

# Obtención y reutilización de la información

Facultad de Bellas Artes

Máster Universitario en Conservación de Bienes Culturales  
2024/2025



- EL CICLO DE LA INFORMACIÓN CIENTÍFICA
- TIPOS DE DOCUMENTOS
- HERRAMIENTAS DISPONIBLES
- ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA
- BUSQUEDA, ACCESO AL DOCUMENTO Y OBTENCIÓN DE LA REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA EN APA 7ª ed. ZOTERO
- SOBRE LA CALIDAD DE LA INFORMACIÓN EN LA WEB
- SOBRE LA EVALUACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN. ACCESO ABIERTO
- OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES
- BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

## CICLO DE LA INFORMACIÓN CIENTÍFICA

La información empieza cuando se produce o se investiga un hecho. Esta información aparece en primer lugar en las redes sociales, después en los medios (TV, radio, prensa). A continuación se escriben artículos de opinión, debates. Después puede haber conferencias sobre el tema. Muy posteriormente se publica un artículo de revista en una revista de divulgación, después en una revista científica y por último puede pasar a una monografía.

## TIPOS DE DOCUMENTOS

Libros

Capítulos de libros

Actas de Congresos

Normas, leyes

Tesis, Informes

Artículos de revistas

Revisiones o estado de la cuestión

Páginas web

Redes sociales

Noticias, Videos, Audios...

## HERRAMIENTAS PARA SATISFACER TUS NECESIDADES DE INFORMACIÓN

- FAMA (CATÁLOGO): libros, revistas, videos y otros materiales
- FAMA (TODO): artículos de revistas, ponencias en congresos, capítulos de libros
- BASES DE DATOS (DIALNET, PROQUEST, SCOPUS, WEB OF SCIENCE): artículos de revistas, ponencias en congresos, capítulos de libros.
- GOOGLE SCHOLAR: subconjunto de Google que indiza páginas relacionadas con lo académico y la investigación.
- GOOGLE (PREVIA EVALUACIÓN): todo, sin control de calidad.

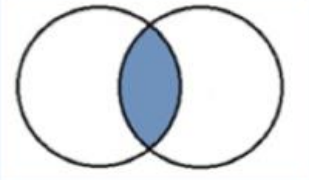
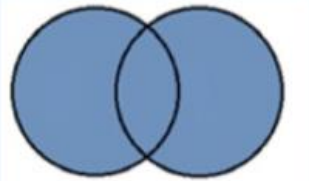
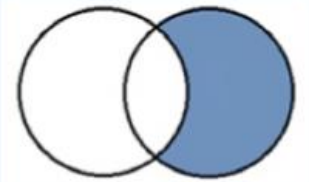
# BUSQUEDA, ACCESO AL DOCUMENTO Y OBTENCIÓN DE LA REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA EN APA 7ª ed. ZOTERO.

- Estrategia de búsqueda
- Acceso al documento
- Citas y referencias bibliográficas. Aprendemos APA 7ª edición
- Copia de la referencia bibliográfica desde FAMA, la página del recurso, la base de datos o inserción en ZOTERO. Corrección de la referencia.

## ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA

- ELABORAR UNA FRASE CON LA NECESIDAD DE INFORMACIÓN
- EXTRAER LAS PALABRAS SIGNIFICATIVAS Y AÑADIR SINÓNIMOS O TÉRMINOS RELACIONADOS.
- USAR LOS OPERADORES BOOLEANOS Y EL TRUNCAMIENTO DE LAS PALABRAS CUANDO SEA NECESARIO (AND, OR, NOT, \*)
- USAR LA BIBLIOGRAFÍA DE LOS DOCUMENTOS PERTINENTES

# ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA

	<b>AND</b>	AND (Y): Recupera las referencias que incluyan ambos términos
	<b>OR</b>	OR (O): recupera las referencias que incluyan cualquiera de los términos o los dos a la vez
	<b>NOT</b>	NOT (NO): Recupera las referencias en las que aparezca sólo el primer término

\*

Recupera todas las palabras derivadas de la raíz establecida.

“ ”

• • • • •

Recupera la frase completa.



## ACCESO AL DOCUMENTO

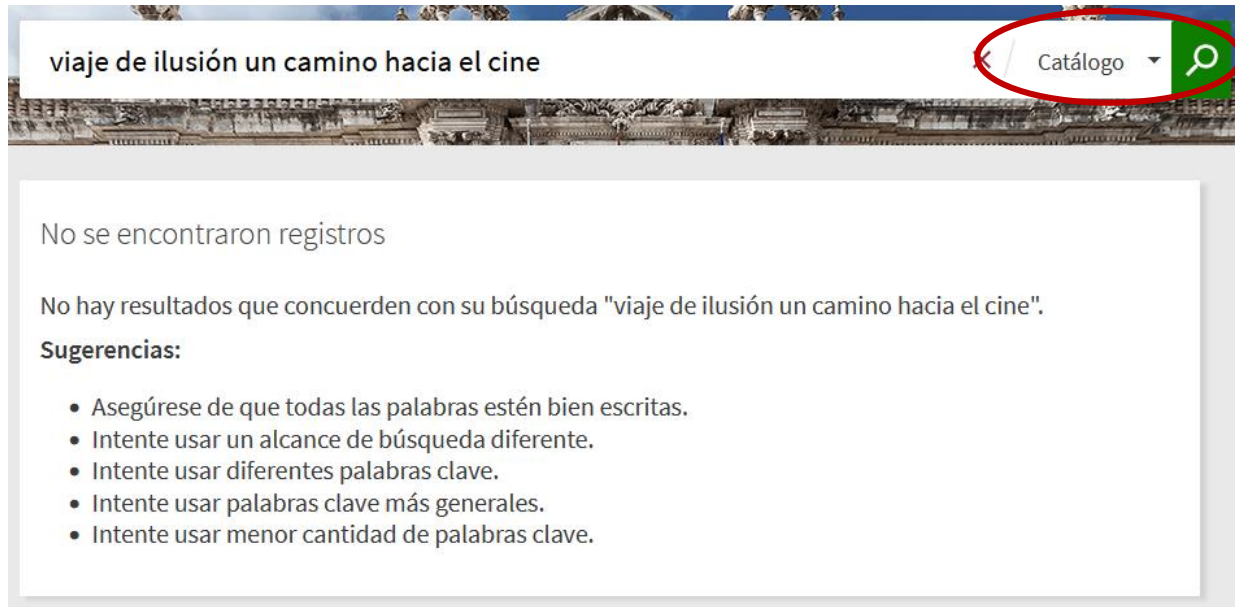
- Cuando haces la búsqueda en FAMA (CATÁLOGO), puedes acceder a todos los documentos de los que encuentras la referencia.
- Cuando buscas en FAMA (TODO) o en las bases de datos, lo que encuentras es la referencia.

## ACCESO AL DOCUMENTO

Cuando buscas en FAMA (TODO) o bases de datos: la referencia.

1. Que la referencia tenga enlace al recurso general (Ej: enlace a la revista en la que hay que navegar hasta encontrar el artículo publicado en un año, número y páginas concretas)
2. Que la referencia tenga un enlace directo a lo que está descrito y puedes ver el texto completo del libro o del artículo.
3. Que el documento no tenga enlace:
  - ✓ La revista está impresa y tenemos ese año y número en la biblioteca.
  - ✓ La revista no está en nuestra colección o no tenemos el número que describe la referencia (solicitar el artículo por **Préstamo CBUA** o **Préstamo Interbibliotecario**).
4. Que el documento no se encuentre en el catálogo
  - ✓ Buscar en Catálogo CBUA o Préstamo Interbibliotecario.

# ACCESO AL DOCUMENTO: PRÉSTAMO CBUA



viaje de ilusión un camino hacia el cine

Catálogo

No se encontraron registros

No hay resultados que concuerden con su búsqueda "viaje de ilusión un camino hacia el cine".

**Sugerencias:**

- Asegúrese de que todas las palabras estén bien escritas.
- Intente usar un alcance de búsqueda diferente.
- Intente usar diferentes palabras clave.
- Intente usar palabras clave más generales.
- Intente usar menor cantidad de palabras clave.



viaje de ilusión un camino hacia el cine

Catálogo Colectivo CBUA

0 seleccionado 1-1 de 1 Resultados Guardar búsqueda

1

LIBRO

**El viaje de ilusión, un camino hacia el cine : espectáculos en Valencia durante la primera mitad del siglo XIX**

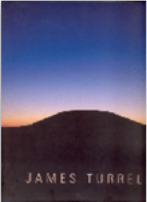
Pinedo Herrero, Carmen

Valencia : Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay  
2004

Comprobar disponibilidad en otras bibliotecas del CBUA >

Resultados por página 10 25 50

# ACCESO AL DOCUMENTO: PRÉSTAMO CBUA

 LIBRO  
**El viaje de ilusión, un camino hacia el cine : espectáculos en Valencia durante la primera mitad del siglo XIX**  
Pinedo Herrero, Carmen  
Valencia : Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay  
2004

[Comprobar disponibilidad en otras bibliotecas del CBUA >](#)

ARRIBA

ENVIAR A

CÓMO OBTENER...

ENLACES

MÁS DETALLES

ETIQUETAS

Enviar a

CITA

CORREO ELECTRÓNICO

EXPORTAR RIS

MEUDELEY

ENDNOTE

EXPORTAR A EXCEL

IMPRIMIR

ENLACE PERMANENTE

QR

Cómo obtenerlo

Préstamo CBUA >

Solicitud de compra >

EJEMPLARES EN OTRAS BIBLIOTECAS CBUA ▾

Universidad Granada  
Disponible en la institución

Compartir recursos

**Ejemplar disponible para solicitar**

Edición específica

Edición

ISBN  
9788448238520

Editor  
Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay,

Año de publicación  
2004

Indique el núm. de volumen

Institución de recogida preferida  
Universidad de Sevilla ▾

\* Lugar de recogida preferido ▾

Comentario

LIMPIAR FORMULARIO

COMPROBAR DISPONIBILIDAD

ENVIAR SOLICITUD

# ACCESO AL DOCUMENTO: PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO



✉ EXPON@us.es

✉ Contacto

🕒 Horarios

🔗 Ayuda

English

Español



BUSCA Y ENCUENTRA

BIBLIOTECAS Y HORARIOS

UTILIZA LA BIBLIOTECA

ESTUDIA E INVESTIGA

CONÓCENOS



> Utiliza la Biblioteca > Préstamo > Préstamo interbibliotecario

## Préstamo interbibliotecario

El **préstamo interbibliotecario** es un servicio que tiene como objetivo proporcionar acceso a documentos que no se encuentran en la Biblioteca, así como facilitar a otras instituciones...

### Formulario de solicitud General

Para todos los usuarios de la Comunidad Universitaria de la US, a excepción de Centros de la Salud, y para investigadores y usuarios externos.

Si es la primera vez que utiliza este servicio, debe darse de alta a través de este formulario.

### PRÉSTAMOS, RESERVAS, SOLICITUDES...

- › Mi cuenta  
Renueva, reserva, consulta el historial de préstamos...
- › Préstamo  
Plazos, reservas, renovaciones, y otros tipos de préstamo
- › Presto: Préstamo de Libros-e
- › Préstamo de portátiles y tablets  
Cómo solicitar un portátil o una tablet
- › Préstamo interbibliotecario  
Solicita un documento que no se encuentra en la BUS
- › Política de Privacidad

### MÁS SERVICIOS

- › Acceso desde casa  
Conéctate a los recursos-e fuera del campus
- › Salas de trabajo en grupo  
Disponibilidad y reserva online
- › Otros espacios en la BUS  
Salas de consulta, individual, áreas de autoaprendizaje...
- › Impresoras, escáneres... y wifi
- › Consultas y trámites electrónicos
- › Servicio de digitalización de documentos  
Dirigido a profesores US y estudiantes de doctorado
- › Atención a personas con diversidad funcional

Si es la primera vez que utiliza este servicio, debe darse de alta a través de este formulario.

Contacto




# ACCESO AL DOCUMENTO: PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO



Biblioteca  
General

[Inicio](#) [Mis peticiones](#) [Desconectar](#)

 [Isabel Arroyo Ruiz](#) ▾

[Pedir un documento](#)

[Mis peticiones](#)

[RSS](#)

[Contactar](#)

[Desconectar](#)

Recuerde que puede pedir hasta 10 y lleva 0

Es necesario darse de alta en el servicio utilizando tu UVUS.



## TEXTO, CITA Y REFERENCIA (APA 7ª ED.)

TEXTO

Otros autores indican una posición opuesta a la que hemos citado “Nuestro deber es posicionarnos en el lugar del espectador, para entender el origen de su impotencia frente al arte actual, lo que nos llevará a cuestionar aquellos ámbitos en los que el problema emerge: la educación, los medios y los agentes responsables en la exhibición de este tipo de creación” (López-Raso, 2022, p. 1463).

CITA

López-Raso P. (2022). El desencuentro entre el público y el arte contemporáneo: Indicios de una transición cultural fallida en España. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1461-1477. <https://doi.org/10.5209/aris.79433>

REFERENCIA

## ZOTERO, GESTOR BIBLIOGRÁFICO

Es un gestor de referencia de software libre.

Ahorra tiempo a la hora de citar y referenciar en tu procesador de texto.

Permite guardar y editar el pdf.

Su **conector** para recopilar referencias desde la web está disponible para Chrome, Safari, Edge o Firefox.

Su **plugin** para el procesador de texto está disponible para Word, Google doc. o LibraryOffice

Espacio de almacenamiento: 300 MB



[Home](#) > Downloads



## Zotero 6 for Windows

Your personal research assistant

[Download](#)

[Other platforms](#)

[Installation Help](#)



## Zotero Connector

Save to Zotero from your browser

[Install Firefox Connector](#)

Zotero Connectors automatically sense content as you browse the web and allow you to save it to Zotero with a single click.

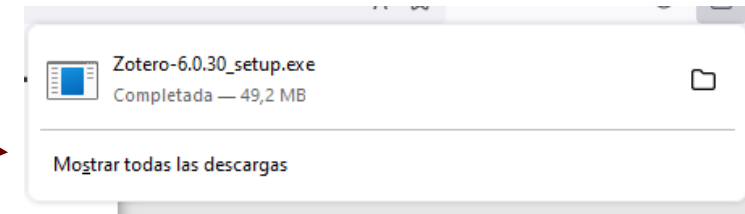
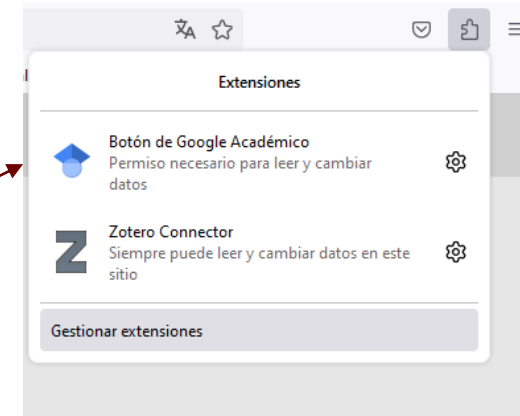
[Zotero Connectors for other browsers](#)



## Plugins

Install one of the many third-party plugins and become even more productive.

[Browse Plugins](#)



## Word Processor and Writing Integration

### Word and LibreOffice

- [Zotero word processor plugins](#), by Zotero.
  - Cite items from your Zotero library in Microsoft Word, LibreOffice, and Google Docs.
- [Reference Extractor](#), by Rintze Zelle.
  - Extract embedded Zotero and Mendeley references from Word .docx files for import into Zotero.
  - Select the items in your Zotero library which have been cited in a Word .docx file.

# FAMA (CATÁLOGO)



## FAMA (CATÁLOGO)

**Necesidad de información: ¿Cómo musealizar el patrimonio inmaterial?**

Patrimonio cultural inmaterial (PCI)

Patrimonio intangible

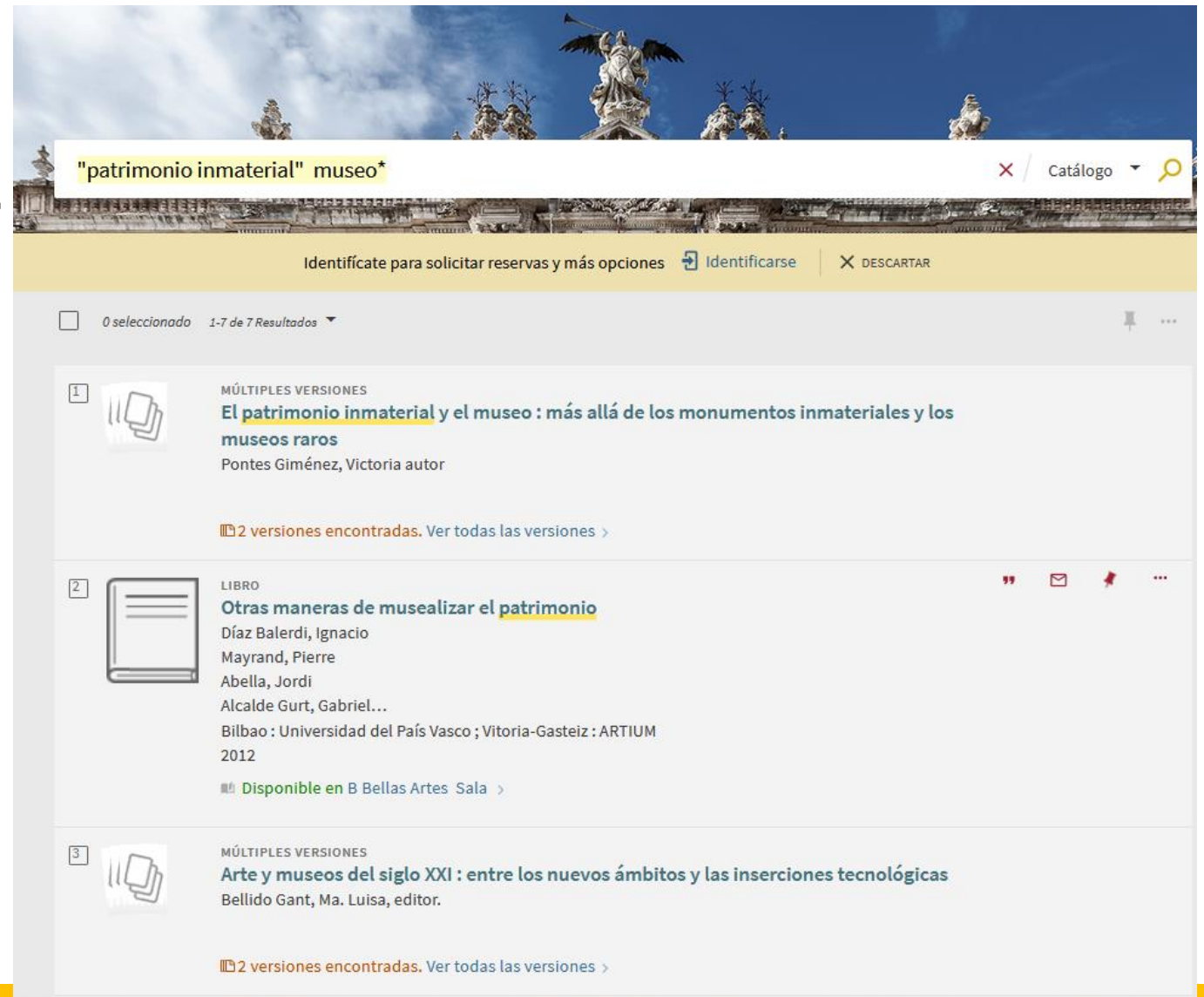
Patrimonio oral

Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, rituales y mitología, conocimientos y usos, conocimientos técnicos...

Museos

# FAMA (CATÁLOGO)

“Patrimonio  
inmaterial”  
Museo\*



The screenshot shows a search results page for the query "patrimonio inmaterial" museo\*. The search bar at the top contains the query and a search icon. Below the search bar, there are options to "Identificarse" (Log in) and "DESCARTAR" (Clear). The results are displayed in a list format, showing 1-7 results. The first result is a document titled "El patrimonio inmaterial y el museo : más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros" by Pontes Giménez, Victoria. The second result is a book titled "Otras maneras de musealizar el patrimonio" by Díaz Balerdi, Ignacio; Mayrand, Pierre; Abella, Jordi; and Alcalde Gurt, Gabriel. The third result is a document titled "Arte y museos del siglo XXI : entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas" by Bellido Gant, Ma. Luisa. Each result includes a small icon representing the document type and a link to view all versions.

0 seleccionado 1-7 de 7 Resultados

MÚLTIPLES VERSIONES  
**El patrimonio inmaterial y el museo : más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros**  
Pontes Giménez, Victoria autor  
2 versiones encontradas. Ver todas las versiones >

LIBRO  
**Otras maneras de musealizar el patrimonio**  
Díaz Balerdi, Ignacio  
Mayrand, Pierre  
Abella, Jordi  
Alcalde Gurt, Gabriel...  
Bilbao : Universidad del País Vasco ; Vitoria-Gasteiz : ARTIUM  
2012  
Disponible en B Bellas Artes Sala >

MÚLTIPLES VERSIONES  
**Arte y museos del siglo XXI : entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas**  
Bellido Gant, Ma. Luisa, editor.  
2 versiones encontradas. Ver todas las versiones >

# FAMA (CATÁLOGO)

## “Patrimonio inmaterial”

Presta ATENCIÓN a los filtros en FAMA en la columna izquierda

Filtrar los resultados

Ordenar por Relevancia ▾

Disponibilidad ▲

En Línea

En la Biblioteca

Tipo de recurso ▲

Libros (40)

Trabajos académicos (14)

Mostrar más

Biblioteca ▲

B Arquitectura (7)

B Bellas Artes (6)

Mostrar más

Titulación académica ▲

Grado En Turismo (5)

Mostrar más

Mostrar más

Asignatura (Bibliografía) ▲

Patrimonio Cultural Etnológico (3)

Mostrar más

Trabajos académicos ▲

Tesis (9)

TFG (6)

Idioma ▾

Fecha de publicación ▾

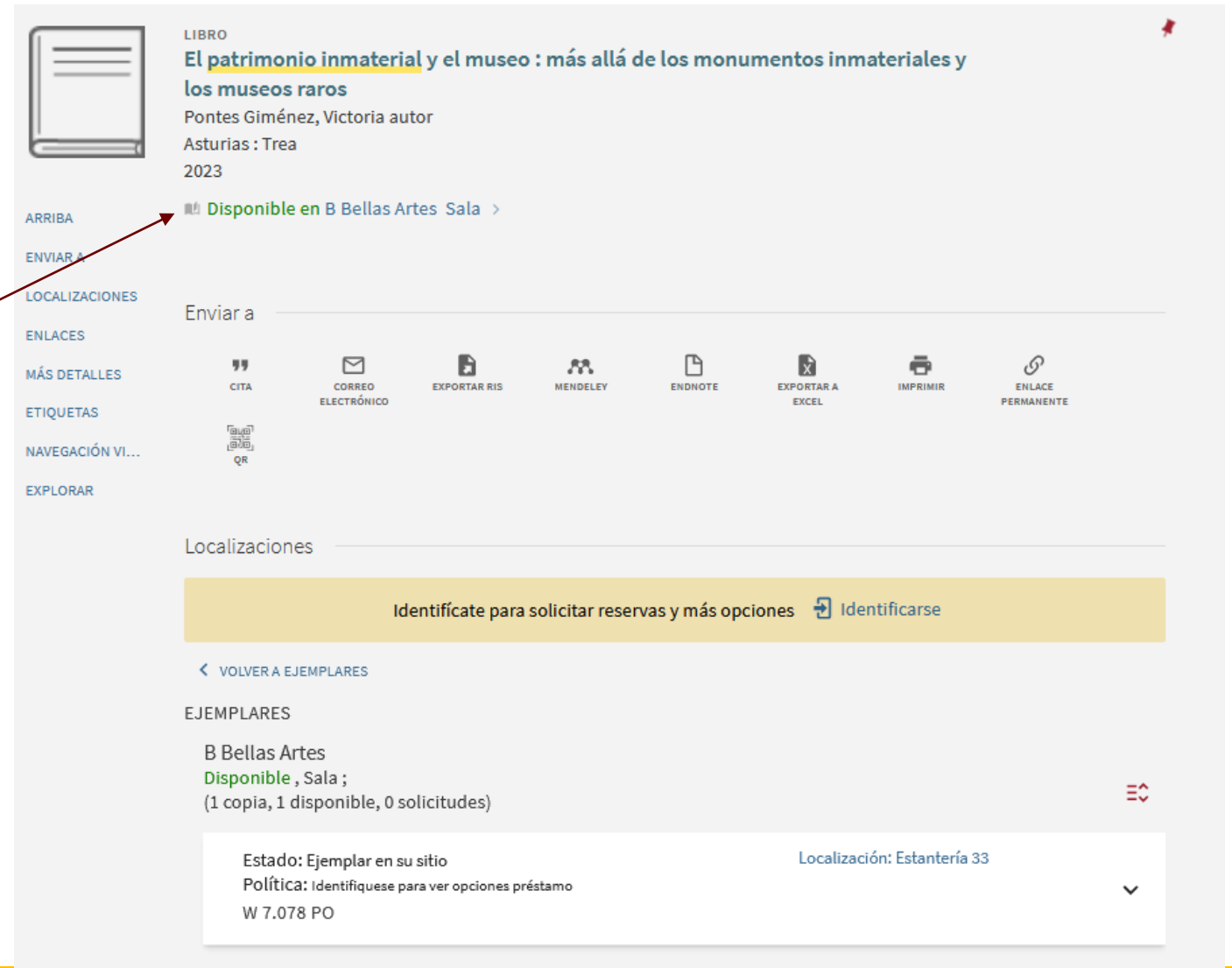
Autor ▾

Materia ▾

Nuevos registros ▾

# FAMA (CATÁLOGO)

Para acceder al documento, hay que pasar por la biblioteca



The screenshot shows the FAMA catalog interface for a book. On the left is a navigation menu with options: ARRIBA, ENVIAR A, LOCALIZACIONES, ENLACES, MÁS DETALLES, ETIQUETAS, NAVEGACIÓN VI..., and EXPLORAR. The main content area displays the book details: LIBRO, **El patrimonio inmaterial y el museo : más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros**, Pontes Giménez, Victoria autor, Asturias : Trea, 2023. A green status indicator shows 'Disponibile en B Bellas Artes Sala >'. Below this is an 'Enviar a' section with icons for CITA, CORREO ELECTRÓNICO, EXPORTAR RIS, MENDELEY, ENDNOTE, EXPORTAR A EXCEL, IMPRIMIR, and ENLACE PERMANENTE. A QR code is also present. The 'Localizaciones' section features a yellow button: 'Identifícate para solicitar reservas y más opciones' with an 'Identificarse' link. Below this is a '< VOLVER A EJEMPLARES' link. The 'EJEMPLARES' section lists 'B Bellas Artes' with a green 'Disponibile' status, 'Sala ;', and '(1 copia, 1 disponible, 0 solicitudes)'. A detailed view shows 'Estado: Ejemplar en su sitio', 'Política: Identifíquese para ver opciones préstamo', and 'W 7.078 PO'. The 'Localización: Estantería 33' is also visible.

# FAMA (CATÁLOGO)

## DE FAMA

Pontes Giménez, V. (2023). *El patrimonio inmaterial y el museo : más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros* (Primera edición: febrero de 2023). Trea.

## CORRECTA

Pontes Giménez, V. (2023). *El patrimonio inmaterial y el museo : más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros*. Trea.

# FAMA (CATÁLOGO)

## DE FAMA A ZOTERO

### Impreso

Pontes Giménez, V. (2023). *El patrimonio inmaterial y el museo: Más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros* (Primera edición: febrero de 2023). Trea.

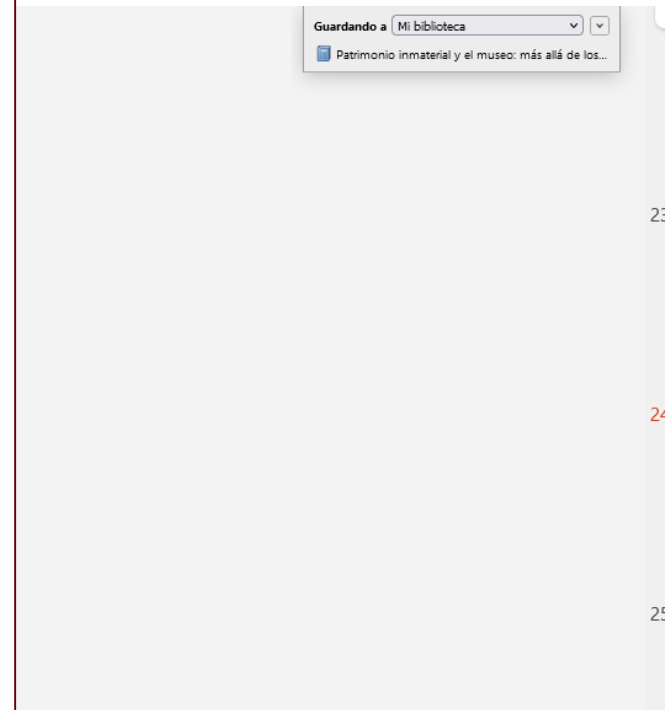
### Electrónico

*Patrimonio inmaterial y el museo: Más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros*. (2023). Ediciones Trea.

[https://www.uca.es/ucarepository/record/34CBUA\\_US:VU1&lang=es&search\\_scope=all\\_data\\_not\\_idus&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=all\\_data\\_not\\_idus&query=any,contains,%22patrimonio%20inmaterial%22&sortby=date\\_d&facet=frbrgroupid\\_include,9008887519217424829&offset=0](https://www.uca.es/ucarepository/record/34CBUA_US:VU1&lang=es&search_scope=all_data_not_idus&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=all_data_not_idus&query=any,contains,%22patrimonio%20inmaterial%22&sortby=date_d&facet=frbrgroupid_include,9008887519217424829&offset=0)

### CORRECTA

Pontes Giménez, V. (2023). *El patrimonio inmaterial y el museo : más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros*. Trea.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN FORMATO APA 7th ED.

### **Libro impreso**

Apellido, N. (año). *Título del trabajo*. Editorial.

### **Libro en línea**

Apellido, N. y Apellido, N. (año). *Título del libro*. Editorial. DOI o URL (Si el acceso es libre. Si el acceso no es libre en la web, no se añade la URL)

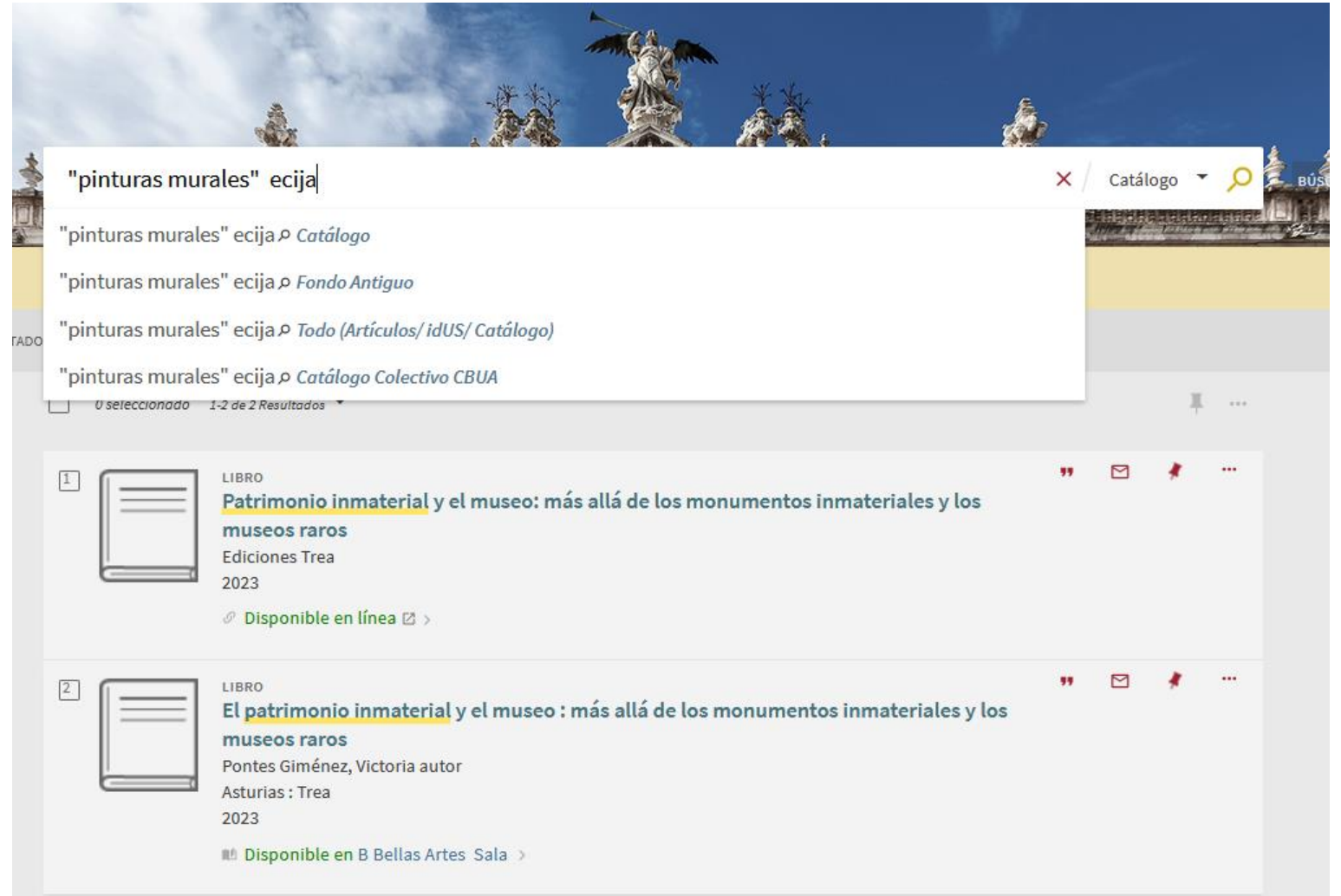
### **Libro con editor**

Apellido, N. (Ed.). (año). *Título del trabajo*. Editorial.

# FAMA (TODO)

Incluye en la búsqueda el catálogo, las bases de datos (artículos de revistas, periódicos, actas de congresos, etc.) e idus (repositorio US)

## Pinturas murales Écija



The screenshot shows a search interface with a search bar containing the text "pinturas murales" ecija. Below the search bar, a dropdown menu lists search results from different sources: "Catálogo", "Fondo Antiguo", "Todo (Artículos/idUS/Catálogo)", and "Catálogo Colectivo CBUA". The main results area displays two book entries:

- LIBRO**  
**Patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros**  
Ediciones Trea  
2023  
[Disponible en línea](#)
- LIBRO**  
**El patrimonio inmaterial y el museo : más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros**  
Pontes Giménez, Victoria autor  
Asturias : Trea  
2023  
[Disponible en B Bellas Artes Sala](#)

# FAMA (TODO)

## CITA de FAMA:

Martín Pradas, A. (2018). Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla). *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 20, 65–71.

## CITA CORREGIDA:

Martín Pradas, A. (2018). Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla). *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 20, 65-71. <https://acortar.link/riZibV>

ARTÍCULO  
**Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)**  
Martín Pradas, Antonio  
Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, 2018 (20), p.65-71  
ACCESO ABIERTO

ARRIBA  
ENVIAR A  
VER EN LÍNEA  
LOCALIZACIONES  
ENLACES  
MÁS DETALLES  
ETIQUETAS

Enviar a

CITA  
CORREO ELECTRÓNICO  
EXPORTAR RIS  
MENDELEY  
ENDNOTE  
EXPORTAR A EXCEL  
IMPRIMIR  
ENLACE PERMANENTE

Ver en línea

Acceso

LIBRE ACCESO - Selección BUS  
Disponibles desde 2001.  
Acceso libre al recurso.  
Revista con textos completos alojados en Dialnet

INCIDENCIAS DE ACCESO

Localizaciones

Identificate para solicitar reservas y más opciones Identificarse

VOLVER A EJEMPLARES

EJEMPLARES

B Bellas Artes  
Disponibles, Sala ;  
Resumen de existencias 2006-2010, 2021.  
Notas: Soporte/Situación: Papel. Cerrada

# FAMA (TODO)

Acceso al artículo a texto completo. El enlace lleva a la página de la revista en Dialnet

## Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna



ISSN: 1697-1019

Inicio: 1999

Periodicidad: Anual

Pais: España

Idioma: español

[Índice de autores](#)

[e-Dialnet](#)

[Latindex](#)

### Sumarios de la revista

2021	23
2020	22
2019	21
2018	20
2017	19
2016	18
2015	17
2014	Extra 16
2013	15
2012	14
2011	13
2010	12
2009	11
2008	10
2007	9
2006	8
2005	7
2004	6
2003	5
2001	3

### Disponible en

Universidad Sevilla

[Catálogo de Universidad Sevilla](#)

### Editores

Amigos de los Museos de Osuna (<https://colegiatadeosuna.es/>)

### Clasificación

Humanidades: Estudios regionales y locales

### IDR. Dialnet Métricas

Impacto 2022 0,01

ARTE 2022 95 / 134

### CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

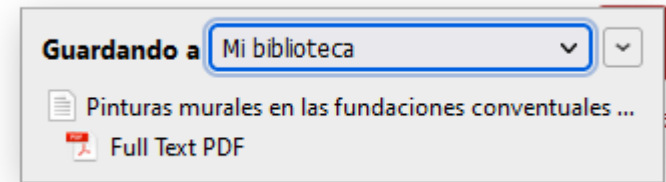
Ciencias Humanas D

### Otros catálogos

Red de Bibliotecas Universitarias ([REBIUN](#))

# FAMA (TODO)

La referencia en Dialnet incluye enlace al texto completo del artículo. El conector del navegador de ZOTERO guarda la referencia y el pdf del artículo.



 Dialnet *plus*

[Buscar](#)

[Revistas](#)

[Tesis](#)

[Congresos](#)

[Autores](#)

## Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)

**Autores:** Antonio Martín Pradas

**Localización:** Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, ISSN 1697-1019, Nº. 20, 2018, págs. 65-71

**Idioma:** español

[Texto completo \(pdf\)](#)



## PINTURAS MURALES EN LAS FUNDACIONES CONVENTUALES DE LA MERCED DESCALZA EN ÉCIJA (SEVILLA)

*Por*

ANTONIO MARTÍN PRADAS  
Unidad de Cultura Científica  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

[Incorporar  
el fondo  
rojo a mi  
trabajo](#)

# FAMA (TODO)

ZOTERO incluye un lector de pdf que permite seleccionar el texto, resaltarlo, subrayarlo, tacharlo y añadir notas

**L**a Orden de la Merced fue creada por Pedro Nolasco en 1218, varios siglos más tarde se produciría una división interna provocando la creación de la rama descalza. Esta nueva vertiente afectó a la mayoría de las grandes órdenes religiosas, posiblemente influenciadas por la reforma iniciada por Teresa de Jesús dentro de los carmelitas. De esta forma surgen los mercedarios descalzos en 1603 de manos de fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento quien, con la ayuda de la condesa de Castellar, doña Beatriz Ramírez de Mendoza, inicia la fundación de



# EN ZOTERO

Podemos editar los datos de la referencia si no son correctos en la columna de la derecha de la aplicación

- Título
- > El patrimonio inmaterial y el museo : más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros - Universidad de Sevilla
  - Patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros
  - Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)

- Añadir nota
- Añadir adjunto >
- Añadir a la colección >
- Duplicar elemento
- Mover elemento a la papelera...
- Exportar elemento...
- Crear una bibliografía a partir del elemento...
- Generar un informe a partir del elemento...

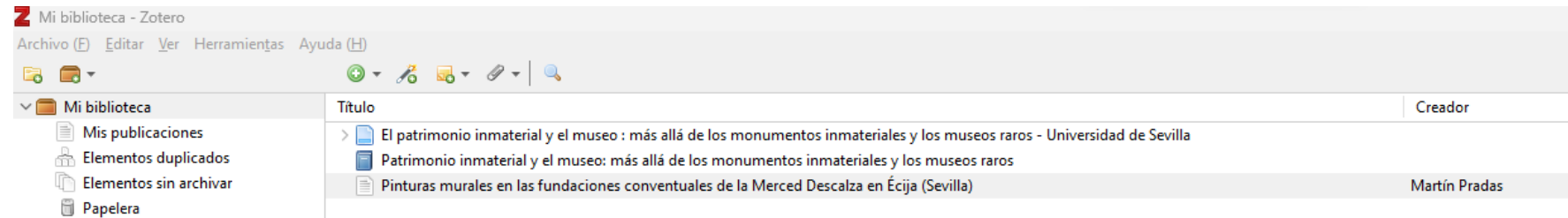
Tipo de elemento Artículo de revista académica  
Título Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)  
▼ Autor Martín Pra... , Antonio  - +  
Resumen  
Publicación Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna  
Volumen  
Número 20  
Páginas 65-71  
Fecha 2018 y  
Serie  
Título de la serie  
Texto de la serie  
Abrev. de revista  
Idioma spa  
DOI  
ISSN 1697-1019  
Título corto  
URL  
Accedido  
Archivo  
Posición en archivo  
Catálogo de biblioteca fama.us.es  
Signatura  
Derechos  
Adicional  
Fecha de adición 4/12/2023 12:16:52  
Modificado 4/12/2023 12:16:52

# EN ZOTERO

## CITA desde ZOTERO

Martín Pradas, A. (2018). Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla). *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 20, 65-71.

La referencia no incluye la URL del texto completo



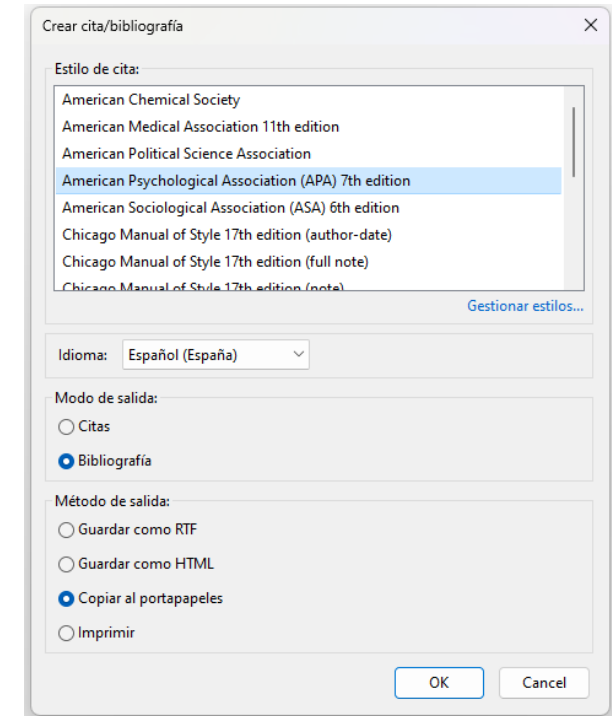
Mi biblioteca - Zotero

Archivo (F) Editar Ver Herramientas Ayuda (H)

Mi biblioteca

- Mis publicaciones
- Elementos duplicados
- Elementos sin archivar
- Papelera

Título	Creador
> El patrimonio inmaterial y el museo : más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros - Universidad de Sevilla	
Patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros	
Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas



Crear cita/bibliografía

Estilo de cita:

- American Chemical Society
- American Medical Association 11th edition
- American Political Science Association
- American Psychological Association (APA) 7th edition
- American Sociological Association (ASA) 6th edition
- Chicago Manual of Style 17th edition (author-date)
- Chicago Manual of Style 17th edition (full note)
- Chicago Manual of Style 17th edition (note)

Gestionar estilos...

Idioma: Español (España)

Modo de salida:

- Citas
- Bibliografía

Método de salida:

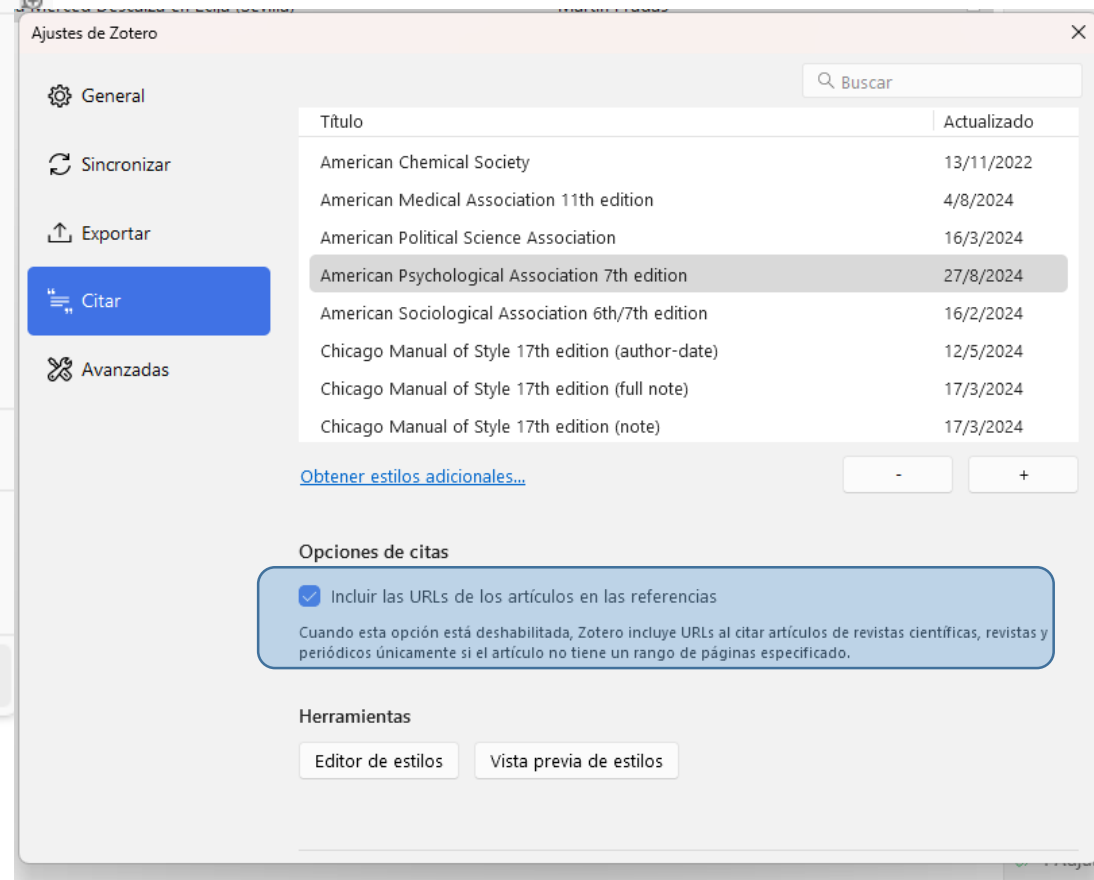
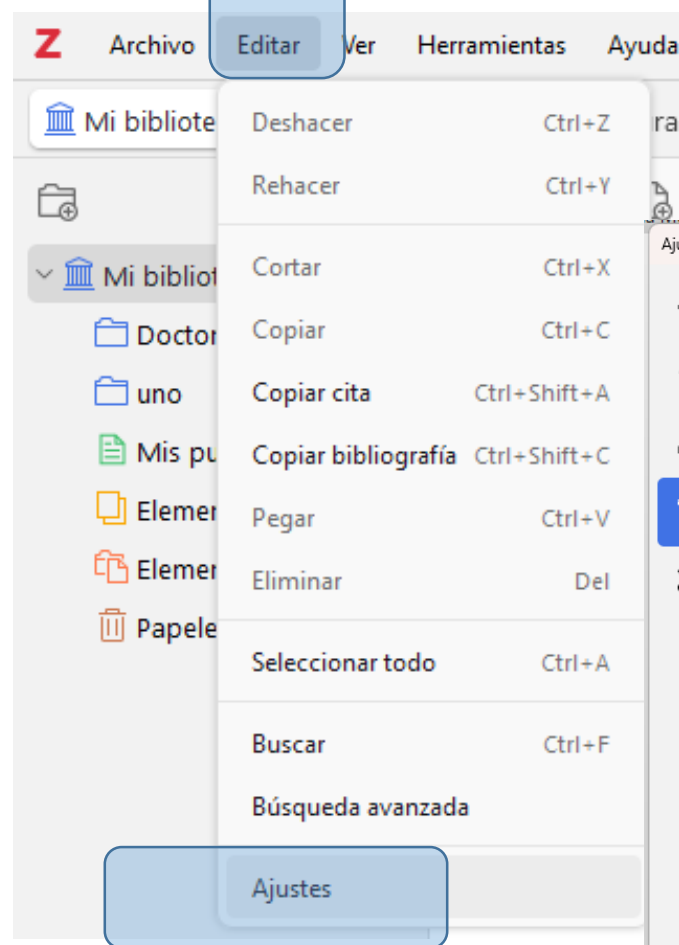
- Guardar como RTF
- Guardar como HTML
- Copiar al portapapeles
- Imprimir

OK Cancel



# EN ZOTERO

Para incluir la URL en la referencia bibliográfica elaborada por ZOTERO debemos seleccionar esta opción en **EDITAR/AJUSTES/CITAR**



Martín Pradas, A. (2018). Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla). *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 20, 65-71.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7244606>

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE ARTÍCULO APA 7ª ed.

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (2019). Título del artículo específico. *Título de la Revista, Volumen*(número de la revista), número de página inicio – numero de pagina fin. <https://doi.org/xx.xxxxxxxx> (Si son artículos de acceso abierto)

## BASES DE DATOS: DIALNET

Base de datos **elaborada** por las Bibliotecas Universitarias española que indiza la producción científica española en las áreas de **Humanidades y Ciencias Sociales**.

**Tipos de documentos** que incluye: Artículos de revistas, ponencias de Congresos, tesis españolas, capítulos de libros colectivos, libros de los docentes de las universidades españolas.

# BASES DE DATOS: DIALNET



[Buscar](#)

[Revistas](#)

[Tesis](#)

[Congresos](#)

[Autores](#)

Español

Buscar documentos

Buscar

Buscar revistas

Buscar



REVISTAS  
12.431



DOCUMENTOS  
8.976.699



ALERTAS  
56.618.163



USUARIOS  
2.653.667



TESIS  
316.438



Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

[¿Es nuevo? Regístrese](#)

[Ventajas de registrarse](#)

[Selección](#)

Para acceder a todas las funcionalidades de DialnetPlus debes registrarte con el **correo institucional** o acceder desde un **ordenador localizado en la Universidad de Sevilla.**



DIALNET

Cerámica

Sevilla

Plaza de España

Intervención

Restauración

Buscar documentos

"plaza de españa" sevilla cerámica\* AND (interven\* OR restauración\*)

▼ Filtros 1 documentos encontrados

Tipo de documento  20

Artículo de revista (1)

Textos completos

Si (1)

Materias Dialnet

Tecnologías (1)

Rango de años

2000 - 2009 (1)

**La cerámica vidriada de la Plaza de España de Sevilla:** propuesta de intervención a partir de actuaciones sincronizadas para la sustitución o rehabilitación de los elementos cerámicos  
José Antonio Solís Burgos   
BIA: Aparejadores de Madrid, ISSN 1131-6470, N.º. 216, 2001, págs. 40-44  
Texto Completo Ejemplar 


  Página 1 de 1  

 Tesis  Libro  Artículo

# DIALNET

## Desde Dialnet a ZOTERO

Solís Burgos, J. A. (2001). La cerámica vidriada de la Plaza de España de Sevilla: Propuesta de intervención a partir de actuaciones sincronizadas para la sustitución o rehabilitación de los elementos cerámicos. *BIA: Aparejadores de Madrid*, 216, 40-44.

 [Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#) | [Autores](#)


La cerámica vidriada de la Plaza de España de Sevilla  
propuesta de intervención a partir de actuaciones sincronizadas para la sustitución o rehabilitación de los elementos cerámicos

**Autores:** José Antonio Solís Burgos 

**Localización:** BIA: Aparejadores de Madrid, ISSN 1131-6470, N.º. 216, 2001, págs., 40-44

**Idioma:** español

[Texto Completo Ejemplar](#) 

Español 


  
UNIVERSIDAD D SEVILLA  
**Biblioteca**




Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

Guardando a

 La cerámica vidriada de la Plaza de España de Sevil...

 Snapshot

# DIALNET

Acceso al documento:  
En FAMA encontramos la revista en formato impreso.  
Comprobar que la Biblioteca de Arquitectura posee el año 2001 en el RESUMEN DE EXISTENCIAS

REVISTA  
**BIA : Colegio Oficial de Arquitectos Tecnicos de Madrid**  
Madrid Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos  
1974-  
📖 Disponible en B Arquitectura Sala >

ARRIBA  
ENVIAR A  
LOCALIZACIONES  
BUSCAR DENTRO  
ENLACES  
MÁS DETALLES  
ETIQUETAS  
NAVEGACIÓN VI...

Enviar a

CITA  
CORREO ELECTRÓNICO  
EXPORTAR RIS  
MENDELEY  
ENDNOTE  
EXPORTAR A EXCEL  
IMPRIMIR  
ENLACE PERMANENTE

QR

Localizaciones

Identifícate para solicitar reservas y más opciones [Identificarse](#)

< VOLVER A EJEMPLARES

EJEMPLARES

B Arquitectura  
Disponible, Sala ;  
Resumen de existencias (1992) 1993-1995 (1996)1997-2001 (2002-2003) 2004 (2005-2010) 2011-2014 (2015) 2016-  
Notas: COLECCIÓN DE LIBRE ACCESO ; Falta : n. 154,157-158 (1992) n. 184, 186 (1996) n. 219-222 (2002), n. 223 (2003) n. 237-264 (2005-2010) y n.285 (2015)

## SCOPUS

Laser

Limpieza

Vidrieras

Patrimonio histórico

Bienes culturales

Cleaning

Stained glass

Cultural Heritage

The screenshot shows the Scopus database search results page. At the top, there is a search bar with the word "scopus" entered. To the right of the search bar, there is a "Catálogo" dropdown menu and a search icon. Below the search bar, there is a yellow banner with the text "Identifícate para solicitar reservas y más opciones" and a "Identificarse" button. To the right of this banner, there is a "DESCARTAR" button. Below the banner, there is a section titled "RECURSO ELECTRÓNICO SUGERIDO" with the Scopus logo and the text "Editada por Elsevier, es una base de datos bibliográfica de resúmenes y citas de artículos de revistas científicas". Below this section, there is a search results summary showing "0 seleccionado", "PÁGINA 1", and "1-10 de 245 Resultados". Below the summary, there is a list of search results. The first result is a "BASE DE DATOS" titled "Scopus" by Elsevier, published by Elsevier Science Publishers in Amsterdam. The publication date is listed as "2004-". There is a link to "Disponible en línea" with an external link icon.



# SCOPUS

Laser

Limpieza

Vidrieras

Patrimonio histórico

Bienes culturales

Cleaning

Stained glass

Cultural Heritage

Welcome to a more intuitive and efficient search experience. [See what is new](#)

Advanced query

Search within: Article title, Abstract, Keywords

Search documents\*: laser AND cleaning AND cultural AND heritage

Save search | Set search alert | Add search field

Documents | Preprints | Patents | Secondary documents | Research data

42 documents found [Analyze results](#)

Refine search: Search within results

Filters: Year (Range/Individual), Author name, Subject area

Document title	Authors	Source	Year	Citations
1 <b>Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass</b>	Maingi, E.M., Treil, V., Abad, M.P.A., ...Schiavon, N., Fuente, G.F.D.L.	Journal of Physics: Conference Series, 2204(1), 012079	2022	3
2 <b>A PROCEDURE TO IMPORT A COMPLEX GEOMETRY MODEL OF A HERITAGE BUILDING INTO BIM FOR ADVANCED ARCHITECTURAL REPRESENTATIONS</b>	Acosta, E., Spettu, F., Fiorillo, F.	International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives, 46(2/W1-2022), pp. 9-16	2022	6
3 <b>Laser Cleaning of Paper</b>	Neelova, A.D., Vasilieva, A.V., Rongonen, S.L., ... Safronov, D.V., Parfenov, V.A.	Proceedings of the 2022 Conference of Russian Young Researchers in Electrical and Electronic	2022	0



# SCOPUS

Laser

Limpieza

Vidrieras

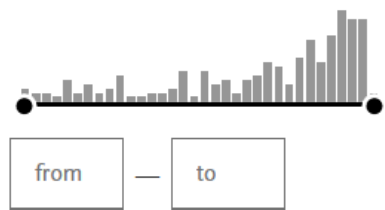
Patrimonio histórico

Bienes culturales

Cleaning

Stained glass

Cultural Heritage



### Subject area

- Environmental Science 81
- Materials Science 78
- Immunology and Microbiology 65
- Arts and Humanities 28
- Engineering 27

Show all

### Document type

- Article 141
- Review 13
- Conference paper 10
- Book chapter 5
- Short survey 2

Show all

### Language

- English 168

Cancel Exclude Limit to



### Author name

- ### Subject area
- Physics and Astronomy 32
  - Engineering 28
  - Computer Science 24
  - Materials Science 23
  - Mathematics 18

Show all

### Document type Clear (1)

- Limited to Conference paper 42

### Source title

- Proceedings Of SPIE The International Society For Optical Engineering 18
- International Archives Of The Photogrammetry Remote Sensing And Spatial Information Sciences ISPRS Archives 4
- Lasers In The Conservation Of Artworks VIII Proceedings Of The International Conference On Lasers In The Conservation Of Artworks VIII Lacona VIII 4

Los límites en SCOPUS para filtrar los resultados.



# SCOPUS

Laser  
Limpieza  
Vidrieras  
Patrimonio histórico  
Bienes culturales  
Cleaning  
Stained glass  
Cultural Heritage

Welcome to a more intuitive and efficient search experience. [See what is new](#)

Advanced query

Search within: Article title, Abstract, Keywords

Search documents: laser AND cleaning AND "cultural heritage" glass

Save search | Set search alert | Add search field

Documents | Preprints | Patents | Secondary documents | Research data

1 document found

Refine search: Search within results

Filters: Clear all

Year: Range (selected) | Individual

Document title: Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass

Authors: Maingji, E.M., Treil, V., Abad, M.P.A., ... Schiavon, N., Fuente, G.F.D.L.

Source: Journal of Physics: Conference Series, 2204(1), 012079

Year: 2022

Citations: 4

Scopus AI: Find references for your research with summaries of recent work. Try Scopus AI

Display 10 results

Back to top



# Descargar de SCOPUS en formato RIS

## SCOPUS

Laser

Limpieza

Vidrieras

Patrimonio histórico

Bienes culturales

Cleaning

Stained glass

Cultural Heritage

The screenshot shows the SCOPUS search results page. At the top, there is a search bar with the query "laser AND cleaning AND cultural AND heritage AND glass". Below the search bar, there are options to "Save search" and "Set search alert". The search results show "1 document found". A dropdown menu is open, showing "File types" with "RIS" selected. A notification box at the bottom right says "Your RIS file was successfully exported.".

Advanced query (●)

Search within: Article title, Abstract, Keywords

Search documents \*: laser AND cleaning AND cultural AND heritage AND glass

+ Add search field

Reset Search

Documents Preprints Patents Secondary documents Research data

1 document found

Refine search

Search within results

Filters Clear all

Year

Range Individual

from to

Author name

Subject area

Physics and Astronomy 1

All Export Download Citation overview More

Show all abstracts Sort by Date (newest)

	Authors	Source	Year	Citations
1	Maingi, E.M., Treil, V., Abad, M.P.A., ...Schiavon, N., Fuente, G.F.D.L.	Journal of Physics: Conference Series, 2204(1), 012079	2022	3

Display 10 results Back to top

File types

- CSV
- RIS**
- BibTeX
- Plain text

Reference managers

- Mendeley
- Reworks (RIS)
- Zotero (RIS)**
- EndNote (RIS)

Platforms

- SciVal

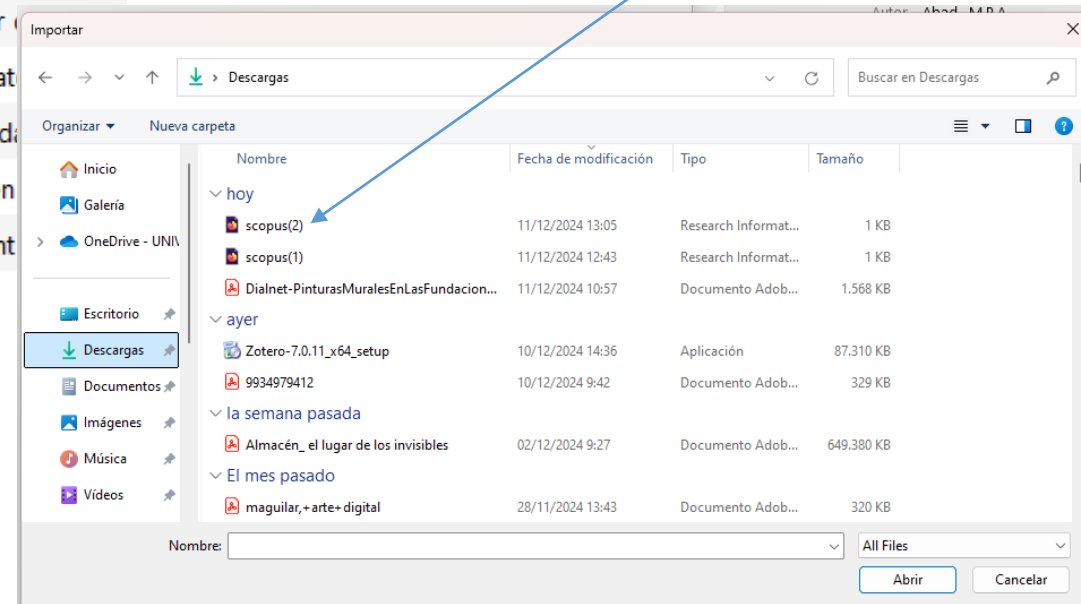
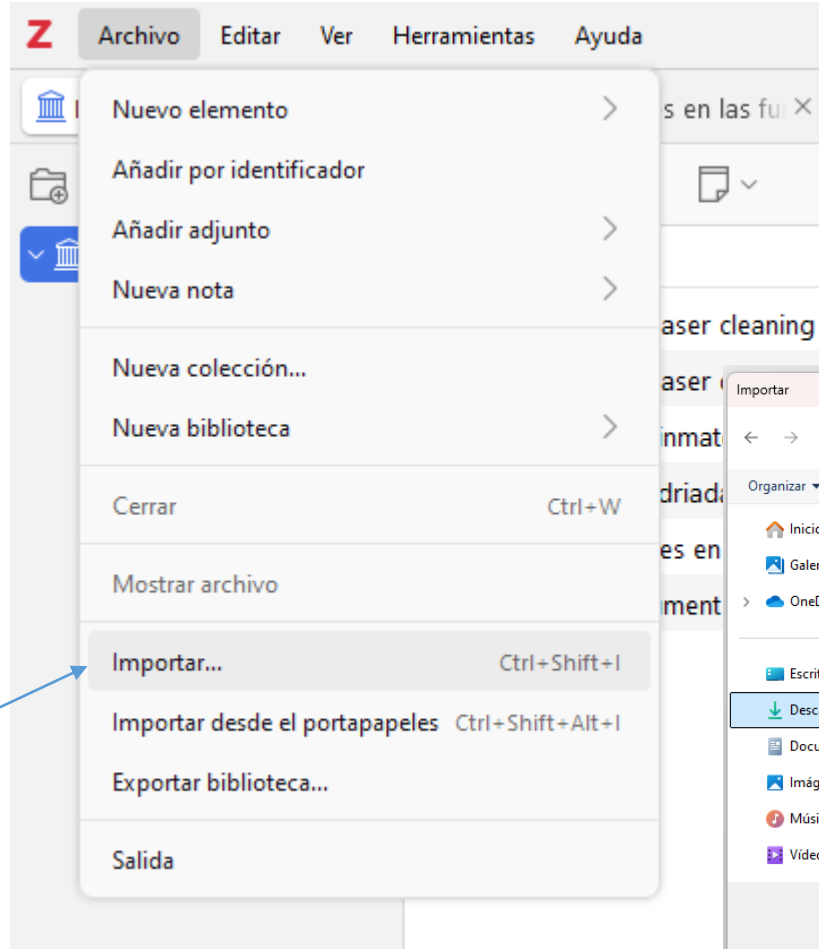
My RIS settings

✓ Your RIS file was successfully exported.

# Incorporar el archivo a ZOTERO

## SCOPUS

- Laser
- Limpieza
- Vidrieras
- Patrimonio histórico
- Bienes culturales
- Cleaning
- Stained glass
- Cultural Heritage



Utilizar el conector del navegador para guardar en ZOTERO.  
Desde aquí guarda la página web pero no el artículo

## SCOPUS

Laser  
Limpieza  
Vidrieras  
Patrimonio histórico  
Bienes culturales  
Cleaning  
Stained glass  
Cultural Heritage

The screenshot shows the Scopus search interface. At the top right, there is a search bar with a magnifying glass icon and the text 'Search Sources'. A dropdown menu is open, showing 'Guardando a' with 'Mi biblioteca' selected, and options for 'Scopus - Document search results | Signed in' and 'Snapshot'. Below the search bar, there is a welcome message: 'Welcome to a more intuitive and efficient search experience. [See what is new](#)'. To the right of the welcome message is a toggle for 'Advanced query' which is currently turned off. Below this, there are two search input fields. The first is labeled 'Search within' and contains 'Article title, Abstract, Keywords'. The second is labeled 'Search documents \*' and contains the search query 'laser AND cleaning AND "cultural heritage" glass'. Below the search fields are buttons for '+ Add search field', 'Reset', and 'Search'. Below the search area, there are tabs for 'Documents', 'Preprints', 'Patents', 'Secondary documents', and 'Research data'. The 'Documents' tab is selected. Below the tabs, it says '1 document found' and 'Analyze results'. There are several action buttons: 'All', 'Export', 'Download', 'Citation overview', 'More', 'Show all abstracts', and 'Sort by Date (newest)'. Below this is a table with the following columns: Document title, Authors, Source, Year, and Citations. The table contains one entry: 'Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass' by Maingji, E.M., Treil, V., Abad, M.P.A., ... Schiavon, N., Fuente, G.F.D.L., published in 'Journal of Physics: Conference Series', 2022, volume 2204(1), pages 012079. Below the table, there are links for 'Show abstract', 'Find it!', 'View at Publisher', and 'Related documents'.

Search within: Article title, Abstract, Keywords

Search documents \*: laser AND cleaning AND "cultural heritage" glass

Advanced query:

+ Add search field

Reset Search

Documents Preprints Patents Secondary documents Research data

1 document found Analyze results

All Export Download Citation overview More Show all abstracts Sort by Date (newest)

Document title	Authors	Source	Year	Citations
1 Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingji, E.M., Treil, V., Abad, M.P.A., ... Schiavon, N., Fuente, G.F.D.L.	Journal of Physics: Conference Series, 2204(1), 012079	2022	4

Show abstract Find it! View at Publisher Related documents

Es necesario hacer clic en el documento para que Zotero guarde la referencia. Incluye el pdf (acceso abierto)

## SCOPUS

Laser

Limpieza

Vidrieras

Patrimonio histórico

Bienes culturales

Cleaning

Stained glass

Cultural Heritage

Biblioteca de la Universidad de Sevilla

Empowering discovery since 2004


[Back to results](#) | 1 of 1

[Download](#) [Print](#) [Save to PDF](#) [Save to list](#) [Create bibliography](#)

*Journal of Physics: Conference Series* • Open Access • Volume 2204, Issue 1 • 28 April 2022 • Article number 012079  
• 2021 IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, MetroArcheo 2021 • Milan • 20 October 2021 through 22 October 2021 • Code 179052

### Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass

[Maingi, Evan Maina](#)<sup>a, b, d</sup>; [Treil, Valérie](#)<sup>a, b, c</sup>;

[Abad, María Pilar Alonso](#)<sup>a</sup>; [Angurel, Luis A.](#)<sup>b</sup> ;

[Rahman, Md Ashiqur](#)<sup>a, b, c</sup>; [Chapoulie, Remy](#)<sup>d</sup>;

[Dubernet, Stephan](#)<sup>d</sup>; [Schiavon, Nick](#)<sup>c</sup>; [Fuente, German F. De La](#)<sup>b</sup>

[Save all to author list](#)

<sup>a</sup> Área de Historia Del Arte, Unidad Asociada de I+D+i Al CSIC Vidrio y Materiales Del Patrimonio Cultural (VIMPAC), Departamento de Historia, Geografía y Comunicación, Universidad de Burgos, Pº Comendadores S/N, Burgos, 09001, Spain


<sup>b</sup> Instituto de Nanociencia y Materiales de Aragón, CSIC-University of Zaragoza, c/María de Luna 3, Zaragoza, 50018, Spain

<sup>c</sup> HERCULES Laboratory, University of Évora, Largo Marquês de Marialva 8, Évora, 7000-554, Portugal



<sup>d</sup> IRAMAT-CRP2A Laboratory UMR5060 CNRS, Bordeaux Montaigne University, France


4 95th percentile  
Citations in Scopus


3.77  
FWCI 


14  
Views count 


[View all metrics](#) >

Guardando a   

 Challenges in laser cleaning of cultural heritage sta...

 Cited By :4

 Snapshot

 PDF de acceso abierto

[Laser Treatment with Ag/Au Nanoparticles](#)

Eloriby, R.A.G. , Elsayed, G.O. , Mahmoud, H.I.  
(2024) *Journal of Nano Research*

[Comparison between nanosecond and femtosecond laser pulses for the removal of spray paint from granite surfaces](#)

Brand, J. , Wain, A. , Rode, A.V.  
(2023) *Journal of Cultural Heritage*

[Enhancing PV modules efficiency and output power by applied laser patterned glass](#)

Kim, M. , Jeon, Y. , Kim, H.-I.  
(2023) *Journal of the Korean Physical Society*

[View all 4 citing documents](#)

Inform me when this document is cited in Scopus:

[Set citation alert](#) >



## SCOPUS

Laser

Limpieza

Vidrieras

Patrimonio histórico

Bienes culturales

Cleaning

Stained glass

Cultural Heritage

Descargar de SCOPUS  
en formato RIS

Maingi, E. M., Treil, V., Abad, M. P. A., Angurel, L. A., Rahman, M. A., Chapoulie, R., Dubernet, S., Schiavon, N., & Fuente, G. F. D. L. (2022). *Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass*. 2204(1). Scopus. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/2204/1/012079>

Cita con el navegador.  
Incluye el pdf (acceso  
abierto)

Maingi, E. M., Treil, V., Abad, M. P. A., Angurel, L. A., Rahman, M. A., Chapoulie, R., Dubernet, S., Schiavon, N., & Fuente, G. F. D. L. (2022). *Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass*. 2204(1). Scopus. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/2204/1/012079>



## SCOPUS

Laser

Limpieza

Vidrieras

Patrimonio histórico

Bienes culturales

Cleaning

Stained glass

Cultural Heritage

Necesita revisión:

En los autores españoles solo incluye un apellido.

No incluye la fuente.

Maingi, E. M., Treil, V., **Abad, M. P. A.**, Angurel, L. A., Rahman, M. A., Chapoulie, R., Dubernet, S., Schiavon, N., & Fuente, G. F. D. L. (2022). *Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass*. 2204(1). <https://doi.org/10.1088/1742-6596/2204/1/012079>

## SCOPUS

Laser

Limpieza

Vidrieras

Patrimonio histórico

Bienes culturales

Cleaning

Stained glass

Cultural Heritage

Título	Creador
> Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingi et al.
> Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingi et al.
El patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros	Pontes Giménez
> La cerámica vidriada de la Plaza de España de Sevilla: propuesta de intervención a partir de actuaciones sincronizada...	Solís Burgos
> Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas
> Scopus - Document search results   Signed in	

Los datos de las referencias se pueden editar en ZOTERO en la columna de la derecha.

Maingi, E. M., Treil, V., **Alonso Abad, M. P.**, Angurel, L. A., Rahman, M. A., Chapoulie, R., Dubernet, S., Schiavon, N., & Fuente, G. F. D. L. (2022). Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass. *Journal of Physics: Conference Series*, 2204(1). [10.1088/1742-6596/2204/1/012079](https://doi.org/10.1088/1742-6596/2204/1/012079)

Información

Tipo de elemento Artículo de revista

Título Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass

Autor Maingi, E.M.

Autor Treil, V.

Autor Alonso Abad, M.P.

Autor Angurel, L.A., Abad, M.P.A., M.P.A.

Autor Rahman, M.A.

4 más...

Publicación Journal of Physics: Conference Series

Volumen 2204

Número

Fecha 2022

Páginas

Idioma

ISSN

Título corto

URL

Accedido

Archivo Scopus

Posición en archivo

Catálogo de biblioteca Scopus

Signatura

Derechos

Adicional Issue: 1

Fecha de adición 11/12/2024, 12:50:07

Modificado 11/12/2024, 13:23:42

Resumen

Stained-glass windows play an important role in cultural heritage. Human and environmental factors have subjected these pieces to risks of damage. Mechanical and chemical-based cleaning methods have been used for their restoration and conservation. Additionally, short-pulse lasers have opened new opportunities for safe and controlled cleaning and restoration of these important materials. In this work, ultra-short pulsed lasers were used to clean an artificially applied coating from the surface of a contemporary colorless glass frequently used in the restoration of stained-glass windows. One of the objectives was to explore the applicability of

# REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UNA PONENCIA APA 7ª ed.

Si se publican en forma de libro o de revista, las referencias atenderán a estos formatos.

# REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UNA PONENCIA APA 7ª ed.

Si se trata de comunicaciones, presentaciones o póster no publicados, después del título se introduce entre corchetes el tipo de contribución.

Apellido, A. y Apellido, B. (Fecha). Título de la ponencia [tipo de contribución]. *Título del simposio o congreso*, Ciudad, País. URL

# WEB OF SCIENCE

Conservación

Deterioro

Textiles y tejidos

Seda

Textiles and fabrics

Durability

Deterioration

Conservation

Silk

The screenshot shows a search results page on Web of Science. The search query is "silk textile durability (Topic)". The results are sorted by Relevance, showing 1 of 6 results. The first result is "Pyroprotein-based electronic textiles with high thermal durability" by Jeon, JW; Oh, JY; (-); Kim, BH, published in MATERIALS TODAY in 2018. The second result is "Structural-colored silk based on Ti-Si bilayer" by Chu, J; Wang, JJ; (-); Zi, J, published in CHINESE OPTICS LETTERS in 2021. The left sidebar contains filters for Quick Filters (Highly Cited Papers, Review Article, Open Access), Publication Years (2020-2024), and Document Types (Article).

# WEB OF SCIENCE

## Publication Years ⓘ ▼

- 2023 9
- 2022 12
- 2021 7
- 2020 10
- 2019 14

[See all >](#)

## Document Types ▼

- Article 95
- Dissertation Thesis 30
- Meeting 9
- Other 3
- Abstract 2

[See all >](#)

## Authors ▼

- Wyeth P 5
- Zhang Xm 4
- Ahmed H E 3
- Ahmed He 3
- Drabkova K 3

[See all >](#)

[< Back to all filters](#)

### Refine by Document Types

Search for Document Types



Select all

Results count ▼

<input type="checkbox"/> Article 95	<input type="checkbox"/> Other 3	<input type="checkbox"/> Patent 2
<input type="checkbox"/> Dissertation Thesis 30	<input type="checkbox"/> Abstract 2	<input type="checkbox"/> Review Article 1
<input type="checkbox"/> Meeting 9	<input checked="" type="checkbox"/> Book 2	

# WEB OF SCIENCE

Conservación

Deterioro

Textiles y tejidos

Seda

Textiles and fabrics

Durability

Deterioration

Conservation

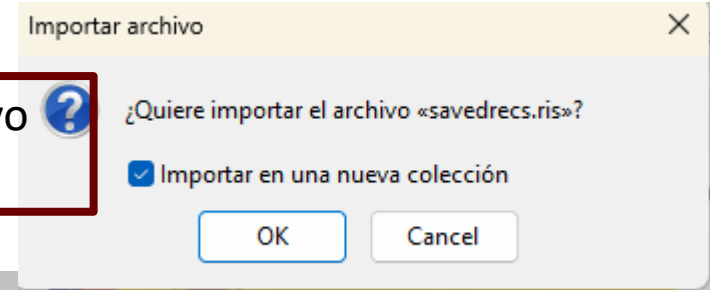
Silk

Con el conector del navegador

The screenshot displays the Web of Science interface. At the top, there is a navigation bar with the logo of the Ministerio de Ciencia e Innovación and FECYT. A search bar is visible with the text 'Durability of historic textiles'. Below the search bar, there are options for 'English' and 'Products'. The main content area shows the search results for 'Durability of historic textiles', including the author 'Garside, P.', the editor 'Annis, PA', and the source 'UNDERSTANDING AND IMPROVING THE DURABILITY OF TEXTILES'. A sidebar on the right shows the 'Citation Network' with 3 citations and a 'Create citation alert' button.

# WEB OF SCIENCE

Guardando como archivo  
RIS.



→ Links

## Durability of historic textiles

By Garside, P (Garside, P.)

Edited by Annis, PA (Annis, PA)

Source UNDERSTANDING AND...  
Issue: 132 Page: 184-

Book Series Woodhead Publishing Series in Textiles

Published 2012

Export ^ Add To Marked List < 2 of 2 >

EndNote online  
EndNote desktop  
Plain text file  
RefWorks  
RIS (other reference software)  
BibTeX  
Excel  
Tab delimited file  
Printable HTML file  
FECYT CVN  
Email  
More Export Options

Export Records to RIS File

Record Content:  
Author, Title, Source

Export Cancel

Network  
bases  
ons  
e citation alert  
s Cited in All Databases  
re times cited  
d References  
View Related Records →



# WEB OF SCIENCE

Conservación

Deterioro

Textiles y tejidos

Seda

Textiles and fabrics

Deterioration

Conservation

Silk

## FORMATO RIS

Garside, P. (2012). Durability of historic textiles. En P. Annis (Ed.), *UNDERSTANDING AND IMPROVING THE DURABILITY OF TEXTILES* (WOS:000314310400011; 1-132, pp. 184-204).  
<https://doi.org/10.1533/9780857097644>

## CON EL CONECTOR DEL NAVEGADOR

Garside, P. (2012). Durability of historic textiles. En P. A. Annis (Ed.), *UNDERSTANDING AND IMPROVING THE DURABILITY OF TEXTILES* (Número 132, pp. 184-204). Woodhead Publ Ltd.  
<https://www.webofscience.com/wos/alldb/full-record/WOS:000314310400011>

## CORREGIDA

Garside, P. (2012). Durability of historic textiles. En P. A. Annis (Ed.), *Understanding and Improving the Durability of textiles* ( pp. 184-204). Woodhead Publishing

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN CAPÍTULO DE LIBRO EN APA 7ª ED.

**Apellido, N. del autor del capítulo (año). Título del capítulo: Subtítulo. En N. Apellido del coordinador/editor del libro (Coord./ Ed./Eds.), *Título del libro en cursiva: Subtítulo en cursiva* (nº ed., Vol., pp. 1ª pág.-última pág.). Editorial. URL**

### **CORREGIDA**

Garside, P. (2012). Durability of historic textiles. En P. A. Annis (Ed.), *Understanding and Improving the Durability of textiles* (pp. 184-204). Woodhead Publishing

# GOOGLE ACADÉMICO

Restauración

Pintura mural

Sevilla

Restauration

Mural painting

Seville

Para ir a la referencia bibliográfica y copiarla.

Google Académico

restauracion ("pintura mural" OR "pinturas murales") sevilla

Artículos Aproximadamente 5.150 resultados (0,09 s)

Cualquier momento  
Desde 2023  
Desde 2022  
Desde 2019  
Intervalo específico...

Ordenar por relevancia  
Ordenar por fecha

Cualquier idioma  
Buscar solo páginas en español

Cualquier tipo  
Artículos de revisión

incluir patentes  
 incluir citas

Crear alerta

Las **pinturas murales** de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de **Sevilla** y su **restauración** [PDF] upo.es  
JA Gutiérrez, JA Arenillas - Atrio. Revista de Historia del Arte, 1996 - upo.es  
... La conservación de **pintura mural** exterior en **Sevilla** y su provincia, aunque escasa, va ... ,  
capilla de la Santa Iglesia metropolitana, y patriarcal de **Sevilla**, en obsequio del nuevo breve ...  
☆ Guardar Citar Citado por 7 Artículos relacionados Las 4 versiones

[PDF] Las **pinturas murales** del Museo de Bellas Artes de **Sevilla** y su **restauración** [PDF] uniroja.es  
JA Gutiérrez - Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de ..., 1992 - dialnet.uniroja.es  
... la **restauración** de las **pinturas murales** de las bóvedas del Museo de Bellas Artes de **Sevilla**,  
... For the restoration of the painted domes of the Museo de Bellas Artes in **Seville**, a series of ...  
☆ Guardar Citar Citado por 1 Artículos relacionados Las 6 versiones

[LIBRO] La **pintura mural**: su soporte, conservación, **restauración** y las técnicas modernas  
AF Morales - 1998 - books.google.com  
... El soporte resultante es tan eficaz que a menudo las **pinturas murales** sobre él realizadas  
se conservan en perfecto estado después de varios milenios<sup>3</sup>. La pintura se aplicaba sobre ...  
☆ Guardar Citar Citado por 71 Artículos relacionados Las 5 versiones

[PDF] Las **pinturas murales** del Museo de Bellas Artes de **Sevilla** y su **restauración** [PDF] us.es  
LF Martínez-Montiel, J Aguilar Gutiérrez - Laboratorio de Arte, 2 (5), 11-34 ..., 1993 - idus.us.es  
... la **restauración** de las **pinturas murales** de las bóvedas del Museo de Bellas Artes de **Sevilla**,  
... For the restoration of the painted domes of the Museo de Bellas Artes in **Seville**, a series of ...  
☆ Guardar Citar Artículos relacionados

**Restauración** de una **pintura mural** de San Cristobal (S. XVII) en el Convento de Santa Paula (**Sevilla**).  
M Arjonilla-Álvarez, PJ Sánchez Soto ... - ... y **restauración**: II ..., 2005 - idus.us.es  
... cromática y **restauración** que ha durado ... **restauración** de esta **pintura mural** de San Cristóbal  
que hoy puede admirarse, ya una vez restaurada, en el convento de Santa Paula de **Sevilla**...  
☆ Guardar Citar Artículos relacionados Las 5 versiones

Proyecto para el arranque, consolidación y **restauración** de la **pintura mural**"  
Muerte de Jesús en la Cruz"(S. XVI), Iglesia de la Misericordia, Cantillana, [PDF] us.es

# GOOGLE ACADÉMICO

Restauración  
Pintura mural  
Sevilla  
Restauration  
Mural painting  
Seville

Google Académico

Artículos Aproximadamente 661 resultados (0,03 s)

**Cualquier momento**  
Desde 2023  
Desde 2022  
Desde 2019  
Intervalo específico...

**Ordenar por relevancia**  
Ordenar por fecha

**Cualquier idioma**  
Buscar solo páginas en español

**Cualquier tipo**  
Artículos de revisión

incluir patentes  
 incluir citas

Crear alerta

... the management and development of extracurricular activities in the field of cultural object conservation and **restoration** of wall painting. Chapel of San Andrés (**Seville**) ... [\[PDF\] ub.edu Full View](#)

[B Prado-Campos...](#) - reire Revista d'Innovació i ..., 2017 - revistes.ub.edu  
... and institutional offices in **Seville** and neighbouring areas. In this ... Brandi described: "**Restoration** constitutes the methodological ... -**restoration** of painted murals that form part of **Seville's** ...  
☆ Guardar  Citar Citado por 3 Artículos relacionados Las 7 versiones

[\[PDF\] La Última Cena del Convento de Santa Inés de Sevilla y su restauración](#) [J Aguilar Gutiérrez, AJ Morales Martínez](#) - Laboratorio de arte, 18, 123 ..., 2005 - idus.us.es [\[PDF\] us.es](#)  
... del Convento de Santa Inés de **Sevilla**, ha permitido en parte ... **restoration** of the **mural painting** of The Last Supper that presides over the Refectory of the Convent of Santa Inés in **Seville**...  
☆ Guardar  Citar Artículos relacionados

[\[HTML\] Physical and chemical characterisation of the pigments of a 17th-century mural painting in the Spanish Caribbean](#) [V Flores-Sasso, G Pérez, L Ruiz-Valero...](#) - Materials, 2021 - mdpi.com [\[HTML\] mdpi.com Full View](#)  
... information for tackling **restoration** tasks. In this study, a 17th-century **mural painting** located in the ... During a recent **restoration** process of the chapel, remains of **mural painting** appeared, ...  
☆ Guardar  Citar Citado por 4 Artículos relacionados Las 10 versiones Web of Science: 5

[Las pinturas murales en la ermita de N.ª S.ª de Guaditoca en Guadalcanal \(Sevilla\)](#) [L Royo Naranjo](#) - Loggia, Arquitectura & Restauración, 2022 - riunet.upv.es [\[PDF\] upv.es Biblioteca US](#)  
... figurative nature present in the **mural painting** of the Ermita, we ... into architecture, **mural painting** has specific characteristics that ... prior to its conservation and **restoration** entails a series of ...  
☆ Guardar  Citar Artículos relacionados Las 8 versiones

[Documentación y reconstrucción virtual en restauración de obras pictóricas de gran formato: el lienzo mural de la farmacia Zambrano](#) [Al Calero-Castillo, A Carrasco-Huertas...](#) - Virtual Archaeology ..., 2020 - polipapers.upv.es [\[PDF\] upv.es Biblioteca US](#)  
... of these techniques to the **restoration** and musealization of a ... the imprint of an earlier **mural painting** was attached to its reverse... más detallada años después en los Principios de **Sevilla** (...  
☆ Guardar  Citar Artículos relacionados Las 11 versiones

[\[HTML\] Bacterial and fungal diversity and biodeterioration problems in mural painting environments of St. Martins church \(Greene-Kreiensen, Germany\)](#) [\[HTML\] sciencedirect.com](#)



# GOOGLE ACADÉMICO

Restauración  
Pintura mural  
Sevilla  
Restauration

Artículos Aproximadamente 5.150 resultados (0,09 s)

Cualquier momento  
Desde 2023  
Desde 2022  
Desde 2019  
Intervalo específico...

Ordenar por relevancia  
Ordenar por fecha

Cualquier idioma  
Buscar solo páginas en español

Cualquier tipo  
Artículos de revisión

incluir patentes  
 incluir citas  
 Crear alerta

Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración [PDF] upo.es  
JA Gutiérrez, JA Arenillas - Atrio, Revista de Historia del Arte, 1996 - upo.es  
... La conservación de pintura mural exterior en Sevilla y su provincia, aunque escasa, va ... , capilla de la Santa Iglesiametropolitana, ypatriarchalde Sevilla, en obsequio del nuevo breve ...  
☆ Guardar Citar Citado por 7 Artículos relacionados Las 4 versiones

[PDF] Las pinturas murales del Museo de Bellas Artes de Sevilla y su restauración [PDF] unijira.es  
JA Gutiérrez - Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de ..., 1996  
... la restauración de las pinturas murales de las bóvedas del Museo de Bellas Artes de Sevilla ...  
For the restoration of the painted domes of the Museo de Bellas Artes de Sevilla ...  
☆ Guardar Citar Citado por 1 Artículos relacionados Las 6 versiones

[LIBRO] La pintura mural: su soporte, conservación, restauración y tipos modernos  
AF Morales - 1998 - books.google.com  
... El soporte resultante es tan eficaz que a menudo las pinturas murales se conservan en perfecto estado después de varios milenios ... La pintura mural ...  
☆ Guardar Citar Citado por 71 Artículos relacionados Las 5 versiones

[PDF] Las pinturas murales del Museo de Bellas Artes de Sevilla y su restauración [PDF] unijira.es  
LF Martínez-Montiel, J Aguilar Gutiérrez - Laboratorio de Arte, 2 (5), 11-16, 1996  
... la restauración de las pinturas murales de las bóvedas del Museo de Bellas Artes de Sevilla, ...  
For the restoration of the painted domes of the Museo de Bellas Artes in Sevilla, a series of ...  
☆ Guardar Citar Artículos relacionados

Restauracion de una pintura mural de San Cristobal (S. XVII) en el Convento de Santa Paula (Sevilla).  
M Arjonilla-Álvarez, PJ Sánchez Soto ... - ... y restauración: II ..., 2005 - idus.us.es  
... cromática y restauración que ha durado ... restauración de esta pintura mural de San Cristóbal que hoy puede admirarse, ya una vez restaurada, en el convento de Santa Paula de Sevilla...  
☆ Guardar Citar Artículos relacionados Las 5 versiones

Citar

APA	Gutiérrez, J. A., & Arenillas, J. A. (1996). Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración. <i>Atrio. Revista de Historia del Arte</i> , (8-9), 37-51.
ISO 690	GUTIÉRREZ, Juan Aguilar, et al. Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración. <i>Atrio. Revista de Historia del Arte</i> . 1996, no 8-9, p. 37-51.
MLA	Gutiérrez, Juan Aguilar, and Juan Antonio Arenillas. "Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración." <i>Atrio. Revista de Historia del Arte</i> 8-9 (1996): 37-51.

BibTeX EndNote RefMan RefWorks

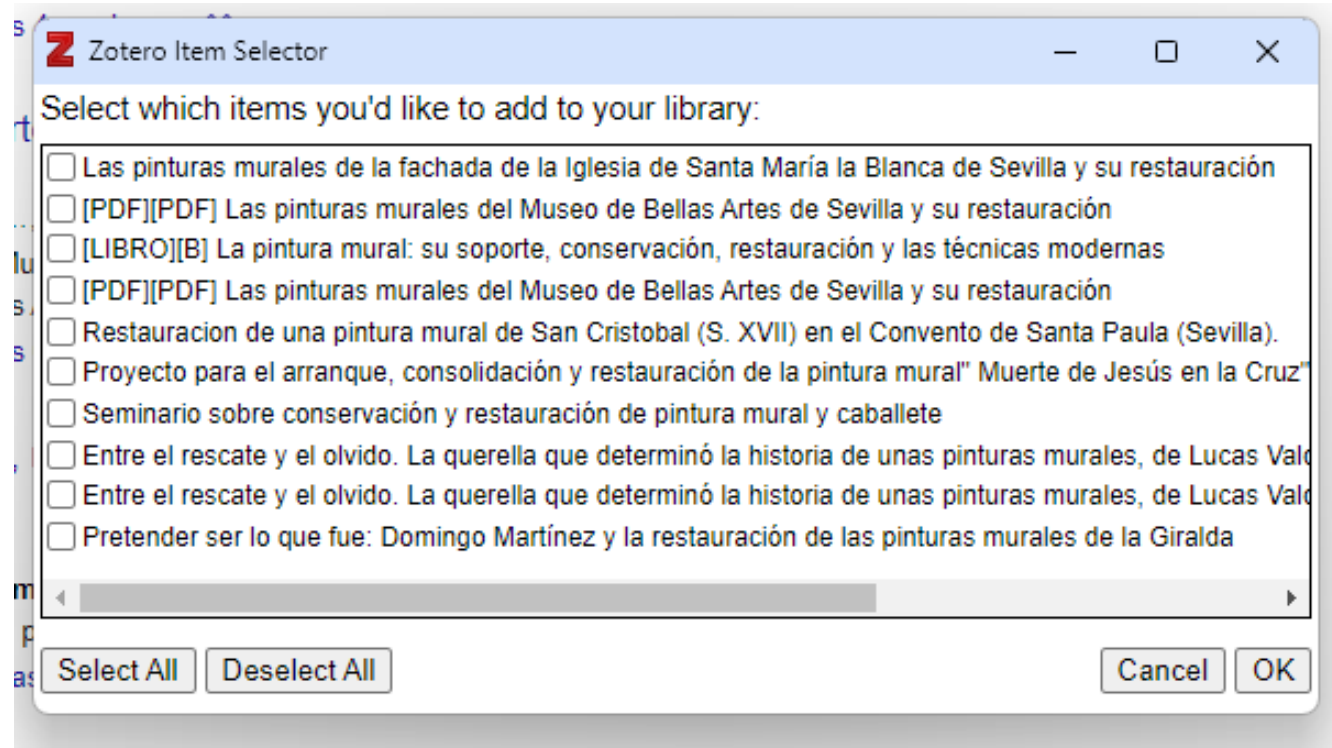
# GOOGLE ACADÉMICO

Restauración

Pintura mural

Sevilla

Restauration



# GOOGLE ACADÉMICO

En GOOGLE ACADÉMICO y otras bases de datos internacionales, hay que tener cuidado con los **apellidos de los autores españoles**.

Las bases de datos indizan el **segundo apellido como elemento inicial**.

Esta es la razón por la que los investigadores españoles firman sus documentos con los dos apellidos unidos por un guión.

### Buscar autores

▼ Filtros

1 autores encontrados

Relevancia ▼ 20 ▼

**Bilbao-Peña, Daniel**   
Universidad de Sevilla  
Dibujo

◀ ◀ Página 1 de 1 ▶ ▶

**Materia**

- Tecnologías (1)
- Arte (1)

**Área de conocimiento**

- Dibujo (1)

**Institución**

- Universidad de Sevilla (1)

# GOOGLE ACADÉMICO

Desde la cita de Google Académico:

**Gutiérrez, J. A., & Arenillas, J. A.** (1996). Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, (8-9), 37-51.

Desde la página de la revista:

Aguilar Gutiérrez, Juan, y Juan Antonio Arenillas. 1996. «Las Pinturas Murales De La Fachada De La Iglesia De Santa María La Blanca De Sevilla Y Su restauración». *Atrio. Revista De Historia Del Arte*, n.º 8-9 (marzo). Sevilla, España:37-51.  
<https://upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/3120>

Desde ZOTERO:

**Gutiérrez, J. A., & Arenillas, J. A.** (1996). Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 8-9, Article 8-9.  
<https://upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/3120>

Corregida:

Aguilar Gutiérrez, J. y Arenillas, J.A. (1996). Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración. *Atrio. Revista De Historia Del Arte*, 8-9 ,37-51.  
<https://upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/3120>



# idUS

## Realidad virtual

## Patrimonio

## Realidad aumentada

## Conservación

## Trabajo fin de grado

Todo idUS
Comunidades y colecciones
Fecha de publicación
Autores
Títulos
Materias
Agencias financiadoras
Premiados
Perfiles de autor US

Mi cuenta
Acceder
Registro
Deposite su trabajo
Alta para depositar en idUS
Solicitar el depósito a la Biblioteca
Más información

Políticas
Declaración Institucional
Declaración de Berlín
Política de idUS

idUS / Buscar

Buscar

Todo idUS  Ir

Mostrar Filtros Avanzados

Mostrando ítems 1-10 de 33

Artículo

La **realidad virtual**, una tecnología educativa a nuestro alcance  
Escartín, Emilio R. (Universidad de Sevilla, 2000)

*La Realidad Virtual (RV) ha sido ampliamente señalada como un desarrollo tecnológico importante que puede apoyar al proceso de enseñanza – aprendizaje. En muchos países desarrollados se han establecido programas para ...*

Ponencia

Introducción a la informática gráfica 3D a través de un taller de **realidad virtual** y **patrimonio** artístico  
Martínez García, Laura; Bustillo Iglesias, Andrés; Sáiz Díez, José Manuel (AENUI: Asociación de Enseñantes Universitarios de Informática, 2011)

*durante la X Semana de la Ciencia de la Universidad de Burgos dentro del Taller "Realidad Virtual aplicada al Patrimonio Histórico". Se pretendía que el alumno identificara las principales fases y conceptos propios del ...*

Ponencia

Cognitive itineraries in the city. **Virtual** reality testing in design improvement  
Peral López, José (Anteferma, 2023-11-20)

*Five years ago, the Department of Architectural History, Theory and Composition of the University of Seville began a line of research and work on universal accessibility and historical heritage. The current Curriculum ...*

Trabajo Fin de Grado

Reconstrucción **Virtual** del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra  
Cabrera Cruzado, Javier (2016)

*Este proyecto pretende aportar una nueva forma de conservación y puesta en valor del Patrimonio Industrial. Para ello se realizará la reconstrucción virtual del Molino de La Tapada, ejemplo de patrimonio industrial, mediante ...*



# idUS

Realidad virtual

Patrimonio

Realidad aumentada

Conservación









Trabajo fin de grado

idUS / Trabajos Académicos / Trabajos Fin de Grado (TFG) / Escuela Politécnica Superior / Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto / Ver ítem

Trabajo Fin de Grado

## Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra


**Autor/es** Cabrera Cruzado, Javier

**Director** Sánchez Jiménez, Francisco Javier        


**Departamento** Universidad de Sevilla. Departamento de Ingeniería del Diseño

**Fecha** 2016

**Titulación** Universidad de Sevilla. Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.

**Resumen** Este proyecto pretende aportar una nueva forma de conservación y puesta en valor del Patrimonio Industrial. Para ello se realizará la reconstrucción virtual del Molino de La Tapada, ejemplo de patrimonio industrial, mediante ... 

**Cita** Cabrera Cruzado, J. (2016). Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra. (Trabajo fin de grado inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Ficheros	Tamaño	Formato	Ver	Descripción
TFG_cabrera_2016_reconstruccion.zip	7.841Mb	 [application/zip]	Ver/Abrir	

### REFERENCIA CORREGIDA:

Cabrera Cruzado, J. (2016). *Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra*. [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Sevilla].

<https://idus.us.es/handle/11441/49202>

# idUS

Realidad virtual

Patrimonio

Realidad aumentada

Conservación

Trabajo fin de grado

The screenshot shows the idUS interface with a search bar at the top. The main content area displays the record for 'Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra'. The record details include the author (Cabrera Cruzado, Javier), director (Sánchez Jiménez, Francisco Javier), department (Universidad de Sevilla), date (2016), and title. A summary and citation are also provided. Below the text, there is a table of files and a social media sharing section.

Ficheros	Tamaño	Formato	Ver	Descripción
TFG_cabrera_2016_reconstrucion.zip	7.841Mb	[application/zip]	Ver/Abrir	

## REFERENCIA DE ZOTERO

Cabrera Cruzado, J. (2016). *Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra*. <https://idus.us.es/handle/11441/49202>

## REFERENCIA CORREGIDA

Cabrera Cruzado, J. (2016). *Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra*. [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Sevilla]. IdUS. <https://idus.us.es/handle/11441/49202>

# idUS

Realidad virtual

Patrimonio

Realidad aumentada

Conservación

Trabajo fin de grado

Si corregimos con el editor de ZOTERO, la referencia es correcta

### REFERENCIA DE ZOTERO

Cabrera Cruzado, J. (2016).  
*Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra*. [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Sevilla]. IdUS.  
<https://idus.us.es/handle/11441/49202>

Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra

Tipo de elemento	Tesis
Título	Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra
Autor	Cabrera Cruzado, Javier
Tipo	Trabajo Fin de Grado
Universidad	Universidad de Sevilla
Lugar	
Fecha	2016
Número de páginas	
Idioma	spa
Título corto	
URL	<a href="http://hdl.handle.net/11441/49202">http://hdl.handle.net/11441/49202</a>
Accedido	16/12/2024, 13:51:24
Archivo	
Posición en archivo	
Catálogo de biblioteca	idus.us.es
Signatura	
Derechos	
Adicional	
Fecha de adición	16/12/2024, 13:51:24
Modificado	16/12/2024, 13:53:34

Resumen

Este proyecto pretende aportar una nueva forma de conservación y puesta en valor del Patrimonio Industrial. Para ello se realizará la reconstrucción virtual del Molino de La Tapada, ejemplo de patrimonio industrial, mediante 3ds Max. El proyecto estará dividido en dos partes fundamentales, una primera donde se buscará toda la información necesaria, tanto normativa como histórica. En la segunda parte del TFG se aplicará toda la información conseguida en realizar una recreación lo más fiel posible a la realidad. Se proporcionarán renders, videos e imágenes utilizando realidad aumentada.

0 Adjuntos

# REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN TRABAJO ACADÉMICO EN APA 7ª ed.

Sin publicar  
(acceso on line)

Apellido, N. del ponente. (año). *Título del trabajo académico en cursiva* [Aclaración del tipo de trabajo, Nombre de la universidad]. URL

Sin publicar

Apellido, N. del ponente. (año). *Título del trabajo académico en cursiva* [Aclaración del tipo de trabajo]. Nombre de la universidad.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UNA PÁGINA WEB EN APA 7ª ed.

Utilizamos la categoría Sitio web o Página web para citar trabajos que no puedan ser asignados a otro tipo documental (libro, informe, blog, imagen...etc.)

# REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UNA PÁGINA WEB EN APA 7ª ed.

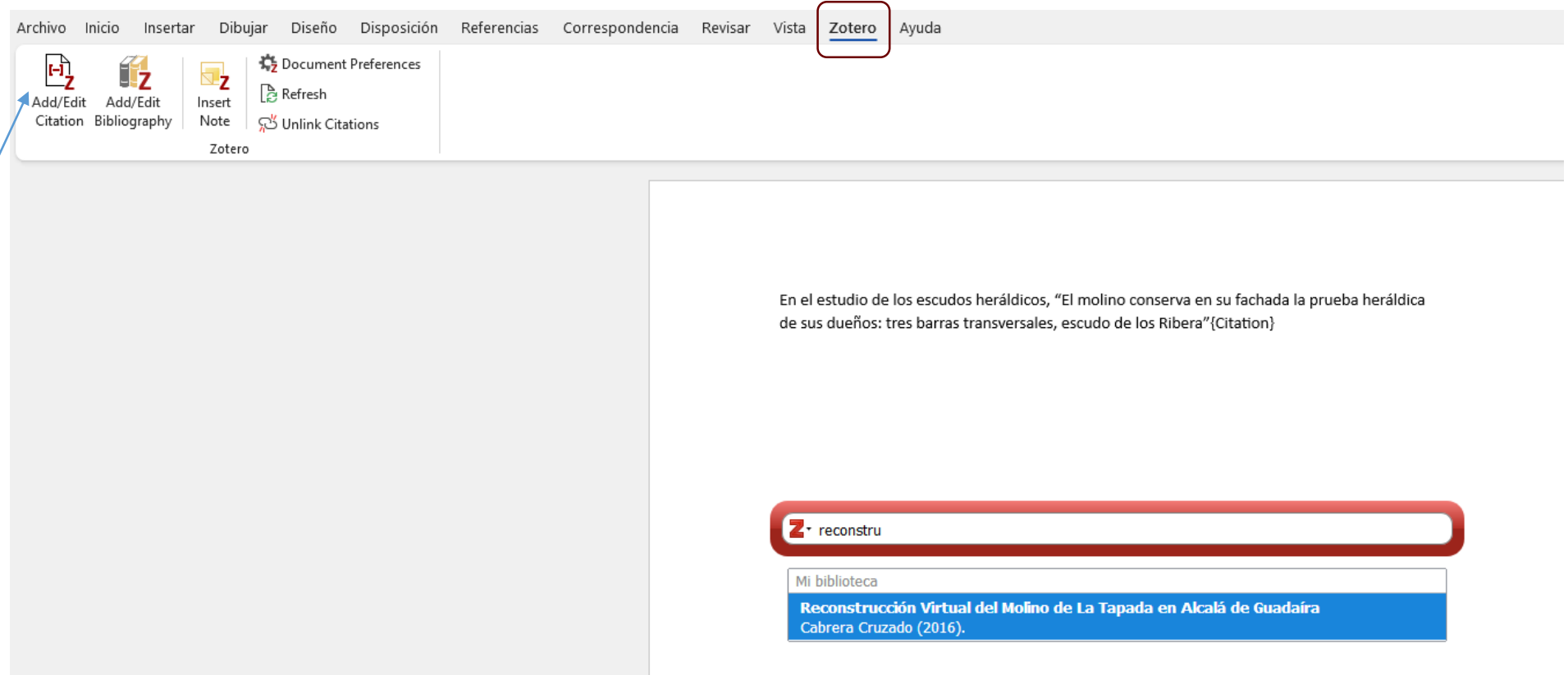
Autor, A. (Año\*). *Título del documento* [Página web] . Nombre del sitio Web (no se repite si coincide con el autor). Recuperado día de mes de año, de URL (se puede acortar)

\* (s.f.) si el sitio web se actualiza de manera periódica, optar por poner la fecha de recuperación.

Museo de Bellas Artes de Sevilla. *Historia* [Página web]. Recuperado 15 de septiembre de 2023, de <https://n9.cl/r8q9jf>

# INTEGRACIÓN DE ZOTERO EN WORD

La aplicación ZOTERO de escritorio debe estar abierta. Nos permite la selección del estilo de citación y añadimos la cita en nuestro documento.



The screenshot shows the Microsoft Word interface with the Zotero ribbon active. The ribbon includes the following options: Add/Edit Citation, Add/Edit Bibliography, Insert Note, Document Preferences, Refresh, and Unlink Citations. The main document area contains the following text: "En el estudio de los escudos heráldicos, "El molino conserva en su fachada la prueba heráldica de sus dueños: tres barras transversales, escudo de los Ribera"{Citation}". Below the text is a Zotero search bar with the text "reconstru" and a search result: "Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra Cabrera Cruzado (2016)".



# INTEGRACIÓN DE ZOTERO EN WORD

En el estudio de los escudos heráldicos, "El molino conserva en su fachada la prueba heráldica de sus dueños: tres barras transversales, escudo de los Ribera" (Cabrera Cruzado, 2016)

Resultado de  
la inclusión  
de la cita

## Documento Word con citas incluidas

Cita literal breve  
con menos de 40  
palabras.  
Utilizamos  
comillas.

En el estudio de los escudos heráldicos, “El molino conserva en su fachada la prueba heráldica de sus dueños: tres barras transversales, escudo de los Ribera”(Cabrera Cruzado, 2016).

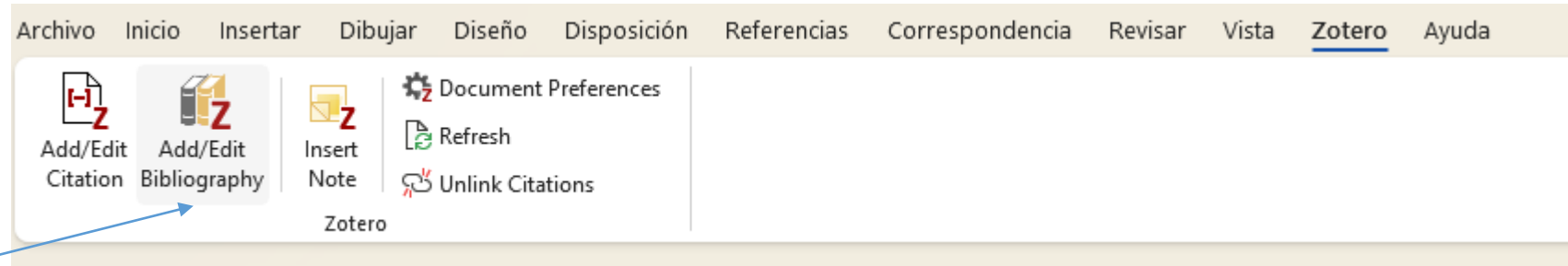
Cita narrativa  
con el nombre  
del autor  
formando parte  
del texto.

Martín Prada nos cuenta que finalmente fue el Consejo Real el que tomó la decisión de autorizar la fundación del convento porque el Cabildo se había negado(2018).

Cita literal con  
más de 40  
palabras.  
Utilizamos un  
párrafo aparte,  
sangrado y sin  
comillas.

Y pasamos al estudio de las pinturas murales que se conservan en la fachada de este edificio, restauradas en el año 2019 gracias a un proyecto de la Junta de Andalucía que requirió un estudio previo del edificio, así como una historia de las distintas restauraciones llevadas a cabo

En la espadaña, en el cuerpo mudéjar de la misma, se simula un aparejo de ladrillo de color rojo, con enmarque a base de círculos negros, flanqueado por pilastras cuyo cajeadado finge el ladrillo. En los extremos, debían existir volutas fingidas en color ocre, de las que tan solo se conserva el arranque de una. En el segundo cuerpo se simula el ladrillo y en las ménsulas se hace abstracción del cimacio característico en la arquitectura de la primera mitad del siglo XVII (Gutiérrez & Arenillas, 1996).



una. En el segundo cuerpo se simula el ladrillo y en las ménsulas se hace abstracción del cimacio característico en la arquitectura de la primera mitad del siglo XVII (Gutiérrez & Arenillas, 1996).

#### Lista de referencias bibliográficas

Cabrera Cruzado, J. (2016). *Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra*. <https://idus.us.es/handle/11441/49202>

Gutiérrez, J. A., & Arenillas, J. A. (1996). Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 8-9, 37-51.

Martín Pradas, A. (2018). Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla). *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 20, 65-71.

Documento Word  
con bibliografía  
incluida

Actualización de la cita utilizando el editor y refrescando en Word.

Cita literal con más de 40 palabras. Utilizamos un párrafo aparte, sangrado y sin comillas.

Y pasamos al estudio de las pinturas murales que se conservan en la fachada de este edificio, restauradas en el año 2019 gracias a un proyecto de la Junta de Andalucía que requirió un estudio previo del edificio, así como una historia de las distintas restauraciones llevadas a cabo

En la espadaña, en el cuerpo mudéjar de la misma, se simula un aparejo de ladrillo de color rojo, con enmarque a base de círculos negros, flanqueado por pilastras cuyo cajeadado finge el ladrillo. En los extremos, debían existir volutas fingidas en color ocre, de las que tan solo se conserva el arranque de una. En el segundo cuerpo se simula el ladrillo y en las ménsulas se hace abstracción del cimacio característico en la arquitectura de la primera mitad del siglo XVII (Gutiérrez & Arenillas, 1996).

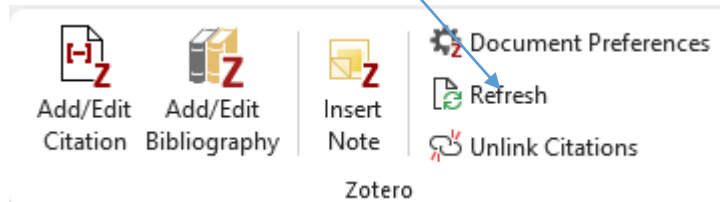
#### Lista de referencias bibliográficas

Cabrera Cruzado, J. (2016). *Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra* [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Sevilla].

<https://idus.us.es/handle/11441/49202>

Gutiérrez, J. A., & Arenillas, J. A. (1996). Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 8-9, 37-51.

Martín Pradas, A. (2018). Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla). *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 20, 65-71.



Unlink Citations:  
elimina todos los  
códigos de  
ZOTERO en tu  
documento.

Cita literal con  
más de 40  
palabras.  
Utilizamos un  
párrafo aparte,  
sangrado y sin  
comillas.

Y pasamos al estudio de las pinturas murales que se conservan en la fachada de este edificio, restauradas en el año 2019 gracias a un proyecto de la Junta de Andalucía que requirió un estudio previo del edificio, así como una historia de las distintas restauraciones llevadas a cabo

En la espadaña, en el cuerpo mudéjar de la misma, se simula un aparejo de ladrillo de color rojo, con enmarque a base de círculos negros, flanqueado por pilastras cuyo cajeadado finge el ladrillo. En los extremos, debían existir volutas fingidas en color ocre, de las que tan solo se conserva el arranque de una. En el segundo cuerpo se simula el ladrillo y en las ménsulas se hace abstracción del cimacio característico en la arquitectura de la primera mitad del siglo XVII (Gutiérrez & Arenillas, 1996).

#### Lista de referencias bibliográficas

Cabrera Cruzado, J. (2016). *Reconstrucción Virtual del Molino de La Tapada en Alcalá de Guadaíra* [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Sevilla].

<https://idus.us.es/handle/11441/49202>

Gutiérrez, J. A., & Arenillas, J. A. (1996). Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 8-9, 37-51.

Martín Pradas, A. (2018). Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla). *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 20, 65-71.



# IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS (APA 7ª ed.)

Todas las imágenes deben llevar el **tipo de licencia** en el pie de foto o leyenda.

Y deben tener una entrada en la lista de referencias (excepto si has comprado la licencia)

# IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS (APA 7ª ed.)

Si adaptas o reproduces una tabla o figura de otra fuente impresa, debes incluir esa fuente la lista de referencias APA.

Se debe reconocer la fuente original en el pie de foto de la tabla o figura.

## Pie de imagen

Reproducido de *Título de la imagen*, de Autor de la imagen, año de publicación de la imagen, Fuente. Todos los derechos reservados [año] por Nombre del detentador de los derechos

## Listado de referencias

Apellido, Iniciales. (Año). *Título de la imagen* [Formato]. En datos de la fuente

# IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS (APA 7ª ed.)

Si adaptas o reproduces una tabla o figura tomada de una página web, debes incluir esa fuente la lista de referencias APA.

Se debe reconocer la fuente original en el pie de foto de la tabla o figura.

## Pie de imagen

Reproducido de *Título de la imagen*, de Autor de la imagen, año (URL). Tipo de licencia

## Listado de referencias

Apellido, Iniciales. (Año). *Título de la imagen* [Formato]. Nombre de la página web. o Museo, Ubicación. URL



# IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS (APA 7ª ed.)

Figura 1. La dama de Armiño



Reproducción de *La dama de Armiño* de Leonardo da Vinci. Ca. 1490 (<https://acortar.link/rTmaRU>).

Obra en dominio público

Referencia:

Leonardo da Vinci (ca. 1490). *La dama de Armiño* [Pintura]. Museo Czartoryski , Cracovia.

Wikimedia <https://acortar.link/rTmaRU>

Nota o pie de imagen

# CALIDAD DE LA INFORMACIÓN EN LA WEB

## Criterios para analizar la calidad:

- Autoría
- Actualización
- Enlaces y referencias bibliográficas
- Contenido
- Objetividad
- Diseño

# EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN







**Revisión por pares (peer review) = sistema de selección de artículos para su publicación en una revista que consiste en que dos especialistas en una materia determinada (que no forman parte de la entidad editora) evalúan el documento y emiten informes a la editorial sobre la calidad del artículo.**

# DIFUNDE TU INVESTIGACIÓN

Trabajo Fin de Máster

## Todo trabajo es sexual

**Autor/es** Guaglianone, M. Fernanda

**Director** García-Ranedo, Mar      

**Departamento** Universidad de Sevilla. Departamento de Dibujo

**Fecha** 2019

**Titulación** Universidad de Sevilla. Máster Universitario en Arte: Idea y Producción

### Resumen

El trabajo final de máster se inscribe en una perspectiva feminista prosexo y consiste en construir y desplegar tácticas visuales, audiovisuales, gráficas y performativas para, desde estas representaciones, visibilizar un ...



This master's thesis pertains to a prosex feminist perspective. It is the building and deployment of visual, audiovisual, graphic and performative tactics in order to visibilize, as from these representations, an argument ...



**Cita** Guaglianone, M.F. (2019). Todo trabajo es sexual. (Trabajo Fin de Máster Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.



 Google

 Estadísticas de uso



Mostrar el registro completo del ítem

# DIFUNDE TU INVESTIGACIÓN

Google Académico

allintitle: Todo trabajo es sexual

Artículos 3 resultados (0,15 s)

Cualquier momento  
Desde 2023  
Desde 2022  
Desde 2019  
Intervalo específico...

Ordenar por relevancia  
Ordenar por fecha

Cualquier idioma  
Buscar solo páginas en español

Cualquier tipo  
Artículos de revisión

incluir patentes  
 incluir citas

Crear alerta

**Todo trabajo es sexual**  
MF Guaglianone - 2019 - idus.us.es  
... Dicha teoría parte de sostén que el **trabajo sexual es trabajo**, y que ... del **trabajo sexual** y las subjetividades de prostitutas y lesbianas, partiendo de que la sexualización del **trabajo** y la ...  
☆ Guardar Citar Citado por 2 Artículos relacionados Las 3 versiones

[CITAS] **Trabajo sexual** en Costa Rica durante el coronavirus: cuando la necesidad **es** más grande que el miedo: Ellas no pueden teletrabajar y su oficio involucra ...  
MF Matarrita Chaves  
☆ Guardar Citar

[CITAS] **Trabajo sexual** en Costa Rica durante el coronavirus: cuando la necesidad **es** más grande que el miedo: Ellas no pueden teletrabajar y su oficio involucra ...  
M Chaves  
☆ Guardar Citar

Enlace de idUS a Google Académico en donde podemos ver quien ha citado mi trabajo.

# DIFUNDE TU INVESTIGACIÓN

Enlace de idUS a las Estadísticas de uso de mi trabajo.

## Estadísticas

### Número total de consultas

	Total
Todo ...	414

### Consultas por mes

	junio 2023	julio 2023	agosto 2023	septiembre 2023	octubre 2023	noviembre 2023	diciembre 2023
Todo ...	19	2	2	6	7	2	0

### Descargas

	Total
tfm_058.pdf	423

### Países con más consultas

	Total
España	115
Estados Unidos	83
Argentina	66

# ACCESO ABIERTO

Según la [Declaración de Budapest](#) de 2002, el acceso abierto supone *la disponibilidad gratuita de la literatura científica en Internet, permitiendo a cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo, respetando siempre la autoría de las obras a través de las citas.*

El acceso abierto es una manera de desarrollar y difundir el conocimiento científico.

# ACCESO ABIERTO

**Real decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado**

Obligatoriedad de depositar en acceso abierto las tesis doctorales aprobadas (con alguna excepcionalidad establecida en el 14.6 y en la Disposición transitoria primera)

Modificación de la [Ley de la Ciencia de 2022](#) En el art. 37. "**Ciencia Abierta**", se incluyen varias novedades con respecto a la de 2011:

Impulso al acceso abierto de los resultados de investigación, incluyendo tanto las publicaciones científicas como los datos, códigos y metodologías.

Desaparecen los periodos de embargo (anteriormente de doce meses) y se deberá depositar una copia de la versión final aceptada para la publicación.

**La Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario (LOSU)** en su artículo [12. "Ciencia Abierta y Ciencia Ciudadana"](#), se vuelve a insistir en la publicación en abierto y depósito en repositorios institucionales, los datos de investigación en abierto.



# OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

## LEAN LIBRARY

Es una extensión para navegadores que te ayudará a acceder al texto completo de los documentos suscritos por la biblioteca cuando estés navegando por internet (Google Scholar, Google, Amazon, cualquier editor...) en un solo clic. Si estás fuera del campus podrás acceder a través del UVUS.

# OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

## LEAN LIBRARY

### ¿Cómo funciona Lean Library?

Una vez instalada la extensión en el navegador, Lean Library detecta si estás navegando por un portal, artículo, revista o libro cuyo contenido está suscrito por la Biblioteca. En este momento se abrirá una ventana emergente con un botón de acceso directo al contenido completo. También te indicará si el texto en cuestión está accesible en otra plataforma suscrita por la Biblioteca o en acceso abierto. Si ninguna de estas opciones está disponible te dirige al formulario de préstamo interbibliotecario para que puedas solicitar el documento.

Lean Library no almacena datos de usuarios y cumple plenamente con el Reglamento General de Protección de Datos.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Biblioteca**

Settings ⚙️

**¡Accede a este sitio web!**

La Biblioteca proporciona acceso a parte del contenido de este sitio web. Pincha aquí para identificarte y acceder.

ACCESO



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Biblioteca**

Settings ⚙️

**Artículo disponible en otro sitio**

La Biblioteca te proporciona acceso a este contenido en otra plataforma.

ACCESO ↗️



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Biblioteca**

Settings ⚙️

**¡Encontrada una versión en acceso abierto!**

Hay una versión en acceso abierto de este artículo, pincha aquí para descargarlo directamente.

Accepted Version

ACCESO ↗️



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Biblioteca**

Settings ⚙️

**Solicita este artículo**

Te lo enviamos a tu correo

ACCESO ↗️

# OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

## LEAN LIBRARY

### Búsqueda mejorada en Google Scholar

Cuando buscas información en Google Scholar, con la extensión instalada, se te identificará como miembro de la comunidad universitaria y mostrará un enlace al texto completo de los artículos que la Biblioteca tiene suscritos. Estos enlaces a artículos llevan a los recursos a través de la Biblioteca, por lo que podrás acceder a los mismos incluso si son de pago y sin tener que buscarlos en Fama.



[Haz clic en la imagen para agrandar]

Además, te ofrecerá la posibilidad de suscribirte a alertas de las revistas que aparecen en los resultados de la búsqueda para que recibas en tu email notificaciones de los nuevos números publicados por las mismas.

 SUSCRÍBETE A LAS ALERTAS

[Guía LEAN LIBRARY](#)

# OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

## WRITEFULL

Ayuda a utilizar el lenguaje correcto en inglés en la redacción de textos académicos y científico.



[Guía de WRITEFULL](#)

**Writefull** es una herramienta de la empresa *Digital Science*, con tecnología basada en inteligencia artificial, que ayuda a **mejorar el estilo de redacción en inglés**, detectar citas que puedan faltar en el trabajo; sugiere mejoras sintácticas, gramaticales y terminológicas.

# OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

## LA Inteligencia Artificial (IA)

Aplicaciones generadoras de texto: [ChatGPT](#), [Gemini](#) o [Copilot](#).

**Resumen** de uno o varios artículos:

Rodríguez Barberán, F. J. y Cruz García, M. (2015). Los dibujos sevillanos de Richard Ford revisitados: modos de mirar el paisaje urbano.

*Laboratorio de arte*, (27), 433-439.

<http://dx.doi.org/10.12795/LA.2015.i27.23>

- **Contexto y Objetivo:** Los dibujos de Richard Ford, realizados en Sevilla entre 1830 y 1833, son fundamentales para la iconografía de la ciudad<sup>1</sup>. El artículo analiza el proceso de creación y las características de estos dibujos para entender cómo Ford reflejó el paisaje urbano.
- **Metodología:** Se estudian los dibujos en el contexto del corpus completo de obras españolas de Ford, considerando tanto la cronología como los modos de ver.
- **Importancia:** Los dibujos de Ford ofrecen una perspectiva única y detallada del paisaje urbano de Sevilla, destacando el contraste entre la continuidad y las transformaciones de la ciudad.
- **Nuevas Interpretaciones:** El artículo sugiere que los dibujos pueden ser reinterpretados desde diferentes puntos de vista, complementando las lecturas previas y ofreciendo nuevas aproximaciones al estudio de la iconografía sevillana.

El artículo "*Los dibujos sevillanos de Richard Ford revisitados*" analiza los bocetos realizados por el escritor y artista británico Richard Ford durante su estancia en Sevilla en el siglo XIX. Examina cómo sus dibujos capturan la vida, cultura y paisajes de la ciudad, y valora su relevancia histórica, pues ofrecen una visión sobre la evolución urbana y social de Sevilla. Además, el artículo destaca la influencia de Ford en la percepción británica de España.



### Resumen de "Los dibujos sevillanos de Richard Ford revisitados"

**Richard Ford**, un reconocido viajero inglés y autor del "Manual para viajeros por España", dejó un legado invaluable en forma de dibujos que realizó durante su estancia en Sevilla entre 1830 y 1833. Estas representaciones gráficas de la ciudad se han convertido en una fuente fundamental para comprender la iconografía histórica de Sevilla.

#### Aportes clave de este estudio:

**Valor documental:** Los dibujos de Ford ofrecen una visión única y detallada de la Sevilla del siglo XIX, capturando aspectos arquitectónicos, urbanos y sociales de la época.

**Complemento a textos escritos:** Los dibujos complementan la información proporcionada en su "Manual para viajeros", ofreciendo una perspectiva visual de los lugares y costumbres descritos.

**Herramienta para historiadores y urbanistas:** Estos dibujos son una valiosa herramienta para investigadores que desean estudiar la evolución urbana de Sevilla y comprender las transformaciones que ha experimentado la ciudad.

**Nueva mirada a la obra de Ford:** Los estudios recientes sobre estos dibujos permiten apreciar la habilidad artística de Ford y su capacidad para captar la esencia de los lugares que visitaba.

#### Temas abordados en los dibujos:

**Paisaje urbano:** Ford representó edificios emblemáticos, plazas, calles y rincones de Sevilla, ofreciendo una panorámica de la ciudad en su conjunto.

**Vida cotidiana:** Sus dibujos capturaron escenas de la vida cotidiana, mostrando a las personas en sus actividades diarias y revelando aspectos de la cultura y las costumbres sevillanas.

**Detalles arquitectónicos:** Ford prestó especial atención a los detalles arquitectónicos de los edificios, lo que permite apreciar la riqueza del patrimonio arquitectónico de Sevilla.

#### Importancia de este estudio:

Al revisar y analizar los dibujos de Richard Ford, los investigadores han logrado:

**Ampliar el conocimiento sobre Sevilla:** Se han descubierto nuevos detalles sobre la ciudad y se han profundizado en la comprensión de su historia.

**Valorizar el legado de Ford:** Se ha reconocido la importancia de Ford como dibujante y viajero, y se ha puesto en valor su contribución al conocimiento de España.

**Ofrecer nuevas perspectivas:** Los estudios sobre estos dibujos han abierto nuevas líneas de investigación y han estimulado el interés por la historia y el patrimonio de Sevilla.



En conclusión, los dibujos de Richard Ford constituyen un tesoro artístico y documental que nos permite adentrarnos en la Sevilla del siglo XIX y apreciar la belleza y la complejidad de esta ciudad a través de los ojos de un viajero curioso y talentoso.

**¿Te gustaría saber más sobre algún aspecto específico de los dibujos de Richard Ford o sobre la Sevilla del siglo XIX?**



### Summary

El documento es un análisis detallado de los dibujos realizados por Richard Ford en la ciudad de Sevilla durante el siglo XIX. Se destaca la importancia de estos dibujos como una forma de documentar visualmente la ciudad y su evolución a lo largo del tiempo. El análisis se centra en la técnica, la temática y la cronología de los dibujos, así como en la relación entre el trabajo de Ford y el surgimiento de la fotografía. Además, se resalta la relevancia de estos dibujos como precursor de un género artístico que posteriormente fue cultivado por artistas españoles.

 Citas 

➤ ¿Cuál es la importancia de los dibujos de Richard Ford para la iconografía histórica de la ciudad de Sevilla?

➤ ¿Cómo influyeron las condiciones del viaje de Richard Ford en su obra artística?

➤ ¿Qué tipo de comparaciones serían fundamentales para un análisis preciso de los dibujos de Ford?

Explore how AI can help you

Basic

# Free

- ✓ AI chat with PDF, docs, text
- ✓ 5 document uploads / day
- ✓ **Cross-document analysis**
- ✓ Citations



Resume los puntos fundamentales que trata el documento



Claro, aquí tienes un resumen esquemático de los puntos fundamentales tratados en el documento

#### 1. Dibujos de Richard Ford en Sevilla

- Importancia histórica y artística.
- Documentación visual de la ciudad en el siglo XIX.

#### 2. Análisis Detallado

- Técnica y temática de los dibujos.
- Relación con el surgimiento de la fotografía.

#### 3. Comparaciones con Fotografías Contemporáneas

- Importancia de comparar los dibujos con imágenes fotográficas de la misma época.
- Evaluación de la precisión y fidelidad de las representaciones de Ford.

#### 4. Relevancia para la Iconografía Histórica

- Papel en la comprensión de la evolución urbana y arquitectónica de Sevilla.
- Valor como fuente visual para estudios históricos y artísticos.

Este resumen destaca los aspectos clave del documento, incluyendo la importancia de los dibujos de Ford, el análisis detallado de los mismos, la comparación con fotografías contemporáneas y la relevancia de estos dibujos para la iconografía histórica de Sevilla.





## Basic

For students doing casual exploration

# \$0

- ✓ Unlimited search across more than 125 million papers
- ✓ Unlimited summaries of 4 papers at once
- ✓ Unlimited chat with 4 papers at once
- ✓ Extract data from 10 uploaded PDFs per month
- ✓ Add 2 columns to your tables at a time
- ✓ View sources for answers
- ✓ Import from Zotero

Your current plan

Find papers

Ask a research question

Extract data from PDFs

List of concepts

Elicit AI integra Semantic Scholar, que facilita la identificación y el acceso a publicaciones científicas pertinentes. Compara los documentos permitiendo a los investigadores centrarse en la información más relevante.

Elicit Notebooks Library Upgrade Help Isabel Arroyo

Search:

Summary of top 4 papers

Artivism, a fusion of art and activism, emerges as a powerful tool for social transformation and political expression. It combines artistic creativity with activism to create new narratives and challenge existing power structures (Ortega Centella, 2015). This hybrid form operates outside traditional art spaces, moving into urban and social spheres to engage audiences directly (Aladro-Vico et al., 2018). Artivism serves as a strategic action for artist-political culture, emphasizing social participation and political expression (Ortega Centella, 2015). It also functions as an educational tool, breaking down traditional roles between creator and spectator, student and professor (Aladro-Vico et al., 2018). From a feminist, queer, and decolonial perspective, artivism is inherently anti-patriarchal, anti-capitalist, and anti-racist, often utilizing the body and public spaces for micro-political actions (Amao Ceniceros, 2022). This new social language offers innovative ways to achieve social engagement through artistic creation and activism.

Sort: Most relevant Filters Export as UPGRADE 24

Paper	Abstract summary	Methodology	Manage Columns
<input type="checkbox"/> El artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas Visitación Ortega Centella 2015 · 13 citations DOI	Artivismo is the combination of artistic creativity and activism used as a form of political communication and social participation.	- A reflective analysis or study of the artistic-political culture of a selected group of artists or artist groups - Examination of a new form of political communication that combines artistic creativity, the internet, and media dissemination, referred to as "artivism" - Exploration of the "artivistic" role, where the artist and the viewer share a broad conception of the political that allows the interrelation of different micro-narratives of power in the artistic discourse	<b>Search or create a column</b> Describe what kind of data you want to extract <input type="text" value="e.g. Limitations, Survival time"/> <b>CURRENT COLUMNS</b> Methodology <b>ADD COLUMNS</b> + Summary + Main findings + Intervention + Outcome measured
<input type="checkbox"/> Artivismo: disputa estético-política por la memoria colectiva Melina Amao Ceniceros Estudios del Discurso 2022 · 0 citations PDF DOI	Artivismo is the intersection of art and activism, which serves to make visible the complex relationship between aesthetics and politics.	The methodology used in this study is a qualitative, theoretical approach based on Bourdieu's field theory, involving a review and analysis of contemporary artists' proposals and discourses, with a focus on feminist, queer, and decolonial perspectives, as well as the role of the body and public space in artivistic practices.	
<input type="checkbox"/> Artivism: A new educative language for transformative social action	Artivism is a new hybrid form of art and activism that has educational	- Semantic analysis of activist experiences	

Add new step



relacionados con las murallas y puertas de la ciudad puede verse en JIMÉNEZ MAQUEDA, Daniel: «Las murallas y las puertas», en Ibidem, pp. 167-189. Ibid. Véanse, respectivamente, pp. 187 y 166 Ibid., p. 218 . El dibujo, fechado el 8 de enero indica literalmente que la vista está tomada desde «near the Huerta de Colón ». Ibid. Véanse, respectivamente, pp. 177 , 201 , 168 y 169 . Ibid. Vid. pp. 224 y 172 : en este último no figura el día exacto. También, y pese a no estar fechado, el dibujo que muestra el interior de la muralla entre las puertas de Córdoba y de la Macarena , podría responder a este mismo momento.

Campo. Uno de los dibujos, tomado aproximadamente desde lo que hoy sería la intersección de la avenida de Luis Montoto con las calles Tomás Murube y Marqués de Nervión, nos muestra dicho templete y las muy modestas edificaciones de su entorno, hoy transformado hasta hacerlo casi irreconocible: el otro apunte surge tras haber recorrido unos pocos metros, cuando se detiene ante el camino luego tan frecuentado por Ford en sus viajes hacia Granada. Hay, en un sentido que combina lo literal con lo metafórico, una cierto tono de inicio para otra serie, que será la que, sobre todo a lo largo de marzo, muestre la ciudad como parte del extenso paisaje que se extiende a partir de la cornisa del Aljarafe. No obstante, para la iconografía urbana tienen mucha más relevancia un grupo de obras con una personalidad propia perfectamente definida, y que son ejecutadas en el plazo de un mes, entre mediados de febrero y las mismas fechas de marzo 26. En este caso la técnica es la de la acuarela, de la cual Ford solo poseía por entonces conocimientos muy elementales: de hecho, una parte importante de las obras de temas españoles realizadas por él con dicha técnica son en realidad una reelaboración, hecha en Inglaterra, de algunos de sus dibujos 27. Por orden cronológico, las representaciones de la iglesia del Monasterio de Sta. Paula –con su conocida portada de ladrillo y cerámica renacentista–, de la iglesia de S. Andrés, de las antiguas Carnicerías y de la entonces llamada «Casa de Murillo», nos aproximan a otro Ford. Hablamos del que, como las páginas de su Manual se encargarán de poner de relieve años después, está interesado en las bellezas monumentales de la ciudad –y de España en general–, y encuentra además que la mejor manera de ponerlas de relieve es darles un perfil de representación diferente. Si alguna vez se han señalado las diferencias entre estas obras realizadas aquí y las ejecutadas en Inglaterra, ahora nos interesa poner mucho más de relieve una lectura que sitúe estas acuarelas de Ford como prólogo

Tiene una opción de “Análisis de texto” en la que subraya las partes que considera más importantes. <https://resoomer.com/es/>

*CÓMO preguntar a la IA: Prompts de utilidad para el profesorado para utilizar IA generativa.[2023?]*

Universitat Oberta de Catalunya. eLearning Innovation Center

[https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147885/2/Manual%20IA\\_PROMPTS\\_CAS.pdf](https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147885/2/Manual%20IA_PROMPTS_CAS.pdf)

[IAPerfecta](#) : descubre las mejores herramientas de Inteligencia artificial

# OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

## LA IA Y LAS BASES DE DATOS

Base de datos Proquest (incorpora IA en una parte de sus artículos en Beta)

ProQuest UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Acceso proporcionado por UNIVERSIDAD DE SEVILLA

"Richard Long" interview\* art

21 resultados

Filtros aplicados: Newspapers x

Mostrar resultados fuera de la suscripción de mi biblioteca.

Ordenar por: Relevancia

Limitar a: Texto completo

Tipo de fuente: Periódicos

Fecha de publicación: Últimos 12 meses, Últimos 5 años, Últimos 10 años, Intervalo de fechas personalizado

Seleccionar 1-21

1 'I am just passing through the world': INTERVIEW: Mark Irving meets the artist Richard Long, who combines his love of walking with conceptual art, as he prepares to open a show of his latest work in London.: [LONDON 1ST EDITION] Irving, Mark. Financial Times; London (UK). 09 June 2003: 17. ...has never been explored before." Richard Long: 'Here And Now And Then'. Haunch... Richard... Long... Detalles Texto completo

2 Out of the studio and back to the land Sculptor Richard Long's work is simple yet revolutionary, writes Richard Cork: [LONDON 1ST EDITION] Cork, Richard. Financial Times; London (UK). 11 Aug 2007: 14. ...1960s, when the young Richard Long emerged with such single-minded conviction... exhibits in Richard Long: Walking and Marking, his stunning retrospective at the... natural world. "Richard Long: Walking and Marking", Scottish... Detalles Texto completo

3 A Quiet Reordering of Nature: [All 11/25/91 Edition] The Christian Science Monitor (pre-1997 Fulltext); Boston, Mass.. 25 Nov 1991. ...Richard Long's art. The foot and hand prints are washed... Long's art has mystique, it is not because this is his intention. Simple... Detalles Texto completo

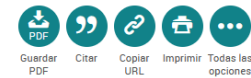
# OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

## Base de datos Proquest (incorpora IA en una parte de sus artículos en Beta)

[< Volver a la página Resultados](#) [< 2 de 21 >](#) [Texto completo](#) | Periódicos

Out of the studio and back to the land Sculptor Richard Long's work is simple yet revolutionary, writes Richard Cork: [LONDON 1ST EDITION]

[Cork, Richard](#). [Financial Times](#); London (UK). 11 Aug 2007: 14.



Texto completo

Traducir

Activar la navegación de términos de búsqueda

Escuchar

In the late 1960s, when the young **Richard Long** emerged with such single-minded conviction, British sculpture was dominated by large, abstract and often brightly coloured forms in welded steel. Anthony Caro and Phillip King, the leaders of this movement, taught at St Martin's College of **Art** in London, where Long himself studied. But he had no intention of aping their example. Far from it: like his equally precocious fellow-students Gilbert & George, Long was bent on pursuing an independent path.

Bristol-born and familiar from an early age with the River Avon's mud, he had relished going on rural journeys with his father. Long was delighted above all by country walks and saw no reason why his **art** should be produced in the confines of a studio. It seemed right to make work outside, far removed from any urban context. And Long also aimed at stripping his **art** of all inessentials, focusing on elemental circles, lines and spirals.

The simplicity of his work cannot disguise its revolutionary stance. Nothing seems more natural than the earliest exhibits in **Richard Long**: Walking and Marking, his stunning retrospective at the Scottish National Gallery of Modern **Art** in Edinburgh - in particular, a black-and-white photograph of a straight line he made by walking back and forth across a field of grass. But the implications of this piece, made exactly 40 years ago, proved boundless. Suddenly, the entire world became open to artists.

He was fascinated by water too. Down in Cornwall, making a 1970 work entitled "A Sculpture Left by the Tide", he formed seaweed and other remains into concentric circles on a deserted beach. The same year he even went under the water, laying out stones in the Little Pigeon River running through Tennessee's Great Smokey Mountains. Long quoted, on his photograph of the work, some potent words from a song he loved by Johnny Cash: "Because you're mine, I walk the line."

When the outcome of these expeditions was first exhibited and illustrated in magazines, many older sculptors refused to accept them as **art**. But the truth is that Long, controversial exponent of the new, was profoundly stimulated by **art**'s oldest manifestations.

At the Frinlburgh exhibition is a photograph of a potent floor-niece produced for his show at the Whitechapel **Art** Gallery in 1971. The

Research Assistant BETA

Esta es una página de temas de sectores relacionados.

**Museums, Historical Sites, and Similar Institutions**

Industries in the Museums, Historical Sites, and Similar Institutions subsector engage in the...

Explorar fuentes sugeridas.

**Richard Long : walking and marking**

Long, Richard; et al. Richard Long : walking and marking. (2007)

**NEWS IN PICTURES: Richard Long: Selected Statements & Interviews**

Design Week. (19 July 2007)

**Master of mud : Martin Gayford talks to Richard Long**

Gayford, Martin. Apollo. (Nov 2007)

**Rule Britannia: [Echonews Edition]**

King, Peta. Northern Echo. (01 Sep 2007)

Ver todo

Estos son los términos de indexación aplicados a este documento.

MATERIA

Walkins

Show the key takeaway of this document.

Esta es una página de temas de sectores relacionados.



### Museums, Historical Sites, and Similar Institutions

Industries in the Museums, Historical Sites, and Similar Institutions subsector engage in the...

Explorar fuentes sugeridas.

#### Richard Long : walking and marking

Long, Richard; et al. Richard Long : walking and marking. (2007)

#### NEWS IN PICTURES: Richard Long: Selected Statements & Interviews

Design Week. (19 July 2007)

#### Master of mud : Martin Gayford talks to Richard Long

Gayford, Martin. Apollo. (Nov 2007)

#### Rule Britannia: [Echonews Edition]

King, Peta. Northern Echo. (01 Sep 2007)

[Ver todo](#)

Estos son los **términos de indexación** aplicados a este documento.

#### MATERIA

- Walking
- Modern art
- Art exhibits
- Art galleries & museums

#### PERSONAS

- Long, Richard
- Caro, Anthony

Buscar usando términos seleccionados

Show the **key takeaway** of this document.

Esta es la **conclusión principal** para este documento.

Richard Long's work redefines art's relationship with the land through simple yet revolutionary pieces that emphasize natural materials and outdoor creation.

Additional topics discussed in the text are: the influence of nature on art, the significance of personal experiences in artistic creation, and the evolution of British sculpture in the late 1960s. These topics are significant for researchers as they highlight the interplay between environment, personal narrative, and artistic innovation.

Exploring Richard Long's interview and art reveals how his innovative practices challenge traditional notions of sculpture and invite deeper engagement with the natural world.



AI-generated content: quality may vary. Check for accuracy. [Disclaimer](#)

Estos son **temas de investigación** basados en este documento.

1. Richard long's land art: Exploring Richard Long's innovative approach to land art can inspire new perspectives on the relationship between art and nature.
2. The role of nature in art: Investigating how natural elements influence artistic expression can deepen our understanding of environmental aesthetics.
3. Artistic process and spontaneity: Studying the spontaneous aspects of artistic creation can reveal the dynamic relationship between the artist and their environment.
4. Cultural significance of walking in art: Analyzing the cultural implications of walking as a medium in art can enhance our understanding of movement and space in artistic practices.
5. Impact of personal experience on art: Exploring how personal experiences shape artistic output can provide insights into the emotional and psychological dimensions of creativity.



AI-generated content: quality may vary. Check for accuracy. [Disclaimer](#)

# OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

## LA IA Y LAS BASES DE DATOS

### Base de datos SCOPUS: IA

Scopus AI es una herramienta de investigación impulsada por inteligencia artificial que **utiliza el repositorio de investigaciones revisadas por pares de Scopus** para ayudar a los usuarios a comprender y navegar por contenido académico desconocido. Scopus AI **genera resúmenes basados en los resúmenes de Scopus con referencias** para ayudar a descifrar contenido complejo, facilitar una exploración más profunda y proporcionar conocimientos académicos. Scopus AI solo está disponible como una suscripción adicional.

Explore topics and discover relevant references since 2003 [How it works](#)

case studies "socially engaged art"



## case studies "socially engaged art"

[Hide Copilot steps](#) ^

- ✓ **Creating plan to answer your query**
- ✓ **Performing natural language search:**
  - What are some case studies of socially engaged art?
- ✓ **Performing keyword search:**
  - ("socially engaged art" OR "social practice art" OR "community-based art" OR "collaborative art")
- ✓ **Generating summary**

### Summary

#### Case Studies of Socially Engaged Art

Socially engaged art (SEA) involves artists working with communities to address social issues and foster change. Here are some notable case studies:

- **Black Lives Matter, LGBTQ Community, and Rikers Island:** These diverse groups are highlighted in a collection of 27 case studies that explore how art can promote social justice, inclusion, and environmental protection. This resource is particularly valuable for art educators seeking innovative methodologies [1](#).
- **Cuban Artists in the 1990s:** René Francisco Rodríguez and Lázaro Saavedra led SEA projects in Havana, focusing on civic responsibility and community interaction. Their work, influenced by neo-avant-garde movements, used dialogical and carnivalesque approaches to foster problem-solving and learning within communities [2](#).
- **Corviale, Rome:** The PIACCA/Laborintus association transformed abandoned spaces in a public housing neighborhood into participatory art spaces. This project exemplifies how SEA can create communal spaces

### References

Reference 1

Bridging communities through socially engaged art

Wexler A., Sabbaghi V.

*Bridging Communities through Socially Engaged Art* ↗ 2019

Reference 2

I Shall Be Several—Cuban Socially Engaged Art Projects as “Author Pedagogies”

Ojeda D.

*Studies In Art Education* ↗ 2019

Reference 3

Il sociale dell'arte sociale. Il bisogno di una mentalità

Meschini E.R.

*Visual Ethnography* ↗ 2017

[Show all 6 references](#)

### Foundational documents

51 citations

What is Community-Based Art Education?

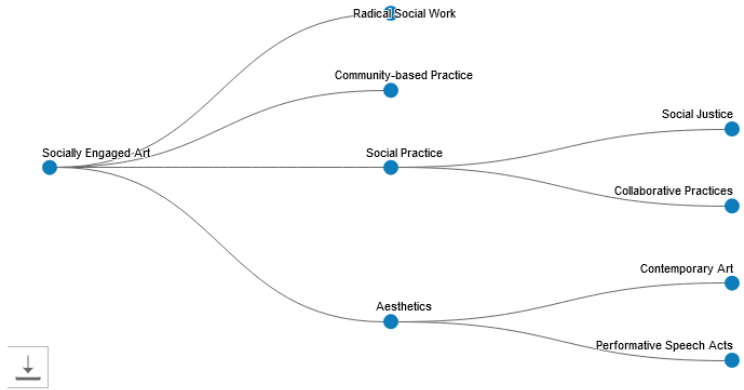
J., Ulbricht, J.

*Art Education* ↗ 2005

[Show more documents](#)

Concept map

Topic experts



**Murray, Maria Teresa M.T.**

22 citations 2 matching documents 3 h-index

Maria Teresa Murray is an expert in socially engaged art and community-based design. Their recent publications, 'Socially Engaged Art Approaches to CSCW with Young People in Rurban Communities' and 'Designing for Dissensus', demonstrate their in-depth knowledge of using art as a tool for community engagement and collaboration in rural and urban settings.

[Preview profile](#)

**McCarthy, John C. J.C.**

2,482 citations 2 matching documents 28 h-index

John C. McCarthy is an expert in the intersection of art, technology, and community engagement. Their recent publications, 'Socially Engaged Art Approaches to CSCW with Young People in Rurban Communities' and 'Designing for Dissensus', showcase their expertise in using art as a catalyst for social change and consensus-building in diverse communities.

[Preview profile](#)

**Pantidi, Nadia N.**

1,110 citations 2 matching documents 15 h-index

Nadia Pantidi is an expert in the application of socially engaged art in community settings. Their recent publications, 'Socially Engaged Art Approaches to CSCW with Young People in Rurban Communities' and 'Designing for Dissensus', highlight their expertise in utilizing art as a means to facilitate collaboration and dialogue within communities, particularly in rural areas.

[Preview profile](#)





### The Role of Art in Social Inclusion and Refugee Integration Consistent Theme

This theme explores how art can be a powerful tool for social inclusion, particularly for refugees and immigrants. The consistent presence of this topic across multiple time periods indicates a sustained interest in understanding and leveraging the potential of art to foster social cohesion and integration.

[Show references](#)

Potential Hypotheses:

- Art-based interventions can significantly improve the social inclusion of refugees and immigrants
- Participatory art projects can enhance community cohesion and reduce social tensions in multicultural settings

### Art Education and Civic Engagement Rising Theme

The intersection of art **education and civic engagement is gaining traction, as evidenced by the rising** interest in this area. This theme focuses on how art education can be used to promote civic responsibility and active citizenship, particularly in a post-pandemic world.

[Show references](#)

# OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

## LA IA Y LAS BASES DE DATOS: WOS

👤 Research Assistant

Sign In ▾

Quiero saber sobre documentos similares sobre la conservación de tejidos de seda.

✎ DOCUMENTOS PUBLICADOS EN LIBROS SOBRE TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DE TEXTILES DE SEDA ANTIGUOS



How are these results generated? ▾

### Resumen sobre la conservación de la seda histórica

Los documentos analizados abordan temas relacionados con la "deterioración de la seda", "métodos de conservación" y "propiedades de la seda". Estos temas son fundamentales para entender cómo preservar y restaurar textiles de seda históricos, que son valiosos para el patrimonio cultural.

#### Deterioración de la seda:

- La seda es susceptible a daños por factores como luz, calor y humedad, lo que puede afectar su integridad durante el almacenamiento y la exhibición.
- Los procesos de deterioro son acelerados por el uso, condiciones ambientales inadecuadas y prácticas de restauración incorrectas.
- Se han identificado diferentes etapas de degradación en las fibras de seda mediante técnicas an... [See full response](#)

🔖 🗨️ 📄 Copy Text

#### 8 referenced documents:

1	Measuring Quantitatively the Deterioration Degree of Ancient Silk Textiles by Viscometry Zhang, XM and Yuan, SX APR 2010   CHINESE JOURNAL OF CHEMISTRY	17 Citations	<a href="#">View more</a>
2	Silk durability and degradation Luxford, N 2012   UNDERSTANDING AND IMPROVING THE DURABILITY OF TEXTILES	6 Citations	<a href="#">View more</a>
3	Silk reeling and silk fabric manufacture Babu, KM 2013   SILK: PROCESSING, PROPERTIES AND APPLICATIONS	2 Citations	<a href="#">View more</a>

# OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

## LA IA Y LAS BASES DE DATOS: WOS

✎ ¿Cuáles son los principales enfoques para la conservación de textiles de seda antiguos? 👤

⊕

How are these results generated? ▾

### Resumen de enfoques para la conservación de textiles de seda antiguos

Los enfoques para la conservación de textiles de seda antiguos se centran en "evaluación y diagnóstico de daños", "refuerzo y mejora de propiedades mecánicas", y "métodos de conservación preventiva". Estos temas son fundamentales para garantizar la preservación a largo plazo de estos valiosos artefactos culturales.

#### Evaluación y diagnóstico de daños:

- La detección temprana y la evaluación cuantitativa del daño son esenciales para la conservación de la seda antigua, utilizando técnicas como la viscometría para identificar cambios en el peso molecular de la seda 📄.
- Se ha desarrollado un protocolo analítico basado en espectroscopia ATR-FTIR para caracterizar las condiciones de los tejidos de seda, permitiendo agrupar los textiles según su estado de conservación 📄.

#### Refuerzo y mejora de propiedades mecánicas:

- Se propone un método de bio-seguridad que utiliza la conjugación química de transglutaminasa y caseinato de sodio para mejorar las propiedades mecánicas de los tejidos de seda, mostrando un aumento significativo en la resistencia a la ruptura 📄.
- La investigación sobre hilos de seda novedosos ha demostrado que estos presentan mejores propiedades mecánicas en comparación con los hilos tradicionales, lo que sugiere su potencial uso en aplicaciones de refuerzo 📄.

#### Métodos de conservación preventiva:

- Se discuten métodos preventivos para mejorar la durabilidad a largo plazo de la seda histórica, incluyendo el uso de aceites naturales como el de clavo y el de alcanfor para el control de insectos, que son menos dañinos para los conservadores y los textiles 📄.
- La implementación de un sistema de soporte metálico para la exhibición de textiles ha mostrado ventajas sobre los marcos de madera, contribuyendo a una mejor conservación 📄.

#### Conclusión

Los enfoques para la conservación de textiles de seda antiguos incluyen la evaluación y diagnóstico de daños, el refuerzo de propiedades mecánicas y la implementación de métodos de conservación preventiva. Estas estrategias son cruciales para preservar la integridad y el valor cultural de estos artefactos a lo largo del tiempo.

🔗 🗨️ 📄 Copv Text

What would you like to see next?

- 📄 Documents over time graph for raw silk  
See patterns in publishing on this topic
- 🔗 See related and connected concepts  
Topic Map
- 👤 See top authors on this topic  
Most cited and connected authors

Quiero saber sobre documentos seminales sobre la conservación de textiles de seda antiguos.      ¿Cuáles son los documentos clave sobre la conservación de textiles de seda antiguos?

¿Qué métodos se utilizan para conservar textiles de seda antiguos?

# BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

The screenshot shows the website for the Biblioteca de Bellas Artes at the University of Sevilla. The header includes the university logo and navigation links: BUSCA Y ENCUENTRA, BIBLIOTECAS Y HORARIOS, UTILIZA LA BIBLIOTECA, ESTUDIA E INVESTIGA, and CONÓCENOS. The main banner features a library interior and the text 'Biblioteca de Bellas Artes' and 'Bienvenidos a la Biblioteca de Bellas Artes'. Below the banner is a navigation menu with categories: IMPRESCINDIBLES, GUÍAS, FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, and SOBRE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES. A grid of links follows, including 'Bibliografía recomendada', 'Bases de Datos de BA y C\_R', 'Colección Digital de Bellas Artes', 'Fondos de C y R en la Biblioteca', 'Citas y bibliografía BBAA (pdf)', 'Revistas sobre Arte Contemporáneo', 'Revistas impresas Biblioteca BBAA', 'Revistas digitales Arte, Conservación...', 'Préstamo ARTEMISIA', 'Trabajos Académicos: TFG\_TFM', 'idUS: depósito digital de la Univ. de Sevilla', and 'PRESTO'. A search bar is labeled 'Catálogo Fama' with a 'Búsqueda Avanzada' link. Below the search bar are radio buttons for 'Catálogo' (selected) and 'Todo'. A navigation bar contains links for 'idUS', 'Investiga', 'Presto: Préstamo de Libros-e', 'Cursos de formación', and 'Cursos en línea'. The 'NOTICIAS' section features three articles: 'Formación en línea' (Curso en línea de Introducción a la gestión de datos de investigación), 'Formación Doctorandos' (Oferta formativa de la Biblioteca para Doctorandos), and a Turnitin advertisement ('Evita el plagio en tiempo real desde Word con Draft Coach'). On the right, a vertical menu lists 'OBJETOTECA', 'COLECCIÓN DE ARTE Y LITERATURA', 'COLECCIÓN DE COMIC EN LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES', 'LEAN LIBRARY: TEXTOS COMPLETOS EN UN SOLO CLIC', and 'WRITEFULL: UNA HERRAMIENTA DE...'. A 'MI CUENTA' section with an 'INICIAR SESIÓN' button is also visible.

# BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

## Guía de Bellas Artes

- Inicio
- Bienvenida
- Libros y más
- Artículos, revistas
- Bases de datos
- Trabajos académicos
- Ciencia en abierto
- Citas y Bibliografía BBAA
- Sitios web
- Recursos web por Asignaturas
- Apuntes ilustres
- Docentes-Artistas

Buscar en esta guía

### Bienvenida

[Sobre la guía](#) [Contacto](#) [Guías relacionadas](#)

## Guía de Bellas Artes



Queremos orientarte en el manejo de la información que necesitas para tus trabajos académicos en el GRADO DE BELLAS ARTES y el MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN y ayudarte a estar al día en este campo del conocimiento.

- Te proponemos una selección de **fuentes de información de calidad**: catálogos, bases de datos, páginas web, trabajos académicos...
- Te ayudamos a **citar y elaborar las referencias bibliográficas**.
- Te ayudamos a localizar **los libros impresos y electrónicos** y a buscar **artículos y revistas** de Bellas Artes

## Guía de Conservación y Restauración

Buscar en esta guía

- Inicio
- Bienvenida
- Libros y más
- Artículos, revistas
- Bases de datos
- Trabajos académicos
- Ciencia en abierto
- Citas y Bibliografía BBAA
- Sitios web

### Bienvenida

[Sobre la guía](#) [Contacto](#) [Guías relacionadas](#)

## Guía de Conservación y Restauración



Queremos orientarte en el manejo de la información que necesitas para encontrar recursos o elaborar tus trabajos académicos en el GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES y del MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES.

- Te proponemos una selección de **fuentes de información de calidad**: catálogos, bases de datos, páginas web, trabajos académicos...
- Te ayudamos a **citar y elaborar las referencias bibliográficas**.
- Te ayudamos a localizar **los libros impresos y electrónicos** y a buscar **artículos y revistas** de Conservación y Restauración.

# BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

## Guía de investigación: Arte, Conservación, Restauración

- NOVEDADES 2023 Acreditaciones y Sexenios
- Inicio
- Perfil de autor y Visibilidad
- Dónde publicar
  - Artículos de revistas
  - Libros
  - Publicaciones fraudulentas
- Acreditaciones
  - Artículos de revistas indexadas
  - Artículos de revistas con otros indicios de calidad
  - Libros y capítulos de libros
  - Citas y reseñas
  - Creaciones artísticas o profesionales
- Sexenios
  - Artículos de revistas con factor de impacto
  - Artículos de revistas con otros indicios de calidad
  - Libros y capítulos de libros

### Inicio

[Bienvenida](#) [Búsqueda de información](#) [Citas y bibliografía](#) [Formación](#) [Guía relacionadas](#) [Contacto](#)

## Guía de investigación: Arte, Conservación, Restauración



- Te orientamos en los recursos que se deben conocer para la **valoración de las revistas y editoriales de calidad** tanto con vistas a la **publicación** de tu investigación como a la valoración de las publicaciones para la consecución de la acreditación o los sexenios.
- Te asesoramos sobre la **normalización de tu firma de autor y la creación de perfiles de investigador** para difundir tus publicaciones.
- Te damos información sobre la **publicación en acceso abierto** y el repositorio de la Universidad de Sevilla (**idUS**).
- **Código de Buenas Prácticas** en Investigación de la Universidad de Sevilla
- **Boletín del Investigador** de la Biblioteca Universitaria de Sevilla

## BIBLIOGRAFÍA APA 7ª ed.

Universidad Pública de Navarra, Biblioteca. (s.f.). *Guía del estilo APA 7ª ed.* <https://guias-tematicas.unavarra.es/sp/subjects/guide.php?subject=Apa7#tab-0> **MUY COMPLETA**

Universidad de Sevilla, Biblioteca de Ciencias de la Educación. (s.f.). *Evitar el plagio: APA para citas y referencias: actualizado a APA 7.* [https://guiasbus.us.es/ld.php?content\\_id=20512221](https://guiasbus.us.es/ld.php?content_id=20512221) **ÚTIL PARA EMPEZAR**

Centro de Escritura Javeriano (2020). *Normas APA: séptima edición.* Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali. <https://www.javerianacali.edu.co/sites/default/files/2022-06/Manual%20de%20Normas%20APA%207ma%20edicio%CC%81n.pdf> **FORMATO del documento, TABLAS Y FIGURAS, CITAS Y REFERENCIAS**

León, Orfelio G. (2020). *Cómo redactar textos científico y seguir las normas APA 7a para los trabajos de fin de grado (TFG), trabajos fin de máster (TFM), tesis doctorales y artículos de investigación (5a ed.)*. Garceta  
**LIBRO IMPRESO EN BIBLIOTECA**

UNED. Biblioteca (s.f.). *Cómo citar y referenciar con APA 7ª ed.* [https://uned.libguides.com/ld.php?content\\_id=33032135](https://uned.libguides.com/ld.php?content_id=33032135) **ÚTIL Y CLARO**

American Psychological Association. (2022). *APA style. Reference Examples*. Recuperado el 25 de noviembre de 2022 de <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples> **EJEMPLOS DE REFERENCIAS EN INGLÉS**

Biblioteca Complutense (s.f.). *Biblioguía de citas en estilo APA, 7ª edición.* <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>

# GUIAS ZOTERO

<https://guiasbus.us.es/zotero> (*Biblioteca Univ. Sevilla*)

<https://biblioguias.ucm.es/zotero> (*Biblioteca Univ. Complutense*)



# ENCUESTA DE SATISFACIÓN

GRACIAS POR LA ATENCIÓN