiadoras, instituciones académicas, revistas, organizaciones que proporcionan métricas e investigadores individuales.

precedentes

- 2015 Manifiesto de Leiden

1. La evaluación cuantitativa tiene que apoyar la valoración cualitativa por expertos.
2. El desempeño debe ser medido de acuerdo con las misiones de investigación de la institución, grupo o investigador.
3. La excelencia en investigación de relevancia local debe ser protegida.
4. Los procesos de recopilación y análisis de datos deben ser abiertos, transparentes y simples.
5. Los datos y análisis deben estar abiertos a verificación por los evaluados.
6. Las diferencias en las prácticas de publicación y citación entre campos científicos deben tenerse en cuenta.
7. La evaluación individual de investigadores debe basarse en la valoración cualitativa de su portafolio de investigación.
8. Debe evitarse la concreción improcedente y la falsa precisión.
9. Deben reconocerse los efectos sistémicos de la evaluación y los indicadores.
10. Los indicadores deben ser examinados y actualizados periódicamente.

precedentes

- 2022 COARA Coalition for Advancing Research Assessment Reforma de la investigación a nivel europeo.
- 2023 Estrategia Nacional de Ciencia Abierta 2023-2027

novedades 2023

- Ampliación del **tipo de aportaciones**: informes, estudios, dictámenes, catalogaciones, excavaciones arqueológicas, **dirección de tesis doctorales de méritos excepcionales**, **conjunto de datos, metodologías, códigos de aplicaciones informáticas…**
- Valoración del **acceso abierto** a los resultados de investigación y a los datos de investigación
  - Aclaraciones (ANECA. Preguntas frecuentes):
    - **Aunque tenga un DOI, debe depositarse en un repositorio** (Ley de la ciencia….2011) tu artículo de acceso libre desde 2011. Hay que consultar DULCINEA o SHERPA/ROMEO en el caso de que los derechos estén restringidos para comprobar qué versión puedes introducir en el repositorio de tu artículo de revista.
    - Los **libros o capítulos de libros impresos, a partir de 2022, deben tener los metadatos en un repositorio de acceso abierto** (aunque el editor no dé permiso para subir el texto completo de la aportación). Esta convocatoria de sexenios limita su exigencia a que los trabajos a evaluar se depositen, como indica la Ley, aunque este depósito se haga con el contenido embargado, con acceso restringido o completamente cerrado. El atributo “de acceso abierto” se refiere exclusivamente a los repositorios, no a los trabajos depositados en ellos.
    - Se recomienda a todas las personas solicitantes avanzar en el depósito de sus aportaciones (incluidas las anteriores al 1 de junio de 2011), independientemente de su fecha de publicación, para garantizar la preservación de los trabajos y facilitar su difusión.

novedades 2023

- Se pueden presentar **menos de cinco aportaciones** en caso de alta relevancia e impacto científico o social o en casos de permisos por maternidad o paternidad, cuidado de dependientes, violencia de género…
- Las aportaciones que sean **presentadas en investigación** no podrán ser aportaciones en la convocatoria de sexenios de transferencia
- **No es obligatorio** presentar aportaciones sustitutorias
- No podrá considerarse un **demérito** las aportaciones en español o en otras lenguas cooficiales
- Deberá declararse el uso de **Inteligencia Artificial**
- Se admiten artículos de revistas “in press” siempre que tengan identificador persistente.

novedades 2023

- Valoración de las aportaciones multidisciplinares o interdisciplinares. Se introduce el Campo 0 para aquellos investigadores que consideren que para el conjunto de sus aportaciones es difícil encontrar un solo campo
  - Aclaraciones (ANECA. Preguntas frecuentes)
    - Debes seleccionar el Campo 0 para la evaluación, cuando tu trayectoria investigadora y aportaciones que presentas tengan un **marcado carácter interdisciplinar,** es decir, cuando se refleja la integración de conocimientos, métodos y datos de diferentes disciplinas y una síntesis de enfoques.
    - Además, puedes seleccionar el Campo 0 cuando tus aportaciones sean difíciles de adscribir a un solo campo/subcampo en particular, ya que se incluyen aportaciones a diferentes disciplinas (aproximación multidisciplinar). Este caso debes respaldarlo "**con al menos dos aportaciones en dos campos disciplinares diferentes durante el periodo evaluado**".
  - Aclaraciones Baremo específico Campo 0
    - **Dos tipologías de aportaciones diferentes**
    - Justificar la interdisciplinariedad
    - Las personas solicitantes deberán señalar en el formulario a qué campos, y de ser el caso subcampos, considera que se adscribirían cada una de sus aportaciones

APORTACIÓN	BAREMACIÓN	CONTENIDOS	PUNTUACIÓN MÁXIMA
Contribución al progreso del conocimiento	10 %	Resumen que incluya lo novedoso de la aportación del solicitante y en caso de coautoría especificar claramente cuál es su contribución	1 punto
Impacto científico	60%	Uso y lectura de la aportación	0,5 puntos
		Citas y reseñas de libros	0,5 puntos
		Calidad del medio de difusión o reconocimiento	0,5 puntos
		Internacionalización del medio de difusión	0,5 puntos
		Impacto científico del medio	4,8 puntos
		Otros indicios (financiación, tesis, traducciones, estancias artísticas, relevancia del comisario o los artistas...)	(1 punto)
Impacto social	10%	Influencia o adopción social Visibilidad social	1 punto
Contribución a la ciencia abierta	10%	Inclusión en repositorios Publicación en acceso abierto diamante Acceso abierto de los datos de investigación Ciencia ciudadana o servicio a administraciones públicas	1 punto
Aportación preferente	10%	Incluida entre las aportaciones preferentes de cada campo	1 punto

aportaciones ordinarias

Contribución al progreso del conocimiento 10%

En los criterios…

Cada aportación irá acompañada de un ***breve resumen****, que contenga los objetivos y resultados más sobresalientes de la investigación (se pueden sustituir los resúmenes individualizados por uno solo que se refiera a todas las aportaciones)*

Contribución de la aportación al ***progreso del conocimiento*** *(originalidad, innovación, prioridad temática, aportación al debate científico, aportación metodológica, entre otros).*

En caso de coautoría especificar claramente cuál es tu contribución en la aportación.

aportaciones ordinarias

Contribución al progreso del conocimiento 10%

En los baremos:

Contribuye al progreso del conocimiento en el área (10%)

1. Grado de originalidad e innovación

2. Prioridad temática o reto abordado y aportación al debate científico

3. Aportación metodológica

aportaciones ordinarias

Contribución al progreso del conocimiento 10%

En los baremos específicos del Campo 10:

Se valorará el grado en el que la aportación contribuye al avance del conocimiento específico del área, es decir, el grado en que la investigación es relevante, supone un reto, abre nuevas líneas de investigación y ha generado (o puede llegar a generar) nuevo conocimiento.

aportaciones ordinarias

Contribución al progreso del conocimiento 10%

En los baremos específicos del Campo 10:

Los aspectos a considerar para valorar una aportación según este criterio son:

1. Grado de originalidad e innovación. Se valorará que la investigación se aborde desde un ***punto de vista original y/o innovador*** *y suponga una* ***forma novedosa de atender un tema o realizar una obra artística****, dependiendo del campo de la Historia o de las Bellas Artes. La persona solicitante deberá señalar qué reto o problema de investigación del área se trata de resolver y las razones por las que la aproximación seguida es novedosa.*

aportaciones ordinarias

Contribución al progreso del conocimiento 10%

En los baremos específicos del Campo 10:

Los aspectos a considerar para valorar una aportación según este criterio son:

2. Prioridad temática y aportación al debate científico. Se valorará que el tema de investigación de la aportación o la obra presentada suponga un reto dentro de los debates científicos y artísticos actuales. La persona solicitante deberá explicar de forma argumentada ***las razones por las que el tema/obra se considera prioritario en esos momentos****, atendiendo a la difusión que está teniendo en los foros académicos y artísticos nacionales e internacionales.*

aportaciones ordinarias

Contribución al progreso del conocimiento 10%

En los baremos específicos del Campo 10:

Los aspectos a considerar para valorar una aportación según este criterio son:

3. Aportación metodológica Se valorará positivamente la coherencia de la metodología utilizada y si posibilita ***enfoques innovadores, creativos y/o críticos****, aunque sea sobre temáticas ya abordadas. La persona solicitante deberá explicar de forma argumentada estos aspectos.*

aportaciones ordinarias

En los baremos específicos del Campo 10:

PUNTUACIÓN de este criterio:

1 punto: Si la aportación cumple con los tres requisitos anteriores.

0,5 puntos: Si cumple con al menos uno de los requisitos.

0 puntos: Si no cumple con ninguno de los tres.

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Uso y lectura de la aportación 5%

- Número de visualizaciones, descargas, visitas, etc.
- No será suficiente con aludir al conteo básico, siendo necesario que los datos sean debidamente justificados y contextualizados (especificando los países, ciudades e instituciones que han accedido a las aportaciones y su relevancia) (Convocatoria 2023)
- Podemos buscar esta información en las páginas de las revistas, en el repositorio de la Universidad (idUS) u otros repositorios.
- Si las aportaciones son documentos impresos, un indicio de su uso es la presencia en catálogos colectivos nacionales o internacionales.

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Uso y lectura de la aportación 5%

En los baremos específicos:

Se valorará el número de descargas y visitas en infraestructuras académicas o institucionales, repositorios científicos o/y inclusión en catálogos y/o repertorios bibliográficos especializados debidamente justificados, teniendo en cuenta el año de publicación. También en páginas web.

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Uso y lectura de la aportación 5%

En los baremos específicos:

PUNTUACIÓN en este criterio:

0,5 puntos: *Un número elevado de descargas y vistas y/o la inclusión en catálogos y repertorios bibliográficos especializados.*

0,25 puntos: *Un número medio de descargas y vistas y/o la inclusión en catálogos y repertorios bibliográficos especializados.*

0 puntos: *Sin descargas ni visitas.*

Métricas de uso y lectura. idUS

idUS / Editorial US / Revistas US / Laboratorio de Arte / Laboratorio de arte - 2013 - Nº 25, Vol. II / Ver ítem

Artículo

Consecuencias de la Guerra de la Independencia en el patrimonio cultural de Niebla (Huelva)

Título alternativo	Consequences of the Spanish War of Independence on the cultural heritage of Niebla (Huelva)
Autor/es	Infante-Limón, Enrique
Fecha de publicación	2013
Fecha de depósito	2017-02-22
Publicado en	Laboratorio de arte, 25 (2), 643-657.
Resumen	Durante la Guerra de la Independencia, Niebla fue el cuartel general de las tropas francesas para el control del Condado. El presente artículo analiza el desarrollo de aquellos acontecimientos y la incidencia que el conflicto ... During the Spanish War of Independence, Niebla was the headquarters of the French troops controlling "El Condado". This article discusses the conflict and the impact it had on the patrimonial assets of the town.
Cita	Infante Limón, E. (2013). Consecuencias de la Guerra de la Independencia en el patrimonio cultural de Niebla (Huelva). Laboratorio de arte, 25 (2), 643-657.

Google

Estadísticas de uso

Mostrar el registro completo del ítem

Ficheros	Tamaño	Formato	Ver	Descripción

Métricas de uso y lectura. idUS

Datos en el curriculum narrativo

Estadísticas de uso en idUS: 701 consultas procedentes de México, Estados Unidos, España, etc. y 313 descargas.

Número total de consultas

	Total
Consecuencias ...	701

Consultas por mes

	julio 2023	agosto 2023	septiembre 2023	octubre 2023	noviembre 2023	diciembre 2023	enero 2024
Consecuencias ...	2	1	5	6	18	5	5

Descargas

	Total
art_6.pdf	313

Países con más consultas

	Total
México	145
Estados Unidos	128
Venezuela	124
España	121
Chile	16
Polonia	15
Alemania	13
Colombia	12
Guatemala	12
Perú	11

Métricas de uso y lectura. Fuente

Datos en el curriculum narrativo

Descargas en la página de la revista en los últimos 12 meses: 47

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limón
Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte.

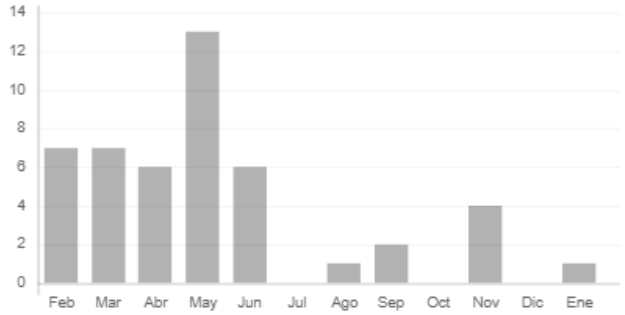
DOI: https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Historia, Guerra, Turismo, Prensa, Recinto Fortificado.

Resumen

Durante los años de la dictadura franquista se produjo un fenómeno de valorización del patrimonio cultural de Niebla, vinculado con ciertos valores promovidos por el régimen, como todos aquellos relacionados con la historia bélica.

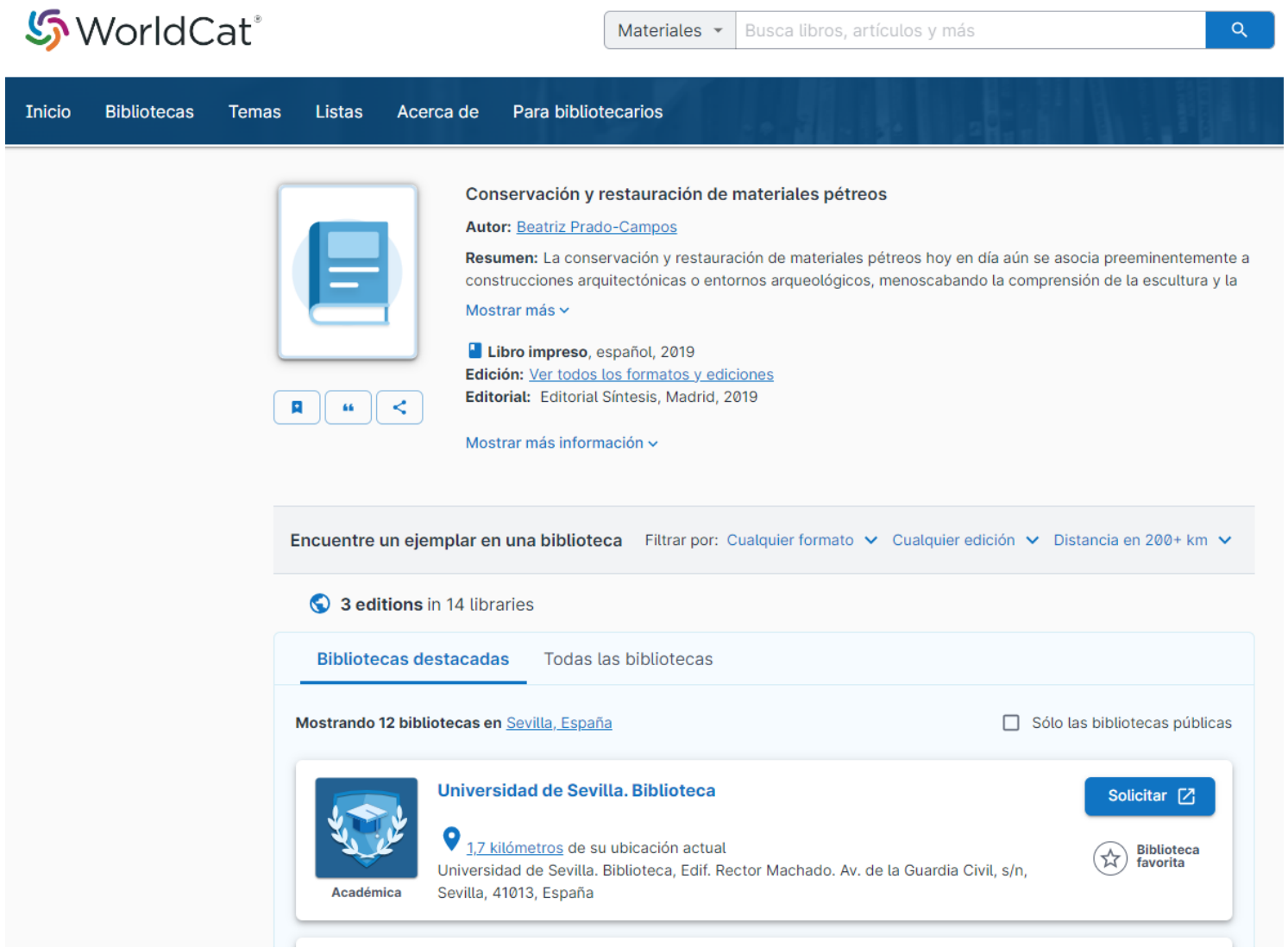
Descargas



Métricas de uso y lectura. Libros y capítulos de libros impresos. Catálogos Colectivos de biblioteca WORLDCAT

Datos en el curriculum narrativo

Mi publicación ha sido adquirida para su uso en 14 localizaciones en Wordlcat por 6 bibliotecas universitarias españolas además de otras 5 bibliotecas especializadas a nivel internacional (Cleveland Museum of Art, National Gallery of Art Library, New York University…)



Recopilación de catálogos de biblioteca especializados en nuestra área y otros más generales (Pestaña Otros catálogos)

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Citas, excluyendo autocitas / Citas normalizadas /Posición en citas /Reseñas 5%

En el baremo específico

Se valorará el número de citas contextualizadas en bases de datos, considerando ***el año de publicación****, preferentemente de carácter no comercial (Dialnet métricas, Google Académico, Scopus o Wos (Core Colección). También se valorará la existencia de* ***reseñas y críticas bibliográficas****, atendiendo a la relevancia científica de sus autores y su medio de publicación, así como los premios recibidos, siempre que no procedan de organismos o entidades con vinculación con el grupo de investigación de la persona solicitante.*

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Citas, excluyendo autocitas / Citas normalizadas /Posición en citas /Reseñas 5%

En el baremo específico

PUNTUACIÓN en este criterio:

0,5 puntos: Más de 5 citas de autores influyentes o en publicaciones influyentes y/o reseñas, premios.

0,25 puntos: Entre 3 y 5 citas de autores influyentes o en publicaciones influyentes y/o reseñas o premios.

0- 0,25: Resto de citas y reseñas.

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Citas, excluyendo autocitas / Citas normalizadas /Posición en citas 5%

Métricas de citación:

Número de citas (excluyendo las autocitas)

Contextualización: citas de autores o publicaciones influyentes, años de las citas, datos de la citación recomendada en la categoría y el percentil del área.

Métricas para contextualizar las citas

Nuevas métricas	Herramientas	
Percentil Compara el número de citas recibidas por este documento con la media de las citas recibidas por documentos similares en la misma categoría temática durante el mismo periodo. El percentil 67 quiere decir que este artículo está situado en el 33% de los artículos más citados en su área.	Dialnet WOS SCOPUS	
Promedio de citas esperadas en un área Promedio de citas previstas en un año y en un área. Si es menor que 1, el impacto ha sido menor de lo esperado en su área. No incluir esta métrica si no es favorable.	Dialnet	**IMPACTO**
	SCOPUS	**FWIC:** Field-Weighted citation impact
	Incites (WOS)	**CNCI:** Category Normalized Citation Impact
	Dimensions	Field Citation Ratio

Infante Limón, E. (2014). Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo. *Historia y Comunicación Social*, *19*, 153-170

Número de citas (sin autocitas): PRISMA

PRISMA
Panorámica de la Investigación US

Inicio | Investigadores | Publicaciones | Financiación

Enrique Infante Limon

Profesor Sustituto
eilimon@us.es
Área de conocimiento: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Grupo: ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL. (HUM-799)

Solicitar cambio

0000-0002-8188-5220 | uhgr1JUAAAAJ | 3130742 | 6903

PUBLICACIONES (30) | INDICADORES | TESIS | FINANCIACIÓN

Capítulo: 7 **Artículo:** 18 **Ponencia:** 3 **Libro:** 2
TOTAL: 30

Incluir publicación | Filtrar el resultado...

Tipo	Año	Título	Fuente
Capítulo	2023	Diego de Riaño y su taller en la Iglesia de la Asunción de Aracena. Visiones desde las intervenciones contemporáneas	Pueblos y culturas de la prehistoria a la actualidad
Capítulo	2022	Diego de Riaño y el proyecto fundacional de la iglesia de la Asunción de Aracena	Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al renacimiento
Capítulo	2021	El castillo de Niebla en el siglo XIX: ruina y expolio de un monumento medieval a través de las fuentes	Fortificaciones señoriales del suroeste ibérico: la huella documental

Citas en PRISMA

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Solicitar cambio

Tipo: Artículo
Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)
Año de Publicación: 2014
Volumen: 19 **Número:** 0
Páginas: 153 - 170
Acceso abierto: Vía dorada

10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290 ARTREV 4935929 2-s2.0-84989893090

CITAS | MÉTRICAS | CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	1	05-12-2023
scopus	1	06-01-2024

Dimensions 1 PlumX Altmetric ?

Citas en Dialnet

Dialnet plus | Buscar | Revistas | Tesis | Congresos | Autores

Guerra, Historia, turismo y prensa

bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Autores: Enrique Infante-Limón
Localización: Historia y comunicación social, ISSN 1137-0734, Vol. 19, Nº 0, 2014 (Ejemplar dedicado a: Comunicación y Guerra), págs. 153-170
Idioma: español
DOI: 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290
Títulos paralelos:

War, History, tourism and press: placing a value on the Cultural Heritage of Niebla (Huelva) during the Franco´s dictatorship

Texto completo

Dialnet Métricas: 1 Cita

Resumen

Español

Durante los años de la dictadura franquista se produjo un fenómeno de valorización del patrimonio cultural de Niebla, vinculado con ciertos valores promovidos por el régimen, como todos aquellos relacionados con la historia bélica.

Contextualización

1 cita en Dialnet
El artículo es de 2014 y **continúa su uso en 2021** (fecha de la cita)

La cita procede de una **revista de turismo y el primer autor citante tiene un percentil 99 en el área de COMUNICACIÓN**

El artículo está en el **percentil 67 en el área de SOCIOLOGÍA**
Y 63 en COMUNICACIÓN

El impacto (Promedio de citas en un año y un área): 0,59 en Sociología y 0,4 en Comunicación.
No es un dato positivo en este caso. Este número debe ser mayor que 1 para que sea positivo o mayor que la media.

Dialnet | métricas IDR Indicadores Dialnet

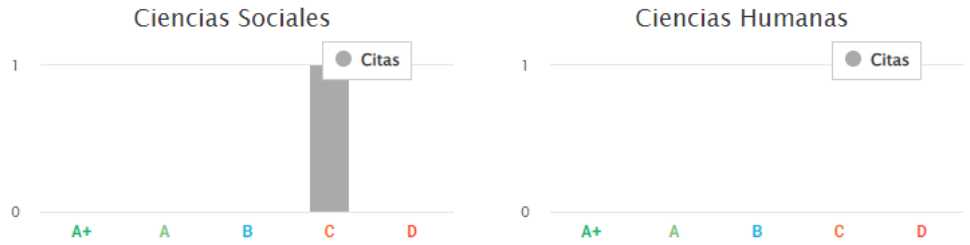
Guerra, Historia, turismo y prensa (2014) ARTICULO
Infante-Limón, Enrique
Historia y comunicación social Vol. 19 Pág. 153-170
Ver en Dialnet Ver texto

Número de citas: **1** (0,0% autocitas)

Ámbito	Citas	Percentil	Impacto
SOCIOLOGIA	1	P67	0.59
COMUNICACION	1	P63	0.4

Ocultar Más Indicadores

Citas por clasificación CIRC



Otras citas sin clasificación CIRC: **0**

Artículos citantes

Buscar:

Artículo citante	Anualidad	Localización	Autores
El uso de las redes sociales y su relación con la decisión de compra del turista Núm. 154 Pág. 50 ARTICULO	2021	Vivat Academia	Caldevilla Domínguez, David ; Barrientos-Báez, Almudena ; Pérez García, Alvaro ; Gallego Jiménez, Gloria

Citas en Scopus

1 of 1

Download Print Save to PDF Add to List Create bibliography

Ilu • *Open Access* • Volume 19, Pages 153 - 170 • 2014

Document type
Article • *Gold Open Access*

Source type
Journal

ISSN
11354712

DOI
10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

View more

War, history, tourism and press: Placing a value on the Cultural Heritage of Niebla (Huelva) during the Franco's dictatorship

[Guerra, historia, turismo y prensa: Bases de la puesta en valor del Patrimonio Cultural de Niebla (Huelva) durante el Franquismo]

Infante Limón, Enrique

Save all to author list

1 32th percentile
Citation in Scopus

25
Views count

View all metrics

View PDF Full text options Export

Cited by 1 document

SOCIAL NETWORKS AND INTERNATIONAL RELATIONS IN THE TOURISM SECTOR

Caldevilla-Domínguez, D. , Barrientos-Báez, A. , Gonzálvez-Vallés, J.E. *(2021) Janus.net*

View details of this citation

Inform me when this document is cited in Scopus:

Set citation alert >

Related documents

Transmedia possibilities and Neuromarketing for tourism exploitation 3.0 | Posibilidades Transmedia y Neuromarketing para la explotación turística 3.0

Barrientos-Báez, A. , Caldevilla-Domínguez, D. , Parra-López, E.

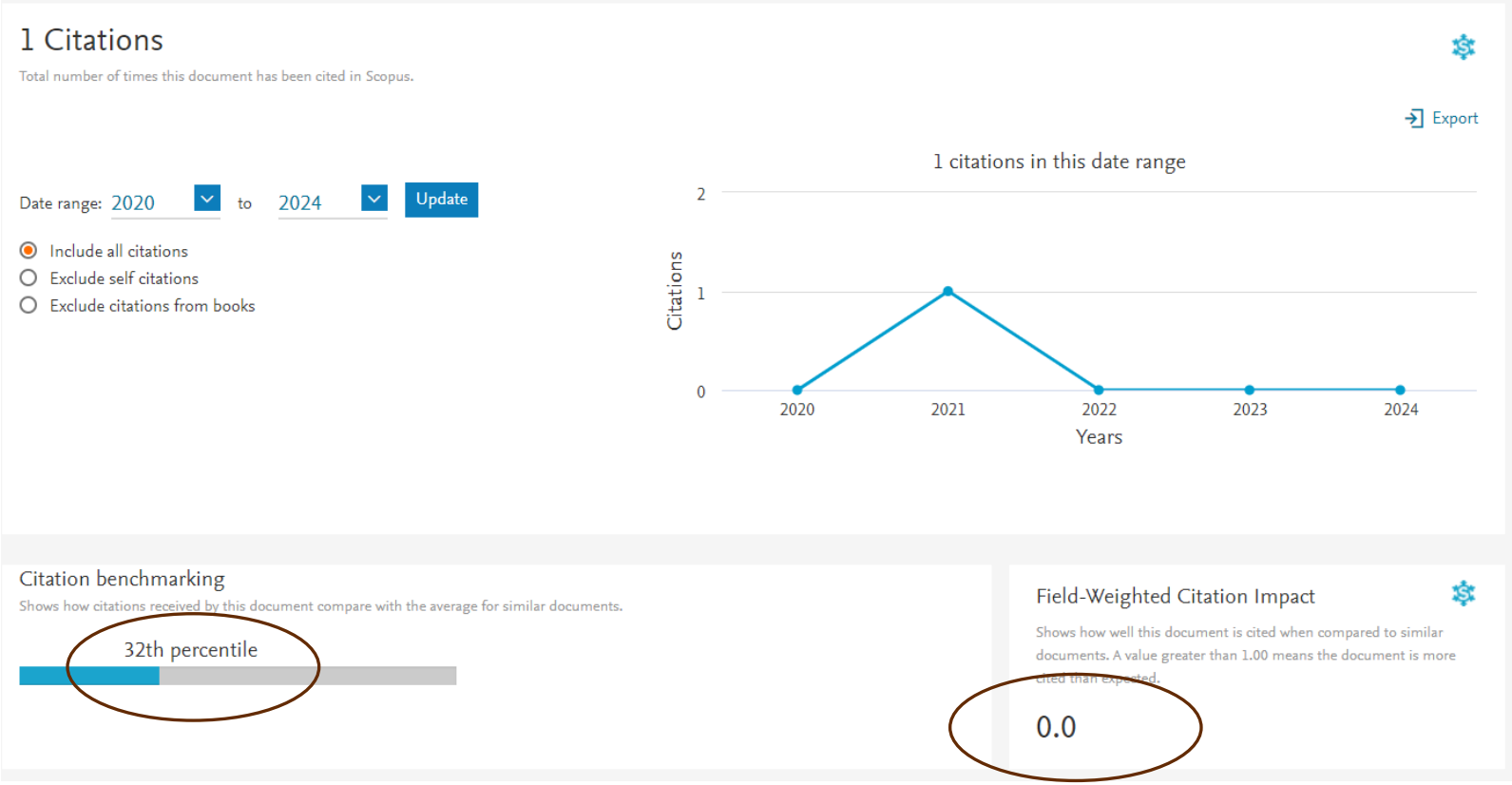
Contextualización

1 cita en SCOPUS
El artículo es de 2014 y continúa su uso en 2021 (fecha de la cita)

La cita procede de una revista del cuartil 4 en el área “Political Science and International Relations”

El artículo está en el percentil 32 en el área de Social Sciences. **No es un dato positivo**

FWIC es un indicador normalizado de citación que ponen en relación las citas de un artículo con las citas esperadas según el campo, el tipo de documento y el año de publicación. El valor 1 implica un comportamiento estándar. **No es un dato positivo en este caso.**



Citas en Google Académico

Contextualización

1 cita diferente en Google Scholar del año 2021.

Enrique Infante-Limón

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Autores	Enrique Infante Limón
Fecha de publicación	2014/1/1
Revista	Historia y Comunicación Social
Volumen	19
Páginas	153-170
Descripción	Durante los años de la dictadura franquista se produjo un fenómeno de valorización del patrimonio cultural de Niebla, vinculado con ciertos valores promovidos por el régimen, como todos aquellos relacionados con la historia bélica.
Citas totales	Citado por 2

Artículos de Google Académico	Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo El Limón - Historia y Comunicación Social, 2014 Citado por 2 Artículos relacionados Las 5 versiones

Citas en Google Académico

Contextualización

1 cita diferente en Google Scholar también de 2021, procedente de de un libro

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de...

Buscar en artículos que citan

El uso de las redes sociales y su relación con la decisión de compra del turista [PDF] unirioja.es

DC Domínguez, A Barrientos-Báez, AP García... - Vivat ..., 2021 - dialnet.unirioja.es

Tras la depresión provocada a escala internacional por la pandemia de la covid-19, el sector del turismo necesita recuperarse en un contexto de falta de capital para inversiones ...

Guardar Citar Citado por 15 Artículos relacionados Las 10 versiones

Inclusivity in Higher Tourism Studies: A Necessary Reality

A Barrientos-Báez, E Parra-López... - ... of Research on the ..., 2021 - igi-global.com

The university as an institution plays a key role in its role in improving the quality of life of people. On the other hand, education is shown as a fundamental pillar to achieving an ideal ...

Guardar Citar Artículos relacionados

Citas en Dimensions

Contextualización

1 cita en DIMENSIONS

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Solicitar cambio

Tipo: Artículo
Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)
Año de Publicación: 2014
Volumen: 19 **Número:** 0
Páginas: 153 - 170
Acceso abierto: Vía dorada

10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290 ARTREV 4935929 2-s2.0-84989893090

CITAS | MÉTRICAS | CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	1	10-01-2024
scopus	1	06-01-2024

Dimensions 1 PlumX Altmetric ?

Citas en Dimensions

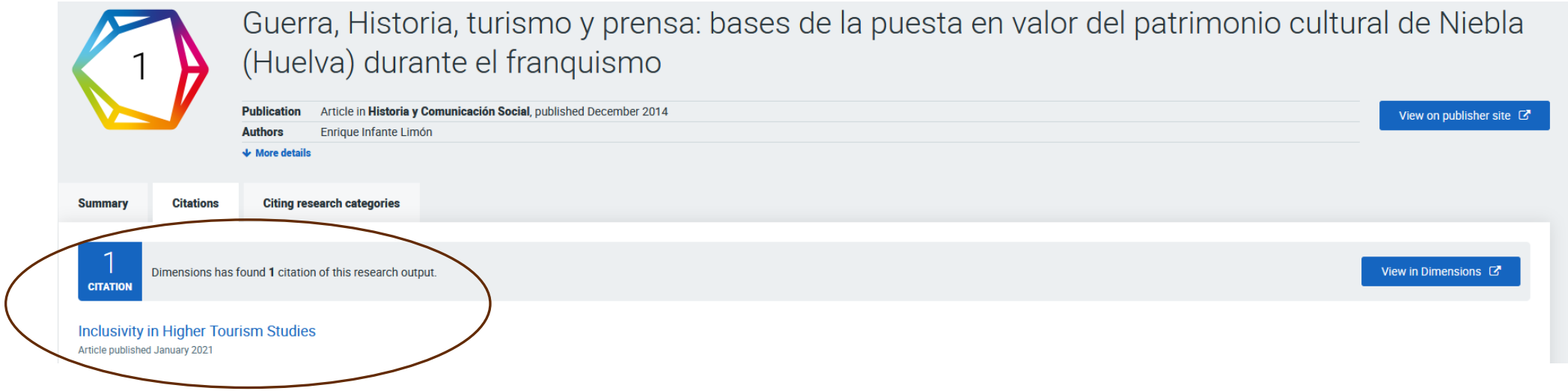
Contextualización

1 cita en Dimensions
El Field Citation Ratio es 0,52 (No es un dato positivo. La media de esta métrica es 1)

Citas en Dimensions

Contextualización

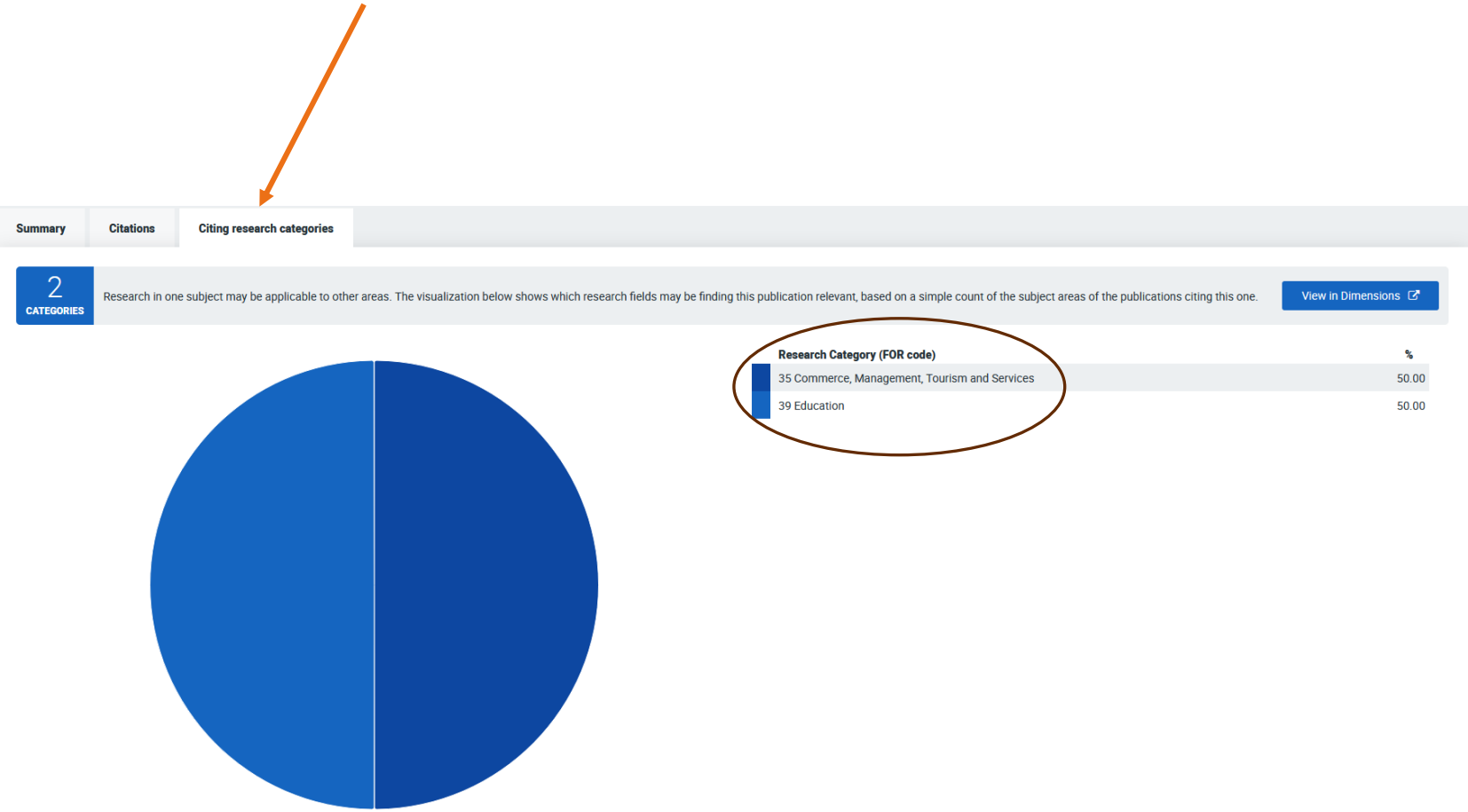
1 cita en DIMENSIONS



Citas en Dimensions

Contextualización

2 citas en DIMENSIONS provenientes de las áreas de turismo y educación.
Información sobre las áreas de conocimiento de dónde provienen las publicaciones citantes.



Guía de uso de Dimensions (Biblioteca/CRAI Pablo de Olavide)

2. Impacto de mi aportación. Métricas de citas

1 cita en Scopus en 2021. La cita procede de una revista del cuartil 4 en el área *Political Science and International Relations*. 1 cita en Dialnet procedente de una revista del área de Turismo (CIRC: C). El primer autor citante es investigador social de la Universidad Complutense y tiene un percentil 99 en el área de Comunicación en Dialnet. Mi aportación está en el percentil 67 en el área de Sociología en Dialnet. 1 cita en Google Académico también procedente de una publicación sobre turismo cuyos autores son especialistas en los campos de la comunicación, la educación y la economía en diferentes universidades españolas. Las citas demuestran un interés por mi investigación desde diferentes áreas y la fecha de las citas demuestra que mi aportación sigue en uso tras 8 años desde su publicación

Citas de Web of Science

Contextualización

5 citas en WOS

Search › Results for CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES (Title)

1 result from All Databases for:

Analyze Results | Citation Report | Create Alert

CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES (Title)

Search

Add Keywords

Publications | You may also like...

Copy query link

Refine results

Search within topic...

Quick Filters

None of the results contain data in this field.

Publication Years

2020 1

Document Types

Article 1

0/1 | Add To Marked List | Export

Sort by: Usage (last 180 days): most first

1 of 1

1 CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES

Jiménez, G and Marinas, L

Jun 2020 | ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD 22 , pp.117-142

Since the last decade we can find references to camp in the culture and entertainment industries. From Eduardo Casanova with his film Pieles and his personal Instagram account, including John Waters, the designer Palomo Spain, the success of the American series Pose or the theme of the MET Gala this year. Camp is in a stream of contemporary aesthetic sensibility that has to do with the remixing ... Show more

Links •••

5 Citations

37 References

Related records

Page size 50

1 of 1

1 record matched your query of the 124,551,862 in the data limits you selected.

Citas de Web of Science

Contextualización

5 citas en WOS sin autocitas

Cuando el sistema nos muestra las citas, filtramos por autor y comprobamos que los autores del artículo no aparecen como autores en los artículos citantes. Si es así debemos excluirlos y el resultado son las citas sin autocitas.

Refine by Authors

Search for Authors

Select all

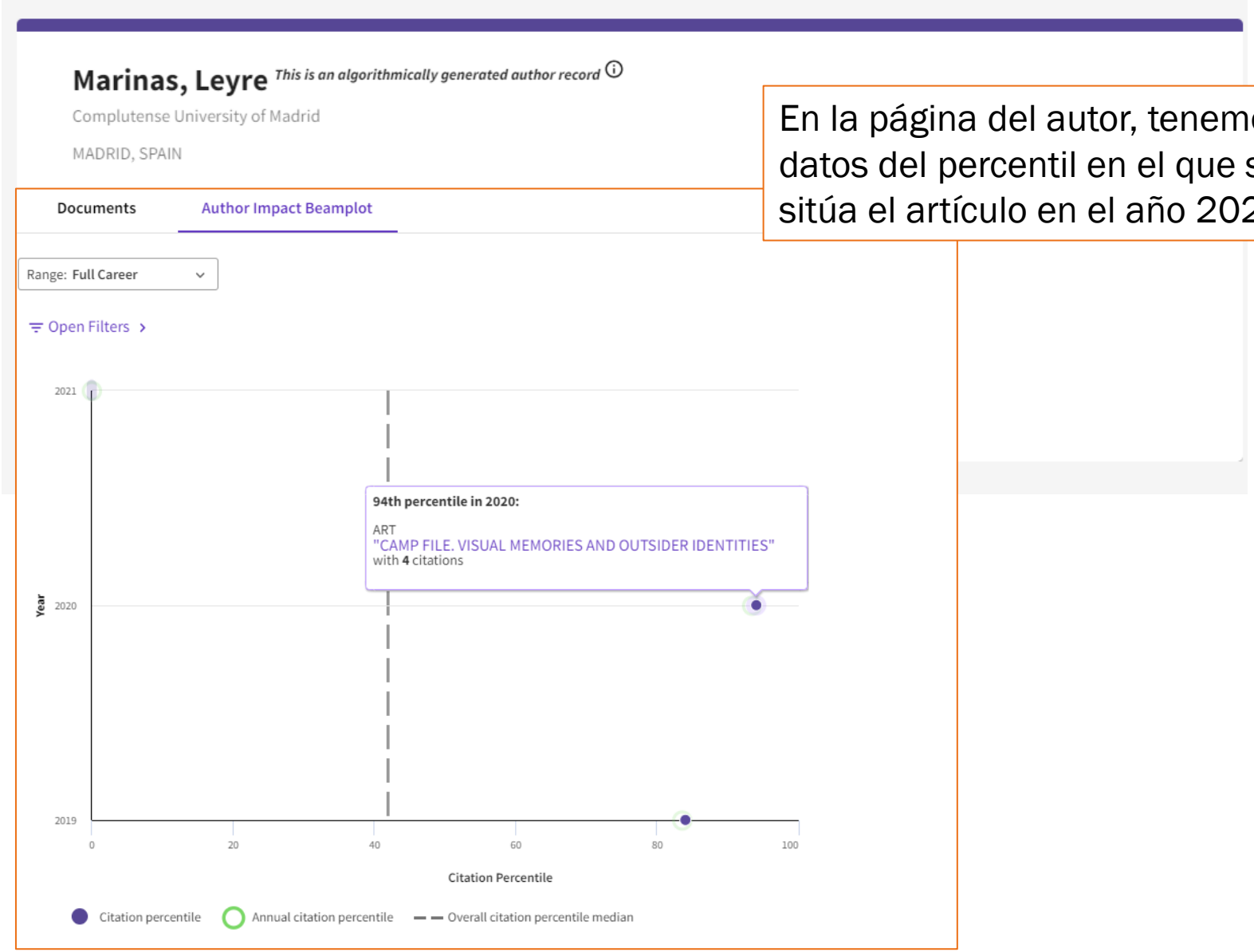
Results count

Belda Jpm	1	Martin Ramallal P	1	Ojeda-garcía Fm	1
Belda Juan Pablo Micaletto	1	Micaletto Belda J P	1	Ramallal Pablo Martin	1
Cuvardic Garcia Dorde	1	Ogayar-marin F J	1	Ramallal Pm	1
Garcia-ramos Fj	1	Ojeda-garcia F M	1	Zurian Fa	1
Gavino An	1	Ojedagarcia Fm	1		
García Dc	1	Ogayar-marín Fj	1		

Citas de Web of Science

Contextualización

El artículo tiene 5 citas y un percentil 94 en el área de Arte en el año 2020 en Web Of Science



En la página del autor, tenemos datos del percentil en el que se sitúa el artículo en el año 2020

Citas de Web of Science: CNCI: Category Normalized Citation en InCites

Contextualización

5 citas en WOS sin autocitas
La aportación tiene un CNCI de 4,49. Ha recibido 349 % más citas de las esperadas en WOS (1 implica un comportamiento estándar)

[Cómo buscar Category Normalized Citation Impact (CNCI) en InCites de WOS]

1 researchers (5 documents)

Find in table | Sorted by Times Cited | Add indicator | Download CSV

Person Name	% Documents Cited	Web of Science Documents	Rank	Times Cited	Affiliation	Category Normalized Citation Impact
Marinas, Leyre	40%	5	1	17	Complutense University of Madrid	1.26

1 of 1 researchers

RESEARCHER DETAILS

Marinas, Leyre

Web of Science Documents (View in Web of Science)

Rows Per Page 10 | 5 total documents | 1 - 5 | Download tabl

Article Title	Document Type	Volume	Issue	Pages	Publication Date	Times Cited	Journal Expected Citations	Category Expected Citations	Journal Normalized Citation Impact	Category Normalized Citation Impact
Instagram: Where Millennials, Generation Z, Mcluhan and Bolter are meeting each other	Article	24	n/a	187-201	2019	13	2.17	7.11	6.00	1.83
CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES	Article	22	n/a	117-142	2020	4	0.37	0.89	10.86	4.49
The blues in Spain.	Book Review	25	n/a	n/a	2021	0	0.00	0.01	0.00	0.00

Citas de capítulos

La cabecera tardogótica de la parroquial de Santa María de Niebla (Huelva): una obra promovida por el arzobispo fray Diego de Deza

Enrique Infante Limon

Tipo: Capítulo

Libro: 1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada

Año de Publicación: 2016

Páginas: 237 - 248

Solicitar cambio

ARTLIB 5659900

CITAS | MÉTRICAS | CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	1	10-01-2024

Citas de capítulos de libros

Contextualización

1 cita en Dialnet a mi capítulo en 2021 procedente de un especialista en arte medieval y de una revista CIRC A (Ciencias Humanas)
Dicho capítulo tiene un percentil 64 en el ámbito de Historia Antigua y Medieval

La cabecera tardogótica de la parroquial de Santa María de Niebla (Huelva) (2016)

Infante-Limón, Enrique
1514

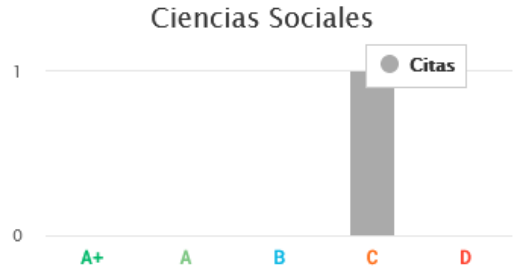
Ver en Dialnet

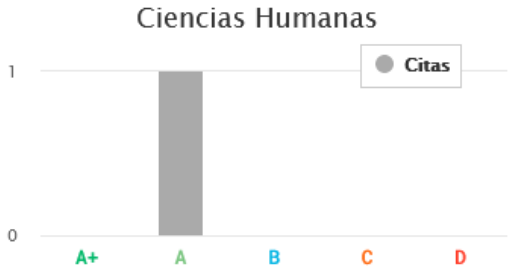
Número de citas: **1** (0,0% autocitas)

Ámbito	Citas	Percentil	Impacto
HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL	1	P64	0.65
HISTORIA	1	P53	0.53

Ocultar Más Indicadores

Citas por clasificación CIRC





Otras citas sin clasificación CIRC: **0**

Artículos citantes

Buscar:

Artículo citante	Anualidad	Localización	Autores
Las promociones artísticas de Alonso de Ejea, arzobispo y administrador perpetuo de la Archidiócesis de Sevilla y patriarca de Constantinopla (1403-1417) Núm. 34 Pág. 165-202 ARTICULO	2021	Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval	Caramazana Malia, David

Reseñas en Dialnet

Contextualización

2 reseñas en Dialnet procedentes de dos revistas implicadas en la defensa del Patrimonio en Andalucía: PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Ben Baso

Dialnet

Arenillas Torrejón, Juan Antonio (coord.) y Luis F. Martínez-Montiel (coord.) (2009). Gómez, D. C. M. (2014). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla : Junta de Andalucía.

Dialnet *plus* | Buscar | Revistas | Tesis | Congresos | Autores

Manual de documentación de patrimonio mueble

Autores: Juan Antonio Arenillas Torrejón (coord.), Luis F. Martínez-Montiel (coord.)
Editores: Junta de Andalucía
Año de publicación: 2014
País: España
Idioma: español
ISBN: 978-84-9959-166-7

Texto completo no disponible (Saber más ...)

Reseñas

Ha sido reseñado en:

ARENILLAS TORREJÓN, J. A.; MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (coord.) Manual de documentación de patrimonio mueble
María del Castillo García Romero
PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 2340-7565, Año nº 22, Nº 86, 2014, págs. 200-201

Manual de documentación de patrimonio mueble
Dolores C. Macías Gómez
Ben Baso: revista de la Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio, ISSN 1575-3557, Nº. 25 (Mayo), 2016, pág. 66

Contextualización

2 reseñas en Dialnet procedentes de dos revistas implicadas en la defensa del Patrimonio en Andalucía: PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Ben Baso

La reseña de la revista PH ha sido realizada por M. del Castillo García Romero, especialista en Historia del Arte y señala:
"Esta obra, fruto de la colaboración entre diversas instituciones –Junta de Andalucía y las diez universidades andaluzas a través del Proyecto Atalaya, coordinadas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Universidad Internacional de Andalucía–, materializa las aspiraciones de desarrollo de un conjunto que siente las bases para la información y la documentación de los aludidos bienes ***con carácter uniforme y definitorio****"*

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60% | Calidad del medio o reconocimiento 5%

En los criterios

Se refieren a indicadores que ofrecen información sobre la calidad en la gestión y en los procesos editoriales de un medio. Estas métricas pueden incluir aspectos como ***tasas de aceptación, tipo de revisión por pares*** *(abierta o no) e* ***internacionalización****, y se verifican mediante certificaciones acreditativas que aseguran el cumplimiento de buenas prácticas editoriales estandarizadas.*

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60% | Calidad del medio o reconocimiento 5%

En el baremo específico

Se valorará que la aportación se haya publicado en una revista o editorial de prestigio, indexada en repertorios nacionales e internacionales o que se haya publicado en un congreso nacional o internacional prestigioso con evaluación por pares, en donde se explicite el % de artículos aceptados sobre el total de recibidos, que tenga un comité científico internacional y esté auspiciado por una asociación o comunidad científica identificable.

PUNTUACIÓN en este criterio:

0,5 puntos: Si tiene sello de calidad (DOAB, DOAJ, SELLO CEA-APQ O FECYT).

0,25 puntos: Sin sello de calidad, pero cumpliendo los estándares de revisión por pares; periodicidad, especialización, etc.

0 puntos: Si no cumple estándares de calidad.

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60% Calidad del medio o reconocimiento 5%

MIAR: evaluada en…
Sello FECYT…
DOAJ especificar tipo de revisión por pares
ERIHPlus
Latindex
CIRC
Página de la revista: Tasa de aceptación

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60% | Internacionalización del medio 5%

En el baremo específico

Internacionalización del medio

PUNTUACIÓN en este criterio:

0,5 puntos: Internacionalización elevada, con miembros relevantes en el Comité editorial

0,25 puntos: Internacionalización media

0 puntos: Sin internalización

Bases de datos en MIAR
Miembros del Comité Editorial o Asesor en la página de la revista

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60% | Calidad del medio o reconocimiento 5%

En los criterios…

Criterios mínimos que debe reunir un medio de difusión de la investigación para que las publicaciones que en él se incluyan puedan ser consideradas en la evaluación (en caso de que no se cumplan los citados en la tabla 1)

A. Criterios concernientes a la calidad de la revista como medio de comunicación científica.

1. Identificación de quienes componen los comités editoriales y científicos.
2. Instrucciones detalladas a las/os autoras/es.
3. Información sobre el proceso de evaluación y selección de manuscritos empleados por la revista, editorial o comité de selección, incluyendo, por ejemplo, los criterios, procedimiento e informe para la aceptación de los originales a cargo de revisoras/es o juezas/jueces preferentemente externas/os.
4. Traducción del sumario, títulos de los artículos, palabras clave y resúmenes al inglés, en caso de revistas.

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60% | Calidad del medio o reconocimiento 5%

En los criterios…

B. Criterios sobre la calidad del proceso editorial.

1. Periodicidad de las revistas y regularidad y homogeneidad de la línea editorial en caso de editoriales de libros.
2. Revisión por pares de los manuscritos (ciego, *open peer review*, etc.). La revisión da lugar a un informe motivado de su admisión o rechazo.
3. Comunicación motivada de la decisión editorial, por ejemplo, empleo por la revista, la editorial o el comité de selección de una notificación argumentada de la decisión editorial que incluya las razones para la aceptación, revisión o rechazo del manuscrito, así como los dictámenes emitidos por las personas expertas externas.
4. Existencia de un consejo asesor, o equivalente, con suficiente representatividad académica y movilidad en su composición, formado por profesionales y personal investigador de reconocida solvencia, sin vinculación institucional con la revista o editorial, orientado a marcar la política editorial y someterla a evaluación y auditoría.

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60% | Calidad del medio o reconocimiento 5%

En los criterios…

C. Criterios sobre la calidad científica de las revistas.

1. Porcentaje de artículos de investigación; más del 75 % de los artículos deberán ser trabajos que comuniquen resultados de investigación originales.
2. Autoría: grado de endogamia editorial, más del 75 % de las/los autoras/es serán externos al comité editorial y ajenas/os a la organización editorial de la revista.

Asimismo, se tendrá especialmente en cuenta la indexación de las revistas en las bases de datos bibliográficas de reconocido prestigio. Tratándose de libros y capítulos de libros, se valorarán aquellos publicados en editoriales que cuenten con el sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ (ANECA-UNE-FECYT) u otros similares.

MIAR, LATINDEX, DIALNET… (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Evaluada con el Sello de Calidad FECYT, incluida en la base de datos DOAJ y en los listados de ERIHPlus

MIAR

Matriz de Información para el Análisis de Revistas

Versión 2024

inicio | ¿Qué es MIAR? | Buscar | Gráficos ... | Sugerir revista | Contacto | Català | English

inicio / lista

EDUCACIÓN ARTÍSTICA REVISTA DE INVESTIGACIÓN

ISSN 1695-8403 | Difusión

Título:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA REVISTA DE INVESTIGACIÓN
ISSN relacionados:	2254-7592
País:	España
URL:	https://ojs.uv.es/index.php/eari
Ámbito:	EDUCACIÓN
Campo académico:	EDUCACIÓN EN GENERAL
Entidad académica:	Universidad de Valencia
Indizada en:	Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Social Science Premium Collection (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Agricultural & Environmental Science Collection (ProQuest), Art, Design & Architecture Collection (ProQuest), Arts Premium Collection (ProQuest), Education Collection (ProQuest)
Evaluada en:	Sello de calidad FECYT Directory of Open Access Journals ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)
Políticas OA:	Dulcinea color Azul, SHERPA/RoMEO
Difusión:	**Presente en**

1 Bases de datos de citas. c1
Emerging Sources Citation Index (Clarivate)

3 Bases de datos multidisciplinares. m3
Social Science Premium Collection (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ

4 Bases de datos especializadas. e4
Agricultural & Environmental Science Collection (ProQuest), Art, Design & Architecture Collection (ProQuest), Arts Premium Collection (ProQuest), Education Collection (ProQuest)

Buscar título

ShareThis

Difusión desde 2022

2022: c1+m2+e0+x4
2023: c1+m3+e4+x3
En MIAR desde 01-03-2016

ICDS hasta 2021

ICDS 2021: 7.8
ICDS 2020: 4.7
ICDS 2019: 4.7
ICDS 2018: 4.7
ICDS 2017: 4.6
ICDS 2016: 3.6
ICDS 2015: 3.579
ICDS 2014: 3.541
ICDS 2013: 1.400
ICDS 2012: 0.954
ICDS 2011: 0.903
ICDS 2010: 0.845

MIAR, LATINDEX, DIALNET… (calidad del medio)

Revistas de acceso libre, científicas y académicas que cumplen con unos criterios de calidad. Se publica el tipo de revisión por pares de la revista

DOAJ OPEN GLOBAL TRUSTED

SEARCH DOCUMENTATION ABOUT

DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Find open access journals & articles.

Journals Articles

22547592	In all fields

Criterios para que una revista sea incluida en DOAJ

Deben cumplirse en su totalidad los siguientes 7 criterios que están relacionados con accesibilidad, apertura, descubrimiento, reutilización y derechos de autor

1. Mostrar una declaración de acceso abierto.
2. Cumplir con la definición BOAI
3. Proceso de revisión por pares indicando el tipo de proceso
4. Editor/comité editorial con miembros claramente identificables
5. Información sobre licencias y derechos de autor
6. Objetivos y alcance
7. Publicar al menos 5 artículos al año

80	135	13,631	20,333
LANGUAGES	COUNTRIES REPRESENTED	JOURNALS WITHOUT FEES	JOURNALS

MIAR, LATINDEX, DIALNET… (calidad del medio)

DOAJ

SUPPORT APPLY SEARCH

There are
NO PUBLICATION FEES
(article processing charges or APCs) to publish with this journal.

Look up the journal's:

- Aims & scope
- Instructions for authors
- Editorial Board
- Double anonymous peer review

→ This journal checks for plagiarism.

Expect on average **30 weeks** from submission to publication.

This journal began publishing in **open access in 2011**.

This journal uses a **CC BY-NC** license.

→ Look up their open access statement and their license terms.

The author **does not retain unrestricted** copyrights and publishing rights.

→ Learn more about their copyright policy.

Deposit policy with:

- Sherpa/Romeo
- Dulcinea

Publisher
Institut de Creativitat i Innovacions Educatives , Spain

Other organisation
Universitat de València, Spain

Manuscripts accepted in
English, Spanish

LCC subjects
Fine Arts: Visual arts

Keywords
art | art education | teachers training | audiovisual media | visual arts

Datos:

- No tiene APC
- Revisión por pares doble anónimo
- El autor no conserva los derechos de edición

MIAR, LATINDEX, DIALNET… (calidad del medio)

DOAJ

SUPPORT APPLY SEARCH

There are
NO PUBLICATION FEES
(article processing charges or APCs) to publish with this journal.

Look up the journal's:

- Aims & scope
- Instructions for authors
- Editorial Board
- Double anonymous peer review

→ This journal checks for plagiarism.

Expect on average **30 weeks** from submission to publication.

This journal began publishing in **open access in 2011**.

This journal uses a **CC BY-NC** license.

→ Look up their open access statement and their license terms.

The author **does not retain unrestricted** copyrights and publishing rights.

→ Learn more about their copyright policy.

Deposit policy with:

- Sherpa/Romeo
- Dulcinea

Publisher
Institut de Creativitat i Innovacions Educatives , Spain

Other organisation
Universitat de València, Spain

Manuscripts accepted in
English, Spanish

LCC subjects
Fine Arts: Visual arts

Keywords
art | art education | teachers training | audiovisual media | visual arts

Datos:

- No tiene APC
- Revisión por pares doble anónimo
- El autor no conserva los derechos de edición

MIAR, LATINDEX, DIALNET (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Revista importante para la investigación local en arte e historia de la ciudad de Sevilla que inicia su publicación en 1886 y cuyas aportaciones tienen autorías de los más importantes especialistas de la historia local.
En su página web se publican las [Normas de Presentación de Originales]
Evaluada en ERIHPlus

ARCHIVO HISPALENSE

ISSN 0210-4067 | Difusión

Título:	ARCHIVO HISPALENSE
País:	España
URL:	http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html
Ámbito:	INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN; HISTORIA
Campo académico:	INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN; HISTORIA EN GENERAL
Indizada en:	Periodicals Index Online (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), Index Islamicus (Brill), Historical Abstracts (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America)
Evaluada en:	CARHUS Plus+ 2018 ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)
Políticas OA:	Dulcinea color Desconocido

Difusión:

Presente en	
0 Bases de datos de citas.	c0
2 Bases de datos multidisciplinares. *Periodicals Index Online (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja)*	m2
3 Bases de datos especializadas. *Index Islamicus (Brill), Historical Abstracts (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America)*	e3
2 Recursos de evaluación. *CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)*	x2
Difusión	**c0+m2+e3+x2**

A partir del año 2022 MIAR no muestra el cálculo del ICDS y en su lugar aparece únicamente el perfil de presencia de las revistas en las fuentes que analiza MIAR: bajo la etiqueta 'Difusión' se indica el número de presencias según las cuatro categorías de fuentes utilizadas. Con este cambio queremos

Buscar titulo

ShareThis

Difusión desde 2022

2022: c0+m2+e3+x3
2023: c0+m2+e3+x2

ICDS hasta 2021

ICDS 2021: 6.5
ICDS 2020: 6.5
ICDS 2019: 6.5
ICDS 2018: 6.5
ICDS 2017: 6.5
ICDS 2016: 6.5
ICDS 2015: 6.477
ICDS 2014: 6.477
ICDS 2013: 6.477
ICDS 2012: 6.477
ICDS 2011: 6.477
ICDS 2010: 6.477
ICDS 2009: 6.477
ICDS 2008: 6.477

Articulos por año

total: 0 (lens)

MIAR, LATINDEX, DIALNET… (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Clasificada por CIRC en el área de Ciencias humanas como C.

Archivo hispalense

Revista histórica, literaria y artística

ISSN: 0210-4067
Inicio: 1886
Periodicidad: Cuatrimestral
País: España
Idioma: español
Arbitraje: Revisión por pares

Página web de la revista
Normas de publicación
Índice de autores
e-Revista
Latindex

Disponible en

Universidad Sevilla
Catálogo de Universidad Sevilla

Editores

Diputación Provincial de Sevilla (http://www.dipusevilla.es/)

Clasificación

Humanidades: Estudios regionales y locales
Filologías: Filologías. Generalidades

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

Ciencias Sociales	D
Ciencias Humanas	C

Otros catálogos

Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)

Sumarios de la revista Accesibles Alojados

2022	Tomo 105	318-320
2021	Tomo 104	315-317
2020	Tomo 103	312-314
2019	Tomo 102	309-311
2018	Tomo 101	306-308
2017	Tomo 100	303-305
2016	Tomo 99	300-302
2015	Tomo 98	297-299
2014	Tomo 97	294-296
2013	Tomo 96	291-293
2012	Tomo 95	288-290
2011	Tomo 94	285-287
2010	Tomo 93	282-284
2009	Tomo 92	279-281
2008	Tomo 91	276-278
2007	Tomo 90	273-275
2005-2006	Tomo 88-89	267-272
2003-2004	Tomo 86-87	261-266
2002	Tomo 85	258 259-260
2001	Tomo 84	255 256-257
2000	Tomo 83	252 253 254
1999	Tomo 82	249 250 251
1998	Tomo 81	246 247 248
1997	Tomo 80	243-245
1996	Tomo 79	240 241 242
1995	Tomo 78	237 238 239
1994	Tomo 77	234-236
1993	Tomo 76	231 232 233
1992	Tomo 75	228 229 230
1991	Tomo 74	225 226 227
1990	Tomo 73	222 223 224

MIAR, DIALNET, LATINDEX… (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Presente en Latindex en el catálogo histórico (2002-2017) con 32 características cumplidas

Inicio / Archivo hispalense

Archivo hispalense

Imprimir Enviar por correo **Exportar:** CSV JSON XML

Datos de revista impresa | Datos adicionales | Datos de registro | Registro completo | Catálogo histórico

CATÁLOGO V1.0 (2002 - 2017)

Características cumplidas: 32
No cumplidas: 1

Regresar

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Internacionalización del medio 5%

Medio de difusión presente en repertorios o bases de datos internacionales (MIAR: Indizada en)

MIAR

Matriz de Información para el Análisis de Revistas

Versión 2024

inicio | ¿Qué es MIAR? | Buscar | Gráficos ... | Sugerir revista | Contacto | Català | English

inicio / lista

BRAC. BARCELONA, INVESTIGACIÓN, ARTE, CREACIÓN

ISSN 2014-8992 | Difusión

Título:	BRAC. BARCELONA, INVESTIGACIÓN, ARTE, CREACIÓN
País:	España
URL:	http://www.hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac
Ámbito:	ARTES
Campo académico:	ARTES EN GENERAL
Entidad académica:	Universidad de Barcelona
Indizada en:	Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Scopus (ELSEVIER), Fuente Academica Plus (EBSCO), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Art & Architecture Source (EBSCO)
Evaluada en:	CARHUS Plus+ 2018 LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -) (Universidad Nacional Autónoma de México) Sello de calidad FECYT Directory of Open Access Journals ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)
Métricas en:	SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources
Políticas OA:	Dulcinea color Azul, SHERPA/RoMEO
Difusión:	**Presente en**
	2 Bases de datos de citas. c2 *Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Scopus (ELSEVIER)*
	3 Bases de datos multidisciplinares. m3 *Fuente Academica Plus (EBSCO), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ*
	1 Bases de datos especializadas. e1 *Art & Architecture Source (EBSCO)*

Buscar título

ShareThis

Difusión desde 2022

2022: c2+m3+e1+x7

2023: c2+m3+e1+x5

ICDS hasta 2021

ICDS 2021: 9.4
ICDS 2020: 9.3
ICDS 2019: 9.3
ICDS 2018: 9.2
ICDS 2017: 9.1
ICDS 2016: 9.0
ICDS 2015: 5.301
ICDS 2014: 5.000
ICDS 2013: 0.000

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Internacionalización del medio 5%

Internacionalización de los autores o los comités editoriales

Comité científico

Claire Bishop (The City University of New York

Craig Clunas (University of Chicago)

Jaime Cuadriello (Universidad Nacional Autónoma de México)

Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College)

Véronique Gérard-Powell (Université Paris-Sorbonne)

Andrea Giunta (The University of Texas)

Keith Moxey (Columbia University)

Mark Nash (Royal College of Art)

Felipe Pereda Espeso (Harvard University)

Nigel Spivey (University of Cambridge)

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Presenta **impacto científico** el medio de difusión 80%

En los baremos específicos…

En este apartado se valorará la posición de la revista o de la editorial en que se haya publicado la aportación en los índices nacionales e internacionales, ya que supone un indicador de las posibilidades que tiene la aportación de tener impacto y citas en el futuro.

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Presenta impacto científico el medio de difusión 80%

En los baremos específicos…

PUNTUACIÓN en este criterio:

ARTÍCULOS:

Impacto muy alto: revistas de calidad contrastada o indexadas en bases de prestigio (Q1 JCR): 4,8

Impacto alto (Q2 JCR/ Q1 SJR/ posición alta en Dialnet métricas): 4,3

Impacto medio (Q3- Q4 JCR/ Q2-Q3 SJR/ posición media en Dialnet métricas): 3,8

Impacto bajo (Q4 SJR, posición baja en Dialnet métricas): Hasta 2,4

PRISMA (Impacto científico del medio)

Curriculum narrativo

Revista inexada en SCOPUS con un factor de impacto de 0.119 en SJR el año 2014, situándose en el cuartil 3 en el área de Historia.

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Solicitar cambio

Tipo: Artículo
Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)
Año de Publicación: 2014
Volumen: 19 **Número:** 0
Páginas: 153 - 170
Acceso abierto: Vía dorada

10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290 | ARTREV 4935929 | 2-s2.0-84989893090

Citas | Métricas | Contribuidores

CiteScore | SJR | IDR | MIAR

SJR año:2014 **Factor de Impacto:**0,119

Categoría	Posición	Cuartil	Tercil	Decil
History	554/1052	Q3	T2	D6
Communication	216/263	Q4	T3	D9
Sociology and Political Science	822/1004	Q4	T3	D9

PRISMA (Impacto científico del medio: evolución)

Curriculum narrativo

Revista inexada en SCOPUS con un factor de impacto de 0.119 en SJR el año 2014, situándose en el cuartil 3 en el área de Historia. **La revista ha evolucionado favorablemente encontrándose en el 2022 en el cuartil 1 en SJR.**

107	106	1,6E+10	KHO	journal	21927669, 00	0,378	Q1	13
108	107	38295	Historical Archaeology	journal	04409213	0,377	Q1	26
109	108	16859	Labor History	journal	0023656X, 14	0,374	Q1	23
110	109	25990	Social Science History	journal	01455532, 15	0,374	Q1	31
111	110	1,64E+10	Near Eastern Archaeology	journal	10942076, 23	0,373	Q1	24
112	111	28935	History of Political Economy	journal	15271919, 00	0,37	Q1	34
113	112	15014	Agricultural History	journal	00021482	0,369	Q1	18
114	113	5600155275	Historia y Comunicacion Social	journal	19883056, 11	0,369	Q1	13
115	114	2,1101E+10	Rural Landscapes	journal	20020104	0,369	Q1	3
116	115	5700163717	Japan Forum	journal	09555803	0,367	Q1	18
117	116	2,1101E+10	Secularism and Nonreligion	journal	20536712	0,366	Q1	6
118	117	17670	Comparative Studies in Society and History	journal	00104175, 14	0,365	Q1	59
119	118	4500151513	Narrative Inquiry	journal	13876740	0,363	Q1	50
120	119	200147126	Journal of Intercultural Studies	journal	07256868, 14	0,362	Q1	40

PRISMA (Impacto científico del medio)

Curriculum narrativo

En Dialnet Métricas, la revista tiene un IDR de 0,120 situándose en el cuartil 2 en la categoría de Historia en el año 2014.

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Solicitar cambio

Tipo: Artículo
Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)
Año de Publicación: 2014
Volumen: 19 **Número:** 0
Páginas: 153 - 170
Acceso abierto: Vía dorada

10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290 | ARTREV 4935929 | 2-s2.0-84989893090

CITAS | MÉTRICAS | CONTRIBUIDORES

CITESCORE | SJR | IDR | MIAR

IDR año:2014 **Factor de Impacto:**0,120

Categoría	Posición	Cuartil	Percentil
HISTORIA	74/303	Q2	68
HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA	24/108	Q2	71
COMUNICACIÓN	34/60	Q3	35

PRISMA (Impacto científico del medio: evolución)

Curriculum narrativo

En Dialnet Métricas, la revista tiene un IDR de 0,120 situándose en el cuartil 2 en la categoría de Historia en el año 2014. **Desde este año la revista ha ido evolucionando favorablemente encontrándose desde 2019 en el cuartil 1 en todas las áreas.**

Dialnet | métricas IDR Indicadores Dialnet

IDR

Historia y comunicación social

1698-3246, 1988-3056, 1137-0734

Es continuación de Anuario del Departamento de Historia

			COMUNICACIÓN		HISTORIA		HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA	
Año	Impacto	Nº citas	Posición	Cuartil	Posición	Cuartil	Posición	Cuartil
2022	0,75	165	9 / 66	C1	4 / 294	C1	2 / 117	C1
2021	0,66	122	13 / 67	C1	6 / 300	C1	3 / 118	C1
2020	0,58	96	12 / 68	C1	8 / 305	C1	4 / 118	C1
2019	0,39	133	12 / 66	C1	21 / 313	C1	10 / 118	C1
2018	0,32	165	18 / 65	C2	24 / 312	C1	11 / 117	C1
2017	0,35	179	13 / 65	C1	18 / 310	C1	7 / 117	C1
2016	0,27	130	21 / 65	C2	37 / 310	C1	15 / 117	C1
2015	0,15	68	29 / 64	C2	58 / 311	C1	20 / 114	C1
2014	0,12	32	34 / 60	C3	74 / 303	C2	24 / 108	C2
2013	0,19	13	20 / 58	C2	36 / 293	C1	11 / 106	C1

aportaciones ordinarias

Impacto científico 60%. Presenta impacto científico el medio de difusión 80%

En los baremos específicos…

PUNTUACIÓN en este criterio:

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS:

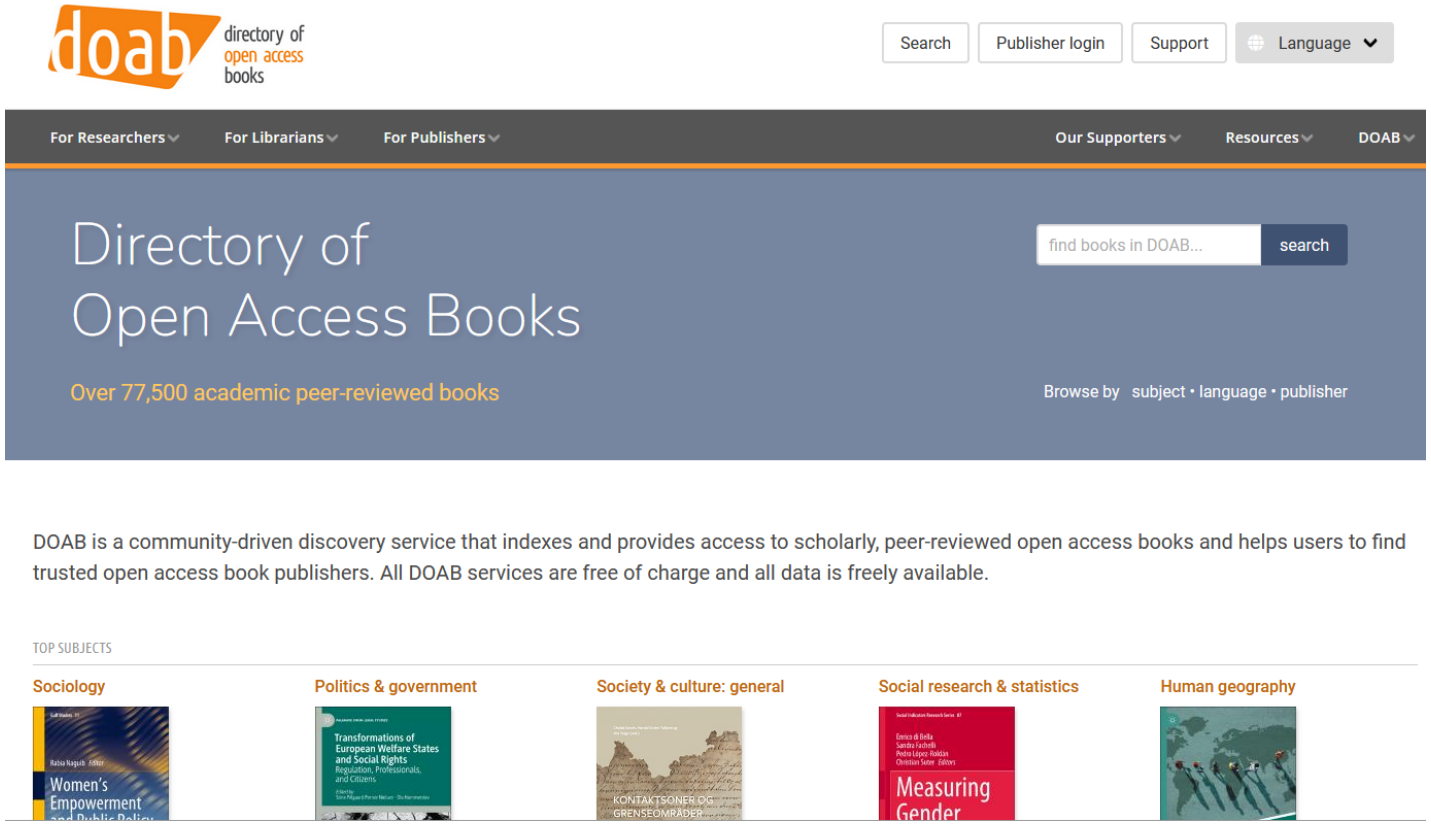
Impacto alto: con sello de calidad (DOAB, DOAJ, SELLO CEA-APQ O FECYT): 4,8

Impacto medio: Sin sello de calidad, pero cumpliendo estándares (revisión por pares; periodicidad, especialización). 2,4- 3,8

Impacto bajo. No cumple estándares: Hasta 2,4

Libros y capítulos de libros (Impacto científico del medio de difusión: editorial, revista, congreso, etc.): DOAB

Herramienta internacional que indiza libros en los que se ha comprobado la revisión por pares y que están en libre acceso.



Libros y capítulos de libros (Impacto científico del medio de difusión: editorial, revista, congreso, etc.): DOAB

Herramienta internacional que indiza libros en los que se ha comprobado la revisión por pares y que están en libre acceso.

Browsing by Subject

0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Art | Go

Now showing items 1-20 of 26

Subject
Art & design styles: Arts & Crafts style [2]
Art & design styles: Baroque [9]
Art & design styles: c 1900 to c 1960 [17]
Art & design styles: Classicism [1]
Art & design styles: Conceptual art [3]
Art & design styles: Expressionism [1]
Art & design styles: from c 1960 [14]
Art & design styles: Mannerism [1]
Art & design styles: Minimalism [1]
Art & design styles: Modernist design & Bauhaus [3]
Art & design styles: Postmodernism [7]
Art & design styles: Pre-Raphaelite art [1]
Art & design styles: Romanticism [3]
Art & design styles: Surrealism & Dada [1]
Art forms [28]
Art of indigenous peoples [7]

Libros y capítulos de libros (Impacto científico del medio de difusión: editorial, revista, congreso, etc.): DOAB

Curriculum narrativo

Libre acceso a mi publicación en DOAB. La inclusión en esta base de datos garantiza el proceso de revisión por pares

Archivos, artes y medios digitales

teoría y práctica

Download Url(s)
https://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctv31vqptg

Contributor(s)
Arán, Pampa Olga (editor)
Vigna, Diego (editor)
Vigna, Diego (other)

Language
Spanish

Show full item record

Archivos, artes y medios digitales es el resultado editorial de un trabajo en equipo que recoge años de indagación, reflexión y prácticas en torno a la problemática contemporánea del archivo. Esta presentación celebra en principio todo lo gratificante que despliega el trabajo colectivo, además de destacar otro aspecto nada desdeñable en el contexto científico y académico que nos ocupa: los eArchivos, artes y medios digitales es el resultado editorial de un trabajo en equipo que recoge años de indagación, reflexión y prácticas en torno a la problemática contemporánea del archivo. Esta presentación celebra en principio todo lo gratificante que despliega el trabajo colectivo, además de destacar otro aspecto nada desdeñable en el contexto científico y académico que nos ocupa: los ensayos y reflexiones que aquí se ofrecen han nacido a partir de inquietudes, vínculos e instancias de discusión entre investigadores del interior de la Argentina.

URI
https://directory.doabooks.org/handle/20.500.12854/117093

Keywords
Museum Studies; Art & Art History

DOI
10.2307/j.ctv31vqptg

ISBN
9789871751600, 9789871751662

Publisher
Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba

Publication date and place
2018

Libros y capítulos de libros: Sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ

Curriculum narrativo

Libro editado por la Universidad de Murcia en su colección “Editum Signos”, con Sello de Calidad CEA-APQ en la tercera convocatoria y en vigor hasta julio de 2024.

LISTADO DE COLECCIONES CIENTÍFICAS QUE DISPONEN DEL SELLO DE CALIDAD CEA-APQ

	NOMBRE DE LA COLECCIÓN	UNIVERSIDAD QUE PRESENTA LA SOLICITUD	CONVOCATORIA EN LA QUE OBTUVO EL SELLO	MENCIÓN ESPECIAL DE INTERNACIONALIDAD	FECHA EN LA QUE EXPIRA EL CERTIFICADO
1.	***Editum Signos.***	Universidad de Murcia	TERCERA	NO	18/07/2024
2.	***Singularitats.***	Universidad de Barcelona	TERCERA	SÍ	18/07/2024
3.	***De Arte.***	Prensas Universitarias de Zaragoza	TERCERA	NO	18/07/2024
4.	***Arte y Arqueología .***	Universidad de Granada	TERCERA	NO	18/07/2024
5.	***Academia.***	Centro de Investigaciones Sociológicas	CUARTA	NO	09/07/2025
6.	***Arias Montano.***	Universidad de Huelva	CUARTA	NO	09/07/2025
7.	***Colección Barcino. Monographica orientalia.***	Universitat de Barcelona	CUARTA	NO	09/07/2025
8.	***Cuadernos de Derechos Humanos.***	Universidad de Deusto	CUARTA	SÍ	09/07/2025
9.	***Monografías de Historia Rural .***	Prensas de la Universidad de Zaragoza	QUINTA	NO	07/07/2026

Libros y capítulos de libros: Sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ

Curriculum narrativo

Monografía editada por la Universidad de Sevilla que ha obtenido el Sello de Calidad CEA-APQ en el año 2023.

Cea apQ Calidad en Edición Académica Academic Publishing Quality MONOGRAFÍAS

ANECA FECYT INNOVACIÓN une Unión de Editoriales Universitarias Españolas

LISTADO DE MONOGRAFÍAS QUE HAN OBTENIDO EL SELLO CEA-APQ

CIENCIAS		
INSTITUCIÓN /EDITORIAL	**TÍTULO**	**AÑO OBTENCIÓN SELLO**
Universidad Universidad de Sevilla	*Química y medida: de los orígenes a la miniaturización y a la nanoanalítica (una perspectiva de la Química Analítica).*	2023
CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS		
INSTITUCIÓN /EDITORIAL	**TÍTULO**	**AÑO OBTENCIÓN SELLO**
Editorial Universidad de Almería	*Nigerianas en el poniente.*	2023
	Fenomenologías de la sexualidad en el adulto mayor.	2023
Publicaciones del CIS	*La construcción emocional de la extrema derecha en España.*	2023
Ediciones Complutense	*12 de octubre, 100 años de hispanoamericanismo e identidades transnacionales*	2023
Editorial Universidad de Granada	*Entender Ucrania... en su contexto geopolítico.*	2023
	Intervención social con mujeres en prostitución y víctimas de trata.	2023

Libros y capítulos de libros: Book Citation Index

Libro o editorial indexada en Book Citation Index (Web of Science)
Se puede consultar este dato en la Master Book List (acceso libre)

Curriculum narrativo

Libro indexado en la Book Citation Index (Web of Science)

Curriculum narrativo

Editorial incluida en la Master Book List (Web of Science)

Libros y capítulos de libros: SCOPUS

Libro o editorial indexada en SCOPUS

Curriculum narrativo

Libro indexado en la SCOPUS

Download Print Save to PDF Save to list Create bibliography

Crosses of Memory and Oblivion: the Monuments to the Fallen in the Spanish Civil War (1936–2022) • Pages 1 - 328
• 1 January 2023

Document type
Book

Source type
Book

ISBN
978-100091114-5, 978-103221287-6

DOI
10.4324/9781003267652

Publisher
Taylor and Francis

Original language
English

View less

Crosses of Memory and Oblivion: The Monuments to the Fallen in the Spanish Civil War (1936–2022)

Del Arco Blanco, Miguel Ángel; Stockey, Gareth

Save all to author list

[a] Department of Contemporary History, University of Granada, Spain

Full text options Export

Abstract

Sustainable Development Goals 2023

SciVal Topics

Metrics

Abstract

This book explores the history and legacy of monuments to the fallen from the Francoist side in the Spanish Civil War. Del Arco Blanco studies thousands of monuments in towns and cities across Spain to provide a detailed account of the history and memory of the civil war, Francoism, and the transition to democracy. Chapters in the book focus on the myth of those said to have 'fallen for God and for Spain'—a phrase that encapsulated and shaped the dichotomy between 'good' and 'bad' Spaniards. They also focus on the use of monuments to control political and ideological ideals and to legitimise the Francoist dictatorship. Further chapters study Spanish society's struggle to deal with its past of mass killing, denial, and exclusion. Del Arco Blanco also

aportaciones ordinarias

Métricas de influencia o adopción social

En los criterios…

- Número de **menciones recibidas** por la aportación en documentos no académicos **por agentes sociales, culturales, económicos o políticos**. Ejemplo: documentos normativos, patentes, informes políticos o de implementación de políticas públicas, **noticias en medios…** etc.
- Beneficios y trascendencia que ha generado fuera de la academia. Relevancia y alcance de las **organizaciones que hacen uso de la aportación.**
- Fuentes: OVERTON ; PLUMX (acceso directo desde idUS a SCOPUS) ; THE LENS

aportaciones ordinarias

Métricas de visibilidad social 10%

En los criterios…

- Número de interacciones sociales (menciones, favoritos, réplicas, redifusiones etc.) recibidas por la aportación desde **medios de comunicación o plataformas de redes sociales.**
- Descripción detallada de la audiencia con la que se ha interaccionado, resaltando variedad geográfica, lingüística e influencia.
- Fuentes: ALTMETRIC (acceso directo desde idUS), Plataformas sociales académicas, Sitios web de medios de comunicación social, Wikipedia y PlumX

aportaciones ordinarias

Impacto social 10%

En los baremos específicos…

En este apartado se valorará la utilidad de la investigación o la creación artística para la sociedad al margen de su calidad científica. Se tendrán en cuenta cuestiones como la aportación a políticas públicas, la solución a problemas sociales, la contribución al avance cultural, etc. **Una aportación en formato de artículo/libro u obra artística podría obtener la máxima puntuación si se ha difundido fuera de las plataformas académicas y sus resultados han llegado a la sociedad no académica**

aportaciones ordinarias

Impacto social 10%

En los baremos específicos…

Los aspectos a considerar en este punto en una aportación son:

1. Uso y lectura de la aportación (en otras plataformas no académicas)

2. Menciones no académicas o sociales a la aportación (working papers, informes, blogs científicos, guías para públicos amplios, etc.)

3. Interacciones en medios o plataformas sociales sobre la aportación

aportaciones ordinarias

Impacto social 10%

En los baremos específicos…

PUNTUACIÓN de este criterio:

1 punto: Publicación de los resultados en páginas web de los resultados, propias o vinculadas a proyectos de investigación que puedan utilizarse en abierto, difusión amplia en redes sociales y medios de comunicación no científicos. Entrevistas, sobre el trabajo realizado, artículos sobre la investigación en medios públicos no académicos, etc.

0,5 puntos: Difusión media en redes sociales y medios de comunicación no científicos. Entrevistas, sobre el trabajo realizado, artículos sobre la investigación en medios públicos no académicos, etc.

0 puntos: Trabajos sin repercusión fuera de los medios académicos

Métricas de influencia y visibilidad social. PRISMA o idUS

Datos en el curriculum narrativo

PlumX Metrics: 7 capturas en Mendeley.

Factores de alteración del retablo en madera policromada; una propuesta de terminología y clasificación

Alteration factors of the altarpiece in polychrome wood; a proposal for terminology and classification

Fatores de alteração do retábulo em madeira policromada: uma proposta de terminologia e classificação

Benjamín Domínguez-Gómez

Solicitar cambio

Tipo: Artículo
Revista: Ge-conservación (1989-8568)
Año de Publicación: 2020
Volumen: 17 **Número:** 17
Páginas: 137 - 147
Acceso abierto: Vía dorada

WOS:000544063300011 | 10.37558/gec.v17i1.726 | 2-s2.0-85095951906 | ARTREV 7600266 | 11441/107230

CITAS | MÉTRICAS | CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	0	10-01-2024
scopus	0	13-01-2024
wos	1	024

Captures
Readers: 7
see details

Dimensio
1

Altmetric
?

Métricas de influencia y visibilidad social. Scopus

Datos en el curriculum narrativo

PlumX Metrics: 3 capturas en Mendeley.

Metrics

Scopus metrics

1 32th percentile

Citation in Scopus

Views count

Last updated on 19 January 2023

25

Views count 2015-2024

More metrics >

PlumX metrics

Captures

3

Readers

View PlumX details >

Métricas de influencia visibilidad social. FAMA

Datos en el curriculum narrativo

Desde FAMA: 3 referencias a mi publicación en Wikipedia

Título	The conservation of wall paintings Proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987b
Autor	Belloli, Andrea, editor › Averkieff, Irina, editor ›
Materia	Pintura y decoración mural -- Conservación y restauración ›
Serie	Colección Digital de Bellas Artes ›
Editor	Londres : The Getty Conservation Institute
Fecha de publicación	1996
Formato	153 páginas : ilustraciones color
Fuente	Catálogo de la biblioteca
Identificador	ISBN : 0-89236-162-X OCLC : (OCoLC)1309259243

Etiquetas

AGREGAR SUS PROPIAS ETIQUETAS

RESUMEN

This book focuses on the proceedings of a meeting on the conservation of wall paintings held at the Courtauld Institute of Art in London in 1987. The papers, by an international group of experts, address both pre-conservation assessment techniques and methods of monitoring projects after conservation. The conservation of some well-known paintings, such as the Sistine Chapel, the Brancacci (leer más)

ALTMETRICS

3

Referenced in 3 Wikipedia pages

Altmetrics data is provided by Altmetric.com, a research metrics company who track and collect the online conversations around millions of scholarly outputs. Altmetric continually monitors a variety of non-traditional sources to provide real-time updates on new mentions and shares of individual research outputs, which are collated and presented to users via

aportaciones ordinarias

Publicaciones en abierto 10%

En los criterios

1. Se valorará la difusión de las aportaciones en acceso abierto y sin restricciones a través de **repositorios institucionales**, temáticos o generalistas. Se valorará también la publicación en revistas y plataformas de **acceso abierto sin imposición de tasas** a las/os autoras/es ni a las/os lectoras/es **(modalidad "acceso abierto diamante"**). . En ningún caso, la publicación en revistas de acceso abierto, gold, diamante o en revistas híbridas exime el depósito de las publicaciones en un repositorio; si bien, siendo la primera vez que se incluye este requisito, los comités asesores tendrán flexibilidad a este respecto.

Buscador de revistas Diamante por categorías

aportaciones ordinarias

Publicaciones en abierto 10%

En los criterios…

2. Se valorará la publicación, siempre que sea posible, de forma abierta y transparente de los **datos de investigación, metodologías y programas de ordenador,** a través infraestructuras especializadas o repositorios que cumplan con estándares de metadatos y conservación a largo plazo. En este apartado se podrán utilizar evidencias métricas de uso, lectura y reutilización, debidamente contextualizadas. Asimismo, se considera relevante mencionar, en su caso, la **reutilización efectiva de estos productos por otros proyectos o equipos de investigación**

aportaciones ordinarias

Publicaciones en abierto 10%

En los criterios…

3.Ciencia Abierta a la Sociedad: Se valorarán las aportaciones fruto de la generación de conocimiento realizada en colaboración y con la **implicación activa de la ciudadanía** en todo o parte de proceso de investigación (ciencia ciudadana, ciencia participativa, ciencia comunitaria, etc.) y/o **en diálogo con otros sistemas y agentes sociales** (administraciones públicas, comunidades locales, colectivos, entidades, organizaciones del tercer sector, etc.)

aportaciones ordinarias

Publicación en abierto 10%

En los baremos específicos…

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Grado de apertura (depósito de preprint, ruta diamante, etc.)
2. En caso de conjunto de datos: Justificación de la adopción de principios FAIR
3. En caso de software: Contribución a software libre.

Otros indicios: Otras contribuciones no académicas, diversidad de repositorios utilizados para depósito, uso y reutilización de datos, etc.

aportaciones ordinarias

Publicación en abierto 10%

En los baremos específicos…

PUNTUACIÓN de este criterio:

1 punto: aportaciones en repositorios abiertos y descargables (open access) gratuitos y de fácil acceso.

0,5 puntos Aportaciones accesibles, pero en medios de pago.

0 puntos Aportaciones que no estén en abierto.

aportaciones extraordinarias

Aportación preferente 10%

En los baremos específicos…

- Son aportaciones preferentes en el área de **Historia e Historia del Arte**: los artículos científicos, Libros y Capítulos de libro.
- En el ámbito de **Creación Artística** además de los Artículos científicos, Libros y Capítulos de libro, se considerarán como preferentes los proyectos artísticos en cualquier disciplina

PUNTUACIÓN en este criterio: Las aportaciones preferentes serán valoradas con 1 punto.

aportaciones extraordinarias

En los criterios…

- Aportaciones a congresos
- Comisariado de exposiciones de obra artística
- Obra premiada
- Proyectos de conservación y restauración
- Proyectos artísticos

En el Campo 10, se aceptarán un máximo de **dos aportaciones extraordinarias** en las áreas de Historia y podrán llegar al total de **cinco en las de Artes.**

En las **aportaciones artísticas o creativas** será obligatorio presentar **evidencias** claras que permitan identificar el objeto de evaluación (documentación gráfica o audiovisual), la calidad del medio de exhibición y su difusión.

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los criterios…

1. Sobre la calidad de la aportación
   a. Tipo de aportación
   b. Relevancia y grado de innovación
   c. Itinerancia/ relevancia de los comisarios y/o artistas participantes
   d. Vinculación a proyectos de investigación

En los baremos… Progreso del conocimiento 10%

Grado de originalidad: una forma novedosa de atender un tema o realizar una obra artística.

Prioridad temática y aportación al debate artístico: razones por las que la obra se considera prioritario en esos momentos, atendiendo a la difusión que está teniendo en los foros artísticos nacionales e internacionales.

Innovación metodológica

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los criterios…

2. Sobre la calidad del medio de difusión
   a. Tipo de espacio/evento expositivo y su proyección nacional o internacional
   b. Edición de catálogo (extensión, relevancia de los autoras/es de los textos, traducción a otras lenguas, etc.).
   c. Patrocinadores…
   d. Tipo de convocatoria y forma de adjudicación (tipo, cuantía, etc.).
   e. Existencia de jurado, comité externo, comisión de seguimiento

En los baremos… Medio de difusión 60%???

APORTACIONES EXTRAORDINARIAS

Estructura para la valoración

En los baremos…

Medio de difusión 60%???

CREACIONES ARTÍSTICAS: Se considerarán como **medios de difusión** los museos, centros de arte, ferias, auditorios, teatros, productoras audiovisuales, proyectos de restauración (BIC) y cualquier otro medio mencionado en la convocatoria y se valorarán con el siguiente baremo:

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los baremos…

Medio de difusión 60%???

Impacto muy alto: Aportación individual en el extranjero en medios de relevancia internacional **3,8-4,8** (de carácter colectivo hasta **4**).

Impacto alto: Aportación individual en España en medios de relevancia internacional **3,4-4,3** (de carácter colectivo hasta **3,8**).

Impacto alto: Aportación individual en el extranjero en medios de relevancia nacional **2,9-3,8** (de carácter colectivo hasta **3,4**).

Impacto medio: Aportación individual en España en medios de relevancia nacional **2,4-3,4** (de carácter colectivo hasta **2,9**).

Impacto bajo: Aportación individual en España en medios de relevancia local **1,9-2,9** (de carácter colectivo hasta **2,4**).

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los baremos… Medio de difusión 60%???

La persona solicitante deberá justificar de forma argumentada la **relevancia** internacional o nacional del **medio de difusión** donde se exhibe o presenta la creación artística, atendiendo a la trayectoria del medio, características del comité asesor, comisariado, programación, difusión o cualquier otro indicador.

En el caso de **aportaciones individuales realizadas de modo colectivo** (por ejemplo: las exposiciones individuales de un colectivo artístico) el solicitante deberá indicar su participación específica en la aportación.

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los baremos… Medio de difusión 60%???

Otros indicios a tener en cuenta (1 punto):

En el caso concreto de Bellas Artes se considerarán también, además de las señaladas, las **estancias artísticas** vinculadas, la **relevancia del comisario/a y de artistas/investigadoras/es participantes**, **conferencias invitadas** vinculadas, **itinerancias** -en el caso de las exposiciones-, y otros indicios indicados en la convocatoria que no hayan sido evaluados en otros apartados.

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los criterios…

3. Sobre la repercusión de la aportación
   a. Identificación y relevancia de **medios especializados**: referencias bibliográficas recogidas en libros o catálogos, revistas especializadas, bibliografías académicas, medios audiovisuales, etc.
   b. Invitación a participar en **talleres, conferencias**, etc.
   c. **Premios y menciones**

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los criterios…

3. Sobre la repercusión de la aportación

En los baremos además… **Impacto social 10%**

En este apartado se valorará la utilidad de la investigación o la creación artística **para la sociedad** al margen de su calidad científica. Se tendrán en cuenta cuestiones como la aportación a políticas públicas, la solución a problemas sociales, la contribución al avance cultural, etc.

Una aportación en formato de artículo/libro u obra artística podría obtener la **máxima puntuación** si se ha difundido fuera de las plataformas académicas y sus resultados **han llegado a la sociedad no académica**.

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los criterios…

3. Sobre la repercusión de la aportación

En los baremos además… Impacto social 10%

PUNTUACIÓN de este criterio:

1 punto: Publicación de los resultados en páginas web de los resultados, propias o vinculadas a proyectos de investigación que puedan utilizarse en abierto, difusión amplia en redes sociales y medios de comunicación no científicos. Entrevistas, sobre el trabajo realizado, artículos sobre la investigación en medios públicos no académicos, etc.

0,5 puntos: Difusión media en redes sociales y medios de comunicación no científicos. Entrevistas, sobre el trabajo realizado, artículos sobre la investigación en medios públicos no académicos, etc.

0 puntos: Trabajos sin repercusión fuera de los medios académicos.

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los criterios…

3. Sobre la repercusión de la aportación

En los baremos además… **Impacto social 10%**

Las personas solicitantes deberán argumentar la difusión que el artículo o la obra artística ha tenido en medios no académicos, o el uso efectivo que se está haciendo de los datos, en la industria, la sociedad o la administración pública, así como la promoción a la cultura.

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los criterios…

En los baremos

Contribución a la ciencia abierta 10%

En el caso de las aportaciones extraordinarias de Bellas Artes, Música y Artes Escénicas: disponibilidad de la aportación a través de una **página web institucional del medio** o de una página **web personal** o un medio que garantice una difusión similar.

aportaciones extraordinarias

Estructura para la valoración

En los baremos… **Contribución a la ciencia abierta 10%**

PUNTUACIÓN de este criterio:

1 punto: aportaciones en repositorios abiertos y descargables (open access) gratuitos y de fácil acceso. En el caso de aportaciones extraordinarias de Bellas Artes, Música y Artes Escénicas: disponibilidad en **web institucional del medio** o un medio que garantice una difusión similar.

0,5 puntos Aportaciones accesibles, pero en medios de pago. En el caso de aportaciones extraordinarias de Bellas Artes, Música y Artes Escénicas: disponibilidad en **web personal** o un medio que garantice una difusión similar.

0 puntos Aportaciones que **no estén en abierto**.

aportaciones extraordinarias

En los criterios…
En los baremos…

Estructura para la valoración

Aportación preferente 10%

En el ámbito de Creación Artística además de los Artículos científicos, Libros y Capítulos de libro, se considerarán como preferentes los proyectos artísticos en cualquier disciplina.

penalizaciones

Posibles penalizaciones

1. Reiteración de publicación en las mismas revistas o editoriales, incluyendo reiteración en *special issues* y entendiendo por reiteración 3 o más de las 5 aportaciones, siempre que no quede suficientemente justificado (-15% en cada aportación afectada).
2. Reiteración de contenidos (-15% en cada aportación afectada).
3. En caso de autoría / coautoría / autoría múltiple que no quede suficientemente justificada (-15% en cada aportación afectada).
4. En caso de malas prácticas de publicación (artículos retractados, plagios en cualquier ámbito etc.) (No se valora la aportación afectada).

Encuesta de satisfacción