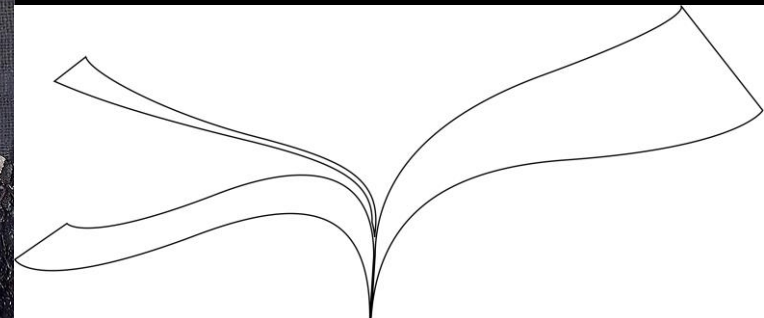


Sexenios 2024

Biblioteca de Bellas Artes





SEXENIOS 2024

PRECEDENTES

NOVEDADES 2023

APORTACIONES ORDINARIAS

Contribución al progreso del conocimiento 10%

Impacto científico 60%

Uso y lectura

Citas y reseñas de libros

Calidad del medio de difusión/Internacionalización del medio de difusión

Impacto científico del medio

Otros indicios (financiación, tesis, estancias artísticas...)

Impacto social 10%

Contribución a la ciencia abierta 10%

Aportación preferente 10%

APORTACIONES EXTRAORDINARIAS

PENALIZACIONES

precedentes

➤ 2012 Declaración de San Francisco sobre la evaluación de la investigación ([DORA](#))

Recomendación general

1. No utilice métricas basadas en revistas, como el factor de impacto, como una medida sustituta de la calidad de los artículos de investigación individuales, para evaluar las contribuciones de un científico individual, o en las decisiones de contratación, promoción o financiación.

A continuación, hacemos una serie de recomendaciones para mejorar la forma en que se evalúa la calidad de la producción científica. Los productos que no sean artículos de investigación crecerán en importancia a la hora de evaluar la eficacia de la investigación en el futuro, pero el documento de investigación revisado por pares seguirá siendo primordial para la evaluación de la investigación. Por lo tanto, nuestras recomendaciones se centran en las prácticas relacionadas con los artículos de investigación publicados en revistas revisadas por pares, pero pueden y deben ampliarse reconociendo productos adicionales, como los conjuntos de datos, ya que son productos de investigación importantes. Estas recomendaciones están dirigidas a agencias financiadoras, instituciones académicas, revistas, organizaciones que proporcionan métricas e investigadores individuales.



precedentes

➤ [2015](#) Manifiesto de Leiden

1. La evaluación cuantitativa tiene que apoyar la valoración cualitativa por expertos.
2. El desempeño debe ser medido de acuerdo con las misiones de investigación de la institución, grupo o investigador.
3. **La excelencia en investigación de relevancia local debe ser protegida.**
4. Los procesos de recopilación y análisis de datos deben ser abiertos, transparentes y simples.
5. Los datos y análisis deben estar abiertos a verificación por los evaluados.
6. Las diferencias en las prácticas de publicación y citación entre campos científicos deben tenerse en cuenta.
7. La evaluación individual de investigadores debe basarse en la valoración cualitativa de su portafolio de investigación.
8. Debe evitarse la concreción impropia y la falsa precisión.
9. Deben reconocerse los efectos sistémicos de la evaluación y los indicadores.
10. Los indicadores deben ser examinados y actualizados periódicamente.



precedentes

- 2022 COARA [Coalition for Advancing Research Assessment](#) Reforma de la investigación a nivel europeo.
- 2023 [Estrategia Nacional de Ciencia Abierta 2023-2027](#)



novedades 2023

- Ampliación del **tipo de aportaciones**: informes, estudios, dictámenes, catalogaciones, excavaciones arqueológicas, **dirección de tesis doctorales de méritos excepcionales**, conjunto de datos, metodologías, códigos de aplicaciones informáticas...



novedades 2023

- Valoración del **acceso abierto** a los resultados de investigación y a los datos de investigación
 - Aclaraciones (ANECA. Preguntas frecuentes):
 - Aunque tenga un DOI, debe depositarse en un repositorio (Ley de la ciencia....2011) tu artículo de acceso libre desde 2011. Hay que consultar DULCINEA o SHERPA/ROMEO en el caso de que los derechos estén restringidos para comprobar qué versión puedes introducir en el repositorio de tu artículo de revista.
 - Los libros o capítulos de libros impresos, a partir de 2022, deben tener los metadatos en un repositorio de acceso abierto (aunque el editor no dé permiso para subir el texto completo de la aportación). Esta convocatoria de sexenios limita su exigencia a que los trabajos a evaluar se depositen, como indica la Ley, aunque este depósito se haga con el contenido embargado, con acceso restringido o completamente cerrado. El atributo “de acceso abierto” se refiere exclusivamente a los repositorios, no a los trabajos depositados en ellos.
 - Se recomienda a todas las personas solicitantes avanzar en el depósito de sus aportaciones (incluidas las anteriores al 1 de junio de 2011), independientemente de su fecha de publicación, para garantizar la preservación de los trabajos y facilitar su difusión.



novedades 2023

- Se pueden presentar **menos de cinco aportaciones** en caso de alta relevancia e impacto científico o social o en casos de permisos por maternidad o paternidad, cuidado de dependientes, violencia de género...
- Las aportaciones que sean **presentadas en investigación** no podrán ser aportaciones en la convocatoria de sexenios de transferencia
- **No es obligatorio** presentar aportaciones sustitutorias (pueden presentarse 2 aportaciones)
- No podrá considerarse un **demérito** las aportaciones en español o en otras lenguas cooficiales
- Deberá declararse el uso de **Inteligencia Artificial**
- Se admiten artículos de revistas “in press” siempre que tengan identificador persistente.



novedades 2023

- Valoración de las aportaciones multidisciplinares o interdisciplinares. Se introduce el Campo 0 para aquellos investigadores que consideren que para el conjunto de sus aportaciones es difícil encontrar un solo campo
 - Aclaraciones (ANECA. Preguntas frecuentes)
 - Debes seleccionar el Campo 0 para la evaluación, cuando tu trayectoria investigadora y aportaciones que presentas tengan un **marcado carácter interdisciplinar**, es decir, cuando se refleja la integración de conocimientos, métodos y datos de diferentes disciplinas y una síntesis de enfoques.
 - Además, puedes seleccionar el Campo 0 cuando tus aportaciones sean difíciles de adscribir a un solo campo/subcampo en particular, ya que se incluyen aportaciones a diferentes disciplinas (aproximación multidisciplinar). Este caso debes respaldarlo “**con al menos dos aportaciones en dos campos disciplinares diferentes durante el periodo evaluado**”.
 - Aclaraciones Baremo específico Campo 0
 - **Dos tipologías de aportaciones diferentes**
 - Justificar la interdisciplinariedad
 - Las personas solicitantes deberán señalar en el formulario a qué campos, y de ser el caso subcampos, considera que se adscribirían cada una de sus aportaciones



APORTACIÓN	BAREMACIÓN PUNTUACIÓN MÁXIMA	CONTENIDOS
Contribución al progreso del conocimiento	10 % 0,6 puntos	Resumen que incluya lo novedoso de la aportación del solicitante y en caso de coautoría especificar claramente cuál es su contribución
Impacto científico	60% 3,6 puntos	Uso y lectura de la aportación: descargas o visualizaciones en repositorios o plataformas editoriales especificando de dónde proceden los usos.
		Citas y reseñas de libros excluyendo las autocitas y contextualizando. Comparación con la cita normalizada de la categoría.
		Calidad del medio de difusión o reconocimiento: tasas de aceptación, tipo de revisión por pares, internacionalización...
		Impacto científico del medio de difusión: indicadores bibliométricos cuantitativos que comparan el rendimiento en comparación con otras publicaciones similares: factor de impacto... etc.
		Otros indicios (financiación, tesis, traducciones, estancias artísticas, relevancia del comisario o los artistas...)
Impacto social	10% 0,6 puntos	Influencia o adopción social de fuentes externas a la comunidad científica como informes de políticas públicas, influencia en contextos culturales, educativos, políticos o socioeconómicos. Visibilidad en audiencias sociales o profesionales (fuente: redes sociales).
Contribución a la ciencia abierta	10% 0,6 puntos	Inclusión en repositorios institucionales , temáticos o generalistas Publicación en acceso abierto diamante (sin imposición de tasas a los autores) Acceso abierto de los datos de investigación Ciencia ciudadana o participativa o en diálogo con otras administraciones (públicas, locales, colectivos, entidades...)
Aportación preferente	10% 0,6 puntos	Incluida entre las aportaciones preferentes de cada campo.



CIRCUNSTANCIAS REDUCTORAS DE LA CALIFICACIÓN

Reiteración de publicaciones (3 o más de las 5 aportaciones correspondan al mismo medio)	Exclusión de aportaciones
Conflicto de interés editorial (relación directa de los autores con el comité editorial) Ej.: participación en volúmenes como parte del comité editorial y como autor.	Exclusión de aportaciones
Malas prácticas de publicación (duplicación de contenidos, traducción de obra propia, plagio, artículos retractados...etc.)	Exclusión de aportaciones
Procesos de revisión no contrastables (revisión por pares deficiente, periodos de aceptación muy breves o informes de revisión incompletos)	-25% a 100%
Autoría insuficientemente justificada (explicación de la autoría múltiple por el carácter experimental de la investigación o por la multidisciplinariedad).	-15%



documentación

- ✓ Impreso de solicitud generado y firmado por el solicitante.
- ✓ Currículo que se genera con cinco aportaciones (que podrá incluir dos sustitutorias).
- ✓ Curriculum vitae (modelo FECYT recomendado) con actividades de investigación referidas a los años solicitados.
- ✓ Hoja de servicios original actualizada.



APORTACIONES ORDINARIAS



Criterios generales para todos los campos

*Deberán presentarse **5 aportaciones principales**, que podrán acompañarse de **2 aportaciones sustitutorias**.*

*Las aportaciones que se presenten a un sexenio de investigación, no podrán presentarse a una posterior convocatoria en **sexenios de transferencia**.*



Criterios generales para todos los campos

Para el proceso de evaluación de la calidad del contenido de la aportación, se tomará como referencia la narrativa aportado por el solicitante.

En la narrativa aportada se hará un uso responsable de indicadores cuantitativos.



Criterios generales para todos los campos

Se requerirá el depósito de los resultados de investigación que se sometan a evaluación en repositorios institucionales, temáticos o generalistas de acceso libre, incluyendo un identificador persistente (artículos desde 2011 y libros desde 2023).

El depósito podrá hacerse en acceso abierto, acceso restringido, embargado o con acceso solo a los metadatos, respetando los derechos de autoría.



Criterios generales para todos los campos

- ✓ *Para que una aportación sea considerada, la persona solicitante deberá haber participado activamente en los trabajos que le dieron origen, concretando su aportación específica a los mismos en los casos de coautoría o autoría múltiple. En el caso de las publicaciones esta información deberá aportarse de acuerdo con la taxonomía [CRedit](#), o bien, si la publicación no requiere esta información o se presenta otro tipo de aportación, deberá incluirse en la narrativa de la solicitud **tomando como referencia, preferentemente, esta taxonomía.***
- ✓ *Asimismo, en su caso, deberá declararse el **uso de Inteligencia Artificial generativa**, siempre que afecte al contenido original de la aportación.*



Criterios generales para todos los campos

[CRedit-Taxonomía de roles de colaboración académica \(español\)](#)

[Roles de colaboración @ CRedit-Taxonomía de roles de colaboración académica](#)

More specific terms

[NT](#) Administración del proyecto
[NT](#) Adquisición de fondos
[NT](#) Análisis formal
[NT](#) Conceptualización
[NT](#) Curaduría de datos
[NT](#) Escritura - revisión y edición
[NT](#) Investigación
[NT](#) Metodología
[NT](#) Recursos
[NT](#) Redacción - borrador original
[NT](#) Software
[NT](#) Supervisión
[NT](#) Validación
[NT](#) Visualización



Contribución al progreso del conocimiento (10%)

En el baremo...

Contribuye al progreso del conocimiento en el área (10%)

- 1. Grado de originalidad e innovación*
- 2. Prioridad temática o reto abordado y aportación al debate científico*
- 3. Aportación metodológica*



Contribución al progreso del conocimiento (10%)

1. Grado de originalidad e innovación

- ✓ *Interés y originalidad del tema abordado en la aportación.*
- ✓ *Innovación o creatividad en las soluciones abordadas.*
- ✓ *Los problemas estudiados y el debate científico existente al que la aportación contribuye.*



Contribución al progreso del conocimiento (10%)

2. Prioridad temática

- ✓ *Reto de investigación afrontado en la aportación.*
- ✓ *Existencia de líneas de financiación pública (convocatorias regionales, estatales o internacionales) sobre la temática abordada.*
- ✓ *Alineamiento con objetivos de desarrollo sostenibles (ODS).*
- ✓ *Tema de especial interés para un territorio o un sector (**local**)*



Contribución al progreso del conocimiento (10%)

3. Aportación metodológica

- ✓ *Nuevos enfoques metodológicos o procesos en su área.*
- ✓ *Evaluación y mejora de los métodos ya existentes.*



Impacto científico (60%)

Usos de la aportación

En los baremos:

Se valora el uso de la aportación, por ejemplo, a través de las lecturas, visualizaciones o descargas que haya registrado en plataformas académicas (plataforma editorial, repositorio institucional o temático, congreso científico, etc.)



Impacto científico (60%)

Usos de la aportación

- Número de visualizaciones, descargas, visitas, etc.
- No será suficiente con aludir al conteo básico, siendo necesario que los datos sean debidamente justificados y contextualizados (especificando los países, ciudades e instituciones que han accedido a las aportaciones y su relevancia) (Convocatoria 2023)
- Podemos buscar esta información en las páginas de las revistas, en el repositorio de la Universidad (idUS) u otros repositorios.
- Si las aportaciones son documentos impresos, un indicio de su uso es la presencia en catálogos colectivos nacionales o internacionales.








Métricas de uso y lectura. idUS

[idUS](#) / [Editorial US](#) / [Revistas US](#) / [Laboratorio de Arte](#) / [Laboratorio de arte - 2013 - Nº 25, Vol. II](#) / [Ver ítem](#)

Artículo

Consecuencias de la Guerra de la Independencia en el patrimonio cultural de Niebla (Huelva)

Título alternativo Consequences of the Spanish War of Independence on the cultural heritage of Niebla (Huelva)


Autor/es Infante-Limón, Enrique     

Fecha de publicación 2013

Fecha de depósito 2017-02-22

Publicado en Laboratorio de arte, 25 (2), 643-657.

Durante la Guerra de la Independencia, Niebla fue el cuartel general de las tropas francesas para el control del Condado. El presente artículo analiza el desarrollo de aquellos acontecimientos y la incidencia que el conflicto

Resumen ... 

During the Spanish War of Independence, Niebla was the headquarters of the French troops controlling "El Condado". This article discusses the conflict and the impact it had on the patrimonial assets of the town.

Cita Infante Limón, E. (2013). Consecuencias de la Guerra de la Independencia en el patrimonio cultural de Niebla (Huelva). Laboratorio de arte, 25 (2), 643-657.



 Estadísticas de uso



[Mostrar el registro completo del ítem](#)

Ficheros

Tamaño

Formato

Ver

Descripción



Métricas de uso y lectura. idUS

Datos en el curriculum narrativo

Estadísticas de uso en idUS: 701 [consultas](#) procedentes de México, Estados Unidos, España, etc. y 313 descargas.

Número total de consultas

	Total
Consecuencias ...	701

Consultas por mes

	julio 2023	agosto 2023	septiembre 2023	octubre 2023	noviembre 2023	diciembre 2023	enero 2024
Consecuencias ...	2	1	5	6	18	5	5

Descargas

	Total
art_6.pdf	313

Países con más consultas

	Total
México	145
Estados Unidos	128
Venezuela	124
España	121
Chile	16
Polonia	15
Alemania	13
Colombia	12
Guatemala	12
Perú	11



Métricas de uso y lectura. Fuente

Datos en el curriculum narrativo

Descargas en la [página de la revista](#) en los últimos 12 meses:
47

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limón

Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte.

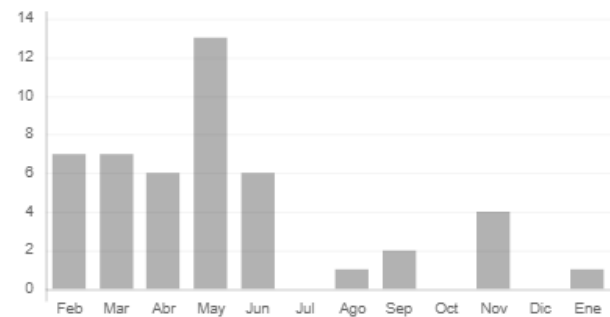
DOI: https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Historia, Guerra, Turismo, Prensa, Recinto Fortificado.

Resumen

Durante los años de la dictadura franquista se produjo un fenómeno de valorización del patrimonio cultural de Niebla, vinculado con ciertos valores promovidos por el régimen, como todos aquellos relacionados con la historia bélica.

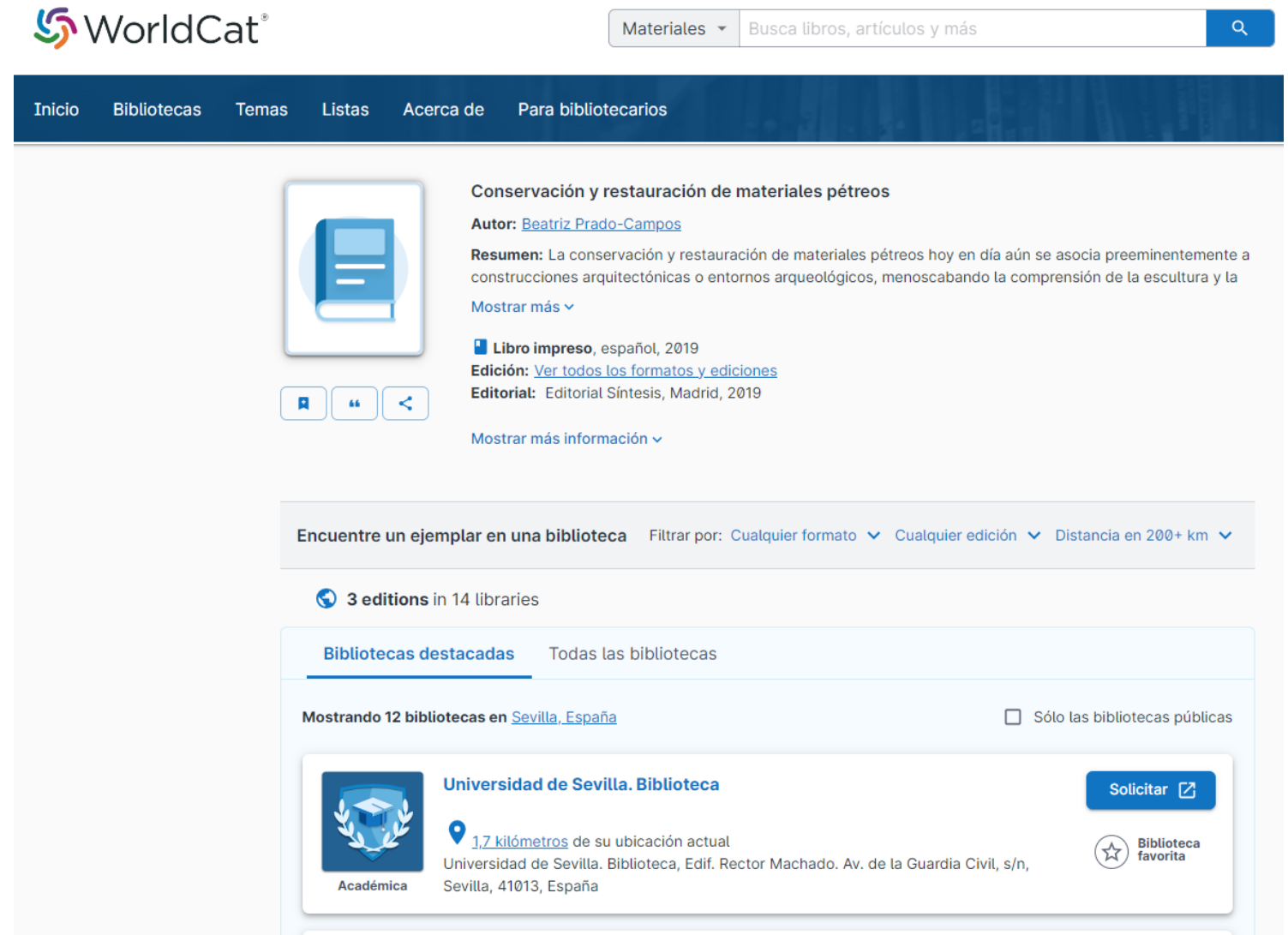
Descargas



Métricas de uso y lectura. Libros y capítulos de libros impresos.
Catálogos Colectivos de biblioteca
WORLDCAT

Datos en el curriculum narrativo

Mi publicación ha sido adquirida para su uso en [14 localizaciones](#) en Wordlcat por 6 bibliotecas universitarias españolas además de otras 5 bibliotecas especializadas a nivel internacional (Cleveland Museum of Art, National Gallery of Art Library, New York University...)



The screenshot shows the WorldCat interface for the book "Conservación y restauración de materiales pétreos" by Beatriz Prado-Campos. The page includes a search bar at the top with the text "Busca libros, artículos y más". The navigation menu contains "Inicio", "Bibliotecas", "Temas", "Listas", "Acerca de", and "Para bibliotecarios". The book's cover is displayed on the left, and the title and author information are on the right. The "Resumen" section provides a brief description of the book's content. Below the book information, there are buttons for "Mostrar más" and "Mostrar más información". The "Encuentre un ejemplar en una biblioteca" section shows "3 editions in 14 libraries" and a filter for "Cualquier formato". The "Bibliotecas destacadas" section lists "Universidad de Sevilla. Biblioteca" as a highlighted library, with a "Solicitar" button and a "Biblioteca favorita" icon.

[Recopilación de catálogos de biblioteca especializados en nuestra área y otros más generales](#) (Pestaña Otros catálogos)



Impacto científico (60%)

Citas recibidas

En el baremo general

*Se valora el total de citas recibidas por la aportación — excluyendo las **autocitas** de la persona solicitante—, así como su **procedencia** (de autorías, fuentes o publicaciones relevantes). Se valora igualmente la aportación de indicadores normalizados (por ejemplo, **citación normalizada**, percentiles).*



Impacto científico (60%)

Citas recibidas

*Se valorará el número de citas contextualizadas en bases de datos, considerando **el año de publicación**, preferentemente de carácter no comercial (Dialnet métricas, Google Académico, Scopus o Wos (Core Colección)). También se valorará la existencia de **reseñas y críticas bibliográficas**, atendiendo a la relevancia científica de sus autores y su medio de publicación, así como los premios recibidos, siempre que no procedan de organismos o entidades con vinculación con el grupo de investigación de la persona solicitante (2023)*



Impacto científico (60%)

Citas recibidas

Métricas de citación:

Número de citas (excluyendo las autocitas)

Contextualización:

- ✓ Citas de autores o publicaciones influyentes
- ✓ Años de las citas
- ✓ Datos de la citación normalizada por categoría
- ✓ Percentil del área



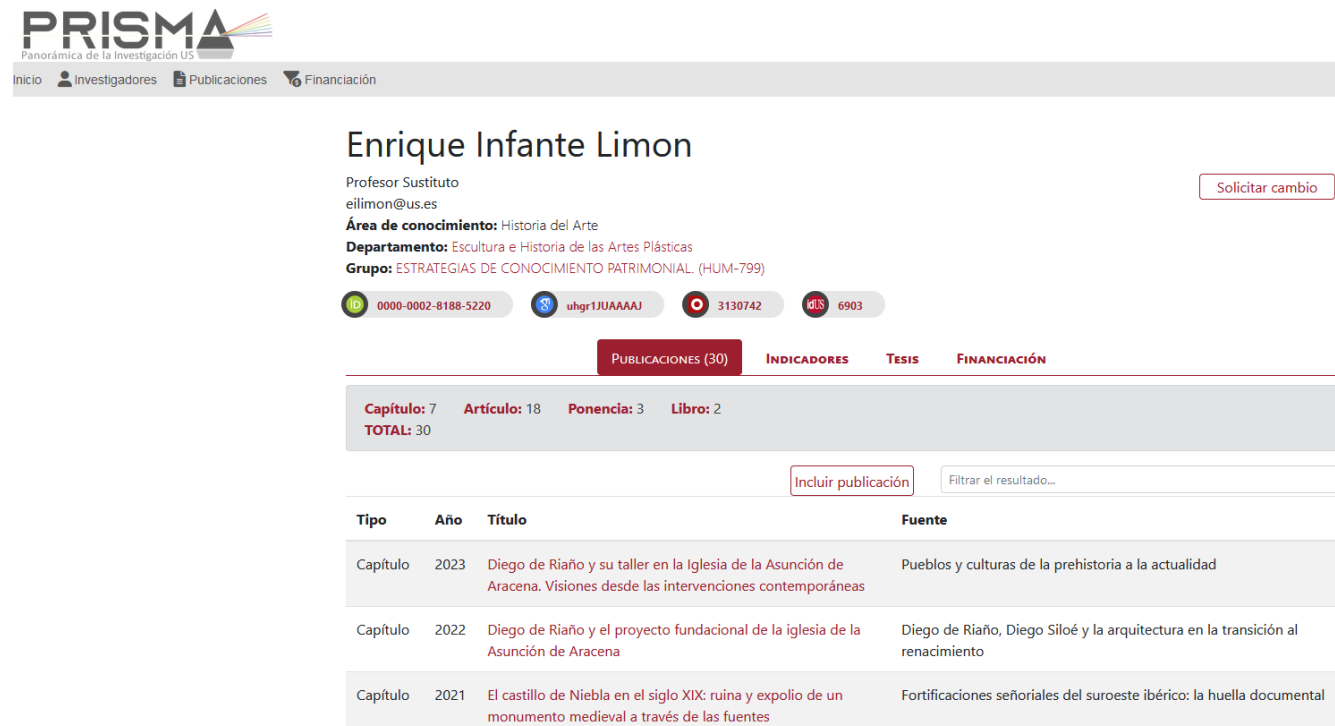
Métricas para contextualizar las citas

Nuevas métricas	Herramientas	
<p>Percentil Compara el número de citas recibidas por este documento con la media de las citas recibidas por documentos similares en la misma categoría temática durante el mismo periodo. El percentil 67 quiere decir que este artículo está situado en el 33% de los artículos más citados en su área.</p>	Dialnet WOS SCOPUS	
<p>Promedio de citas esperadas en un área Promedio de citas previstas en un año y en un área. Si es menor que 1, el impacto ha sido menor de lo esperado en su área. No incluir esta métrica si no es favorable.</p>	Dialnet	IMPACTO
	SCOPUS	FWIC: Field-Weighted citation impact
	Incites (WOS)	CNCI: Category Normalized Citation Impact
	Dimensions	Field Citation Ratio



Infante Limón, E. (2014). Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo. *Historia y Comunicación Social*, 19, 153-170

Número de citas (sin autocitas): PRISMA



PRISMA
Panorámica de la Investigación US

Inicio [Investigadores](#) [Publicaciones](#) [Financiación](#)

Enrique Infante Limon

Profesor Sustituto
eilimon@us.es [Solicitar cambio](#)

Área de conocimiento: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Grupo: ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL. (HUM-799)

[ORCID](#) 0000-0002-8188-5220 [Scopus](#) uhgr1JUAAAJ [Publons](#) 3130742 [Publons](#) 6903

PUBLICACIONES (30) **INDICADORES** **TESIS** **FINANCIACIÓN**

Capítulo: 7 Artículo: 18 Ponencia: 3 Libro: 2
TOTAL: 30

[Incluir publicación](#)

Tipo	Año	Título	Fuente
Capítulo	2023	Diego de Riaño y su taller en la Iglesia de la Asunción de Aracena. Visiones desde las intervenciones contemporáneas	Pueblos y culturas de la prehistoria a la actualidad
Capítulo	2022	Diego de Riaño y el proyecto fundacional de la iglesia de la Asunción de Aracena	Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al renacimiento
Capítulo	2021	El castillo de Niebla en el siglo XIX: ruina y expolio de un monumento medieval a través de las fuentes	Fortificaciones señoriales del suroeste ibérico: la huella documental



Citas en PRISMA

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)


Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 **Número:** 0


Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

 ARTREV 4935929

 2-s2.0-84989893090

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	1	20-12-2024
scopus	1	04-01-2025

Dimensions



PlumX



Altmetric



[Buscar](#)[Revistas](#)[Tesis](#)[Congresos](#)[Autores](#)

Guerra, Historia, turismo y prensa

bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Autores: Enrique Infante-Limón

Localización: *Historia y comunicación social*, ISSN 1137-0734, Vol. 19, Nº 0, 2014 (Ejemplar dedicado a: Comunicación y Guerra), págs. 153-170

Idioma: español

DOI: [10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290](https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290)

Títulos paralelos:

War, History, tourism and press: placing a value on the Cultural Heritage of Niebla (Huelva) during the Franco's dictatorship

[Texto completo](#)

[Dialnet Métricas: 1 Cita](#)

Resumen

Español

Durante los años de la dictadura franquista se produjo un fenómeno de valorización del patrimonio cultural de Niebla, vinculado con ciertos valores promovidos por el régimen, como todos aquellos relacionados con la historia bélica.



Contextualización

1 cita en Dialnet

El artículo es de 2014 y **continúa su uso en 2021** (fecha de la cita)

El artículo está en el **percentil 69** en el área de **SOCIOLOGÍA** Y 65 en COMUNICACIÓN (100 es el percentil más alto)

El impacto (Promedio de citas en un año y un área): 0,6 en Sociología y 0,4 en Comunicación.

No es un dato positivo en este caso. Este número debe ser mayor que 1 para que sea positivo o mayor que la media.

Dialnet | métricas

IDR

Indicadores Dialnet

Guerra, Historia, turismo y prensa (2014) ^{ARTICULO}

Infante-Limón, Enrique

Historia y comunicación social Vol. 19 Pág. 153-170

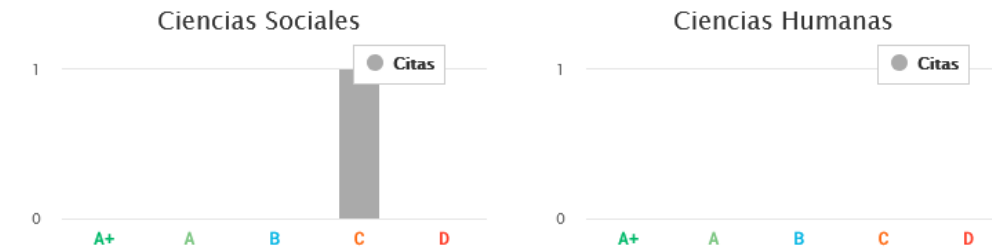
[Ver en Dialnet](#) [Ver texto](#)

Número de citas: 1 (0,0% autocitas)

Ámbito	Citas	Percentil	Impacto
SOCIOLOGIA	1	P69	0.6
COMUNICACION	1	P65	0.42

[Ocultar Más Indicadores](#)

Citas por clasificación CIRC



Otras citas sin clasificación CIRC: 0

Artículos citantes

Buscar:

Artículo citante

El uso de las redes sociales y su relación con la decisión de compra del turista Núm. 154 Pág. 50 ^{ARTICULO}

↓ Anualidad

Localización

Autores

2021

Vivat Academia

Caldevilla Domínguez, David ; Barrientos-Báez, Almudena ; Pérez García, Alvaro ; Gallego Jiménez, Gloria



Contextualización

1 cita en Dialnet

El artículo es de 2014 y **continúa su uso en 2021** (fecha de la cita)

El artículo está en el **percentil 69 en el área de SOCIOLOGÍA**
Y 65 en COMUNICACIÓN (100 es el percentil más alto)

El impacto (Promedio de citas en un año y un área): 0,6 en Sociología y 0,4 en Comunicación.

No es un dato positivo en este caso. Este número debe ser mayor que 1 para que sea positivo o mayor que la media.

La cita procede de una **revista de comunicación y sociología (Cuartil 1 en Sociología en Dialnet Métricas en el año de la cita)**

Dialnet | métricas

IDR

Indicadores Dialnet



Vivat Academia

1575-2844

Año	Impacto	Nº citas	COMUNICACIÓN		SOCIOLOGÍA	
			Posición	Cuartil	Posición	Cuartil
2023	0,52	80	16 / 68	C1	18 / 74	C2
2022	0,49	80	22 / 66	C2	22 / 73	C2
2021	0,51	72	20 / 67	C2	18 / 73	C1
2020	0,38	52	24 / 68	C2	21 / 75	C2
2019	0,34	46	17 / 66	C2	20 / 74	C2
2018	0,18	24	33 / 65	C3	43 / 74	C3
2017	0,18	24	35 / 65	C3	37 / 74	C3
2016	0,09	22	51 / 65	C4	53 / 74	C3
2015	0,12	28	35 / 64	C3	35 / 74	C2
2014	0,10	26	39 / 60	C3	37 / 71	C3



Contextualización

1 cita en Dialnet

El artículo es de 2014 y continúa su uso en 2021 (fecha de la cita)

El artículo está en el percentil 69 en el área de **SOCIOLOGÍA** Y 65 en COMUNICACIÓN (100 es el percentil más alto)

El impacto (Promedio de citas en un año y un área): 0,6 en Sociología y 0,4 en Comunicación.

No es un dato positivo en este caso. Este número debe ser mayor que 1 para que sea positivo o mayor que la media.

La cita procede de una revista de comunicación y sociología (Cuartil 1 en Sociología en Dialnet Métricas en el año de la cita) y el primer autor citante tiene un percentil 99 en el área de COMUNICACIÓN

Dialnet | métricas

IDR

Indicadores Dialnet

Caldevilla Domínguez, David

Ver en Dialnet SC R   Más Indicadores

Doctor/a por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *El estilema de autor en Steven Spielberg* (2000) que ha recibido 2 citas.

Universidad Complutense de Madrid COMUNICACIÓN

Comunicación Audiovisual y Publicidad P99

📌 Número de publicaciones: 315 (37,1% citado)

📌 Número de citas: 748 (16,3% autocitas)

▼ Ver todos los ámbitos 📌

Ámbito	Citas
COMUNICACIÓN P99	324

📌 Índice h: 13

📌 Índice h5: 9

📌 Promedio de citas últimos 10 años: 1,5

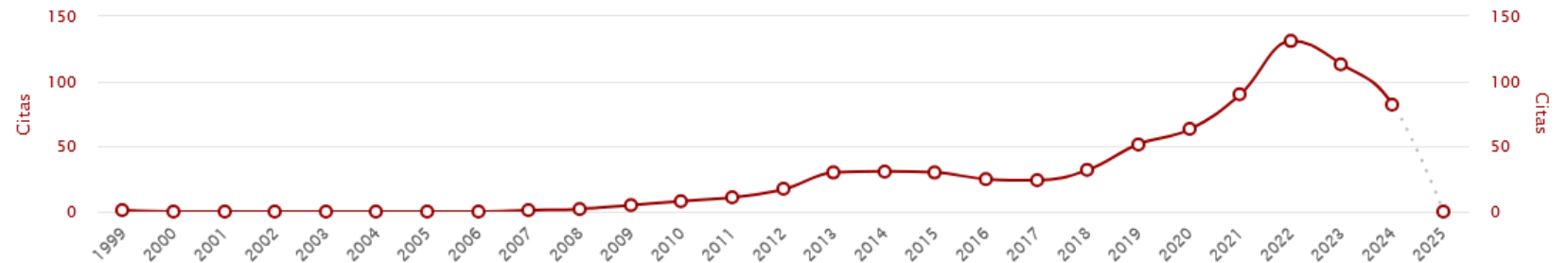
📌 Promedio de citas últimos 5 años: 1,9

📌 Edad académica: 25 años

📌 Índice m: 0,54

Citas por año de emisión

Gráfico Tabla



Citas por año de publicación

Gráfico Tabla



Citas en Scopus

1 of 1

[Download](#) [Print](#) [Save to PDF](#) [Add to List](#) [Create bibliography](#)

Ilu • [Open Access](#) • Volume 19, Pages 153 - 170 • 2014

Document type

Article • [Gold Open Access](#)

Source type

Journal

ISSN

11354712


DOI


10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

[View more](#) 



War, history, tourism and press: Placing a value on the Cultural Heritage of Niebla (Huelva) during the Franco's dictatorship

[Guerra, historia, turismo y prensa: Bases de la puesta en valor del Patrimonio Cultural de Niebla (Huelva) durante el Franquismo]



Infante Limón, Enrique 

 [Save all to author list](#)

1 32th percentile
Citation in Scopus

25
Views count  

[View all metrics >](#)

 [View PDF](#) [Full text options](#)  [Export](#) 

Cited by 1 document

SOCIAL NETWORKS AND INTERNATIONAL RELATIONS IN THE TOURISM SECTOR

Caldevilla-Domínguez, D. , Barrientos-Báez, A. , González-Vallés, J.E. (2021) *Janus.net*

[View details of this citation](#)

Inform me when this document is cited in Scopus:

[Set citation alert >](#)

Related documents

Transmedia possibilities and Neuromarketing for tourism exploitation 3.0 | Posibilidades Transmedia y Neuromarketing para la explotación turística 3.0

Barrientos-Báez, A. , Caldevilla-Domínguez, D. , Parra-López, E.



Contextualización

1 cita en SCOPUS

El artículo es de 2014 y continúa su uso en 2021 (fecha de la cita)

La cita procede de una revista del cuartil 4 en el área “Political Science and International Relations”

1 document have cited:

War, history, tourism and press: Placing a value on the Cultural Heritage of Niebla (Huelva) during the Franco's dictatorship
Infante Limon E.
(2014) Ilu, 19 , pp. 153-170.

The screenshot shows a Scopus search result for a document. The document title is "SOCIAL NETWORKS AND INTERNATIONAL RELATIONS IN THE TOURISM SECTOR" by Caldevilla-Domínguez, D., Barrientos-Báez, A., and González-Vallés, J.E., Blanco-Pérez, M. It was published in 2021 in the journal "Janus.net". The document is highlighted with a brown oval. The citation information shows it was cited by 0 documents in 2021 in "Janus.net", pp. 191-203. The document is available as Open Access. The journal "Janus.net" is also highlighted with a brown oval. The journal's CiteScore 2023 is 0.2, SJR 2023 is 0.128, and SNIP 2023 is 0.127. The document's CiteScore 2023 is 0.2, based on 32 citations from 2020-2023 and 137 documents. The CiteScoreTracker 2024 is 0.3, based on 39 citations to date and 153 documents to date. The CiteScore rank 2023 is also highlighted with a brown oval, showing the document is in the 16th percentile in the Law category and the 11th percentile in the Political Science and International Relations category.

Search within results... Analyze search results Show all abstracts Sort on: Date (newest)

Refine results Limit to Exclude

Open Access

All Open Access (1) >

Gold (1) >

Learn more

Year

2021 (1) >

Document title Authors Year Source Cited by

1 SOCIAL NETWORKS AND INTERNATIONAL RELATIONS IN THE TOURISM SECTOR Caldevilla-Domínguez, D., Barrientos-Báez, A., González-Vallés, J.E., Blanco-Pérez, M. 2021 Janus.net 2021, pp. 191-203 0

Open Access

View abstract Find-It View at Publisher Related documents

Janus.net Open Access

Years currently covered by Scopus: from 2014 to 2024

Publisher: OBSERVARE - Observatorio de Relaciones Exteriores (Observatory for External Relations)

E-ISSN: 1647-7251

Subject area: Social Sciences: Law Social Sciences: Political Science and International Relations

Source type: Journal

View all documents > Set document alert Save to source list Find-It

CiteScore CiteScore rank & trend Scopus content coverage

CiteScore 2023 0.2 = 32 Citations 2020 - 2023 / 137 Documents 2020 - 2023

CiteScoreTracker 2024 0.3 = 39 Citations to date / 153 Documents to date

CiteScore rank 2023

Category	Rank	Percentile
Social Sciences		
Law	#855/1025	16th
Social Sciences		
Political Science and International Relations	#622/706	11th



Contextualización

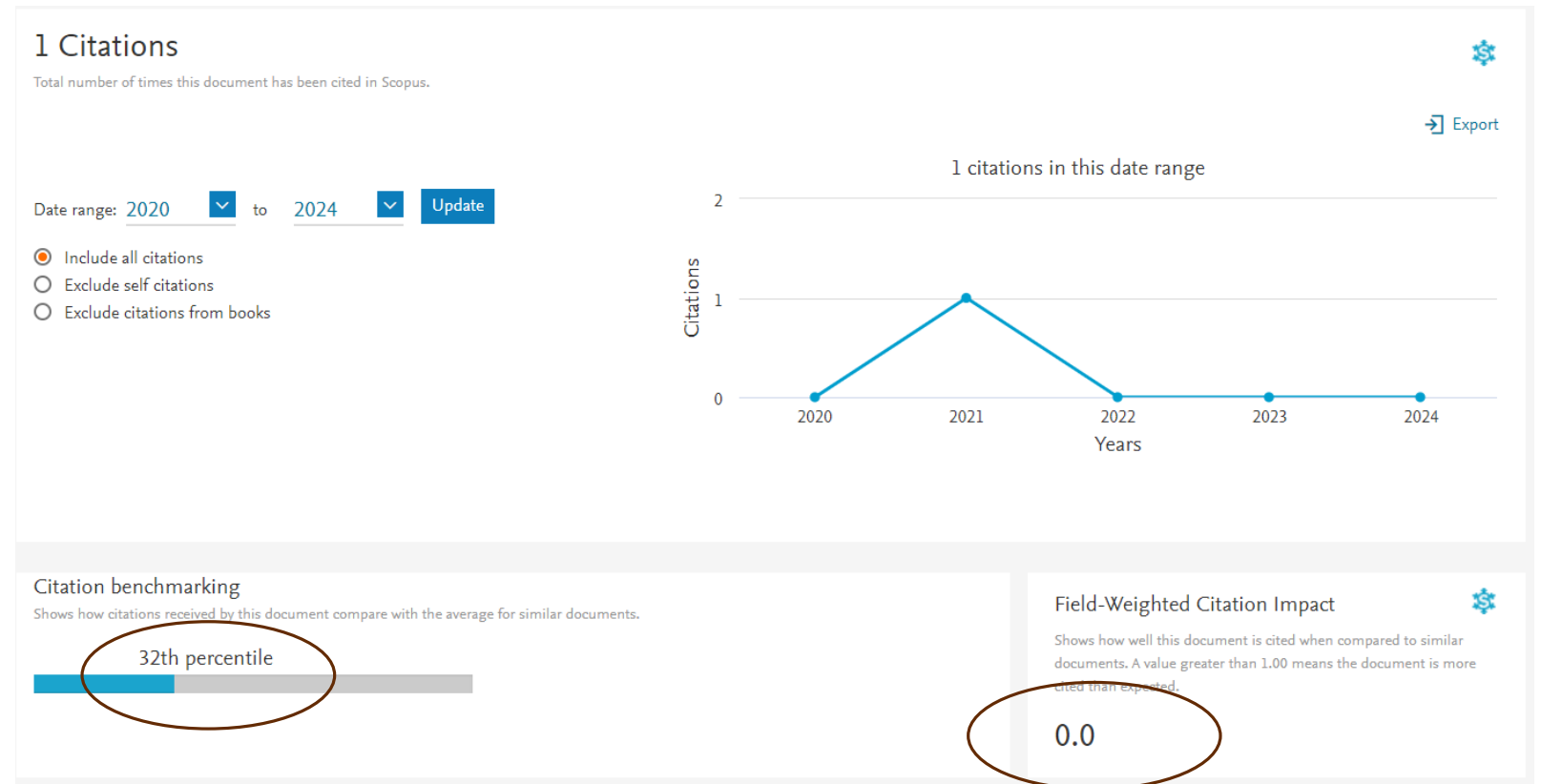
1 cita en SCOPUS

El artículo es de 2014 y continúa su uso en 2021 (fecha de la cita)

La cita procede de una revista del cuartil 4 en el área “Political Science and International Relations”

El artículo está en el percentil 32 en el área de Social Sciences. **No es un dato positivo**

FWIC es un indicador normalizado de citación que ponen en relación las citas de un artículo con las citas esperadas según el campo, el tipo de documento y el año de publicación. El valor 1 implica un comportamiento estándar. **No es un dato positivo en este caso.**



Citas en Google Académico



Enrique Infante-Limón

Contextualización

2 citas además en Google Scholar del año 2021 y 2023 (las otras dos ya están en Dialnet y SCOPUS)

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Autores Enrique Infante Limón

Fecha de publicación 2014/1/1

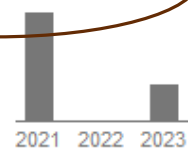
Revista Historia y Comunicación Social

Volumen 19

Páginas 153-170

Descripción Durante los años de la dictadura franquista se produjo un fenómeno de valorización del patrimonio cultural de Niebla, vinculado con ciertos valores promovidos por el régimen, como todos aquellos relacionados con la historia bélica.

Citas totales Citado por 4



Artículos de Google Académico Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo
El Limón - Historia y Comunicación Social, 2014
Citado por 4 Artículos relacionados Las 6 versiones



Citas en Google Académico

Contextualización

2 citas más en Google Scholar de 2021 y 2023 procedentes de de dos libros, uno de ellos publicado por Ediciones Complutense.

Continúa en vigor mi publicación en 2023.

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de...

Buscar en artículos que citan

El uso de las redes sociales y su relación con la decisión de compra del turista

[PDF] unirioja.es

[DC Domínguez](#), [A Barrientos-Báez](#), [AP García...](#) - *Vivat ...*, 2021 - dialnet.unirioja.es

Tras la depresión provocada a escala internacional por la pandemia de la covid-19, el sector del turismo necesita recuperarse en un contexto de falta de capital para inversiones ...

☆ Guardar Citar Citado por 31 Artículos relacionados Las 11 versiones

[PDF] Fortificaciones y paisajes culturales: proyección hacia el turismo sostenible desde la perspectiva patrimonial del ICOMOS

[PDF] ucm.es

[JL Carriazo Rubio](#) - 2023 - docta.ucm.es

Entre los distintos elementos patrimoniales susceptibles de justificar la consideración de paisaje cultural, las fortificaciones ocupan un lugar destacado. Esta circunstancia obedece ...

☆ Guardar Citar Artículos relacionados

Inclusivity in Higher Tourism Studies: A Necessary Reality

[A Barrientos-Báez](#), [E Parra-López...](#) - ... of Research on the ..., 2021 - igi-global.com

The university as an institution plays a key role in its role in improving the quality of life of people. On the other hand, education is shown as a fundamental pillar to achieving an ideal ...

☆ Guardar Citar Citado por 3 Artículos relacionados Las 4 versiones

Social networks and international relations in the tourism sector.

[PDF] ual.pt

[D Caldevilla-Domínguez...](#) - *JANUS. NET e ...*, 2021 - repositorio.ual.pt

Biblioteca US

Tourism is a social and scientific phenomenon. From here, its knowledge must be approached from a complete vision and not limited to a single discipline or set of them ...

☆ Guardar Citar Citado por 2 Artículos relacionados Las 7 versiones



Citas en Dimensions

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)

Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 Número: 0

Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

doi 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

ARTREV 4935929

2-s2.0-84989893090

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	1	20-12-2024
scopus	1	04-01-2025



Contextualización

2 citas en DIMENSIONS



Citas en Dimensions

Contextualización

2 citas en Dimensions
El Field Citation Ratio
es 0,93 (La media de
esta métrica es 1).
Se acerca a la media
de citas en su área.

The screenshot shows a Dimensions publication page. At the top, the Dimensions logo is on the left, and 'Embed badge', 'What is this page?', and 'Share' buttons are on the right. The main title is 'Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo'. Below the title, it says 'Publication Article in **Historia y Comunicación Social**, published December 2014' and 'Authors Enrique Infante Limón'. A 'View on publisher site' button is on the right. Below this is a navigation bar with 'Summary', 'Citations', and 'Citing research categories' tabs. A blue information icon is followed by the text: 'This is the public page for a publication record in Dimensions, a free research insights platform that brings together information about funding, scholarly outputs, policy, patents and grants.' Below this, it states: 'This publication in **Historia y Comunicación Social** has been cited **2 times**.' Another line of text says: 'This publication has received about as many citations as you might expect, compared to the citation performance of other publications in the same field.' A 'View more details in Dimensions' button is at the bottom left. On the right side, there are four metrics in a grid: '2 Citations', '0 Recent citations', '0,93 Field Citation Ratio' (circled in brown), and 'n/a Relative Citation Ratio'.

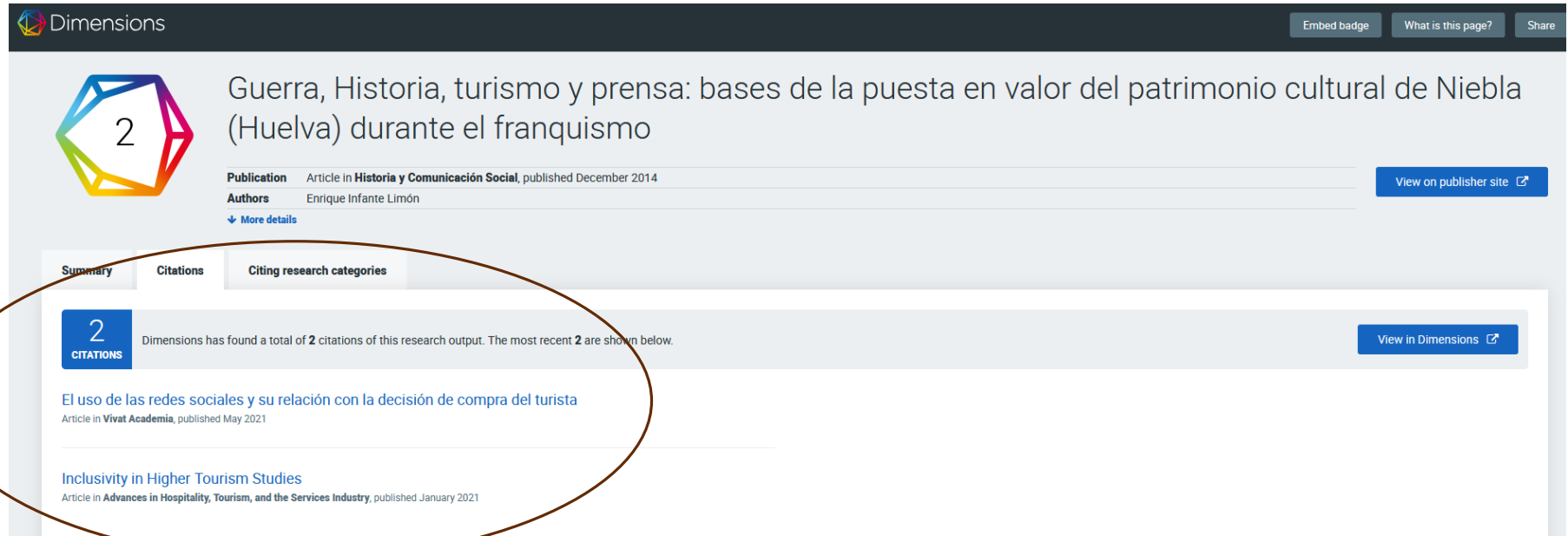
Metric	Value
Citations	2
Recent citations	0
Field Citation Ratio	0,93
Relative Citation Ratio	n/a



Citas en Dimensions

Contextualización

2 citas en DIMENSIONS a las que ya hemos hecho referencia en otras herramientas (no hace falta añadir este dato)



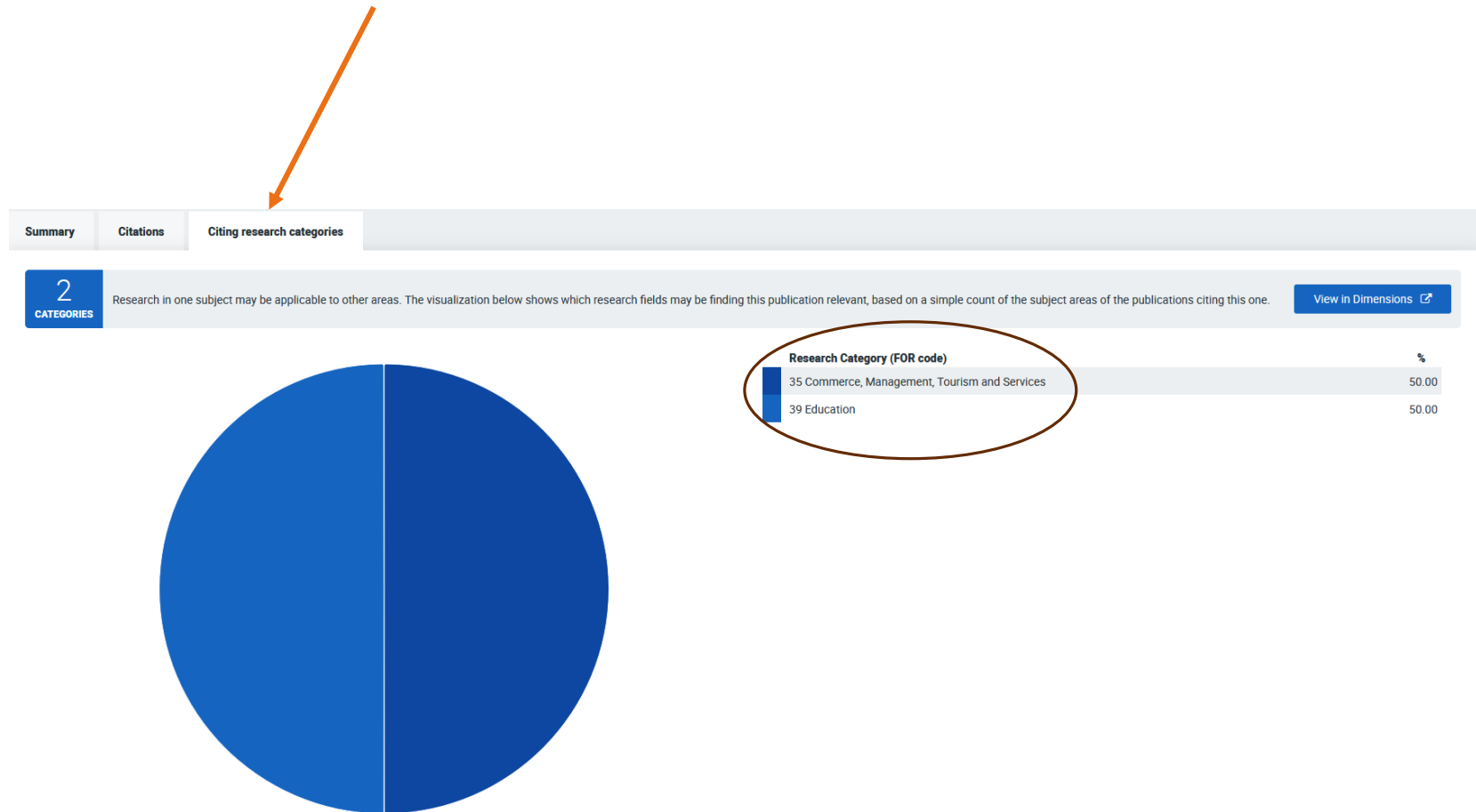
The screenshot shows a Dimensions page for a research output. At the top, the Dimensions logo is on the left, and navigation buttons for 'Embed badge', 'What is this page?', and 'Share' are on the right. The main title is 'Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo'. Below the title, it lists the publication as 'Article in **Historia y Comunicación Social**, published December 2014' and the author as 'Enrique Infante Limón'. A 'View on publisher site' button is on the right. Below this, there are tabs for 'Summary', 'Citations', and 'Citing research categories'. The 'Citations' tab is active, showing a blue box with the number '2' and the word 'CITATIONS'. The text below the box states: 'Dimensions has found a total of 2 citations of this research output. The most recent 2 are shown below.' Two citation entries are listed: 'El uso de las redes sociales y su relación con la decisión de compra del turista' (Article in **Vivat Academia**, published May 2021) and 'Inclusivity in Higher Tourism Studies' (Article in **Advances in Hospitality, Tourism, and the Services Industry**, published January 2021). A brown oval highlights the '2 CITATIONS' box and the two citation entries.



Citas en Dimensions

Contextualización

2 citas en DIMENSIONS provenientes de las áreas de turismo y educación. Información sobre las áreas de conocimiento de dónde provienen las publicaciones citantes.



[Guía de uso de Dimensions](#) (Biblioteca/CRAI Pablo de Olavide)



Impacto científico. Métricas de citas

1 cita en SCOPUS en 2021. La cita procede de una revista del cuartil 4 en el área Political Science and International Relations. [1 cita en Dialnet](#) procedente de una revista del cuartil 1 en Dialnet Métricas en el área de Sociología. El primer autor citante es investigador social de la UCM y tiene un [percentil 99 en el área de Comunicación](#) de Dialnet. Mi artículo se encuentra situado en el percentil 69 en el área de SOCIOLOGÍA y 65 en Comunicación. A ello se añaden [dos citas más en Google Académico](#) procedentes de capítulos de libros, uno de ellos publicado por Ediciones Complutense. Las citas demuestran un interés por mi investigación desde diferentes áreas y la fecha de las citas que mi aportación sigue en uso después de 9 años de su publicación.



Citas de Web of Science

Contextualización

4 citas en WOS

The screenshot shows a search results page on Web of Science. At the top, it indicates '1 Documents' and 'You may also like...'. On the right, there are buttons for 'Analyze Results', 'Citation Report', and 'Create Alert'. The left sidebar contains 'Refine results' with an 'Export Refine' button, a search box, and 'Quick Filters' which shows a message: 'None of the results contain data in this field.' Below that are 'Publication Years' (with a toggle for 'Show Final Publication Year' and a checkbox for '2020') and 'Document Types' (with a checkbox for 'Article'). The main content area shows a search result for 'CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES' by Jiménez, G and Marinas, L, published in 'ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD' in June 2020. The abstract mentions references to 'camp' in culture and entertainment industries. To the right of the article, it shows '4 Citations' and '37 References'. An orange arrow points from the top right towards the '4 Citations' text. At the bottom, it says '1 record matched your query of the 94,952,793 in the data limits you selected.'



Citas de Web of Science

Contextualización

4 citas en WOS
sin autocitas

Cuando el sistema nos muestra las citas, filtramos por autor y comprobamos que los autores del artículo no aparecen como autores en los artículos citantes. Si es así debemos excluirlos y el resultado son las citas sin autocitas.

4 results cited: [Copy query link](#)

Citations of CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES [Analyze Results](#) [Citation Report](#)

[Back to all filters](#) [Export to Excel](#)

Refine by Researcher Profiles Show Researcher Profiles

Search for Researcher Profiles

Select all

<input type="checkbox"/> García-Ramos, Francisco-José	1	<input type="checkbox"/> Gavino, Alvaro Navarro	1	<input type="checkbox"/> Cuvardic Garcia, Dorde	1
<input type="checkbox"/> Miguel Ojeda-Garcia, Francisco	1	<input type="checkbox"/> Javier Ogayar-Marin, Francisco	1	<input type="checkbox"/> Zurian, Francisco A.	1
<input type="checkbox"/> Martín Ramallal, Pablo	1	<input type="checkbox"/> Micaletto-Belda, Juan Pablo	1		

[Cancel](#) [Exclude](#) [Refine](#)



Citas de Web of Science

Contextualización

4 citas en WOS sin autocitas

Citas procedentes de revistas de diferentes áreas: Comunicación (Q2), Humanidades y Ciencias Sociales (Q3). A destacar en cuanto a los autores de los documentos citantes a Francisco A. Zurian, investigador social de la UCM con 19 publicaciones indexadas en WOS y 57 citas.

Cuando vemos el listado de citas, podemos clicar en la fuente (nombre de la revista) y ver datos sobre el impacto de cada una de ellas. Consignamos los datos más relevantes. También podemos acceder a los autores de estos documentos citantes para investigar su relevancia.

0/4 Date: newest first < 1 of 1 >

1 **NEW MASCULINITIES IN FASHION AUDIOVISUALS: THE CASE OF PALOMO SPAIN IN MAESTROS DE LA COSTURA** 47
References

Zurian, FA; Gavino, AN and Garcia-Ramos, FJ
Jan 2023 | PRISMA SOCIAL (40) , pp.4-29

This paper [View Journal Impact](#) of hegemonic masculinity carried out by the fashion designer
Alejandro [Search within Web of Science](#) made visible and legitimised through the TV talent show Maestros de la
Costura (T looks worn by Palomo Spain over the five se ... Show more

[Links](#) ... [Related records ?](#)

2 **The Spanish camp goes digital: processes of gay/queer heritage activation via Instagram** 1
Citation
34
References

Ojeda-García, FM and Ogayar-Marín, FJ
2022 | REVISTA DE HUMANIDADES (47) , pp.35-59

Currently, the camp, as a capacity of resignification of pop products and agency linked to gay/queer people, is colonising digital environments. Thus, acquiring a hitherto unattainable visibility and forming part of important cultural and political processes. At the same time, it offers multiple utilities in linguistic and performative terms, enhanced by technologic ... Show more

[Links](#) ... [Related records](#)

3 **Articulations between kitsch and camp** 42
References

García, DC
Jan-apr 2022 | REVISTA KANINA (46 (1)) , pp.41-67

The main purpose of this article is to present a synthesis of the main theoretical discussions regarding the presence of the kitsch object in mass culture and cultural industry and its place within camp aesthetics. First, it will include an interpretation of the theoretical principles that have guided the discussions. Second, it will consider the similarities and diff ... Show more

[Links](#) [Free Full Text from Publisher](#) ... [Related records](#)

4 **Tiktok, gen z symbiotic network for augmented reality and immersive advergaming** 9
Citations
63
References

Ramallal, PM and Belda, JPM
Sep-feb 2021 | REVISTA DE COMUNICACION-PERU (20 (2)) , pp.223-242

The incessant changes in the modes of interrelation arising from ICT (Information and Communication Technologies) bring avant-garde ways of communicating, especially among the new generations. Social networks seem to have become the agora of postmodernity and any discourse that aspires to consolidate itself must adapt to them. Mixed realities ... Show more

[Links](#) [Free Full Text from Publisher](#) ... [Related records](#)



Citas de Web of Science

Contextualización

4 citas en WOS sin autocitas

Citas procedentes de revistas de diferentes áreas: Comunicación (Q2), Humanidades y Ciencias Sociales (Q3). A destacar en cuanto a los autores de los documentos citantes a Francisco A. Zurian, investigador social de la UCM con 19 publicaciones indexadas en WOS y 57 citas.

CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES

By	Jiménez, G (Jimenez, Gloria) ^[1] ; Marinas, L (Marinas, Leyre) ^[1]
Source	ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD Volume: 22 Page: 117-142
Published	JUN 2020
Indexed	2020-07-09
Document Type	Article
Abstract	Since the last decade we can find references to camp in the culture and entertainment industries. From Eduardo Casanova with his film Pielés and his personal Instagram account, including John Waters, the designer Palomo Spain, the success of the American series Pose or the theme of the MET Gala this year. Camp is in a stream of contemporary aesthetic sensibility that has to do with the remixing of archives and encyclopedias for the digital hypertext culture. This resurgence of camp is documented on Instagram, where thanks to the streaming power of the social network, the concepts of camp , kitsch, as well as the visual imaginaries outsider are still and becoming fashionable and penetrating the aesthetic practices of the millennials, allowing them to know and develop new identities and aesthetics that are reflected through the network again.
Keywords	Author Keywords: camp ; Photography; Memory; Performativity; Millennials
Author Information	Corresponding Address: Jimenez, Gloria (corresponding author) Univ Complutense Madrid, Madrid, Spain E-mail Addresses : gloria.jl94@gmail.com Addresses : ¹ Univ Complutense Madrid, Madrid, Spain E-mail Addresses : gloria.jl94@gmail.com; leyrevima@gmail.com
Categories/ Classification	Research Areas: Art Citation Topics: 6 Social Sciences > 6.185 Communication > 6.185.184 Journalism
Web of Science Categories	Art

+ See more data fields

Citation Network

In Web of Science Core Collection

4 Citations Create citation alert

5 Times Cited in All Databases See more times cited

37 Cited References View Related Records

How does this document's citation performance compare to peers?

Open comparison metrics panel

Data is from InCites Benchmarking & Analytics

You may also like...

Jiang, B; Yang, JC; Song, HB;
Protecting Privacy From Aerial photography:
State of the Art, Opportunities, and Challenges
IEEE INFOCOM 2020 - IEEE CONFERENCE ON
COMPUTER COMMUNICATIONS WORKSHOPS
(INFOCOM WKSHPs)

Trumbull, D;
Explorations in immersive entertainment
ICIS '06: INTERNATIONAL CONGRESS OF
IMAGING SCIENCE, FINAL PROGRAM AND
PROCEEDINGS

SALLE, A;
ENTERTAINMENT - PHOTOGRAPHY AND FILM
MONUMENTS HISTORIQUES



Contextualización

4 citas en WOS sin autocitas.

El percentil (porcentaje de documentos del mismo área y del mismo año que tienen menos citas) es del 91.03 %

4 Citations

How does this document's citation performance compare to peers?

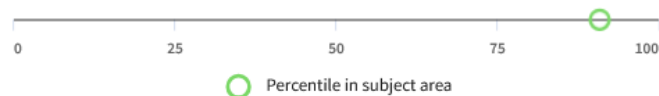
Data from [InCites Benchmarking & Analytics](#)

In the category


Percentile in subject area

91.03

The percentage of documents of the same type, from the same category and published in the same year that have a lower citation count than this paper.



Category Normalized Citation Impact

3.21  Above average

Category Normalized Citation Impact (CNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same category, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.

Category expected citations

1.25

The expected number of citations calculated from other items of the same type (article, review, etc.) published in the same subject categories and year.

In the journal

Journal Normalized Citation Impact

9.50  Above average

Journal Normalized Citation Impact (JNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same journal, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.



Citas de Web of Science

Contextualización

4 citas en WOS

El percentil (porcentaje de documentos del mismo área y del mismo año que tienen menos citas) es del 91.03 %

El CNCI en Web of Science es de 3.21 (ha recibido 321 % más citas de las esperadas en WOS (1 implica un comportamiento estándar)

4 Citations

How does this document's citation performance compare to peers?

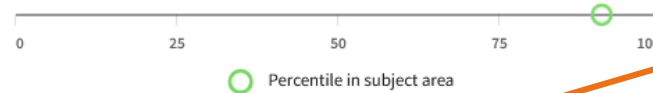
Data from [InCites Benchmarking & Analytics](#)

In the category

Percentile in subject area

91.03

The percentage of documents of the same type, from the same category and published in the same year that have a lower citation count than this paper.



Category Normalized Citation Impact

3.21 Above average

Category Normalized Citation Impact (CNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same category, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.

Category expected citations

1.25

The expected number of citations calculated from other items of the same type (article, review, etc.) published in the same subject categories and year.

In the journal

Journal Normalized Citation Impact

9.50 Above average

Journal Normalized Citation Impact (JNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same journal, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.



Citas de capítulos de libros. Dialnet

La cabecera tardogótica de la parroquia de Santa María de Niebla (Huelva): una obra promovida por el arzobispo fray Diego de Deza

Enrique Infante Limon

Tipo: Capítulo

Solicitar cambio

Libro: 1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada

Año de Publicación: 2016

Páginas: 237 - 248

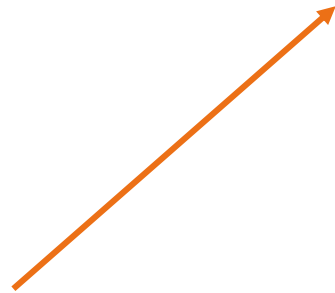
ARTLIB 5659900

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	1	10-01-2024




Citas de capítulos de libros. Dialnet

Contextualización

1 [cita en Dialnet](#) a mi capítulo en 2021 procedente de un [especialista](#) en arte medieval y de una revista CIRC: A (Ciencias Humanas) Dicho capítulo tiene un percentil 64 en el ámbito de Historia Antigua y Medieval

La cabecera tardogótica de la parroquial de Santa María de Niebla (Huelva) (2016)

Infante-Limón, Enrique
1514

 [Ver en Dialnet](#)

Número de citas: 1 (0,0% autocitas)

Ámbito	Citas	Percentil	Impacto
HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL	1	P64	0.65
HISTORIA	1	P53	0.53

 [Ocultar Más Indicadores](#)

Citas por clasificación CIRC



Otras citas sin clasificación CIRC: 0

Artículos citantes

Buscar:

Artículo citante 

↓ Anualidad

Localización 

Autores 

Las promociones artísticas de Alonso de Ejea, arzobispo y administrador perpetuo de la Archidiócesis de Sevilla y patriarca de Constantinopla (1403-1417) Núm. 34 Pág. 165-202 ARTICULO

2021

Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval

Caramazana Malia, David



Contextualización

2 reseñas en Dialnet procedentes de dos revistas implicadas en la defensa del Patrimonio en Andalucía: PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Ben Baso

Dialnet

Arenillas Torrejón, Juan Antonio (coord.) y Luis F. Martínez-Montiel (coord.) (2009). Gómez, D. C. M. (2014). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla : Junta de Andalucía.

 [Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#) | [Autores](#)

Manual de documentación de patrimonio mueble



Autores: Juan Antonio Arenillas Torrejón (coord.), Luis F. Martínez-Montiel (coord.)
Editores: Junta de Andalucía
Año de publicación: 2014
País: España
Idioma: español
ISBN: 978-84-9959-166-7

Texto completo no disponible (Saber más ...)

Reseñas

Ha sido reseñado en:

ARENILLAS TORREJÓN, J. A.; MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (coord.) Manual de documentación de patrimonio mueble

María del Castillo García Romero

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, [ISSN 2340-7565](#), Año nº 22, Nº 86, 2014, págs. 200-201

Manual de documentación de patrimonio mueble

Dolores C. Macías Gómez

Ben Baso: revista de la Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio, [ISSN 1575-3557](#), Nº. 25 (Mayo), 2016, [pág. 66](#)



Contextualización

2 reseñas en Dialnet procedentes de dos revistas implicadas en la defensa del Patrimonio en Andalucía: PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Ben Baso

La reseña de la revista PH ha sido realizada por [M. del Castillo García Romero](#), especialista en Historia del Arte y señala:

*“Esta obra, fruto de la colaboración entre diversas instituciones –Junta de Andalucía y las diez universidades andaluzas a través del Proyecto Atalaya, coordinadas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Universidad Internacional de Andalucía–, materializa las aspiraciones de desarrollo de un conjunto que siente las bases para la información y la documentación de los aludidos bienes **con carácter uniforme y definitorio**”*



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el Apéndice de los criterios:

*Se refieren a indicadores que ofrecen información sobre la calidad en la gestión y en los procesos editoriales de un medio. Estas métricas pueden incluir aspectos como **tasas de aceptación**, **tipo de revisión por pares** (abierta o no) e **internacionalización**, y se verifican mediante certificaciones acreditativas que aseguran el cumplimiento de buenas prácticas editoriales estandarizadas.*



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el baremo:

*Se valorará la calidad y el reconocimiento del medio en el que se ha publicado o difundido la aportación (editoriales, revistas, festivales, museos, salas de exhibición, proyectos, etc.). Esto incluye la obtención de **sellos de calidad**, de cumplimiento de estándares, **la internacionalización** de los comités editoriales o de selección, del comisariado, etc.*

No se considerarán aportaciones válidas los libros y capítulos de libros autopublicados o financiados por la persona solicitante sin el concurso de procesos de evaluación de los manuscritos originales a través de los procedimientos comúnmente reconocidos.



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el Apéndice de los criterios...

Criterios mínimos que debe reunir un **medio de difusión** de la investigación para que las publicaciones que en él se incluyan puedan ser consideradas en la evaluación.

A. Criterios concernientes a la calidad de la revista como medio de comunicación científica.

1. Identificación de quienes componen los comités editoriales y científicos.
2. Instrucciones detalladas a las/os autoras/es.
3. Información sobre el proceso de evaluación y selección de manuscritos empleados por la revista, editorial o comité de selección, incluyendo, por ejemplo, los criterios, procedimiento e informe para la aceptación de los originales a cargo de revisoras/es o juezas/jueces preferentemente externas/os.
4. Traducción del sumario, títulos de los artículos, palabras clave y resúmenes al inglés, en caso de revistas.



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el Apéndice de los criterios...

B. Criterios sobre la calidad del proceso editorial.

1. Periodicidad de las revistas y regularidad y homogeneidad de la línea editorial en caso de editoriales de libros.
2. Revisión por pares de los manuscritos (*ciego*, *open peer review*, etc.). La revisión da lugar a un informe motivado de su admisión o rechazo.
3. Comunicación motivada de la decisión editorial, por ejemplo, empleo por la revista, la editorial o el comité de selección de una notificación argumentada de la decisión editorial que incluya las razones para la aceptación, revisión o rechazo del manuscrito, así como los dictámenes emitidos por las personas expertas externas.
4. Existencia de un consejo asesor, o equivalente, con suficiente representatividad académica y movilidad en su composición, formado por profesionales y personal investigador de reconocida solvencia, sin vinculación institucional con la revista o editorial, orientado a marcar la política editorial y someterla a evaluación y auditoría.



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el Apéndice de los criterios...

C. Criterios sobre la calidad científica de las revistas.

1. Porcentaje de artículos de investigación; más del 75 % de los artículos deberán ser trabajos que comuniquen resultados de investigación originales.
2. Autoría: grado de endogamia editorial, más del 75 % de las/los autoras/es serán externos al comité editorial y ajenas/os a la organización editorial de la revista.

Asimismo, se tendrá especialmente en cuenta la indexación de las revistas en las bases de datos bibliográficas de reconocido prestigio. Tratándose de libros y capítulos de libros, se valorarán aquellos publicados en editoriales que cuenten con el sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ (ANECA-UNE-FECYT) u otros similares.



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

Herramientas para analizar la difusión de un medio

- ✓ MIAR: evaluada en...
- ✓ Sello FECYT...
- ✓ DOAJ especificar tipo de revisión por pares.
- ✓ ERIHPlus
- ✓ Latindex
- ✓ Página de la revista: Tasa de aceptación

Internacionalización

- ✓ Bases de datos en MIAR
- ✓ Miembros del Comité Editorial o Asesor en la página de la revista



MIAR, LATINDEX, DIALNET... (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Evaluada con el Sello de Calidad FECYT, incluida en la base de datos DOAJ y en los listados de ERIHPlus

MIAR

Matriz de Información para el Análisis de Revistas

Versión 2024

inicio ¿Qué es MIAR? Buscar Gráficos ... Sugerir revista Contacto Català English

inicio / lista

EDUCACIÓN ARTÍSTICA REVISTA DE INVESTIGACIÓN

ISSN 1695-8403

Difusión

Título: EDUCACIÓN ARTÍSTICA REVISTA DE INVESTIGACIÓN
ISSN relacionados: 2254-7592
País: España
URL: <https://ojs.uv.es/index.php/eari>
Ámbito: EDUCACIÓN
Campo académico: EDUCACIÓN EN GENERAL
Entidad académica: Universidad de Valencia
Indizada en: Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Social Science Premium Collection (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Agricultural & Environmental Science Collection (ProQuest), Art, Design & Architecture Collection (ProQuest), Arts Premium Collection (ProQuest), Education Collection (ProQuest)
Evaluada en: Sello de calidad FECYT
Directory of Open Access Journals
ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)
Políticas OA: Dulcinea **color Azul**, SHERPA/RoMEO
Difusión: **Presente en**
1 Bases de datos de citas. c1
Emerging Sources Citation Index (Clarivate)
3 Bases de datos multidisciplinares. m3
Social Science Premium Collection (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ
4 Bases de datos especializadas. e4
Agricultural & Environmental Science Collection (ProQuest), Art, Design & Architecture Collection (ProQuest), Arts Premium Collection (ProQuest), Education Collection (ProQuest)

Buscar título



Difusión desde 2022

2022: c1+m2+e0+x4

2023: c1+m3+e4+x3

En MIAR desde 01-03-2016

ICDS hasta 2021

ICDS 2021: 7,8
ICDS 2020: 4,7
ICDS 2019: 4,7
ICDS 2018: 4,7
ICDS 2017: 4,6
ICDS 2016: 3,6
ICDS 2015: 3,579
ICDS 2014: 3,541
ICDS 2013: 1,400
ICDS 2012: 0,954
ICDS 2011: 0,903
ICDS 2010: 0,845



MIAR, LATINDEX, DIALNET (calidad del medio)

ARCHIVO HISPALENSE

ISSN 0210-4067 Difusión

Título: ARCHIVO HISPALENSE
País: España
URL: http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html
Ámbito: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN; HISTORIA
Campo académico: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN; HISTORIA EN GENERAL
Indizada en: Periodicals Index Online (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), Index Islamicus (Brill), Historical Abstracts (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America)
Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018
ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)

Políticas OA: Dulcinea color Desconocido

Difusión:

Presente en

0 Bases de datos de citas. c0

2 Bases de datos multidisciplinares. m2
Periodicals Index Online (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja)

3 Bases de datos especializadas. e3
Index Islamicus (Brill), Historical Abstracts (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America)

2 Recursos de evaluación. x2
CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)

Difusión **c0+m2+e3+x2**

A partir del año 2022 MIAR no muestra el cálculo del ICDS y en su lugar aparece únicamente el perfil de presencia de las revistas en las fuentes que analiza MIAR: bajo la etiqueta 'Difusión' se indica el número de presencias según las cuatro categorías de fuentes utilizadas. Con este cambio queremos

Buscar título



ShareThis

Difusión desde 2022

2022: c0+m2+e3+x3

2023: c0+m2+e3+x2

ICDS hasta 2021

ICDS 2021: 6,5
ICDS 2020: 6,5
ICDS 2019: 6,5
ICDS 2018: 6,5
ICDS 2017: 6,5
ICDS 2016: 6,5
ICDS 2015: 6,477
ICDS 2014: 6,477
ICDS 2013: 6,477
ICDS 2012: 6,477
ICDS 2011: 6,477
ICDS 2010: 6,477
ICDS 2009: 6,477
ICDS 2008: 6,477

Artículos por año

total: 0 (lens)

En el curriculum narrativo

Revista importante para la investigación local en arte e historia de la ciudad de Sevilla que inicia su publicación en 1886 y cuyas aportaciones tienen autorías de los más importantes especialistas de la historia local.

En su página web se publican las [Normas de Presentación de Originales](#)

Evaluada en ERIHPlus



MIAR, LATINDEX, DIALNET... (calidad del medio)

Revistas de acceso libre, científicas y académicas que cumplen con unos criterios de calidad. Se publica el tipo de revisión por pares de la revista



SEARCH ▾

DOCUMENTATION ▾

ABOUT ▾

DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Find open access journals

Journals Articles

22547592

80
LANGUAGES

135
COUNTRIES
REPRESENTED

Criterios para que una revista sea incluida en DOAJ

Deben cumplirse en su totalidad los siguientes 7 criterios que están relacionados con accesibilidad, apertura, descubrimiento, reutilización y derechos de autor

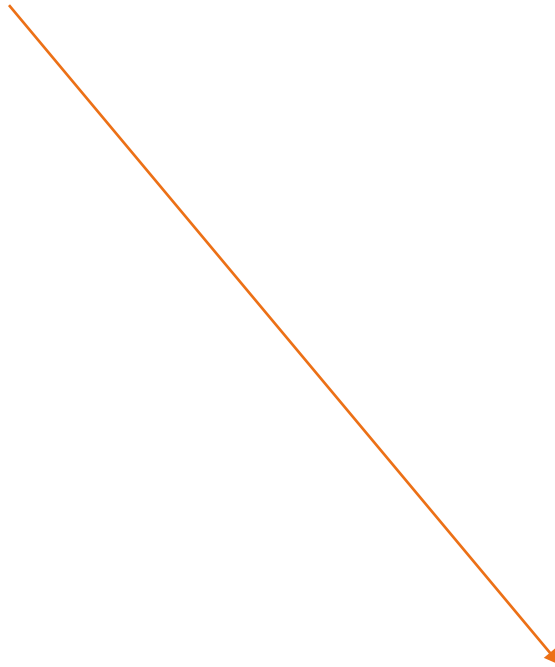
1. Mostrar una declaración de acceso abierto.
2. Cumplir con la definición BOAI
3. Proceso de revisión por pares indicando el tipo de proceso
4. Editor/comité editorial con miembros claramente identificables
5. Información sobre licencias y derechos de autor
6. Objetivos y alcance
7. Publicar al menos 5 artículos al año



MIAR, LATINDEX, DIALNET... (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Evaluación por pares doble anónimo ([DOAJ](#))



DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Find open access journals & articles.

Journals Articles

educación artística revista de investigación

In all fields

SEARCH

DOAJ

SUPPORT

APPLY

SEARCH

Educación Artística

Educación Artística: Revista de Investigación

1695-8403 (PRINT) / 2254-7592 (ONLINE)

Website

ISSN Portal

About Articles

PUBLISHING WITH THIS JOURNAL

There are **NO PUBLICATION FEES** (article processing charges or APCs) to publish with this journal.

- Look up the journal's:
- [Aims & scope](#)
 - [Instructions for authors](#)
 - [Editorial Board](#)
 - [Double anonymous peer review](#)

BEST PRACTICE

This journal began publishing in **open access** in 2011.

This journal uses a **CC BY-NC** license.



→ Look up their [open access statement](#) and their [license terms](#).

The author **does not retain unrestricted** copyrights and publishing rights.

JOURNAL METADATA

Publisher [Institut de Creativitat i Innovacions Educatives](#), Spain

Other organisation [Universitat de València](#), Spain

Manuscripts accepted in Spanish, English

LCC subjects [Fine Arts: Visual arts](#)

Keywords



MIAR, LATINDEX, DIALNET... (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Clasificada por CIRC en el área de Ciencias humanas como C.

Archivo hispalense

Revista histórica, literaria y artística



ISSN: 0210-4067
Inicio: 1886
Periodicidad: Cuatrimestral
País: España
Idioma: español
Arbitraje: Revisión por pares
Página web de la revista [↗](#)
Normas de publicación
Índice de autores
e-Revista
Latindex

Disponible en

Universidad Sevilla
[Catálogo de Universidad Sevilla](#) [↗](#)

Editores

Diputación Provincial de Sevilla (<http://www.dipusevilla.es/>) [↗](#)

Clasificación

Humanidades: Estudios regionales y locales
Filologías: Filologías. Generalidades

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

Ciencias Sociales	D
Ciencias Humanas	C

Otros catálogos

[Red de Bibliotecas Universitarias \(REBIUN\)](#) [↗](#)

Sumarios de la revista

Accesibles Alojados

2022	Tomo 105	318-320
2021	Tomo 104	315-317
2020	Tomo 103	312-314
2019	Tomo 102	309-311
2018	Tomo 101	306-308
2017	Tomo 100	303-305
2016	Tomo 99	300-302
2015	Tomo 98	297-299
2014	Tomo 97	294-296
2013	Tomo 96	291-293
2012	Tomo 95	288-290
2011	Tomo 94	285-287
2010	Tomo 93	282-284
2009	Tomo 92	279-281
2008	Tomo 91	276-278
2007	Tomo 90	273-275
2005-2006	Tomo 88-89	267-272
2003-2004	Tomo 86-87	261-266
2002	Tomo 85	258 259-260
2001	Tomo 84	255 256-257
2000	Tomo 83	252 253 254
1999	Tomo 82	249 250 251
1998	Tomo 81	246 247 248
1997	Tomo 80	243-245
1996	Tomo 79	240 241 242
1995	Tomo 78	237 238 239
1994	Tomo 77	234-236
1993	Tomo 76	231 232 233
1992	Tomo 75	228 229 230
1991	Tomo 74	225 226 227
1990	Tomo 73	222 223 224



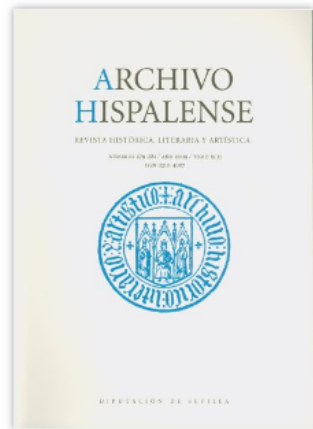
MIAR, DIALNET, LATINDEX... (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Presente en Latindex en el catálogo histórico (2002-2017) con [32 características cumplidas](#)

Inicio / Archivo hispalense

Archivo hispalense



Imprimir Enviar por correo

Exportar: CSV JSON XML

Datos de revista impresa

Datos adicionales

Datos de registro

Registro completo

Catálogo histórico

CATÁLOGO V1.0 (2002 - 2017)

Características cumplidas: 32

No cumplidas: 1

Regresar



MIAR: Indizada en (internacionalización del medio)

En el curriculum narrativo

Revista indexada en bases de datos internacionales: ESCI (WOS), SCOPUS y DOAJ,

Medio de difusión presente en repertorios o bases de datos internacionales (MIAR: Indizada en)

MIAR

Matriz de Información para el Análisis

Versión 2025

[inicio](#) [¿Qué es MIAR?](#) [Buscar](#) [Gráficos ...](#) [Sugerir revista](#) [Contacto](#)

[inicio](#) / [lista](#)

BRAC. BARCELONA, INVESTIGACIÓN, ARTE, CRE

ISSN 2014-8992

Difusión

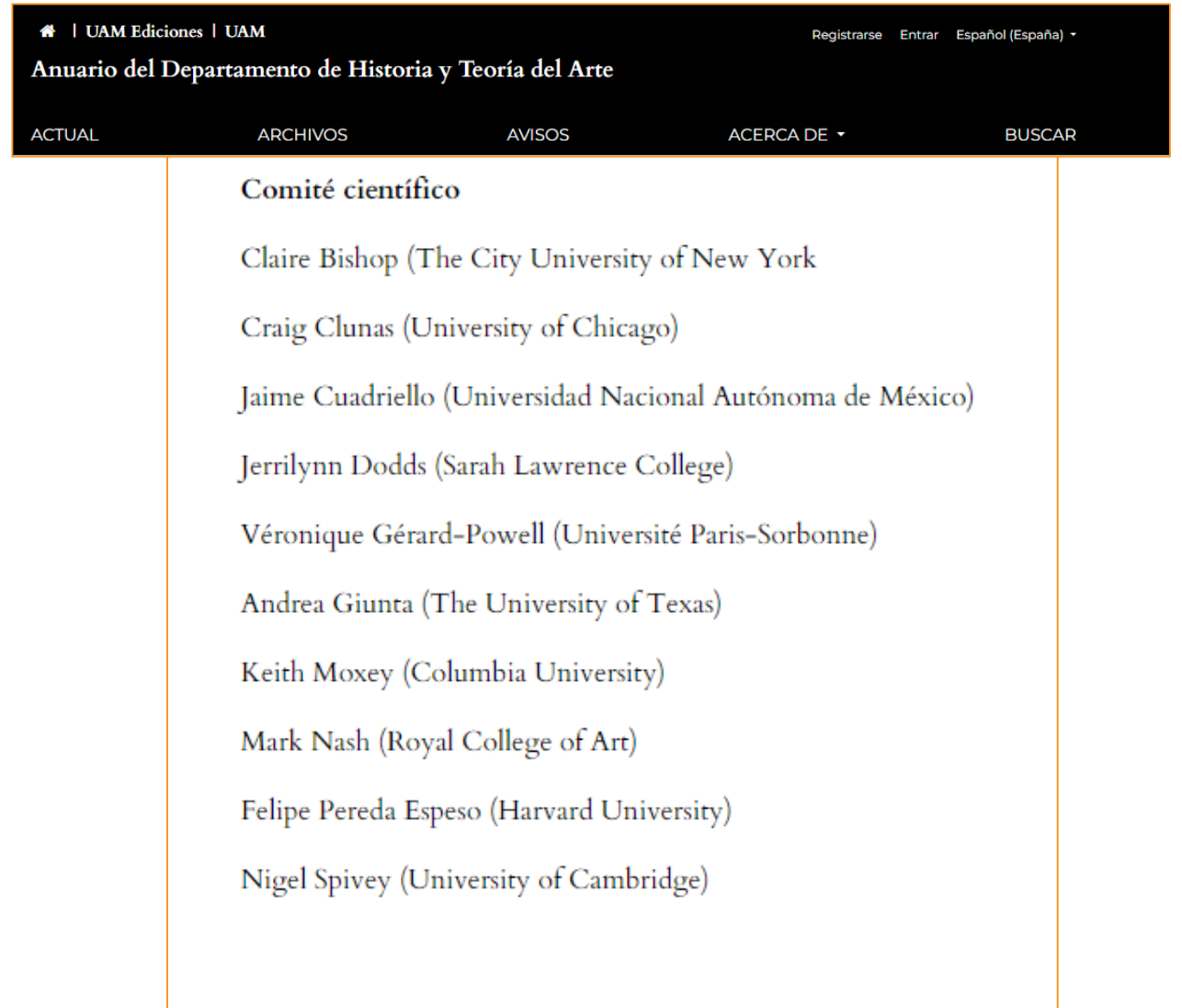
Título:	BRAC. BARCELONA, INVESTIGACIÓN, ARTE, CREACIÓN
País:	España
URL:	http://www.hipatiapress.com/hpjourneys/index.php/brac
Ámbito:	ARTES
Campo académico:	ARTES EN GENERAL
Entidad académica:	Universidad de Barcelona
Indizada en:	Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Scopus (ELSEVIER), Fuente Academica Plus (EBSCO), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Art & Architecture Source (EBSCO)
Evaluada en:	CARHUS Plus+ 2018 LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -) (Universidad Nacional Autónoma de México) Sello de calidad FECYT Directory of Open Access Journals ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)
Métricas en:	SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources
Políticas OA:	Dulcinea color Azul , SHERPA/RoMEO



Web del medio de difusión (internacionalización del medio)

En el curriculum narrativo

El [Comité Científico](#) de la revista tiene un total de 10 miembros, todos ellos provenientes de universidades foráneas y prestigiosas: Cambridge, Harvard...



UAM Ediciones | UAM Registrarse Entrar Español (España) ▾

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte

ACTUAL ARCHIVOS AVISOS ACERCA DE ▾ BUSCAR

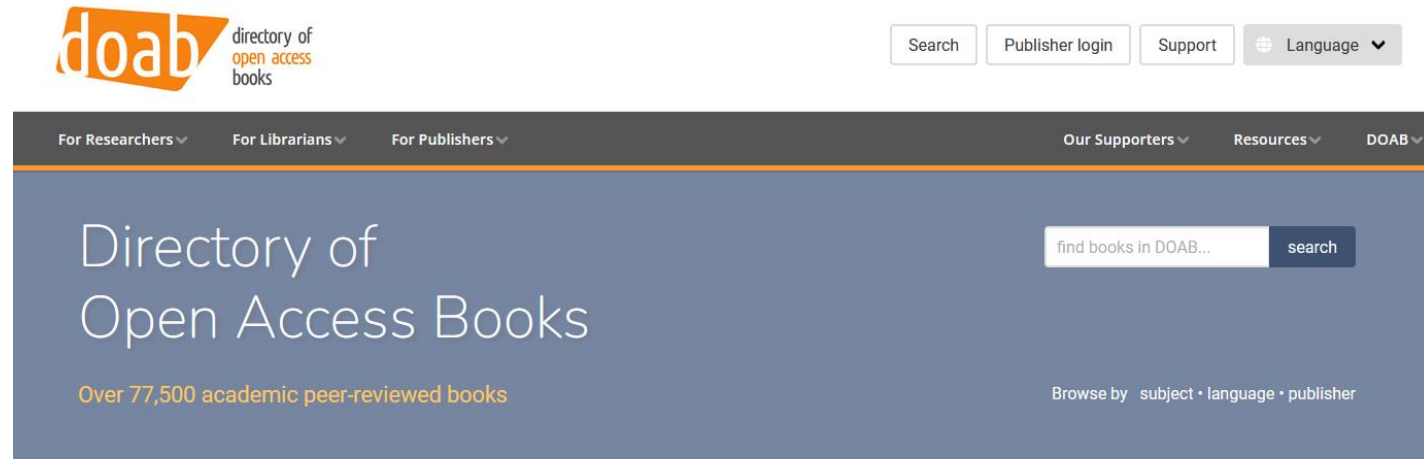
Comité científico

- Claire Bishop (The City University of New York)
- Craig Clunas (University of Chicago)
- Jaime Cuadriello (Universidad Nacional Autónoma de México)
- Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College)
- Véronique Gérard-Powell (Université Paris-Sorbonne)
- Andrea Giunta (The University of Texas)
- Keith Moxey (Columbia University)
- Mark Nash (Royal College of Art)
- Felipe Pereda Espeso (Harvard University)
- Nigel Spivey (University of Cambridge)



Libros y capítulos de libros (calidad del medio de difusión: editorial, revista, congreso, etc.): DOAB

Herramienta internacional que indiza libros en los que se ha comprobado la revisión por pares y que están en libre acceso.



The screenshot shows the DOAB website homepage. At the top left is the logo for 'doab directory of open access books'. To the right are navigation buttons for 'Search', 'Publisher login', 'Support', and a 'Language' dropdown menu. Below this is a dark blue navigation bar with links for 'For Researchers', 'For Librarians', 'For Publishers', 'Our Supporters', 'Resources', and 'DOAB'. The main content area has a large title 'Directory of Open Access Books' and a search bar with the placeholder text 'find books in DOAB...'. Below the title, it states 'Over 77,500 academic peer-reviewed books' and provides options to 'Browse by subject • language • publisher'.

DOAB is a community-driven discovery service that indexes and provides access to scholarly, peer-reviewed open access books and helps users to find trusted open access book publishers. All DOAB services are free of charge and all data is freely available.

TOP SUBJECTS

Sociology



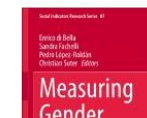
Politics & government



Society & culture: general



Social research & statistics



Human geography



Libros y capítulos de libros (calidad del medio de difusión: editorial, revista, congreso, etc.): DOAB

Herramienta internacional que indiza libros en los que se ha comprobado la revisión por pares y que están en libre acceso.

Browsing by Subject

0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Now showing items 1-20 of 26

Subject

[Art & design styles: Arts & Crafts style](#) [2]

[Art & design styles: Baroque](#) [9]

[Art & design styles: c 1900 to c 1960](#) [17]

[Art & design styles: Classicism](#) [1]

[Art & design styles: Conceptual art](#) [3]

[Art & design styles: Expressionism](#) [1]

[Art & design styles: from c 1960](#) [14]

[Art & design styles: Mannerism](#) [1]

[Art & design styles: Minimalism](#) [1]

[Art & design styles: Modernist design & Bauhaus](#) [3]

[Art & design styles: Postmodernism](#) [7]

[Art & design styles: Pre-Raphaelite art](#) [1]

[Art & design styles: Romanticism](#) [3]

[Art & design styles: Surrealism & Dada](#) [1]

[Art forms](#) [28]

[Art of indigenous peoples](#) [7]



Libros y capítulos de libros (calidad del medio de difusión: editorial, revista, congreso, etc.): DOAB

Curriculum narrativo

Libre acceso a mi
publicación en
DOAB. La
inclusión en esta
base de datos
garantiza el
proceso de
revisión por pares

Archivos, artes y medios digitales

teoría y práctica



Download URL(s)

<https://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctv31vqptg>

Contributor(s)

Arán, Pampa Olga (editor)
Vigna, Diego (editor)
Vigna, Diego (other)

Language

Spanish

[Show full item record](#)

Archivos, artes y medios digitales es el resultado editorial de un trabajo en equipo que recoge años de indagación, reflexión y prácticas en torno a la problemática contemporánea del archivo. Esta presentación celebra en principio todo lo gratificante que despliega el trabajo colectivo, además de destacar otro aspecto nada desdeñable en el contexto científico y académico que nos ocupa: los eArchivos, artes y medios digitales es el resultado editorial de un trabajo en equipo que recoge años de indagación, reflexión y prácticas en torno a la problemática contemporánea del archivo. Esta presentación celebra en principio todo lo gratificante que despliega el trabajo colectivo, además de destacar otro aspecto nada desdeñable en el contexto científico y académico que nos ocupa: los ensayos y reflexiones que aquí se ofrecen han nacido a partir de inquietudes, vínculos e instancias de discusión entre investigadores del interior de la Argentina.

URI

<https://directory.doabooks.org/handle/20.500.12854/117093>

Keywords

Museum Studies; Art & Art History

DOI

[10.2307/j.ctv31vqptg](https://doi.org/10.2307/j.ctv31vqptg)

ISBN

9789871751600, 9789871751662

Publisher

[Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba](#)

Publication date and place

2018



Libros y capítulos de libros: calidad del medio de difusión: Sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ

Curriculum narrativo

Libro editado por la Universidad de Murcia en su colección “Editum Signos”, con Sello de Calidad CEA-APQ en la tercera convocatoria y en vigor hasta julio de 2024.



LISTADO DE COLECCIONES CIENTÍFICAS QUE DISPONEN DEL SELLO DE CALIDAD CEA-APQ

	NOMBRE DE LA COLECCIÓN	UNIVERSIDAD QUE PRESENTA LA SOLICITUD	CONVOCATORIA EN LA QUE OBTUVO EL SELLO	MENCIÓN ESPECIAL DE INTERNACIONALIDAD	FECHA EN LA QUE EXPIRA EL CERTIFICADO
1.	<i>Editum Signos.</i>	Universidad de Murcia	TERCERA	NO	18/07/2024
2.	<i>Singularitats.</i>	Universidad de Barcelona	TERCERA	SÍ	18/07/2024
3.	<i>De Arte.</i>	Prensas Universitarias de Zaragoza	TERCERA	NO	18/07/2024
4.	<i>Arte y Arqueología .</i>	Universidad de Granada	TERCERA	NO	18/07/2024
5.	<i>Academia.</i>	Centro de Investigaciones Sociológicas	CUARTA	NO	09/07/2025
6.	<i>Arias Montano.</i>	Universidad de Huelva	CUARTA	NO	09/07/2025
7.	<i>Colección Barcino. Monographica orientalia.</i>	Universitat de Barcelona	CUARTA	NO	09/07/2025
8.	<i>Cuadernos de Derechos Humanos.</i>	Universidad de Deusto	CUARTA	SÍ	09/07/2025
9.	<i>Monografías de Historia Rural .</i>	Prensas de la Universidad de Zaragoza	QUINTA	NO	07/07/2026



Libros y capítulos de libros: Sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ

Curriculum narrativo

Monografía editada por la Universidad de Sevilla que ha obtenido el Sello de Calidad CEA-APQ en el año 2023.



LISTADO DE MONOGRAFÍAS QUE HAN OBTENIDO EL SELLO CEA-APQ

CIENCIAS		
INSTITUCIÓN /EDITORIAL	TÍTULO	AÑO OBTENCIÓN SELLO
Universidad Universidad de Sevilla	<i>Química y medida: de los orígenes a la miniaturización y a la nanoanalítica (una perspectiva de la Química Analítica).</i>	2023
CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS		
INSTITUCIÓN /EDITORIAL	TÍTULO	AÑO OBTENCIÓN SELLO
Editorial Universidad de Almería	<i>Nigerianas en el poniente.</i>	2023
	<i>Fenomenologías de la sexualidad en el adulto mayor.</i>	2023
Publicaciones del CIS	<i>La construcción emocional de la extrema derecha en España.</i>	2023
Ediciones Complutense	<i>12 de octubre, 100 años de hispanoamericanismo e identidades transnacionales</i>	2023
	<i>Entender Ucrania... en su contexto geopolítico.</i>	2023
Editorial Universidad de Granada	<i>Intervención social con mujeres en prostitución y víctimas de trata.</i>	2023



Libros y capítulos de libros: Book Citation Index

Libro o editorial indexada en Book Citation Index (Web of Science)
Se puede consultar este dato en la Master Book List (acceso libre)

Curriculum narrativo

Libro indexado en
la Book Citation
Index (Web of
Science)

Curriculum narrativo

Editorial incluida
en la Master Book
List (Web of
Science)

The screenshot shows the Web of Science Master Book List search page. At the top, the Clarivate logo and 'Web of Science Trust the difference' are visible. A navigation menu includes 'About', 'Products & Tools', 'Benefits & Resources', 'Training & Support', 'News & Events', and 'Contact Us'. The breadcrumb trail reads 'Web of Science > Master Book List'. The main heading is 'MASTER BOOK LIST'. On the left, a callout box says 'MORE INFORMATION ABOUT journal, book and proceedings submissions to Web of Science Core Collection.' with a right-pointing arrow. The search area prompts the user to 'Search for a book title, series title, ISBN, or publisher:' with a text input field and a 'GO' button. Below the input field, it asks to 'Select boolean search type:' with radio buttons for 'AND' (selected) and 'OR'. A link says 'Click here to see a list of all Publishers.' and 'Search Tips:' is visible at the bottom.



Libros y capítulos de libros: SCOPUS

Libro o editorial indexada en SCOPUS

Curriculum
narrativo

Libro indexado en
la SCOPUS

[Download](#) [Print](#) [Save to PDF](#) [Save to list](#) [Create bibliography](#)

Crosses of Memory and Oblivion: the Monuments to the Fallen in the Spanish Civil War (1936–2022) • Pages 1 - 328
• 1 January 2023

Document type

Book

Source type

Book

ISBN

978-100091114-5, 978-103221287-6

DOI

10.4324/9781003267652

Publisher

Taylor and Francis

Original language

English

[View less](#) ^

Crosses of Memory and Oblivion: The Monuments to the Fallen in the Spanish Civil War (1936–2022)

Del Arco Blanco, Miguel Ángel; [Stockey, Gareth](#)

[Save all to author list](#)

^a Department of Contemporary History, University of Granada, Spain

[Full text options](#) ▾ [Export](#) ▾

Abstract

Sustainable Development Goals
2023

SciVal Topics

Metrics

Abstract

This book explores the history and legacy of monuments to the fallen from the Francoist side in the Spanish Civil War. Del Arco Blanco studies thousands of monuments in towns and cities across Spain to provide a detailed account of the history and memory of the civil war, Francoism, and the transition to democracy. Chapters in the book focus on the myth of those said to have 'fallen for God and for Spain'—a phrase that encapsulated and shaped the dichotomy between 'good' and 'bad' Spaniards. They also focus on the use of monuments to control political and ideological ideals and to legitimise the Francoist dictatorship. Further chapters study Spanish society's struggle to deal with its past of mass killing, denial, and exclusion. Del Arco Blanco also



Impacto científico (60%)

Impacto científico del medio de difusión

En el Apéndice de los criterios...

Son indicadores bibliométricos cuantitativos que evalúan el impacto de una revista o editorial dentro de la comunidad. Estas métricas abarcan una variedad de indicadores que buscan determinar la relevancia y la influencia del medio en su ámbito disciplinario, así como comparar su rendimiento con el de otras publicaciones similares.



Impacto científico (60%)

Impacto científico del medio de difusión

En el baremo... Se valora el impacto científico obtenido por el medio de difusión en el **año de la aportación** (editorial, revista, congreso, etc.).

En el caso de **aportaciones extraordinarias** se tendrán en cuenta especialmente los apartados de 1-3 de este bloque de impacto científico (uso, citas y calidad del medio)

Por ejemplo, el apartado de **uso de la aportación** en el caso de **conjuntos de datos y software**, o el apartado de **calidad del medio de difusión** en el caso de **exposiciones y creaciones artísticas**. También se valorarán en estos casos los **premios, reseñas y críticas recibidos**.



PRISMA (Impacto científico del medio)

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)

Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 Número: 0

Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

doi 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

ARTREV 4935929

2-s2.0-84989893090

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

CITE SCORE

SJR

IDR

MIAR

SJR año:2014

Factor de Impacto:0,119

Categoría	Posición	Cuartil	Tercil	Decil
History	554/1052	Q3	T2	D6
Communication	216/263	Q4	T3	D9
Sociology and Political Science	822/1004	Q4	T3	D9

Curriculum narrativo

Revista indexada en SCOPUS con un factor de impacto de 0.119 en SJR el año 2014, situándose en el cuartil 3 en el área de Historia.



PRISMA (Impacto científico del medio: evolución)

Curriculum narrativo

Revista indexada en SCOPUS con un factor de impacto de 0.119 en SJR el año 2014, situándose en el cuartil 3 en el área de Historia. La revista ha evolucionado favorablemente encontrándose en el 2022 en el cuartil 1 en SJR.

107	100	1,0E+10	NIU	journal	21527005, 00	0,378 Q1	13
108	107	38295	Historical Archaeology	journal	04409213	0,377 Q1	26
109	108	16859	Labor History	journal	0023656X, 14	0,374 Q1	23
110	109	25990	Social Science History	journal	01455532, 15	0,374 Q1	31
111	110	1,64E+10	Near Eastern Archaeology	journal	10942076, 23	0,373 Q1	24
112	111	28935	History of Political Economy	journal	15271919, 00	0,37 Q1	34
113	112	15014	Agricultural History	journal	00021482	0,369 Q1	18
114	113	5600155275	Historia y Comunicacion Social	journal	19883056, 11	0,369 Q1	13
115	114	2,1101E+10	Rural Landscapes	journal	20020104	0,369 Q1	3
116	115	5700163717	Japan Forum	journal	09555803	0,367 Q1	18
117	116	2,1101E+10	Secularism and Nonreligion	journal	20536712	0,366 Q1	6
118	117	17670	Comparative Studies in Society and History	journal	00104175, 14	0,365 Q1	59
119	118	4500151513	Narrative Inquiry	journal	13876740	0,363 Q1	50
120	119	200147126	Journal of Intercultural Studies	journal	07256868, 14	0,362 Q1	40



PRISMA (Impacto científico del medio)

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)

Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 Número: 0

Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

doi 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

ARTREV 4935929

2-s2.0-84989893090

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

CITE SCORE

SJR

IDR

MIAR

IDR año:2014

Factor de Impacto:0,120

Categoría	Posición	Cuartil	Percentil
HISTORIA	74/303	Q2	68
HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA	24/108	Q2	71
COMUNICACIÓN	34/60	Q3	35

Curriculum narrativo

En Dialnet Métricas, la revista tiene un IDR de 0,120 situándose en el cuartil 2 en la categoría de Historia en el año 2014.



PRISMA (Impacto científico del medio: evolución)

Curriculum narrativo

En Dialnet Métricas, la revista tiene un IDR de 0,120 situándose en el cuartil 2 en la categoría de Historia en el año 2014. Desde este año la revista ha ido evolucionando favorablemente encontrándose desde 2019 en el cuartil 1 en todas las áreas.

Dialnet | métricas IDR Indicadores Dialnet

IDR **Historia y comunicación social**
1698-3246, 1988-3056, 1137-0734
Es continuación de Anuario del Departamento de Historia

Año	Impacto	Nº citas	COMUNICACIÓN		HISTORIA		HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA	
			Posición	Cuartil	Posición	Cuartil	Posición	Cuartil
2022	0,75	165	9 / 66	C1	4 / 294	C1	2 / 117	C1
2021	0,66	122	13 / 67	C1	6 / 300	C1	3 / 118	C1
2020	0,58	96	12 / 68	C1	8 / 305	C1	4 / 118	C1
2019	0,39	133	12 / 66	C1	21 / 313	C1	10 / 118	C1
2018	0,32	165	18 / 65	C2	24 / 312	C1	11 / 117	C1
2017	0,35	179	13 / 65	C1	18 / 310	C1	7 / 117	C1
2016	0,27	130	21 / 65	C2	37 / 310	C1	15 / 117	C1
2015	0,15	68	29 / 64	C2	58 / 311	C1	20 / 114	C1
2014	0,12	32	34 / 60	C3	74 / 303	C2	24 / 108	C2
2013	0,19	13	20 / 58	C2	36 / 293	C1	11 / 106	C1



Impacto social (10%)

En el Apéndice de los criterios...

Métricas de influencia, utilización o adopción social: Estas métricas se orientan a menciones y referencias provenientes de **fuentes externas al ámbito académico** y a los medios de publicación tradicionales, ofreciendo una perspectiva sobre la **influencia, aplicabilidad o adopción de un resultado de investigación en contextos culturales, educativos, políticos o socioeconómicos.**

Para su valoración pueden ser pertinentes las menciones o referencias en documentos no académicos, como los informes de políticas públicas y, si fuera el caso, beneficios de su utilización o adopción. Información proveniente de fuentes directas no académicas, medios de comunicación o plataformas sociales en línea, preferentemente especializadas, incluyendo las menciones o interacciones que las aportaciones científicas reciben, pueden aportar información complementaria sobre las audiencias específicas, tanto sociales como profesionales, que han mostrado interés o han reconocido la contribución del conocimiento científico en diferentes ámbitos de aplicación.



Impacto social (10%)

En el baremo...

*Menciones y referencias no académicas de la aportación. Se valoran las menciones o referencias recibidas por la aportación desde documentos de agentes sociales no académicos, por ejemplo, **documentos normativos, informes de políticas públicas, informes profesionales, guías clínicas, patentes, obras de referencia o consulta y cualquier otro documento relevante.***

*Se valora el reconocimiento o la aplicación que se está realizando **en la industria, la sociedad o en la Administración pública del contenido de la aportación.***

*También se tendrá en cuenta la difusión que dicha aportación ha tenido en ámbitos no académicos (por ejemplo, **manifestaciones artísticas, exposiciones, noticias destacadas, sitios web, blogs profesionales, plataformas sociales**), **así como la audiencia** (visitantes, espectadores, personas usuarias) que interaccione con la aportación.*

Otros indicios: Aportación a políticas públicas, soluciones a problemas sociales, colaboración con entidades y organismos sociales en el proceso de investigación, explotación de patentes, etc.



Impacto social (10%)

En los baremos específicos de 2023 (no en vigor)...

En este apartado se valorará la utilidad de la investigación o la creación artística para la sociedad al margen de su calidad científica. Se tendrán en cuenta cuestiones como la aportación a políticas públicas, la solución a problemas sociales, la contribución al avance cultural, etc. **Una aportación en formato de artículo/libro u obra artística podría obtener la máxima puntuación si se ha difundido fuera de las plataformas académicas y sus resultados han llegado a la sociedad no académica.**



Ejemplos de impacto social narrativo

Impacto social (10%)

Datos en el curriculum narrativo

La exposición de mi obra ha tenido 5000 visitantes recogidos por el número de entradas y salidas del espacio expositivo. (Enlace a la fuente)

Datos en el curriculum narrativo

Invitación a conferencia en el Museo... tras mi exposición en...

Datos en el curriculum narrativo

El *Manual de documentación del Patrimonio Mueble* sienta las bases para la información y la documentación de dichos bienes con carácter uniforme y definitorio a nivel del patrimonio andaluz. (Enlace al texto de la reseña)

Datos en el curriculum narrativo

Mi aportación ha sido consignada como bibliografía en la **Guía digital del Patrimonio Cultural de Andalucía (IAPH)**. (Enlace a la descripción del bien)



Datos en el curriculum narrativo

PlumX Metrics: 7 capturas en Mendeley.

Factores de alteración del retablo en madera policromada; una propuesta de terminología y clasificación

Alteration factors of the altarpiece in polychrome wood; a proposal for terminology and classification

Fatores de alteração do retábulo em madeira policromada: uma proposta de terminologia e classificação

[Benjamín Domínguez-Gómez](#)

Tipo: Artículo

Revista: Ge-conservación (1989-8568)

Año de Publicación: 2020

Volumen: 17 **Número:** 17

Páginas: 137 - 147

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

WOS:000544063300011 doi 10.37558/gec.v17i1.726 2-s2.0-85095951906 ARTREV 7600266 11441/107230

CITAS		MÉTRICAS		CONTRIBUIDORES	
Fuente	Nº Citas				
dialnet	0				
scopus	0				
wos	1				

Dimensio **Altmetric**

Captures
Readers: 7
[see details](#)



Métricas sociales. Scopus

Datos en el curriculum narrativo

PlumX Metrics: 3 capturas en Mendeley.

Metrics

Scopus metrics

1 32th percentile
Citation in Scopus

Views count [?](#)

Last updated on 19 January 2023

25
Views count 2015-2024

[More metrics >](#)

PlumX metrics [?](#)

Captures

3
Readers

[View PlumX details >](#)




Métricas sociales. FAMA

Datos en el curriculum narrativo

Desde FAMA: 3 referencias a mi publicación en Wikipedia

Título	The conservation of wall paintings Proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987b
Autor	Belloli, Andrea, editor > Averkief, Irina, editor >
Materia	Pintura y decoración mural -- Conservación y restauración >
Serie	Colección Digital de Bellas Artes >
Editor	Londres : The Getty Conservation Institute
Fecha de publicación	1996
Formato	153 páginas : ilustraciones color
Fuente	Catálogo de la biblioteca
Identificador	ISBN : 0-89236-162-X OCLC : (OCoLC)1309259243


Etiquetas

 AGREGAR SUS PROPIAS ETIQUETAS

RESUMEN

This book focuses on the proceedings of a meeting on the conservation of wall paintings held at the Courtauld Institute of Art in London in 1987. The papers, by an international group of experts, address both pre-conservation assessment techniques and methods of monitoring projects after conservation. The conservation of some well-known paintings, such as the Sistine Chapel, the Brancacci ([leer más](#))

ALTMETRICS



Referenced in 3 Wikipedia pages

Altmetrics data is provided by Altmetric.com, a research metrics company who track and collect the online conversations around millions of scholarly outputs. Altmetric continually monitors a variety of non-traditional sources to provide real-time updates on new mentions and shares of individual research outputs, which are collated and presented to users via



Contribución a la ciencia abierta (10%)

En el Apéndice de los criterios...

Depósito en repositorios digitales de acceso abierto: Se valorará la difusión de las aportaciones en acceso abierto y sin restricciones a través de repositorios institucionales, temáticos o generalistas...

Se valorará también la publicación en revistas y plataformas de acceso abierto sin imposición de tasas a las/os autoras/es ni a las/os lectoras/es (modalidad «acceso abierto diamante»), así como en plataformas de publicación de resultados de investigación como Open Research Europe u otras plataformas impulsadas por otras agencias de financiación.

En ningún caso, la publicación en revistas de acceso abierto, ya sean comerciales (gold) o sin pago de tasas de publicación (diamante), o en revistas híbridas exime el depósito de las publicaciones en un repositorio.

... Se valorará la publicación, siempre que sea posible, de forma abierta y transparente de los datos de investigación...

[Buscador de revistas Diamante por categorías](#)



Contribución a la ciencia abierta (10%)

En el baremo...

1. Grado de apertura

Se valora que las contribuciones puedan leerse íntegramente en abierto, bien en su versión final o bien en versiones preliminares (preprints y postprints), así como la publicación en revistas diamante o la utilización de licencias copyleft (Creative Commons, etc.). No se valorará el mero depósito de la aportación en un repositorio, al ser este un requisito de la convocatoria.

2. Conjunto de datos

Se valora que la aportación incluya un dataset, que se encuentre disponible en abierto con posibilidad para su descarga y que cumpla los principios [FAIR](#) que garanticen su reutilización e interoperabilidad... Asimismo, se valora que este dataset, a su vez, haya sido descargado, usado o citado.

3. Software

Se valora que la aportación incluya software o código, y que éste suponga una contribución al software libre. Así mismo, se valora que este software, a su vez, haya sido descargado, usado o citado.



Contribución a la ciencia abierta (10%)

En el Apéndice de los criterios...

Ciencia abierta a la sociedad:

Se valorarán las aportaciones fruto de la generación de conocimiento realizada en colaboración y con la implicación activa de la ciudadanía en todo o parte de proceso de investigación (ciencia ciudadana, ciencia participativa, ciencia comunitaria, etc.) y/o en diálogo con otros sistemas y agentes sociales (administraciones públicas, comunidades locales, colectivos, entidades, organizaciones del tercer sector, etc.)



Contribución a la ciencia abierta (10%)

En el baremo...

Otros indicios: pre-registro de la aportación, metodología publicada en abierto, que la aportación derive de un proyecto de ciencia ciudadana, etc.



Aportación preferente (10%)

En el baremo...

Se valora el ajuste de la aportación presentada a lo señalado como 'aportación preferente' en el apartado 1 de cada campo/subcampo en la Resolución de criterios de evaluación de 2024.



Aportación preferente (10%)

En los criterios del campo 10. Historia y Artes

1. *Sobre las aportaciones: De acuerdo con los criterios generales, expuestos en la sección I, se aceptarán aportaciones ordinarias y extraordinarias. Entre las aportaciones ordinarias se valorarán preferentemente los artículos científicos, los libros y capítulos de libros. Para las áreas de Artes entre las aportaciones extraordinarias se podrán valorar las aportaciones a congresos publicadas en medios convenientemente acreditados, el comisariado de exposiciones de obra artística, la obra premiada, los proyectos de conservación o restauración, los proyectos artísticos y la creación e interpretación teatral, coreográfica o musical y las ediciones críticas, según el área. En este Campo 10 se aceptarán un máximo de dos aportaciones extraordinarias en las áreas de **Historia** y podrán llegar al total de **cinco** en las de **Artes**.*



APORTACIONES EXTRAORDINARIAS



Tipos de aportaciones extraordinarias

En los criterios del campo 10...

- Aportaciones a congresos
- Comisariado de exposiciones de obra artística
- Obra premiada
- Proyectos de conservación y restauración
- Proyectos artísticos

En el Campo 10, se aceptarán un máximo de **dos aportaciones extraordinarias** en las áreas de Historia y podrán llegar al total de **cinco en las de Artes**.

En las **aportaciones artísticas o creativas** será obligatorio presentar **evidencias** claras que permitan identificar el objeto de evaluación (documentación gráfica o audiovisual), la calidad del medio de exhibición y su difusión.



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del Campo 10	En el baremo
1. Sobre la calidad de la aportación	Progreso del conocimiento (10%)
2. Calidad del medio de difusión	Impacto científico (60%)
3. Repercusión de la aportación	Impacto científico (60%) Medios especializados. Impacto social (10%) Medios generalistas.



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

1. Sobre la calidad de la aportación

a. Tipo de aportación

b. Relevancia y grado de innovación

c. Itinerancia/ relevancia de los comisarios y/o artistas participantes

d. Vinculación a proyectos de investigación



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

1. Sobre la calidad de la aportación(Progreso del conocimiento 10%)

En el baremo (2024)

Se valora la justificación que la persona solicitante haga en su narrativa del interés y de la originalidad del tema abordado en la investigación, así como de la innovación o la creatividad de la solución propuesta a un problema identificado.

En los baremos específicos (2023)

Grado de originalidad: una forma novedosa de atender un tema o realizar una obra artística.

Prioridad temática y aportación al debate artístico: razones por las que la obra se considera prioritario en esos momentos, atendiendo a la difusión que está teniendo en los foros artísticos nacionales e internacionales.

Innovación metodológica



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

2. Sobre la calidad del medio de difusión

- a. Tipo de espacio/evento expositivo y su proyección nacional o internacional
- b. Edición de catálogo (extensión, relevancia de los autoras/es de los textos, traducción a otras lenguas, etc.).
- c. Patrocinadores...
- d. Tipo de convocatoria y forma de adjudicación (tipo, cuantía, etc.).
- e. Existencia de jurado, comité externo, comisión de seguimiento



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

2. Sobre la calidad del medio de difusión **Impacto científico 60%**. Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el baremo...

*Impacto científico: ...en el caso de aportaciones extraordinarias se tendrá en cuenta...el apartado **calidad del medio de difusión** en el caso de exposiciones y creaciones artísticas. También se valorarán en estos casos los premios, reseñas y críticas recibidos.*

En baremos específicos 2023...

*Se considerarán como **medios de difusión** los museos, centros de arte, ferias, auditorios, teatros, productoras audiovisuales, proyectos de restauración (BIC)...*



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

3. Sobre la repercusión de la aportación

- a. Identificación y relevancia de **medios especializados**: referencias bibliográficas recogidas en libros o catálogos, revistas especializadas, bibliografías académicas, medios audiovisuales, etc.
- b. Invitación a participar en **talleres, conferencias**, etc.
- c. **Premios y menciones**



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

3. Sobre la repercusión de la aportación

En el baremo...

Impacto social 10%

También se tendrá en cuenta la difusión que dicha aportación ha tenido en ámbitos no académicos (por ejemplo, manifestaciones artísticas, exposiciones, noticias destacadas, sitios web, blogs profesionales, plataformas sociales), así como la audiencia (visitantes, espectadores, personas usuarias) que interaccione con la aportación.



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

Respecto al **comisariado de exposiciones**, solo se tendrán en cuenta los proyectos que aporten novedades relevantes de investigación, **con capítulo específico de la persona solicitante que signifique avance de conocimiento en relación con el objeto de la exposición**, ya sea del argumento expositivo, del artista/s o de las obras presentadas documentada en el mismo catálogo y de acuerdo con los criterios determinados en los apartados anteriores respecto a la calidad del proyecto, medio de difusión y repercusión en los medios especializados nacionales e internacionales conforme a lo expresado anteriormente.



penalizaciones

Posibles circunstancias reductoras de la calificación	
Reiteración de publicaciones	Exclusión de aportaciones
Conflicto de interés editorial	Exclusión de aportaciones
Malas prácticas de publicación	Exclusión de aportaciones
Procesos de revisión no contrastables	-25% a -100%
Autoría insuficientemente justificada	-15%



media autores

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO ESPAÑOL

MEDIANA de autores por documento para cada categoría WoS y año.

IUNE2024: Actualización para el PERÍODO 2013-2022.

Pablo Sastrón-Toledo*, Mario Yanes-Pérez* & Carlos García-Zorita*

(*) LEMI-Laboratorio de Estudios Métricos de Información. Universidad Carlos III de Madrid.

Definición: Para el cálculo de la **mediana de autores por documento** se han considerado las firmas de los documentos elaborados por, al menos, un autor perteneciente a una universidad del Sistema Universitario Español (SUE). Se han desagregado los documentos por cada una de las 265 categorías actualmente definidas en la Web of Science e identificadas con su índice principal de procedencia (SCIE, SSCI o AHCI). Se han obtenido las medianas anuales y la mediana del período completo (2013-2022). La recopilación de datos se llevó a cabo en noviembre de 2023.

Tabla 1: Medianas de autores por documento, por categoría WoS y año

CATEGORÍA WOS	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	(2013-2022)
ACOUSTICS - SCIE	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5
AGRICULTURAL ECONOMICS & POLICY - SCIE	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
AGRICULTURAL ENGINEERING - SCIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5
AGRICULTURE, DAIRY & ANIMAL SCIENCE - SCIE	5	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6
AGRICULTURE, MULTIDISCIPLINARY - SCIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
AGRONOMY - SCIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5
ALLERGY - SCIE	8	8	7.5	9	8	8	9	10	9	10	9
ANATOMY & MORPHOLOGY - SCIE	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5
ANDROLOGY - SCIE	6	5	6	7	7	5	6.5	7	6	8	6
ANESTHESIOLOGY - SCIE	5	6	6	7	6	6	7	6	7	6	6
ANTHROPOLOGY - SSCI	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
ARCHAEOLOGY - AHCI	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4
ARCHITECTURE - AHCI	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
AREA STUDIES - SSCI	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1
ART - AHCI	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
ASIAN STUDIES - AHCI	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
ASTRONOMY & ASTROPHYSICS - SCIE	6	7	7	8	7	8	8	8	8	8	7
AUDIOLOGY & SPEECH-LANGUAGE PATHOLOGY - SCIE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4
AUTOMATION & CONTROL SYSTEMS - SCIE	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
BEHAVIORAL SCIENCES - SCIE	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5



Guía de investigación: Arte, Conservación, Restauración

- Inicio
- Firma, Perfil de autor y Visibilidad
- Dónde publicar
- Acreditaciones
- Sexenios
 - Sexenios: convocatorias, criterios, documentación
 - Baremos y penalizaciones
 - Aportaciones ordinarias
 - A. Dimensiones a nivel de aportación
 - B. Dimensiones a nivel de medio de difusión
 - C. Publicación en abierto
 - Aportaciones extraordinarias
- Universidades públicas de Andalucía.
- Complementos autonómicos

Sexenios: convocatorias, criterios, documentación

CNEAI Criterios Generales Documentación Ayuda NOVEDADES Tutorial 2023 Atención



La Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora fue creada por Orden Ministerial de 28 de diciembre de 1989 para: "fomentar el trabajo investigador de los profesores universitarios y su mejor difusión, tanto nacional como internacional".
La función de la CNEAI es llevar a cabo la evaluación de la actividad investigadora de los profesores universitarios.
Es el órgano de ANECA responsable de la evaluación de la actividad investigadora a efectos del reconocimiento de los correspondientes complementos retributivos, o sexenios, de conformidad con la normativa aplicable.

Orden de 2 de diciembre de 1994, por la que se establece el procedimiento para la evaluación de la actividad investigadora en desarrollo del Real Decreto 1086/1989, de 28 de agosto, sobre retribuciones del profesorado universitario (BOE núm. 289, de 3 de diciembre de 1994). Texto consolidado.

Ley 15/2014, de 16 de septiembre, de racionalización del Sector Público y otras medidas de reforma administrativa establece que las funciones de CNEAI pasen a ANECA.

Real Decreto del Organismo Autónomo ANECA (diciembre 2015)

Código de Evaluación y Acreditación del Profesorado Universitario

2024

Aprobados los criterios de evaluación de la convocatoria 2024 del sexenio de Investigación

[Baremo de aplicación en la evaluación de la actividad investigadora](#)

Resolución de 9 de diciembre de 2024, de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, por la que se publican los criterios para la evaluación de la actividad investigadora

Preguntas frecuentes - Sexenios 2023

¿Qué se considera una aportación válida? ¿Y una aportación preferente?

Se considera **aportación válida** cualquiera de las recogidas en el artículo 7 de la [Orden de 2 de diciembre de 1994 por la que se establece el procedimiento para la evaluación de la actividad investigadora](#) en desarrollo del Real Decreto 1086/1989, de 28 de agosto, sobre retribuciones del profesorado universitario, o en el artículo 3 de la [Orden CNU/1181/2019, de 3 de diciembre, por la que se establecen las bases comunes para la evaluación de la actividad investigadora del personal investigador funcionario de las escalas científicas de los Organismos Públicos de Investigación de la Administración General del Estado](#). Ambos artículos establecen que:

FAQs Sexenios
<h4>Preguntas Frecuentes Sexenios</h4>
<h5>A. Definición, requisitos y consideraciones previas</h5> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es un sexenio?• ¿Quién puede solicitar un sexenio?• ¿Cuándo se solicita un sexenio?• ¿La investigación en las diferentes áreas de conocimiento se evalúa por igual?• ¿Desde cuándo se considera que un investigador puede incluir publicaciones para ser evaluadas?• ¿Cuál es la puntuación necesaria para la aprobación de un sexenio?• ¿Qué ocurre si la beca o contrato de investigación no llega a cubrir los 8 meses necesarios para poder incluir ese año en un sexenio?• ¿Contabilizan los contratos desarrollados en el extranjero en la solicitud de sexenios?
<h5>B. Composición de los tramos y estrategia en la elección de los años</h5> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es un tramo de investigación?• ¿Es posible solicitar más de un sexenio en la misma convocatoria?• ¿Para el reconocimiento de un sexenio se pueden pedir tramos de seis años con años no consecutivos?• ¿Hay que presentar publicaciones de todos los años solicitados en un sexenio?• ¿Es posible repetir años en diferentes convocatorias?• ¿Es posible solicitar un tramo, por ejemplo 2019-2026, y en una convocatoria posterior solicitar el tramo correspondiente a 1995-2007?• ¿Es posible solicitar la evaluación única de la producción investigadora?• ¿Qué ocurre si elijo mal mis cinco publicaciones?• ¿Se pueden presentar menos de cinco aportaciones?• He publicado un artículo online en 2023, pero la revista le ha asignado volumen y número en enero de 2024. ¿Puedo incluirlo en 2023?• ¿Cuándo muere un sexenio?
<h5>C. Justificación y narrativa de los indicios de calidad de las aportaciones</h5> <ul style="list-style-type: none">• ¿A qué se refiere con la narrativa aportada por la persona solicitante?• ¿Qué tipo de aportaciones pueden ser sometidas a evaluación?• ¿Se tienen en cuenta otros factores para evaluar una aportación?• ¿Las ponencias y actas de congresos, conferencias y seminarios son valorados por la CNEAI?





Encuesta de satisfacción