

Citas y referencias para doctorandos de Arte y Patrimonio Gestor Bibliográfico Zotero

Biblioteca de Bellas Artes

2023/2024

1. Plagio. Derechos de autor. Limitaciones

2. Citas y referencias bibliográficas. Aclaraciones

3. Obtención de la cita y la referencia

- FAMA / ZOTERO (libro y libro electrónico)
- GOOGLE SCHOLAR /ZOTERO (artículo de revista)
- PDFs/ZOTERO (Artículo de rev. con pdf)
- Dialnet/ZOTERO (ponencia)
- idus /ZOTERO (tesis)
- Bases de datos: Proquest, Scopus /ZOTERO (congresos)
- Páginas web de las revistas/ZOTERO (artículo de revista)

4. Citar y elaborar las referencias con ZOTERO (aplicación local)

5. Ayuda de la Biblioteca y referencias



1. Plagio, derechos de autor y limitaciones



Sería tonto si copiara

PLAGIO

Utilización de materiales ajenos
como si fueran propios



DERECHOS DE AUTOR

La [Ley de Propiedad Intelectual](#) (R. D. 1/1996, de 12 de abril), establece:

"la propiedad intelectual está integrada por derechos de [carácter personal](#) y [patrimonial](#), que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más **limitaciones** que las establecidas en la Ley."



INTRANSFERIBLES

LPI: Artículo 14. Contenido y características del derecho moral

Decidir si su obra ha de ser divulgada

Respeto a la integridad de la obra

Modificar la obra

Retirar la obra del comercio previa
indemnización



¿de qué hablamos cuando hablamos de...derechos de explotación? Por ejemplo de:

reproducción

- es la facultad que tiene el titular para impedir que terceros hagan copias de su obra, en todo o en parte, sin su autorización, sea cual sea el soporte y el medio de reproducción

distribución

- se entiende por distribución la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

comunicación pública

- se entiende por comunicación pública todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas.

transformación

- comprende su traducción, adaptación y cualquier otra modificación en su forma de la que se derive una obra diferente

1. Plagio. Derechos de autor. Limitaciones

TRANSFERIBLES



derechos patrimoniales



1. Plagio. Derechos de autor. Limitaciones



LPI: Artículo 32. DERECHO DE CITA



Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica



Es lícita la inclusión en una obra propia de **fragmentos de obras ajenas** de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, **así como** la de **obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo**, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico.



Tal utilización sólo podrá realizarse con **fines docentes** o de **investigación**, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada



2. Aclaraciones sobre citas y referencias

Literal o Parafraseado

Harvard o Numérico

APA o UNE-ISO 690:2013

TEXTO DE LA CITA

Literal (menos de dos renglones y con comillas)

La tarea del artista consiste en hacer crítica del sistema pero “nunca debe ser directa” (Walker, 2000: 15).

Literal (más de dos renglones) Debe colocarse en otro párrafo, con sangrado y letra un poco más pequeña y sin comillas ni cursiva.

Pero un texto teórico es siempre inconcluso y desoladoramente perfectible. A más de una década desde que se publicó la exploración inicial de la estética de lo cotidiano, el compromiso con un text escrito en otro momento y casi por otra persona, no resultó fácil (Mandoki, 1994:9).

Parafraseando (sin comillas)

Se elaboró un estudio sobre el mismo tema dónde afirma que los artistas podemos hacer la crítica en orden directo (Ramírez, 2010: 58).



CITA

Según la Norma UNE **una CITA es** "una forma abreviada de referencia inserta entre paréntesis en el texto o añadida como nota a pie de página, al final del capítulo o al final de todo el texto."

Aguilar-Moreno, M. *Arte, indiv. soc.* 34(1) 2022: 11-26

23

5. Aprendiendo a dibujar como diseñadores

Nos centraremos en el conocimiento de los diferentes códigos artísticos, la utilización de las técnicas y los recursos que son propios del diseñador; así como el desarrollo de las acciones propias del conocimiento de objetos desde el punto de vista gráfico. Tomaremos como premisas las intenciones de Alan Pipes acerca de lo que deben encarnar y transmitir los dibujos para un diseñador:

Un dibujo de diseño tiene tres funciones principales: es un medio de exteriorizar y analizar pensamientos, así como de simplificar problemas multifacéticos para hacerlos más comprensibles; es un medio de persuasión que vende ideas a los clientes y les da la tranquilidad de que sus instrucciones se están llevando a cabo; y es un método para comunicar información de forma completa e inequívoca a los responsables de la fabricación, montaje y comercialización del producto (Pipes, 2008, p.15)

Cita en la revista *Arte, individuo y sociedad*



Cita en la revista *Laboratorio de Arte*

2. Aclaraciones sobre citas y referencias

48

Pablo J. Pomar Rodil

probablemente sustituyeron unas precedentes estructuras de madera⁸. Nos consta que así fue en San Marcos, donde en 1709 el visitador general del arzobispado, don Juan Bejarano Muñoz, ordenó que se sustituyesen por citaras de fábrica las maltrechas tablas de su viejo cerramiento coral⁹. La obra de construcción de este trascoro y cerramientos laterales todavía no estaría concluida en 1715, cuando el visitador don Pedro Fernández de Zurita ordenó su continuación. Para entonces, la fábrica ya contaba con los sillares que había suministrado el maestro pedrero Francisco Perea, faltando sólo la licencia del provisor para la libranza del caudal necesario para su conclusión¹⁰.

Ni las descripciones con que contamos del primer coro conocido de San Mateo, ni cuanto cabe interpretar de su representación gráfica en un viejo plano de sepulturas (Figura 1) conservado en su sacristía, nos permiten llegar a conclusiones irrefutables sobre si el mismo estuvo o no cerrado por citaras de fábrica o apenas con tableros de madera¹¹. En cualquier caso, en 1717 los beneficiados tomaron la decisión –“deseando la mayor decencia y adorno de dicha iglesia, que es el medio de adquirir feligreses”– de renovar el coro siguiendo el mandato que a tal efecto les había dejado años antes el visitador don Pedro Fernández de Zurita¹². Para ello desmontaron el campanario de la vieja torre y otras obras que la fábrica había desistido de continuar, para reutilizar sus cantos en su nuevo cerramiento pétreo¹³.

Por aquellos años, el coro de San Lucas llevaría ya tiempo pendiente de acometer la reforma que en 1713 había ordenado el visitador Juan Bejarano Muñoz.

⁸ Ríos Martínez, 1998: 33.



ESTILOS DE CITAS

AUTOR-FECHA (TIPO HARVARD)

“La caída de los precios nos lleva a terminar con el poder” (Hausser, 1989)

Si dos documentos citados son del mismo autor y han sido publicados en el mismo año, se añade una letra después del año tanto en la cita como en la referencia. Ej.: (Hausser, 1989a)

Si dos autores **coinciden** en el **primer apellido**, se añadirá el segundo apellido o el nombre para diferenciarlos en el cita. Ej.: (García Gómez, Ana Belén, 2008)



ESTILOS DE CITAS

NUMÉRICO: Cada documento tiene un número.

“La caída de los precios nos lleva a terminar con el poder”¹

1. Ortiz, 1998, p. 27



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Una REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA es "un conjunto de datos bibliográficos que permiten la identificación de un documento".

Munari. B. (1983). *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores. Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador*. Barcelona: Blume.



ESTILOS DE REFERENCIAS

APA----- psicología y ciencias sociales, humanidades

CHICAGO----- ciencias naturales, físicas, sociales y humanidades

MLA-----lengua y literatura

Vancouver-----medicina

UNE-ISO 690:2013-----todas las áreas



TEXTO, CITA Y REFERENCIA (APA 7ª ED.)

TEXTO

"Nuestro deber es posicionarnos en el lugar del espectador, para entender el origen de su impotencia frente al arte actual, lo que nos llevará a cuestionar aquellos ámbitos en los que el problema emerge: la educación, los medios y los agentes responsables en la exhibición de este tipo de creación" (López-Raso, 2022, p. 1463).

CITA

REFERENCIA

López-Raso P. (2022). El desencuentro entre el público y el arte contemporáneo: Indicios de una transición cultural fallida en España. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1461-1477.
<https://doi.org/10.5209/aris.79433>



3. Obtención de las referencias



OBTENCIÓN DE LAS REFERENCIAS

Si no queremos elaborar la referencia manualmente, tenemos multitud de recursos a nuestra disposición para ello:

1. Catálogos, bases de datos, páginas de las revistas... nos ofrecen la opción de copiar y pegar la "cita" en nuestro documento. Algunos ofrecen la elección del estilo antes de hacer la copia.

2. Cita en línea: Algunas **aplicaciones directas en la web** permiten elaborar las citas y las referencias, bien buscando la referencia en sus bases de datos o completando los datos manualmente. El resultado, en el estilo elegido por el usuario, puede ser incorporado directamente al procesador de texto: [Cite this for me](#) [Zoterobib](#)

3. Gestores bibliográficos: Zotero, Mendeley, Endnote



ZOTEROBIB

Crear una bibliografía o una cita con Zotero sin necesidad de instalar ningún software.

Copia la URL de la página y Zoterobib puede extraer automáticamente datos de artículos de periódicos y revistas, catálogos de bibliotecas, artículos de revistas, sitios como Amazon y Google Books, etc.

También puedes pegar o escribir un ISBN, DOI, PMID o arXiv, o puedes buscar por título.

Permite editar la referencia, entrar referencias manualmente, seleccionar el estilo de cita y generar un enlace con tu bibliografía para recuperarla o compartirla.

Enlace: <https://zbib.org/>



3. Obtención de las referencias

ZOTEROBIB

zotero**b**ib

arte y percepción visual

x

Cite

Manual Entry

Please select a citation from the list

x

Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador Book

Arnheim, Arnheim - 1997 - Alianza

Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador; Nueva versión Book

Arnheim, Arnheim - 2001 - Alianza

Dharma, arte y percepción visual Book

Trungpa - 2001 - Mtm editor.es



ZOTEROBIB

Arnheim, Rudolf, y Rudolf Arnheim. *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador; Nueva versión*. 3. Neudr, Alianza, 2001.

Close

Delete

Edit

Bibliography

Modern Language Association 9th edition

Arnheim, Rudolf, y Rudolf Arnheim. *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador; Nueva versión*. 3. Neudr, Alianza, 2001.

Copy to Clipboard

Delete Bibliography

Una vez obtenido el resultado, el sistema te permite:

- Editar (corregir algún dato incorrecto)
- Copiar la cita
- Copiar la referencia



ZOTERO, GESTOR BIBLIOGRÁFICO

Es un gestor de referencia de software libre

Ahorra tiempo a la hora de citar y referenciar en tu procesador de texto.

Permite guardar y editar el pdf.

Su **conector** para recopilar referencias desde la web está disponible para Chrome, Safari, Edge o Firefox.

Su **plugin** para el procesador de texto está disponible para Word, Google doc. o LibraryOffice

Espacio de almacenamiento: 300 MB



ZOTERO, GESTOR BIBLIOGRÁFICO

Funcionalidades en Web Library

zotero Web Library Groups Documentation Forums Get Involved Biblioteca Bellas Arte... [Upgrade Storage](#)

My Library
My Publications
Trash

+
✎
📄
📁
🗑️
📶
☰
📖
...

Title	Creator	Date	
Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingi et al.	2022	🔗
Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingi et al.	2022	📄
Chromatic properties study of mortars with organic binder used in the reproduction of ...	Martínez Bazán et al.	2014	🔗
El patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los mu...	Pontes Giménez	2023	
In situ microscopical diagnosis of biodeterioration processes at the convent of Santa Cr...	De Los Ríos et al.	2004	🔗
La cerámica vidriada de la Plaza de España de Sevilla: propuesta de intervención a part...	Solís Burgos	2001	📄
Patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los muse...		2023	
Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas	2018	📄
Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas	2018	
Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas	2018	📄
The laser as a tool for the cleaning of Cultural Heritage	Zanini et al.	2018	🔗

Info
Notes
Tags
Attachments
Related

Item Type Journal Article
Title Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)
Author Martín Pradas, Antonio
Publication Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna
Volume
Issue 20
Pages 65-71
Date 2018
Series
Series Title
Series Text
Journal Abbr
Language spa



ZOTERO, GESTOR BIBLIOGRÁFICO

Funcionalidades en **Web Library**

zotero


- ✓ Guardar las referencias
- ✓ Editar las referencias
- ✓ Lector de pdfs que permite anotar y subrayar
- ✓ Copiar la cita y la referencia
- ✓ Exportar referencias en distintos formatos
- ✓ Crear referencias manualmente



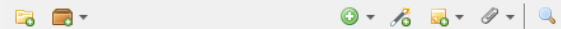
3. Obtención de las referencias

ZOTERO, GESTOR BIBLIOGRÁFICO

Funcionalidades en ZOTERO/Aplicación local Mi biblioteca - Zotero

 arte bibliotecas - Zotero

Archivo (F) Editar (Y) Herramientas Ayuda (H)



▼ Mi biblioteca

- arte bibliotecas
- CURSO ZOTERO
- DE DIALNET
- DE FAMA
- DE GOOGLE ACADEMICO
- DE OTROS
- ▼ dialnet
 - 27 de octubre
 - pruebas
 - savedrecs
 - scopus
 - Mis publicaciones
 - Elementos duplicados
 - Elementos sin archivar
 - Papelera

Título	Creador	Información	Notas	Etiquetas	Relacionado
5115-Texto del artículo-21469-2-10-20220613.pdf					
Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017	Arsuaga et al.	Tipo de elemento	Obra de arte		
> Biblioguías UCM: Zotero: guía básica: Inicio	Veterinaria	Título	Italian: Dama con l'ermelli Lady with a dama del armiño"		
> Biblioteca y metaverso: realidad virtual e inteligencia artificial en un escenario paralelo	Ramón Fernández	Artista	mw-parser-output .commons-creator		
> Bibliotecas universitarias, de almacenes a buscadores en metaverso	Navarro Pedreño	Resumen	oil and tempera on panel		
> Bibliotecas y Humanidades Digitales: un nuevo espacio para la educación y la investigación desde la mirada digital y tecnológica	Garrido-Ramos	Tamaño de la obra	height: 54.8 cm (21.5 in); width: 40.3 c QS:P2048,54.8U174728 dimensions QS		
> Bibliotecas y Humanidades Digitales: un nuevo espacio para la educación y la investigación desde la mirada digital y tecnológica revista PH	Gómez Valera	Fecha	circa 1490 date QS:P571,+1490-00-00T00:00:00Z/9,P14 1483 and 1490 date QS:P571,+1450-00-00T00:00:00Z/7,P13 /9,P1326,+1490-00-00T00:00:00Z/9)		
> Bibliotecas, nos gustan las personas		Idioma	Italian		
> De libros prohibidos, datos y políticas culturales. Cuantificar el impacto de las bibliotecas revista PH	López Méndez y Albar Mansoa	Título corto	Czartoryski Museum		
dialnet(1).ris	mw-parser-output .commons-creator-table(background-color:#f0f0ff;box-sizing:...	Posición en archivo	Wikimedia Commons		
> ENTRE ARMARIOS Y VITRINAS: LA BIBLIOTECA UN LUGAR DE ENCUENTRO Y ESPACIO EXPOSITIVO PARA LA PROMOCIÓN DEL ARTE.	Prieto Gutiérrez	Catálogo de biblioteca	Signatura		
> Italian: Dama con l'ermelli Lady with an Erminelabel QS:Les,"La dama del armiño"	Cebrián	URL	https://commons.wikimedia.org/wiki		
> La armonía entre lo físico y lo virtual en los actuales entornos de las bibliotecas universitarias	Ameneiros Rodríguez	Accedido	1/3/2023 12:21:26		
> La biblioteca como espacio de creatividad, sin exclusiones	Pérez Iglesias	Derechos	Public domain		
> Las bibliotecas como creadoras de comunidades revista PH	Robine	Adicional			
> Las bibliotecas como instituciones patrimoniales: vínculo del presente con el pasado y del presente con el futuro	Hermoso	Fecha de adición	1/3/2023 12:21:26		
> Las bibliotecas son viejas (amigas) cargadas de futuro	Guzmán Guzmán	Modificado	1/3/2023 12:21:49		
> Líneas del tiempo. Algunas reflexiones sobre la utilización del concepto de regresión en Terapia Gestal.					
> Mi admiración por Velázquez					
> ¿Qué ocurre con las bibliotecas especializadas del ámbito del patrimonio cultural?					
> Te cuento para que me cuentes revista PH					



ZOTERO, GESTOR BIBLIOGRÁFICO

Funcionalidades en **ZOTERO/Aplicación local**



- ✓ Todas las funciones de Web Library
- ✓ Integración con el procesador de texto



ESQUEMA

- FAMA / ZOTERO (libro y libro electrónico)
- GOOGLE SCHOLAR /ZOTERO (artículo de revista)
- PDFs/ZOTERO (Artículo de rev. con pdf)
- Dialnet/ZOTERO (ponencia)
- idus /ZOTERO (tesis)
- Bases de datos: Scopus-Web of science/ZOTERO
- Páginas web/ZOTERO



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN LIBRO EN APA 7ª ED.

Apellido, N. (año). *Título del libro en cursiva: Subtítulo en cursiva* (número de edición). Editorial

Cartiere, C. & Willis, S. (eds.) (2008). *The practice of public art* . Routledge.



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN LIBRO EN UNE-ISO 690

APELLIDOS, Nombre del autor, Año. *Título del libro: subtítulo*. Lugar de publicación: Editorial.

CARRIERE, Cameron y WILLIS, Shelley (eds.), 2008.
The practice of public art . New York: Routledge.



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN CAPÍTULO DE LIBRO EN APA 7ª ED.

Apellido, N. del autor del capítulo (año). Título del capítulo: Subtítulo. En N. Apellido del coordinador/editor del libro (Coord./ Ed./Eds.), *Título del libro en cursiva: Subtítulo en cursiva* (nº ed., Vol., pp. 1ª pág.-última pág.). Editorial.

Lacy, S. (2008). Time in place: New genre public art a decade later. En C. Cartiere & S. Willis (eds.), *The practice of public art* (pp. 32-46). Routledge.



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN CAPÍTULO DE LIBRO EN UNE-ISO 690

APELLIDOS, Nombre del autor del capítulo, Año. "Título del capítulo". En Nombre y APELLIDOS del autor del libro. *Título del libro*. Lugar de publicación: Editorial, página inicial-página final del capítulo.

LACY, Suzanne, 2008. "Time in place: New genre public art a decade later". En Cameron CARTIERE y Shelley WILLIS (eds). *The practice of public art*. New York: Routledge, pp. 32-46



3. Obtención de las referencias

FAMA (libros)



ARRIBA
ENVIAR A
LOCALIZACIONES
ENLACES
MÁS DETALLES
ETIQUETAS
NAVEGACIÓN VI...
EXPLORAR

LIBRO

Arte y carne : la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017

Arsuaga, Juan Luis, 1954-, autor comisario
Algaba Suárez, Milagros, autor
Viejo Tirado, Fermin, autor
Sánchez Ortiz, Alicia, autor
Horcajada, Ricardo, 1972-, autor
Andradas Heranz, Carlos, autor
Universidad Complutense de Madrid, entidad editora
Madrid : Ediciones Complutense
D.L. 2016

 Disponible en B Bellas Artes Sala >

Enviar a



QR



APA (7a edición)

Vancouver

ISO690

Harvard

Chicago/Turabian (16ª edición)

Arsuaga, J. L., Algaba Suárez, M., Viejo Tirado, F., Sánchez Ortiz, A., & Horcajada, R. (2016). *Arte y carne : la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017*. Ediciones Complutense.

 COPIAR AL PORTAPAPELES

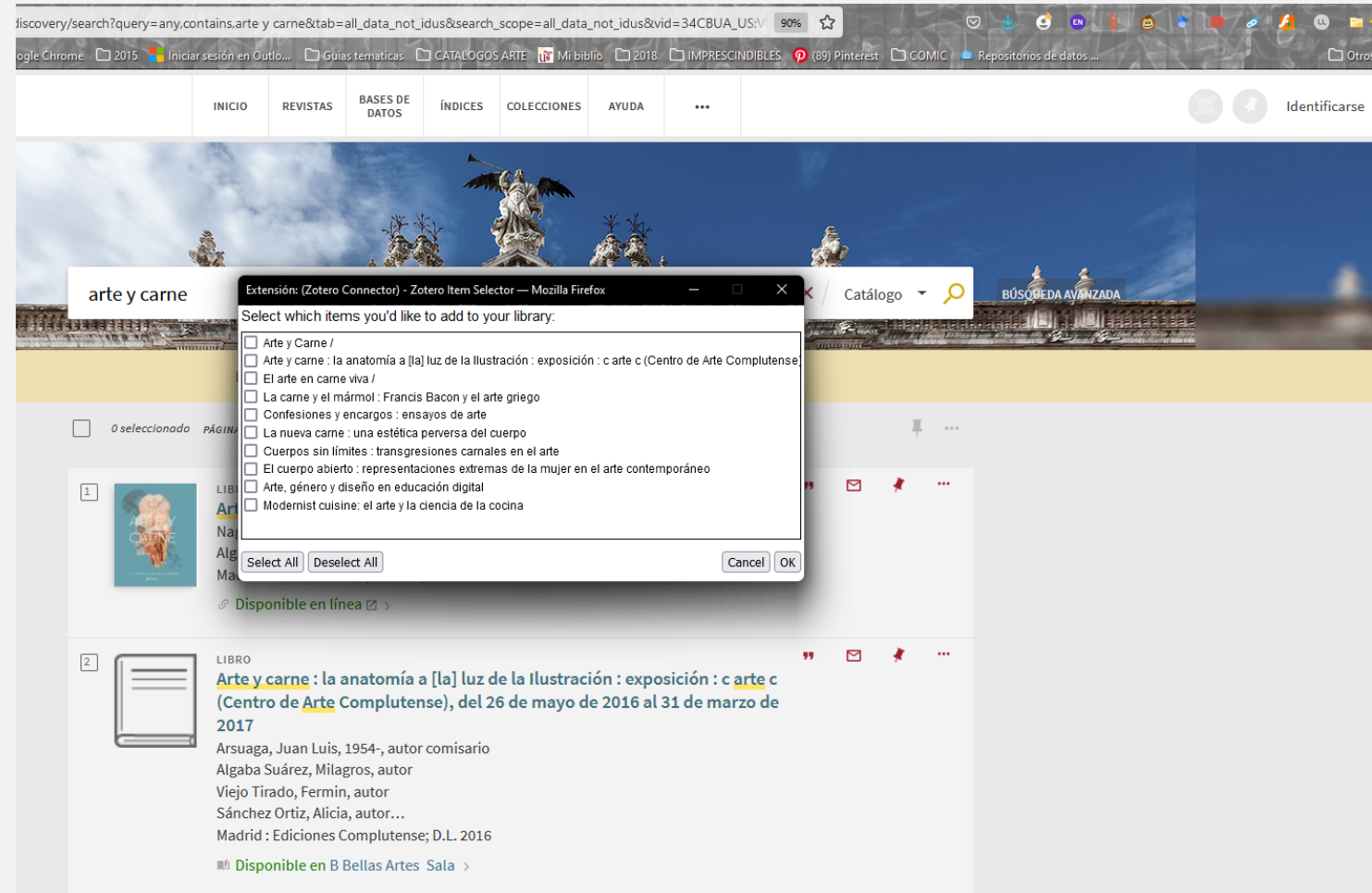
Recuerde comprobar las citas antes de incluirlas en un trabajo.



3. Obtención de las referencias

FAMA (libros) ZOTERO

El conector de ZOTERO, instalado en el navegador, nos proporciona una ventana emergente que permite seleccionar los documentos de la búsqueda en FAMA que queremos guardar en el gestor.



3. Obtención de las referencias

FAMA (libros) ZOTERO

El conector de ZOTERO instalado en el navegador
Firefox

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying the URL: https://fama.us.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991012485619704987&context=L&vid=34CBUA_US:VU1&lang=es&search_scope=all_data_not_idus&adaptor=Local Search Engine&tab=all. The browser's extension menu is open, showing two installed extensions: "Botón de Google Académico" and "Zotero Connector". A yellow arrow points from the text box above to the "Zotero Connector" extension. The main content of the browser window shows a book record from FAMA (libros) with the title "Arte y carne : la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017". The record lists authors: Arsuaga, Juan Luis, 1954-, autor comisario; Algaba Suárez, Milagros, autor; Viejo Tirado, Fermín, autor; Sánchez Ortiz, Alicia, autor; Horcajada, Ricardo, 1972-, autor; and Andradas Heranz, Carlos, autor. The publisher is Universidad Complutense de Madrid, entidad editora, Madrid : Ediciones Complutense, D.L. 2016. A green button labeled "Disponible en B Bellas Artes Sala >" is visible at the bottom of the record.

Más visitados [US alma](#) [signatura](#) [catalogos](#) [Formato MARC 21 Co...](#) [PETICION SOS](#) [FORPAS-Virtual. Servic...](#) [visibilidad presentacion](#) [Herramientas para tra...](#) [Convocatorias de Acci...](#) [Traduce del inglés al](#)

LIBRO

Arte y carne : la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017

Arsuaga, Juan Luis, 1954-, autor comisario
Algaba Suárez, Milagros, autor
Viejo Tirado, Fermín, autor
Sánchez Ortiz, Alicia, autor
Horcajada, Ricardo, 1972-, autor
Andradas Heranz, Carlos, autor
Universidad Complutense de Madrid, entidad editora
Madrid : Ediciones Complutense
D.L. 2016

[Disponible en B Bellas Artes Sala >](#)

ARRIBA
ENVIAR A
LOCALIZACIONES
ENLACES
MÁS DETALLES
ETIQUETAS
NAVEGACIÓN VI...

Extensiónes

Botón de Google Académico
Permiso necesario para leer y cambiar datos

Zotero Connector
Siempre puede leer y cambiar datos en este sitio

Gestionar extensiones



3. Obtención de las referencias

FAMA (libros) ZOTERO

El conector de ZOTERO guarda el documento que visualizamos en la pantalla



LIBRO

Arte y carne : la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017

Arsuaga, Juan Luis, 1954-, autor comisario

Algaba Suárez, Milagros, autor

Viejo Tirado, Fermin, autor

Sánchez Ortiz, Alicia, autor

Horcajada, Ricardo, 1972-, autor

Andradas Heranz, Carlos, autor

Universidad Complutense de Madrid, entidad editora

Madrid : Ediciones Complutense

D.L. 2016

 Disponible en B Bellas Artes Sala >

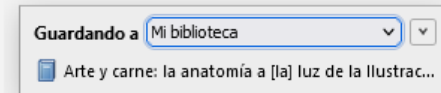
[ARRIBA](#)

[ENVIAR A](#)

[LOCALIZACIONES](#)

[ENLACES](#)

[MÁS DETALLES](#)



3. Obtención de las referencias

FAMA (libros)/ZOTERO

Documento
incorporado a
ZOTERO/WEB
con ventana para
editar la
referencia.

File	Creator	Date	
¿Qué ocurre con las bibliotecas especializadas del ámbito del patrimonio cultural?	Guzmán Guzmán	2022-05-03	
5115-Texto del artículo-21469-2-10-20220613.pdf			
Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Art...	Arsuaga et al.	2016	
Biblioguías UCM: Zotero: guía básica: Inicio	Veterinaria		
Biblioteca y metaverso: realidad virtual e inteligencia artificial en un escenario paralelo	Ramón Fernández	2022-05-04	
Bibliotecas universitarias, de almacenes a buscadores en metaverso	Navarro Pedreño	2022-05-03	
Bibliotecas y Humanidades Digitales: un nuevo espacio para la educación y la investiga...	Garrido-Ramos		
Bibliotecas y Humanidades Digitales: un nuevo espacio para la educación y la investiga...			
Bibliotecas, nos gustan las personas	Gómez Valera	2022-06-13	
De libros prohibidos, datos y políticas culturales. Cuantificar el impacto de las bibliotec...			
dialnet(1).ris			
El monasterio de San Jerónimo de Buenavista y los Ponce de León	RUBIO	1998	
ENTRE ARMARIOS Y VITRINAS: LA BIBLIOTECA UN LUGAR DE ENCUENTRO Y ESPACIO E...	López Méndez and Albar Mansoa	2022-04-22	
La armonía entre lo físico y lo virtual en los actuales entornos de las bibliotecas univers...	Prieto Gutiérrez	2022-04-06	
La biblioteca como espacio de creatividad, sin exclusiones	Cebrián	2022-04-25	
Las bibliotecas como creadoras de comunidades revista PH			
Las bibliotecas como instituciones patrimoniales: vínculo del presente con el pasado y ...	Ameneiros Rodríguez	2022-05-05	
Las bibliotecas son viejas (amigas) cargadas de futuro	Pérez Iglesias	2022-04-25	
Líneas del tiempo. Algunas reflexiones sobre la utilización del concepto de regresión e...	Robine	2004	
Te cuento para que me cuentes revista PH			
Terapia manual y osteopática: técnicas estructurales de manipulación, técnicas funcional...	Cervantes and Gestal	2015	

Item Type	Book
Title	Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017
Author	Arsuaga, Juan Luis
Author	Algaba Suárez, Milagros
Author	Viejo Tirado, Fermin
Author	Sánchez Ortiz, Alicia
Author	Horcajada, Ricardo
Author	Andradas Heranz, Carlos
Author	Universidad Complutens...
Series	
Series Number	
Volume	
# of Volumes	
Edition	
Place	Madrid
Publisher	Ediciones Complutense
Date	2016
# of Pages	222
Language	spa
ISBN	978-84-669-3515-9
Short Title	Arte y carne
URL	
Accessed	
Archive	
Loc. in Archive	
Library Catalog	fama.us.es
Call Number	



3. Obtención de las referencias

FAMA (libros)

Referencia correcta en APA 7ª ed.

Arsuaga, J. L., Algaba Suárez, M., Viejo Tirado, F., Sánchez Ortiz, A., Horcajada, R. y Andradas Heranz, C. (2016). *Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c* (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017. Ediciones Complutense

Referencia procedente de FAMA

Arsuaga, J. L., Algaba Suárez, M., Viejo Tirado, F., Sánchez Ortiz, A., & Horcajada, R. (2016). *Arte y carne : la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c* (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017. Ediciones Complutense.

Falta el último autor (Andradas)

Referencia procedente de ZOTERO

Arsuaga, J. L., Algaba Suárez, M., Viejo Tirado, F., Sánchez Ortiz, A., Horcajada, R., Andradas Heranz, C., & **Universidad Complutense de Madrid**. (2016). *Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c* (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017. Ediciones Complutense.

CITA EN EL TEXTO

(Arsuaga et al., 2016)

Hasta dos autores, se citan los dos apellidos (Suárez & Valdivieso, 2023). Si son tres o más autores, el apellido del primero seguido de la expresión latina “et al.” (Hausser et al., 1989)



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN LIBRO DIGITAL EN APA 7ª ED.

Apellido, N. (año). *Título del libro en cursiva: Subtítulo en cursiva* (número de edición). Editorial. Enlace o URL del documento

Laborde Márquez, A. (2013). *Proyecto COREMANS “Criterios de intervención en materiales pétreos”*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
https://www.libreria.cultura.gob.es/libro/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-materiales-petresos_5336/edicion/ebook-3854/



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN LIBRO DIGITAL EN UNE-ISO 690

APELLIDOS, Nombre del autor, Año. *Título del libro* [en línea] . Lugar de publicación: Editorial [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: URL del recurso.

LABORDE MÁRQUEZ, Antonio, 2013. *Proyecto COREMANS “Criterios de intervención en materiales pétreos”*[en línea]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones [consulta: 5 de marzo de 2024]. Disponible en: https://www.libreria.cultura.gob.es/libro/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-materiales-petresos_5336/edicion/ebook-3854/



3. Obtención de las referencias

FAMA (libro digital)

[ARRIBA](#)[ENVIAR A](#)[VER EN LÍNEA](#)[ENLACES](#)[MÁS DETALLES](#)[ETIQUETAS](#)[EXPLORAR](#)

LIBRO

Proyecto COREMANS "Criterios de intervención en materiales pétreos" = COREMANS Project : "Criteria for working in stone materials"

Laborde Márquez, Ana, dir.

Madrid : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones
2013

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

[Disponible en línea](#) >

Enviar a



CITA



CORREO
ELECTRÓNICO



EXPORTAR RIS



MENDELEY



ENDNOTE



EXPORTAR A
EXCEL



IMPRIMIR



ENLACE
PERMANENTE



QR

APA (7a edición)

Vancouver

ISO690

Harvard

Chicago/Turabian (16ª
edición)

Laborde Márquez, A. (2013). *Proyecto COREMANS "Criterios de intervención en materiales pétreos" = COREMANS Project : "Criteria for working in stone materials."* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones.



COPIAR AL PORTAPAPELES

Recuerde comprobar las citas antes de incluirlas en un trabajo.



3. Obtención de las referencias

FAMA (libro digital)/ZOTERO



LIBRO

Proyecto COREMANS : criterios de intervención en retablos y escultura policromada = The COREMANS project : intervention criteria for alterpieces and polychrome sculptures

Ceballos Enríquez, Laura director de la publicación

Madrid : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones

2017

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

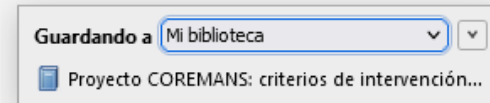
[Disponible en línea >](#)

ARRIBA

ENVIAR A

VER EN LÍNEA

ENLACES



3. Obtención de las referencias

FAMA (libro digital)/ZOTERO

Documento
incorporado a
ZOTERO/WEB.

			
	Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Art...	Arsuaga et al.	2016
	Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Art...	Arsuaga et al.	2016
	Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingi et al.	2022 
	Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingi et al.	2022 
	Chromatic properties study of mortars with organic binder used in the reproduction of ...	Martínez Bazán et al.	2014 
	El patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los mu...	Pontes Giménez	2023
	In situ microscopical diagnosis of biodeterioration processes at the convent of Santa Cr...	De Los Ríos et al.	2004 
	La cerámica vidriada de la Plaza de España de Sevilla: propuesta de intervención a part...	Solís Burgos	2001 
	Patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los muse...		2023
	Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas	2018 
	Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas	2018
	Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas	2018 
	Proyecto COREMANS: criterios de intervención en retablos y escultura policromada = T...	Ceballos Enríquez	2017
	The laser as a tool for the cleaning of Cultural Heritage	Zanini et al.	2018 



FAMA (libro digital)

Cita prcedente de FAMA

Ceballos Enríquez, L. (2017). *Proyecto COREMANS : criterios de intervención en retablos y escultura policromada = The COREMANS project : intervention criteria for alterpieces and polychrome sculptures*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

Cita procedente de ZOTERO

Ceballos Enríquez, L. (2017). *Proyecto COREMANS: criterios de intervención en retablos y escultura policromada = The COREMANS project : intervention criteria for alterpieces and polychrome sculptures*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones.



3. Obtención de las referencias

Z Mi biblioteca - Zotero

Archivo (E) Editar Ver Herramientas Ayuda (H)

▼ Mi biblioteca

- Mis publicaciones
- Elementos duplicados
- Elementos sin archivar
- Papelera

▼ Anatomía Anatomía artística

▼ Arte y ciencias Colecciones de arte

▼ Colecciones de escultura

▼ Colecciones y conservación

Título	Creador	Información	Notas	Etiquetas	Relacionado
Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la ilustr...	Arsuaga e...	Tipo de elemento	Libro		
Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la ilustr...	Arsuaga e...	Título	Proyecto COREMANS: criterios de intervención en retablos y escultura policromada = The COREMANS project : intervention criteria for alterpieces and polychrome sculptures		
> Challenges in laser cleaning of cultural herita...	Maingi et ...	▼ Autor	Ceballos E..., Laura		
> Challenges in laser cleaning of cultural herita...	Maingi et ...	(...) Resumen	El proyecto COREMANS nació ...		
> Chromatic properties study of mortars with o...	Martínez ...	Serie	Colección Digital de Bellas Artes		
> El patrimonio inmaterial y el museo: más allá ...	Pontes Gi...	Número de la serie			
> In situ microscopical diagnosis of biodeterior...	De Los Rí...	Volumen			
> La cerámica vidriada de la Plaza de España de...	Solís Burg...	Número de volúmenes			
> Patrimonio inmaterial y el museo: más allá d...		Edición			
> Pinturas murales en las fundaciones convent...	Martín Pr...	Lugar	Madrid		
> Pinturas murales en las fundaciones convent...	Martín Pr...	Editorial	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones		
> Pinturas murales en las fundaciones convent...	Martín Pr...	Fecha	2017		y
> Proyecto COREMANS: criterios de intervenció...	Ceballos E...	Número de páginas	149		
> The laser as a tool for the cleaning of Cultural...	Zanini et al.	Idioma	spa		
		ISBN			

PDF

Proyecto COREMANS criterios de intervención en ma

Incorporación del pdf directamente a la aplicación local de ZOTERO



FAMA (libro digital)

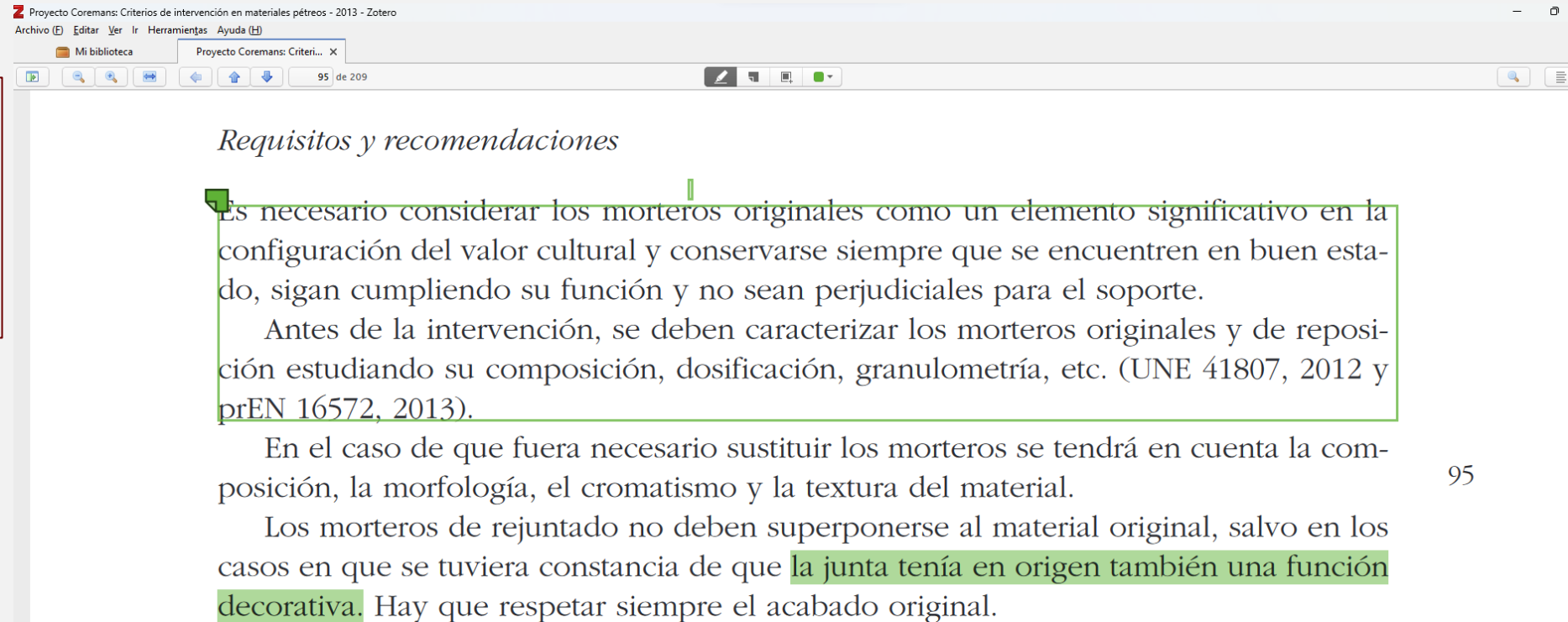
Cita procedente del pdf en ZOTERO

Proyecto Coremans: Criterios de intervención en materiales pétreos.
(2013). Secretaría General Técnica. Subdirección General de
Documentación y Publicaciones. <https://doi.org/10.4438/030-13-278-9>



ZOTERO/PDFs/VISOR

El visor de pdf de ZOTERO/Aplicación te permite: resaltar texto, añadir notas o seleccionar área



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE ARTÍCULO APA 7ª ed.

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (2019). Título del artículo específico. *Título de la Revista*, Volumen(número de la revista), número de página inicio – numero de pagina fin. <https://doi.org/xx.xxxx>



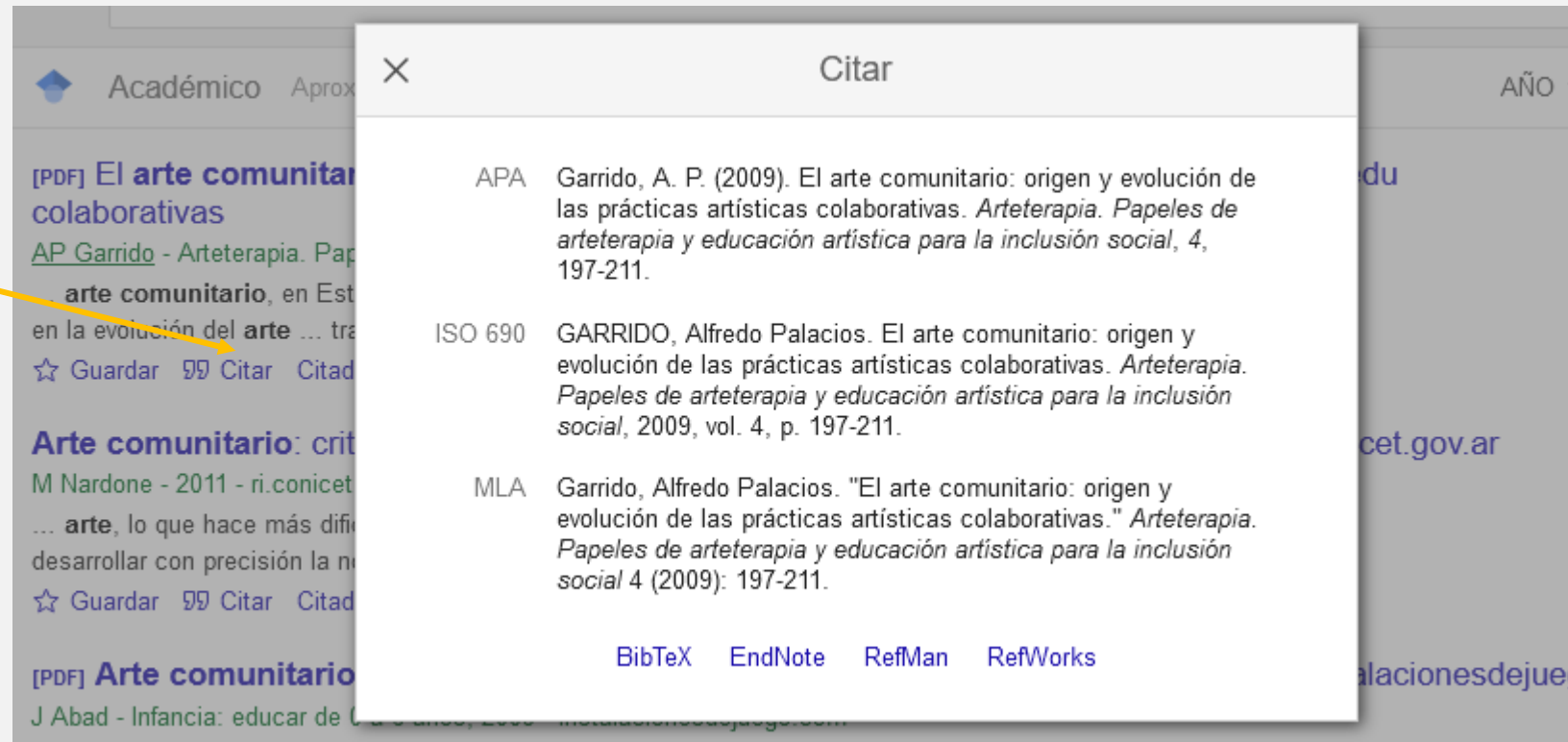
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE ARTÍCULO UNE-ISO 690

APELLIDOS, Nombre del autor del artículo, Año. “Título del artículo”. *Título de la revista* [en línea], volumen de la revista, número de la revista, página inicial-página final [consulta: fecha de consulta]. Disponible en: URL del recurso ó DOI

PRADO CAMPOS, Beatriz, 2013. “Método para el estudio de los motivos polícromos”. *Ge-conservación* [en línea], no 5, pp. 71-85 [consulta: 12 de julio de 2016]. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/22742>



GOOGLE SCHOLAR(Artículo de revista)



Citar

APA Garrido, A. P. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.

ISO 690 GARRIDO, Alfredo Palacios. El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2009, vol. 4, p. 197-211.

MLA Garrido, Alfredo Palacios. "El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas." *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* 4 (2009): 197-211.

[BibTeX](#) [EndNote](#) [RefMan](#) [RefWorks](#)



GOOGLE SCHOLAR/ZOTERO (artículo de revista)

Guardando la referencia en
ZOTERO

[PDF] El **arte comunitario**: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas

[PDF] ub.edu

AP Garrido - Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación ..., 2009 - ub.edu

... **arte comunitario**, en Estados Unidos y Gran Bretaña principalmente, por ser una parte esencial en la evolución del **arte** ... tradición similar a la del **arte comunitario**

☆ Guardar Citar Citado por 247 Artículos relacionados La

Arte comunitario: criterios para su definición

M Nardone - 2011 - ri.conicet.gov.ar

... **arte**, lo que hace más dificultoso definir al **arte comunitario**” Si desarrollar con precisión la noción de **arte comunitario** (la ... del a

☆ Guardar Citar Citado por 33 Artículos relacionados Las

[PDF] **Arte comunitario**

J Abad - Infancia: educar de 0 a 6 años, 2009 - instalacionesdejueg

... **arte** contemporáneo pueden ser integradas en la escuela infantil y como modelo de desarrollo **comunitario**, ... de una forma de **arte**

☆ Guardar Citar Citado por 11 Artículos relacionados Las

¿ **Qué es el arte comunitario?**

M Nardone - VI Jornadas de Sociología de la UNLP (La Plata, 9 ..., 2010 - sedici.unlp.edu.ar

... En una búsqueda por los orígenes del **arte comunitario** en ... y local: “**arte comunitario**” y

Extensión: (Zotero Connector) - Zotero Item Selector — Mozilla Firefox

Select which items you'd like to add to your library:

- ☐ [PDF][PDF] El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas
- ☐ Arte comunitario: criterios para su definición
- ☐ [PDF][PDF] Arte comunitario
- ☐ ¿ Qué es el arte comunitario?
- ☐ [PDF][PDF] Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de
- ☐ [PDF][PDF] Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede apren
- ☐ Propuestas de arte comunitario en contextos escolares
- ☐ [PDF][PDF] Arte comunitario como herramienta de inclusión: experiencias e
- ☐ Tres pinceles: organizaciones de arte comunitario y capital social.
- ☐ Reflexiones sobre el género y la participación a partir de procesos de arte c

Select All

Deselect All

[PDF] unlp.edu.ar



GOOGLE SCHOLAR/ZOTERO (artículo de revista)

Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017	Arsuaga et al.
Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017	Arsuaga et al.
> Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingi et al.
> Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingi et al.
> Chromatic properties study of mortars with organic binder used in the reproduction of outdoor artworks	Martínez Bazán et al.
> El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas	Garrido
El patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros	Pontes Giménez
> In situ microscopical diagnosis of biodeterioration processes at the convent of Santa Cruz la Real, Segovia, Spain	De Los Ríos et al.
> La cerámica vidriada de la Plaza de España de Sevilla: propuesta de intervención a partir de actuaciones sincronizadas para la sustitución o rehabilitació...	Solís Burgos
Patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros	
> Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas
> Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas
> Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas
> Proyecto Coremans: Criterios de intervención en materiales pétreos	
Proyecto COREMANS: criterios de intervención en retablos y escultura policromada = The COREMANS project : intervention criteria for alterpieces and ...	Ceballos Enríquez



GOOGLE SCHOLAR(Artículo de revista)

Cita correcta en APA 7ª ed.

Palacios Garrido, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211. <https://acortar.link/9WoavW>

Cita de Google Académico

Garrido, A. P. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.



GOOGLE SCHOLAR(Artículo de revista)

Cita de la aplicación ZOTERO

Garrido, A. P. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.

http://www.ub.edu/hsctreballsocial/sites/default/files/pdfs/recursos/palacios_arte_comunitario_origenes.pdf



LOS AUTORES ESPAÑOLES EN GOOGLE SCHOLAR Y EN LAS BASES DE DATOS INTERNACIONALES

El primer apellido como nombre

Garrido, A. **P.** (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.

¡CORREGIR ESTE DATO SIEMPRE!

Cada vez es más común que los autores españoles firmen con sus apellidos unidos por un guión.



DIALNET/ZOTERO(Artículo de rev. con pdf)



[Buscar](#) [Revistas](#) [Tesis](#) [Congresos](#) [Autores](#)

Español ▾

Buscar documentos

"arte textil" ▾

Buscar

Filtros

Tipo de documento

☐ Artículo de revista (70)

☐ Artículo de libro (14)

☐ Tesis (4)

☐ Libro (2)

Textos completos

☐ Si (70)

☐ No (20)

Materias Dialnet

90 documentos encontrados

Relevancia ▾ 20 ▾

☒ **Batik: arte textil milenario**

Rosana Corral Maldonado

ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, ISSN-e 2174-7563, Nº. 8, 2015

Resumen | Texto completo

☒ **El arte textil entre los nahuas**

Josefina Fernández i Barrera 

Estudios de cultura Náhuatl, ISSN 0071-1675, Nº. 5, 1965, págs. 67

Texto completo 

☐ **Técnicas Superiores en Arte Textil**



Biblioteca



Identificarse

¿Olvidó su contraseña?

¿Es nuevo? **Regístrese**

Ventajas de registrarse

> Selección

Documentos seleccionados durante la sesión




DIALNET/ZOTERO(Artículo de rev. con pdf)

2 documentos seleccionados

Para poder exportar por Correo los documentos seleccionados debe acceder con su Nombre de Usuario y Contraseña.

☒ El arte textil entre los nahuas

Josefina Fernández i Barrera 


Estudios de cultura Náhuatl, ISSN 0071-1675, Nº. 5, 1965, pág. 67




Texto completo 

☒ Batik: arte textil milenario

Rosana Corral Maldonado

ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, ISSN-e 2174-7563, Nº. 8, 2015

Resumen | Texto completo 

  Página 1 de 1  



Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

¿Es nuevo? **Regístrese**

[Ventajas de registrarse](#)

 Selección

Enviar/Exportar

 RefWorks

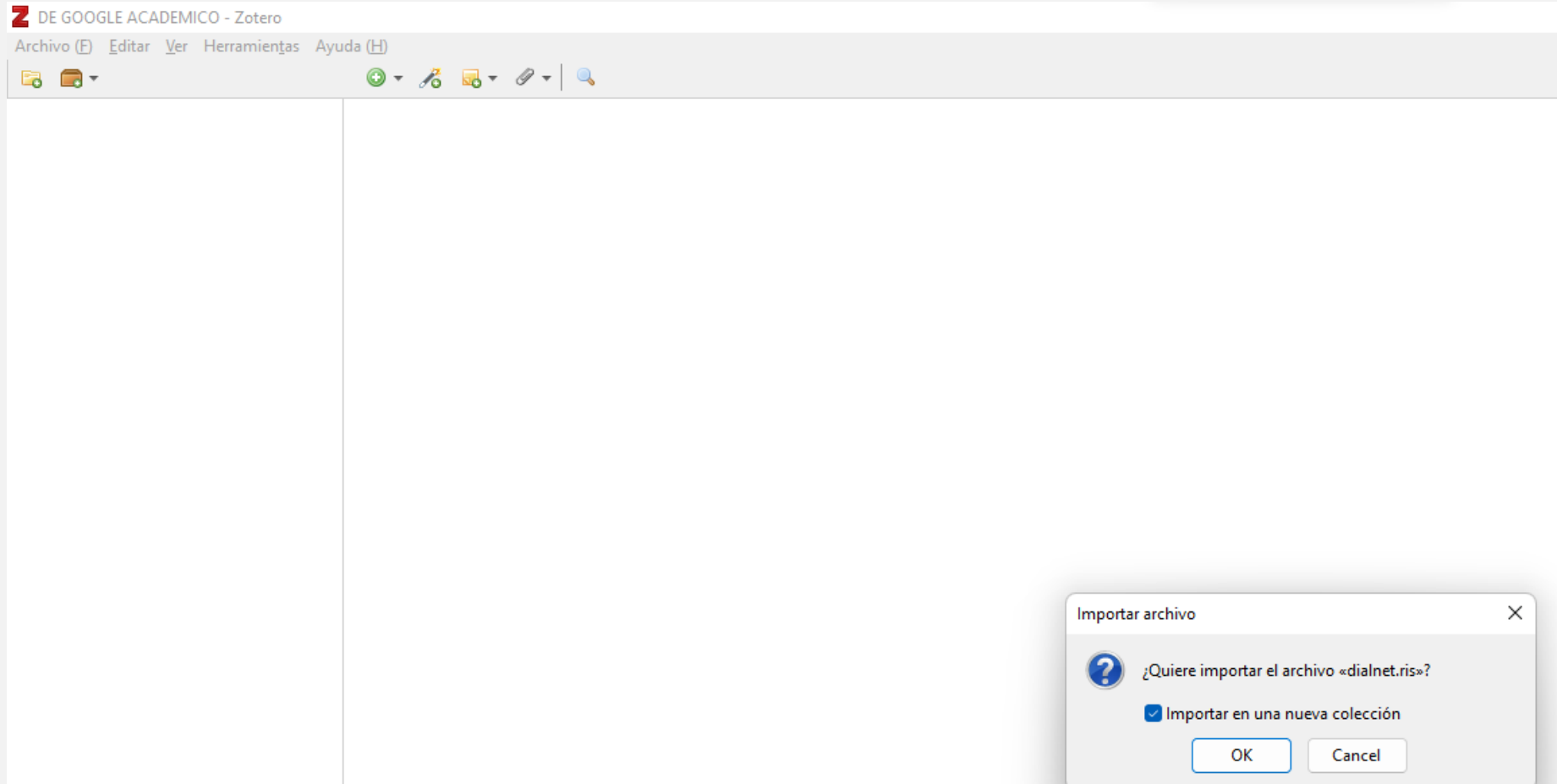
 RIS

 Texto

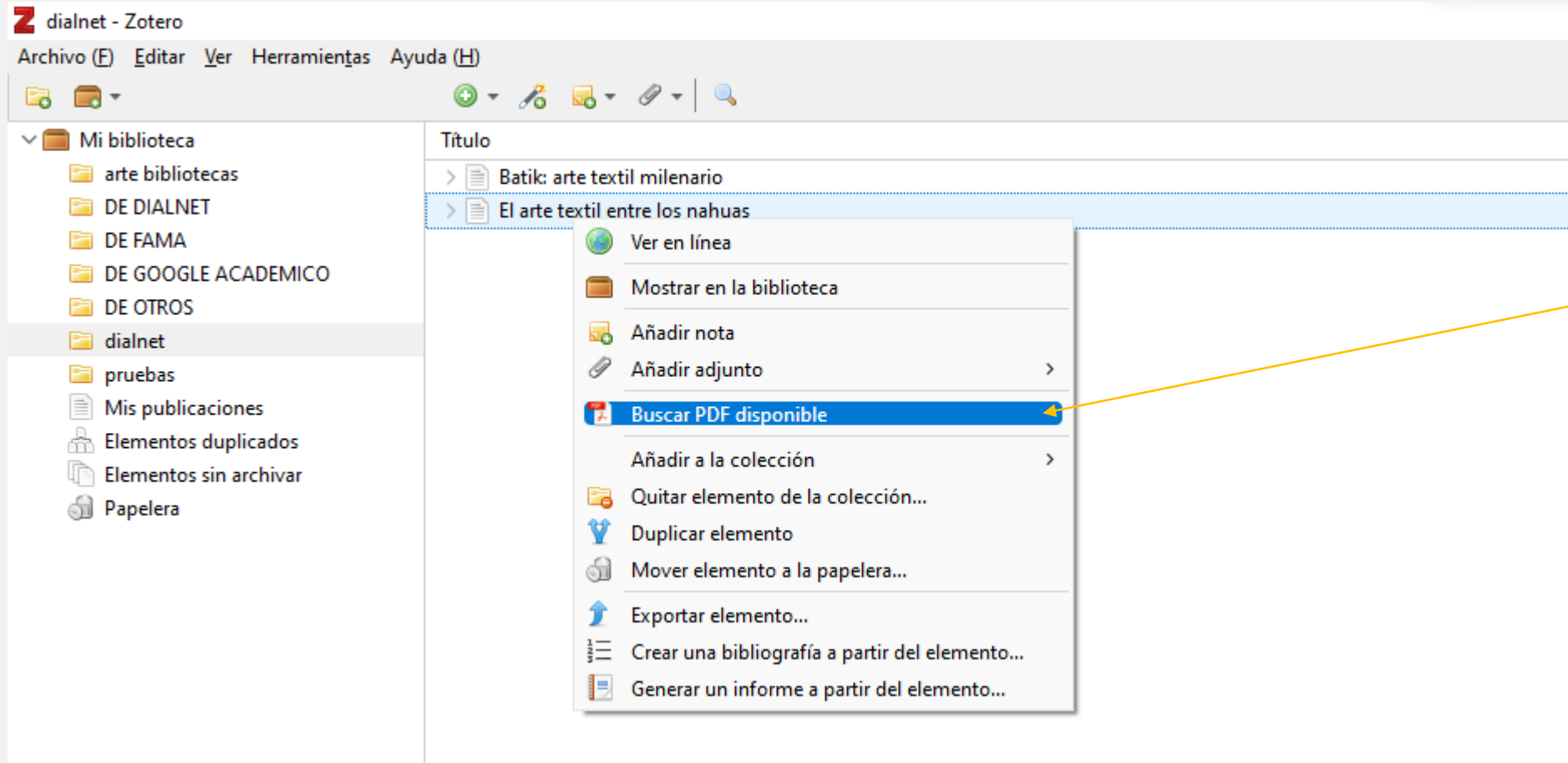
 BibTeX



DIALNET/ZOTERO(Artículo de rev. con pdf)



DIALNET/ZOTERO(Artículo de revista con pdf)



DIALNET/ZOTERO(Artículo de revista con pdf)

Título	Creador
Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017	Arsuaga et al.
Arte y carne: la anatomía a [la] luz de la Ilustración : exposición : c arte c (Centro de Arte Complutense), del 26 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017	Arsuaga et al.
> Batik: arte textil milenario	Corral Maldonado
> Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingi et al.
> Challenges in laser cleaning of cultural heritage stained glass	Maingi et al.
> Chromatic properties study of mortars with organic binder used in the reproduction of outdoor artworks	Martínez Bazán et al.
> El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas	Garrido
> El arte textil entre los nahuas	Fernández i Barrera
El patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros	Pontes Giménez
> In situ microscopical diagnosis of biodeterioration processes at the convent of Santa Cruz la Real, Segovia, Spain	De Los Ríos et al.
> La cerámica vidriada de la Plaza de España de Sevilla: propuesta de intervención a partir de actuaciones sincronizadas para la sustitución o rehabilitació...	Solís Burgos
Patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros	
> Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas
> Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas
> Pinturas murales en las fundaciones conventuales de la Merced Descalza en Écija (Sevilla)	Martín Pradas
> Proyecto Coremans: Criterios de intervención en materiales pétreos	
> Proyecto COREMANS: criterios de intervención en retablos y escultura policromada	

Buscar PDFs disponibles

1 PDF añadido

Cerrar

Elemento	PDF
✓ Batik: arte textil milenario	Texto completo
✗ El arte textil entre los nahuas	No se encontró PDF



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UNA PONENCIA APA 7ª ed.

Apellido, A. y Apellido, B. (Fecha). Título de la ponencia [tipo de contribución].
Título del simposio o congreso, Ciudad, País. URL
Si se publican en forma de libro o de revista, las referencias atenderán a estos formatos.

Ruiz-de-Lacanal, M.-D. (2002). La conservación y restauración de los bienes culturales explicada a los jóvenes [Ponencia]. En *Conservación del Patrimonio. Evolución y nuevas perspectivas: actas del I Congreso del GEIIC. Valencia, España 25, 26 y 27 de noviembre de 2002* (pp. 16–23). Grupo Español del IIC. <https://acortar.link/tJuNIX>



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UNA PONENCIA UNE -690

APELLIDOS, Nombre del autor de la parte, Año. “Título de la parte”. En *Título del congreso* [en línea]. Lugar: Editorial, página inicial-página final [consulta: Fecha de consulta]. Disponible en: URL del recurso

BARRIONUEVO PÉREZ, Raquel, 2009. “Escultoras andaluzas: traspasando el umbral de lo convencional”. En *Investigación y género, avance en las distintas áreas de conocimiento: I Congreso Universitario Andaluz Investigación y Género, Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Sevilla, 17 y 18 de junio de 2009* [en línea]. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 143-154 [consulta: 15 de julio de 2016]. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/39231>



DIALNET/ZOTERO(Ponencia)

[Buscar](#)[Revistas](#)[Tesis](#)[Congresos](#)[Autores](#)

La conservación y restauración de los bienes culturales explicada a los jóvenes

Autores: María-Dolores Ruiz-de-Lacanal

Localización: Conservación del Patrimonio. Evolución y nuevas perspectivas: actas del I Congreso del GEIC. Valencia, España 25, 26 y 27 de noviembre de 2002, 2002, ISBN 8460795926, págs. 16-23

Idioma: español

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Desde la asignatura de Museología y Legislación artística, de quinto curso de la Facultad de Bellas Artes, se han venido realizando durante cursos sucesivos diversas campañas de sensibilización hacia la Conservación del Patrimonio Cultural. Y precisamente fue una campaña de difusión sobre el restaurador y la profesión, la que puso de manifiesto, el vacío que existe en determinados sectores sociales sobre el Patrimonio Cultural, sobre los problemas que supone transmitirlo a las generaciones futuras; la existencia de una conciencia social intuitiva y fundamentada en valores estéticos y sensibles, ajena a los principios elementales sobre tutela, mantenimiento y conservación preventiva. La constatación de este gran campo de trabajo, en el ámbito de la formación para la Conservación y Protección del Patrimonio Cultural no profesional, en el que lógicamente el Conservador-Restaurador está llamado a colaborar, derivó en otros proyectos, campañas y programas educativos, de los cuales presentamos ahora el más reciente. "La Conservación y Restauración de los bienes culturales explicada a los jóvenes" es una de las muchas maneras, y se basa en el acercamiento de los jóvenes a las instituciones del patrimonio, concretamente a un museo. Bien es verdad, que para ello, se ha realizado previamente una profunda investigación, en primer lugar sobre el Sistema Educativo actual, en segundo lugar sobre los diferentes ámbitos educativos o no, desde donde es posible desarrollar la acción; y finalmente, para conocer distintas experiencias que se han llevado a cabo en el campo de la Didáctica del Patrimonio, tanto en España, como en otros países europeos. En resumen: La ponencia presenta un PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, desarrollado en el ámbito del museo-escuela desde la universidad, que ha tenido por resultado una aproximación de los niños al mundo de la conservación y la restauración.

Guardando a

La conservación y restauración de los bienes cultural...

Full Text PDF

Español



Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

¿Es nuevo? **Regístrese**

[Ventajas de registrarse](#)

Selección

☐ Seleccionado

Facebook

Twitter



DIALNET/ZOTERO(Ponencia)

Z La conservación y restauración de los bienes culturales explicada a los jóvenes - Ruiz-de-Lacanal - 2002 - Zotero

Archivo (F) Editar Ver Ir Herramientas Ayuda (H)

Mi biblioteca La conservación y restaurac... X

1 de 8

LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EXPLICADA A LOS JÓVENES

Maria Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos.
Profesora Titular Facultad de Bellas Artes.
Museología y Legislación artística.
Universidad de Sevilla.

Resumen.

Desde la asignatura de Museología y Legislación artística, de quinto curso de la Facultad de Bellas Artes, se han venido realizando durante cursos sucesivos diversas campañas de sensibilización hacia la Conservación del Patrimonio Cultural.

Y precisamente fue una campaña de difusión sobre el restaurador y la profesión, la que puso de manifiesto, el vacío que existe en determinados sectores sociales sobre el Patrimonio Cultural, sobre los problemas que supone transmitirlo a las generaciones futuras; la existencia de una conciencia social intuitiva y fundamentada en valores estéticos y sensibles, ajena a los principios elementales sobre tutela, mantenimiento y conservación preventiva.

La constatación de este gran campo de trabajo, en el ámbito de la formación para la Conservación y Protección del Patrimonio Cultural no profesional, en el que lógicamente el Conservador-Restaurador está llamado a colaborar, derivó en otros proyectos, campañas y programas educativos, de los cuales presentamos ahora el más reciente.

“La Conservación y Restauración de los bienes culturales explicada a los jóvenes” es una de las muchas maneras, y se basa en el acercamiento de los jóvenes a las instituciones del patrimonio, concretamente a un museo.

Bien es verdad, que para ello, se ha realizado previamente una profunda investigación, en primer lugar sobre el Sistema Educativo actual, en segundo lugar sobre los diferentes ámbitos educativos o no, desde donde es posible desarrollar la acción; y finalmente, para conocer distintas experiencias que se han llevado a cabo en el

Guardados
automáticamente la
referencia y el pdf



Cita correcta en APA 7ª ed.

Ruiz-de-Lacanal, M.-D. (2002). La conservación y restauración de los bienes culturales explicada a los jóvenes. En *Conservación del Patrimonio. Evolución y nuevas perspectivas: actas del I Congreso del GEIIC. Valencia, España 25, 26 y 27 de noviembre de 2002* (pp. 16–23). Grupo Español del IIC. <https://acortar.link/tJuNIX>

Cita de ZOTERO

Ruiz-de-Lacanal, M.-D. (2002). La conservación y restauración de los bienes culturales explicada a los jóvenes. *Conservación del Patrimonio. Evolución y nuevas perspectivas: actas del I Congreso del GEIIC. Valencia, España 25, 26 y 27 de noviembre de 2002, 2002, ISBN 8460795926, págs. 16-23, 16–23.*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7370808>



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN TRABAJO ACADÉMICO EN APA 7ª ed.

Apellido, N. del ponente. (año). *Título del trabajo académico en cursiva*
[Aclaración del tipo de trabajo, Nombre de la universidad]. Nombre de la
base de datos o repositorio donde está publicado. DOI o URL

Boza Moreno, Y. (2022). *La representación de la identidad, el poder y la propaganda política a través del retrato pictórico institucional y su análisis en la Transición española*. [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. IdUS. <https://idus.us.es/handle/11441/139369>



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN TRABAJO ACADÉMICO EN UNE-ISO 690.

APELLIDOS, Nombre del autor, Año de defensa. *Título del trabajo académico* [en línea]. Director del trabajo, dir. , Clase de trabajo. Universidad en la que se presenta, Departamento o Facultad de la Universidad, Lugar [consulta: fecha de consulta]. Disponible en: URL del recurso.

CANDEL HERNÁNDEZ, María, 2015. *El museo como agente educativo de la sociedad y del público infantil del siglo XXI* [en línea]. José María Sánchez, dir. Trabajo fin de grado, Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad de Sevilla, Sevilla [consulta: 07 de septiembre de 2016]. Disponible en: http://fama2.us.es/fba/tfg/WAOTFG_015.pdf



idUS/ZOTERO(Trabajo académico)

idUS / Investigación / Arte y Humanidades / Pintura / Tesis (Pintura) / Ver ítem

Tesis Doctoral

La representación de la identidad, el poder y la propaganda política a través del retrato pictórico institucional y su análisis en la Transición española

Autor/es Boza Moreno, Yovani

Director Calle González, Juan Manuel     

Departamento Universidad de Sevilla. Departamento de Pintura

Fecha 2022-09-16

Resumen Esta tesis doctoral se centra en el análisis de los aspectos que intervienen y conforman el retrato pictórico institucional como una fuente generadora de identidad, y como un medio para ejercer el poder y la propaganda. ... 

Cita Boza Moreno, Y. (2022). La representación de la identidad, el poder y la propaganda política a través del retrato pictórico institucional y su análisis en la Transición española. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Mostrar el registro completo del ítem

Ficheros	Tamaño	Formato	Ver	Descripción
 Boza Moreno, Youani tesis.pdf	30.95Mb	 [PDF]		Este documento no está disponible a texto completo hasta el 2023-09-16 . Para más información póngase en contacto con idus@us.es.

 <https://hdl.handle.net/11441/139369>

Este registro aparece en las siguientes colecciones

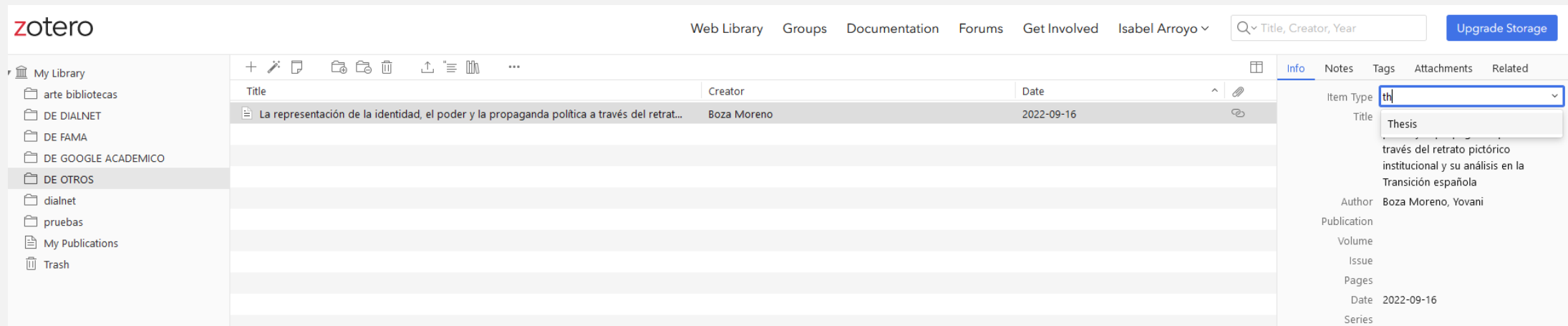
Pintura
Tesis (Pintura)



3. Obtención de las referencias

idUS/ZOTERO(Trabajo académico)

El tipo de documento es Journal Article.
Hay que cambiarlo.



The screenshot shows the Zotero web interface. On the left is a sidebar with a tree view of the library structure. The main area displays a table of items. The 'Info' panel on the right shows details for the selected item. A yellow arrow points to the 'Item Type' dropdown menu in the 'Info' panel, which is currently set to 'Thesis'.

Library Structure (Left Sidebar):

- My Library
 - arte bibliotecas
 - DE DIALNET
 - DE FAMA
 - DE GOOGLE ACADEMICO
 - DE OTROS
 - dialnet
 - pruebas
 - My Publications
 - Trash

Item Table:

Title	Creator	Date
La representación de la identidad, el poder y la propaganda política a través del retrat...	Boza Moreno	2022-09-16

Item Details (Info Panel):

- Item Type: **Thesis** (dropdown menu)
- Title: La representación de la identidad, el poder y la propaganda política a través del retrato pictórico institucional y su análisis en la Transición española
- Author: Boza Moreno, Yovani
- Publication:
- Volume:
- Issue:
- Pages:
- Date: 2022-09-16
- Series:



idUS/ZOTERO(Trabajo académico)

Debemos completar los datos del tipo y Universidad para que la referencia salga correcta.

Información	Notas	Etiquetas	Relacionado
Tipo de elemento	Tesis		
Título	La representación de la identidad, el poder y la propaganda política a través del retrato pictórico institucional y su análisis en la Transición española		
▼ Autor	Boza More..., Yovani <input type="text"/> <input type="button" value="-"/> <input type="button" value="+"/>		
(...) Resumen	Esta tesis doctoral se centra en el a...		
Tipo	Tesis doctoral		
Universidad	Universidad de Sevilla		
Lugar			
Fecha	2022-09-16 y m d		
Número de páginas			
Idioma	spa		
Título corto			
URL	https://idus.us.es/handle/11441/13...		
Accedido	19/3/2024 9:37:11		
Archivo			
Posición en archivo			
Catálogo de biblioteca	idus.us.es		
Signatura			
Derechos	Attribution-NonCommercial-NoD...		
Adicional	Accepted: 2022-11-14T08:30:52Z		
Fecha de adición	19/3/2024 9:37:11		
Modificado	19/3/2024 9:41:27		



idUS/ZOTERO(Trabajo académico)

Cita correcta en APA 7ª ed.

Boza Moreno, Y. (2022). *La representación de la identidad, el poder y la propaganda política a través del retrato pictórico institucional y su análisis en la Transición española*. [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/139369>

Cita de ZOTERO

Boza Moreno, Y. (2022). *La representación de la identidad, el poder y la propaganda política a través del retrato pictórico institucional y su análisis en la Transición española* [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/139369>



WEB OF SCIENCE

3. Obtención de las referencias

Exportamos en RIS e incorporamos a ZOTERO.
También podemos utilizar el conector del navegador.

264 results from Web of Science Core Collection for:

Q mural painting spain (All Fields)

Analyze Results

Citation Report

Create Alert

Copy query link

Publications

You may also like...

Refine results

Search within results...

Filter by Marked List

Quick Filters

- ☐ Review Article 7
- ☐ Early Access 1
- ☐ Open Access 99
- ☐ Enriched Cited References 19

Citation Topics Meso

- ☐ 8.283 Archaeometry 106
- ☐ 10.149 Medieval & Early Modern History 13
- ☐ 3.83 Bioengineering 6
- ☐ 4.169 Remote Sensing 6
- ☐ 8.93 Archaeology 6

See all >

Authors

3/264

Add To Marked List

Export

Sort by: Relevance

1 Mural painting of Dionis Baixeras (1862-1943)

Galofre, EA

Jul-sep 2014 | GOYA (348) , pp.242+

Outstanding Catalan artists of the 19th and 20th centuries devoted a considerable part of his work to mural painting, with the decoration of private residences and institutional buildings. Amongst them, is the prolific painter Dionis Baixeras, central subject of this research. Providing textual and visual unpublished documents we aim to shed new light on his murals creations, unknown at present

Links

45
References

Related records

2 Amorphous calcium carbonate (ACC) in fresco mural paintings

Oriols, N; Salvado, N; (...); Buti, S

May 2020 | MICROCHEMICAL JOURNAL 154

A fresco painting has a calcium carbonate binder produced as result of the carbonation process of a lime paste. The reaction environmental conditions are similar to those of bio-mineral formation where an amorphous calcium carbonate (ACC) phase has been found to be the precursor of other CaCO₃ polymorphs following the sequence: hydrated ACC, anhydrous ACC, vaterite, aragonite, and, finally, sta

Links Free Submitted Article From Repository Full Text at Publisher

5
Citations

38
References

Related records

3 Materials and Techniques of Selected Mural Paintings on the "Gothic Road" around 1400 (Slovakia)

Importar archivo



¿Quiere importar el archivo «savedrecs.ris»?

Importar en una nueva colección

OK


Cancel



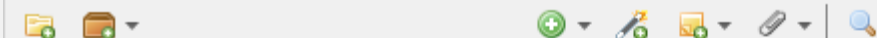
WEB OF SCIENCE/ZOTERO

3. Obtención de las referencias

Referencias incorporadas a ZOTERO
Y bibliografía creada en APA 7ª ed.

 savedreces - Zotero

Archivo (F) Editar Ver Herramientas Ayuda (H)



▼ Mi biblioteca

arte bibliotecas

DE DIALNET

DE FAMA

DE GOOGLE ACADEMICO

DE OTROS

dialnet

Título

Amorphous calcium carbonate (ACC) in fresco mural paintings

Materials and Techniques of Selected Mural Paintings on the "Gothic Road" around 1400 (Slovakia)

Mural painting of Dionis Baixeras (1862-1943)

Creador

Oriols et al.

Kriznar y Zelinska

Galofre

Bibliography

Citation Style American Psychological Association 7th edition

Galofre, E. (2014). Mural painting of Dionis Baixeras (1862-1943). *GOYA*, 348, 242-+.

Kriznar, A., & Zelinska, J. (2021). Materials and Techniques of Selected Mural Paintings on the "Gothic Road" around 1400 (Slovakia). *HERITAGE*, 4(4), 4105-4125. <https://doi.org/10.3390/heritage4040226>

Oriols, N., Salvado, N., Pradell, T., & Buti, S. (2020). Amorphous calcium carbonate (ACC) in fresco mural paintings. *MICROCHEMICAL JOURNAL*, 154. <https://doi.org/10.1016/j.microc.2019.104567>



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UNA PÁGINA WEB EN APA 7ª ed.

Autor, A. (s.f.). *Título del documento* [Página web]. Nombre del sitio Web (no se repite si coincide con el autor). Recuperado x día de x mes de x año, de <http://URL>

Museo de Bellas Artes de Sevilla. (s.f.). *Historia*. Recuperado 25 de marzo de 2023, de <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/historia>



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UNA PÁGINA WEB EN UNE-ISO 690

APELLIDOS, Nombre del autor o entidad, Año de la última actualización. *Título de la página* [en línea]. Editor (si está disponible) [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: URL del recurso

Museo de Bellas Artes de Sevilla. (2018). *Historia* [en línea]. [Consulta: 12 de febrero de 2024]. Disponible en:

<https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/historia>



PÁGINA WEB/ZOTERO

3. Obtención de las referencias

Al guardar la referencia con el conector de una página web, Zotero guarda un archivo html de la página que puedes visualizar en formato textual.

Browser address bar: <https://inRleHRcL2h0bWwiLCJjaGFyc2V0JjoidXRmLTg1LjC6aXAiOjF9/0472d18102f95631c833bafc67880fb033748141917d56bdec3f651c3852211/historia.html>


Navigation bar: INICIO | DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA CULTURA | BUSCADOR | RESERVA TU VISITA | MENÚ

HISTORIA

El Museo de Bellas Artes de Sevilla fue fundado como "Museo de pinturas", por Real Decreto de 16 de septiembre de 1835, con las obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados por el gobierno liberal de Mendizábal. Se sitúa en la plaza del mismo nombre, ocupando el antiguo Convento de la Merced Calzada fundado en unos terrenos cedidos por Fernando III tras conquistar Sevilla.

El edificio que hoy contemplamos debe su organización general a las transformaciones realizadas en las primeras décadas del siglo XVII gracias al impulso de Fray Alonso de Monroy, general de la Orden desde 1602. El arquitecto y escultor Juan de Oviedo y de la Bandera presentó en 1603 las trazas e instrucciones para la construcción, que se inició con el derribo del antiguo edificio mudéjar. En 1612 se concluyó el templo y casi medio siglo después el resto de la fábrica, configurándose así una de las más bellas muestras del manierismo andaluz.

Desde su fundación como museo, el edificio ha experimentado tres grandes intervenciones. La primera, entre 1868 y 1898, con la restauración de las arquerías y muros del primer piso, solado de los claustros y su alicatado con azulejos procedentes de conventos desamortizados. La segunda, entre 1942 y 1945, con la apertura del Patio de las Conchas en el espacio de la antigua sacristía y el traslado de la fachada principal de la antigua portada barroca a la calle Bailén. La tercera, iniciada en 1987 y culminada en 1993, se desarrolló en varias fases con el objetivo de lograr una rehabilitación total del edificio y su adecuación a las múltiples exigencias de la moderna museografía.



Círculo de los Bojes

Círculo del Aljibe

De planta ligeramente trapezoidal, cuenta con tres niveles con galerías de arcos de medio punto que alternan espacios cerrados y abiertos. Estaba dedicado esencialmente a la vida doméstica ya que en él estaban situados los lugares de habitación y vivienda de los religiosos. En el centro hay un aljibe que recogía el agua de lluvia para suministro del convento.

Actualmente está decorado con azulejería procedente de conventos exclaustros. Destaca la *Virgen del Rosario* de Cristóbal de Augusta, en la que María protege bajo su manto a varios santos, según modelo iconográfico gótico de la Virgen como protectora que, más tarde, adoptará Zurbarán en la *Virgen de las Cuevas* expuesta en la sala X.

Círculo de los Bojes

Representa una elaboración más esmerada que el Círculo del Aljibe ya que fue antesala del refectorio, actual sala II. Ofrece un variado repertorio ornamental. Los entablados de la segunda planta tenían decoración pictórica, hoy desaparecida.

Podemos admirar en él la *Portada de la capilla del Castillo-palacio de la Calahorra* (Granada), realizada en lenguaje

Utilizamos cookies propias y de terceros para fines analíticos y para mostrarte publicidad personalizada en base a un perfil elaborado a partir de tus hábitos de navegación (por ejemplo, páginas visitadas). [Clica AQUÍ](#) para más información. Puedes aceptar todas las cookies pulsando el botón "Aceptar" o configurarlas o rechazar su uso clicando AQUÍ.

ACEPTAR

files.zotero.net

Museo de bellas artes de Sevilla

Escuchar (N)

5-6 minutos

El Museo de Bellas Artes de Sevilla fue fundado como "Museo de pinturas", por Real Decreto de 16 de septiembre de 1835, con las obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados por el gobierno liberal de Mendizábal. Se sitúa en la plaza del mismo nombre, ocupando el antiguo Convento de la Merced Calzada fundado en unos terrenos cedidos por Fernando III tras conquistar Sevilla.

El edificio que hoy contemplamos debe su organización general a las transformaciones realizadas en las primeras décadas del siglo XVII gracias al impulso de Fray Alonso de Monroy, general de la Orden desde 1602. El arquitecto y escultor Juan de Oviedo y de la Bandera presentó en 1603 las trazas e instrucciones para la construcción, que se inició con el derribo del antiguo edificio mudéjar. En 1612 se concluyó el templo y casi medio siglo después el resto de la fábrica, configurándose así una de las más bellas muestras del manierismo andaluz.



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS (APA 7ª ed.)

Si adaptas o reproduces una tabla o figura de otra fuente, debes incluir esa fuente en tu lista de referencias APA.

Se debe reconocer la fuente original en el pie de foto de la tabla o figura.



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS (APA 7ª ed.)

Apellido, Iniciales. (Año). *Título de la imagen* [Formato]. Nombre de la página web. o Museo, Ubicación. URL

Referencia:

Leonardo da Vinci (ca. 1490). *La dama de Armíño* [Óleo sobre lienzo, 54 x 40 cm]. Museo Czartoryski, Cracovia. Wikimedia
<https://acortar.link/rTmaRU>



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS (APA 7ª ed.)

Figura 1.

La dama de Armiño



Reproducción de *La dama de Armiño* de Leonardo da Vinci. Ca. 1490. Wikimedia (<https://acortar.link/rTmaRU>) Obra en dominio público

Referencia:

Leonardo da Vinci (ca. 1490). *La dama de Armiño* [Óleo sobre lienzo, 54 x 40 cm]. Museo Czartoryski, Cracovia. Wikimedia
<https://acortar.link/rTmaRU>

Nota o pie de imagen



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS (APA 7ª ed.)

Figura 1.

La dama de Armiño



Referencia:

Leonardo da Vinci (ca. 1490). *La dama de Armiño* [Óleo sobre lienzo, 54 x 40]. En *Leonardo da Vinci, painter at the court of Millan* (9 nov. 2011-5 feb. 2012). (2011). National Gallery, p. 141

Reproducción de *La dama de Armiño* de Leonardo da Vinci. Ca. 1490. En *Leonardo da Vinci, painter at the court of Millan*. Todos los derechos reservados



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS (UNE-ISO 690)

El listado de imágenes **debe colocarse al final del documento** que estamos elaborando, pero **antes que el listado de referencias bibliográficas**. En el listado se suele hacer una descripción más completa de la imagen y la procedencia o fuente de ésta. Las imágenes de obras de arte pueden estar tomadas de la web y en este caso se copiará la URL.



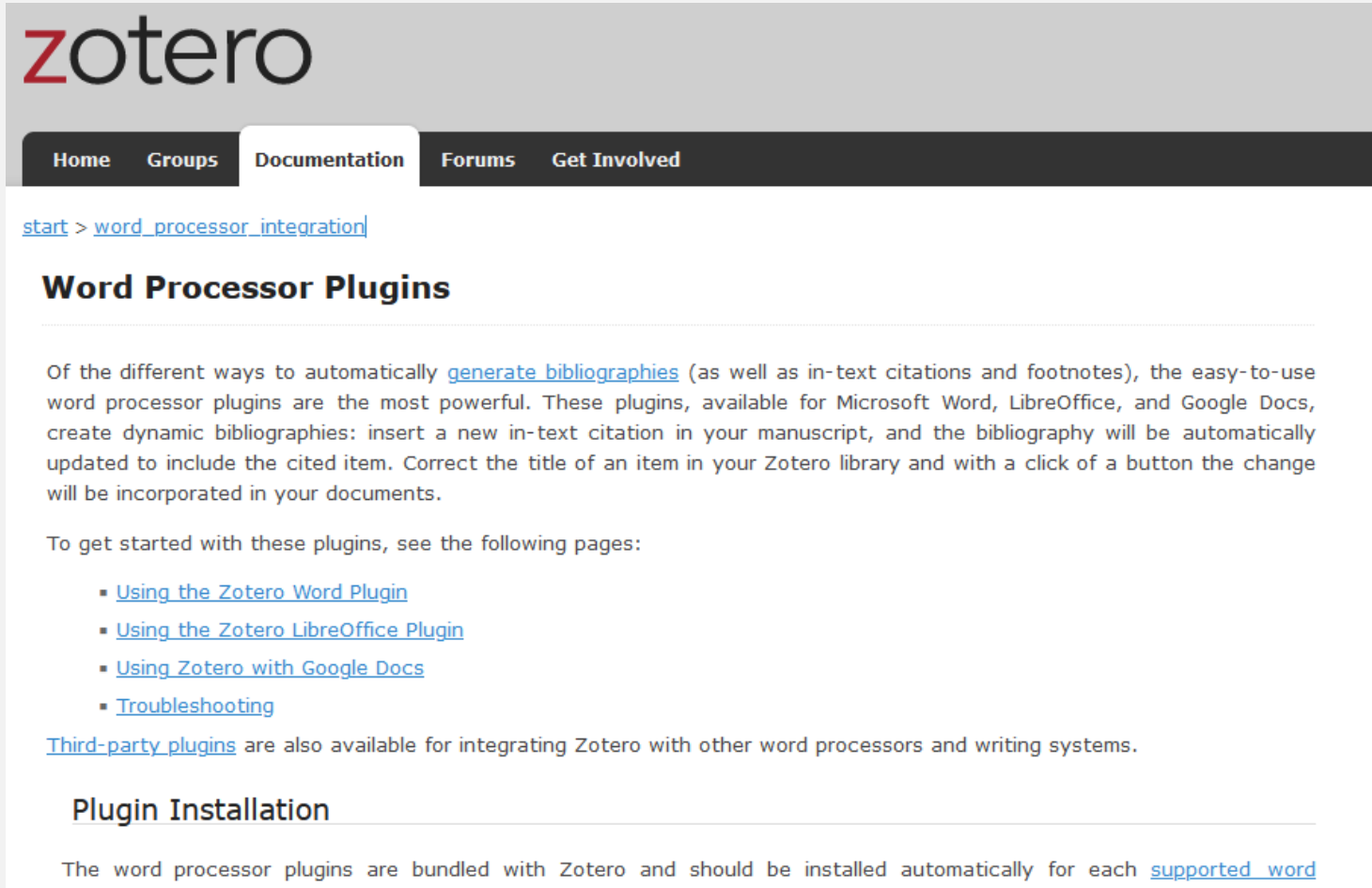
Figura 1. Leonardo da Vinci, ca. 1490. *La dama del armiño* [óleo sobre tabla]. 54,8 cm × 40,3 cm. Museo Czartoryski , Cracovia [consulta: 5 de julio 2016]. Disponible en: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dama_z_gronostajem.jpg

Figura 1. *La dama del armiño*.
(Leonardo da Vinci, ca.
1490)



CITAR Y ELABORAR LAS REFERENCIAS CON ZOTERO APLICACIÓN

Para instalar el plugin, debes tener el procesador de texto cerrado.



The screenshot shows the Zotero website's 'Word Processor Plugins' page. The Zotero logo is at the top left. A navigation bar contains links for Home, Groups, Documentation (which is active), Forums, and Get Involved. Below the navigation bar, a breadcrumb trail reads 'start > word_processor_integration'. The main heading is 'Word Processor Plugins'. The text explains that word processor plugins are the most powerful way to automatically generate bibliographies for Microsoft Word, LibreOffice, and Google Docs. It describes how these plugins create dynamic bibliographies that update automatically when a citation is added or corrected in the Zotero library. A list of links for getting started with the plugins is provided: 'Using the Zotero Word Plugin', 'Using the Zotero LibreOffice Plugin', 'Using Zotero with Google Docs', and 'Troubleshooting'. A note mentions that 'Third-party plugins' are also available for other word processors. The section 'Plugin Installation' begins with the text that word processor plugins are bundled with Zotero and installed automatically for each supported word processor.

zotero

Home Groups **Documentation** Forums Get Involved

[start](#) > [word_processor_integration](#)

Word Processor Plugins

Of the different ways to automatically [generate bibliographies](#) (as well as in-text citations and footnotes), the easy-to-use word processor plugins are the most powerful. These plugins, available for Microsoft Word, LibreOffice, and Google Docs, create dynamic bibliographies: insert a new in-text citation in your manuscript, and the bibliography will be automatically updated to include the cited item. Correct the title of an item in your Zotero library and with a click of a button the change will be incorporated in your documents.

To get started with these plugins, see the following pages:

- [Using the Zotero Word Plugin](#)
- [Using the Zotero LibreOffice Plugin](#)
- [Using Zotero with Google Docs](#)
- [Troubleshooting](#)

[Third-party plugins](#) are also available for integrating Zotero with other word processors and writing systems.

Plugin Installation

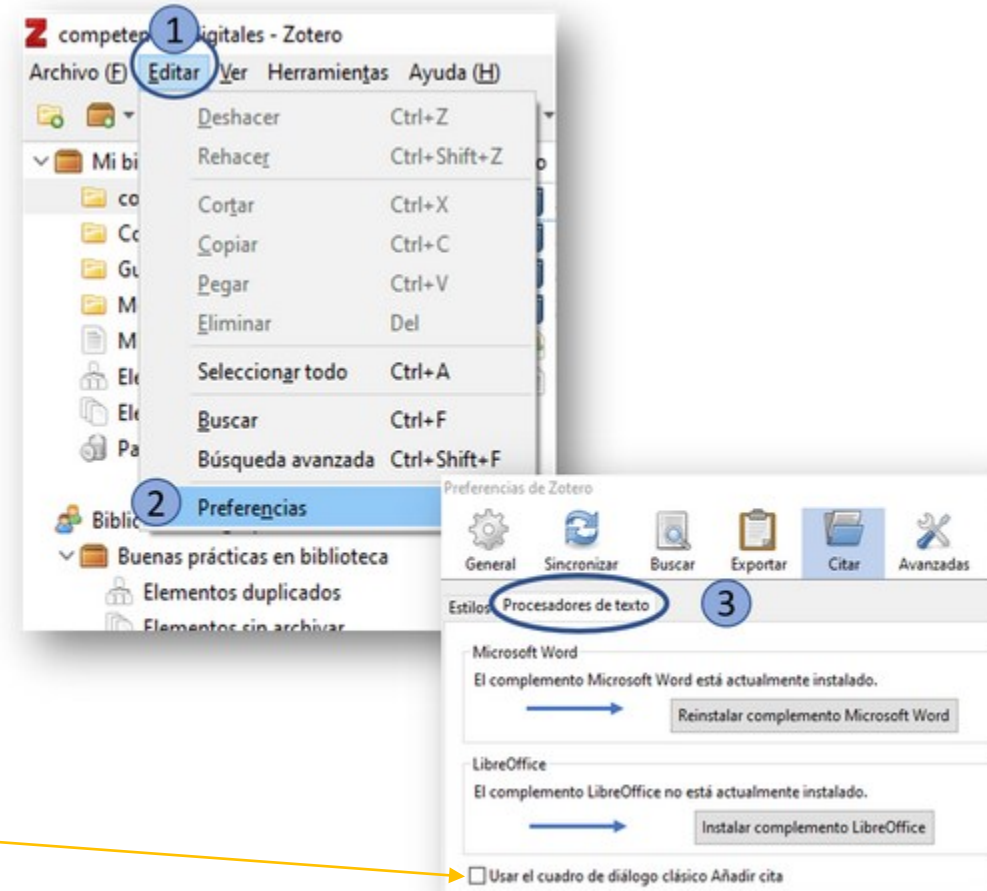
The word processor plugins are bundled with Zotero and should be installed automatically for each [supported word](#)



CITAR Y ELABORAR LAS REFERENCIAS CON ZOTERO APLICACIÓN

En ZOTERO aplicación:
Editar/Preferencias/Citar/Procesadores de texto

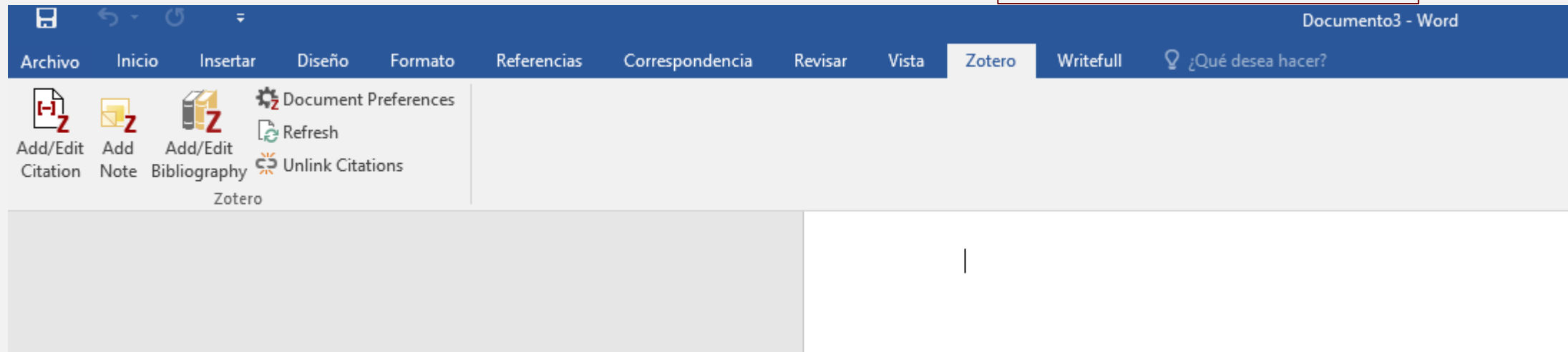
Debemos activar la casilla
"Usar el cuadro de diálogo
clásico"



CITAR Y ELABORAR LAS REFERENCIAS CON ZOTERO APLICACIÓN

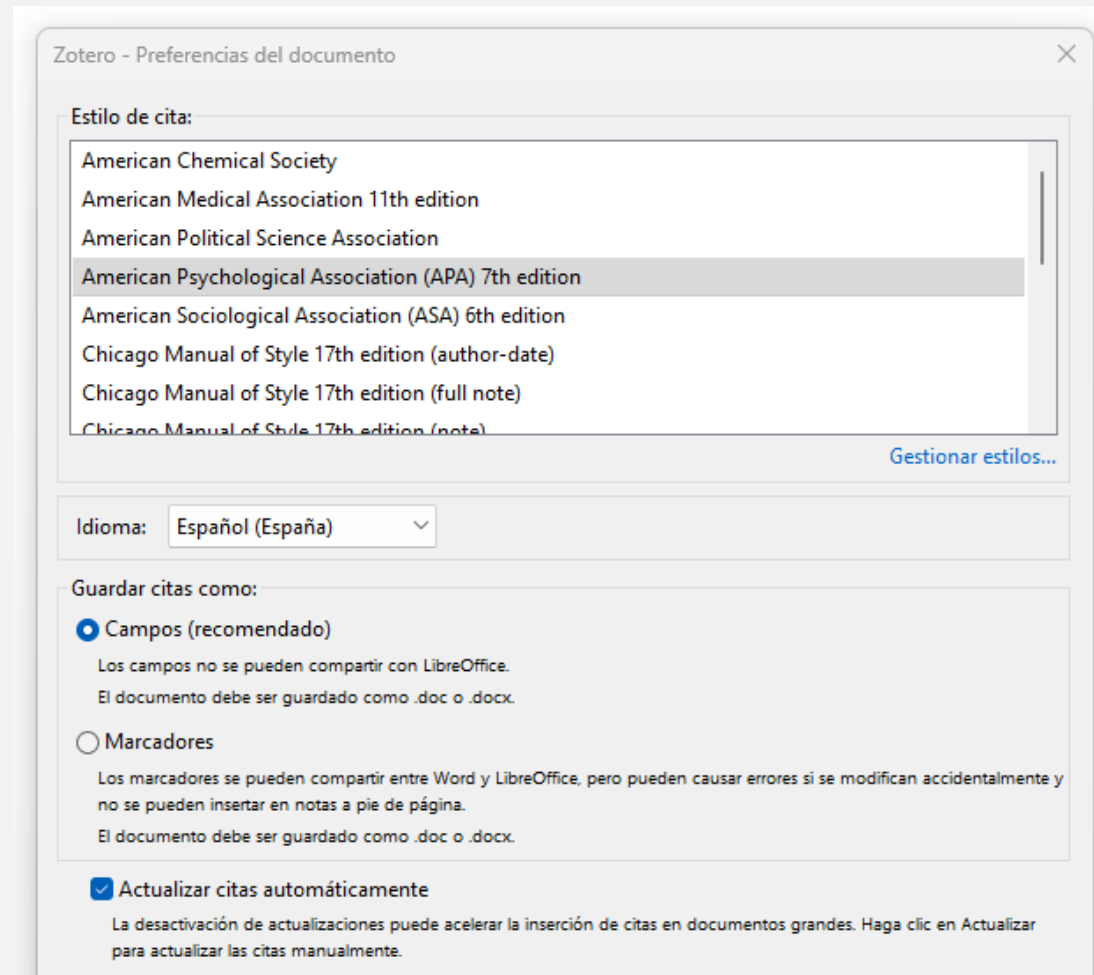
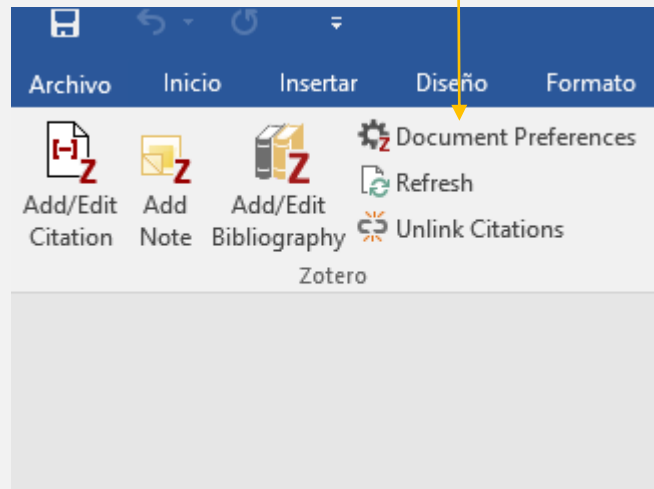
Para comenzar a trabajar sobre tu documento, debes tener abierta la aplicación ZOTERO en tu equipo

Zotero aparece en nuestro procesador de texto como una ventana adicional que permite una serie de acciones



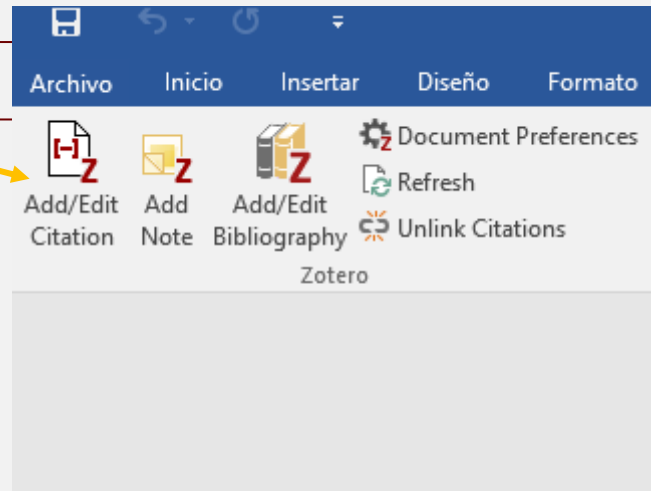
CITAR Y ELABORAR LAS REFERENCIAS CON ZOTERO APLICACIÓN

El primer paso es elegir el estilo de cita en “Document preferences”



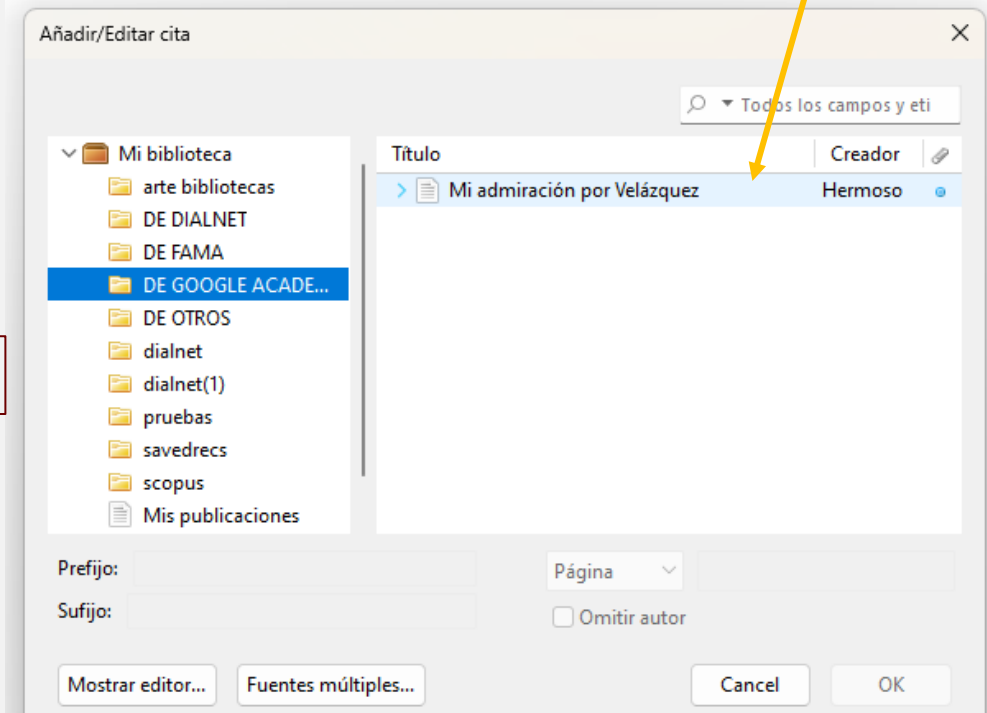
CITAR Y ELABORAR LAS REFERENCIAS CON ZOTERO APLICACIÓN

1. Añadir cita



2. Elegir la referencia en la aplicación ZOTERO

Y en este caso, la obra más señera es la pintura del Papa Inocencio, de cuyo retrato, plagiando a Pacheco, se puede decir con verdad: y también técnicamente como Ticiano, pero con más profunda humanidad —que añadido yo—, más peso, más grandeza



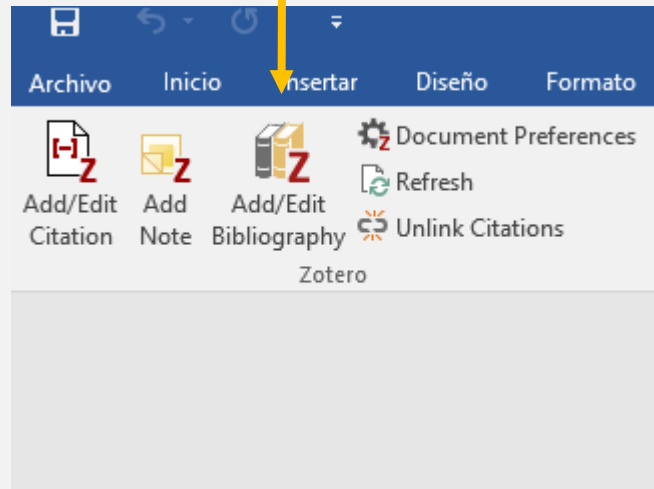
3. Inserción en el documento

Y en este caso, la obra más señera es la pintura del Papa Inocencio, de cuyo retrato, plagiando a Pacheco, se puede decir con verdad: y también técnicamente como Ticiano, pero con más profunda humanidad —que añadido yo—, más peso, más grandeza (Hermoso, 1960)



CITAR Y ELABORAR LAS REFERENCIAS CON ZOTERO APLICACIÓN

“Add/Edit Bibliography” incluye el listado de referencias de los documentos citados



Y en este caso, la obra más señera es la pintura del Papa Inocencio, de cuyo retrato, plagiando a Pacheco, se puede decir con verdad: y también técnicamente como Ticiano, pero con más profunda humanidad —que añadido yo—, más peso, más grandeza (Hermoso, 1960)

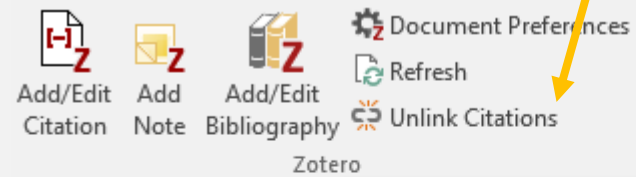
Si la referencia tiene algún error, puedes editar en ZOTERO y utilizar la opción “Refresh” para actualizar tu documento.

Hermoso, E. (1960). Mi admiración por Velázquez. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 11, 11-18.



CITAR Y ELABORAR LAS REFERENCIAS CON ZOTERO APLICACIÓN

“Unlink citations” elimina todos los códigos de ZOTERO en tu documento.



Unlink Citations

Remove all Zotero field codes and unlink from Zotero library



[Más información](#)

Y en este caso, la obra más señera es la pintura del Papa Inocencio, de cuyo retrato, plagiando a Pacheco, se puede decir con verdad: y también técnicamente como Ticiano, pero con más profunda humanidad —que añado yo—, más peso, más grandeza (Hermoso, 1960)

Hermoso, E. (1960). Mi admiración por Velázquez. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 11, 11-18.



OTRAS FUNCIONES EN ZOTERO

Crear grupos / Relacionar documentos / Eliminar referencias duplicadas

Otras funcionalidades

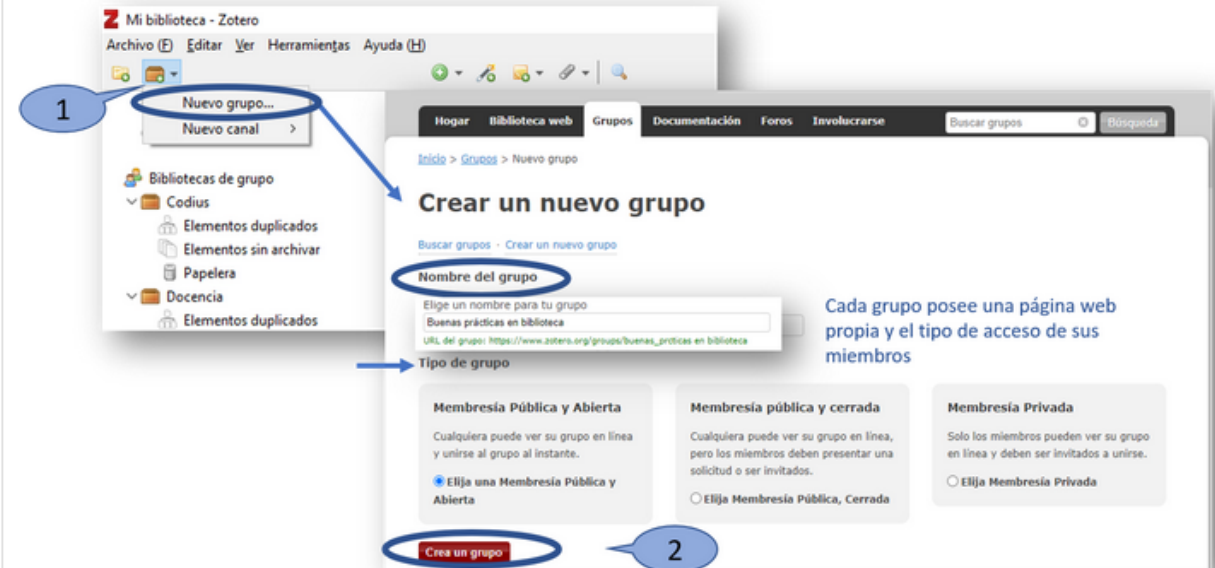
Chequear duplicados

Crear grupos

Relacionar documentos

Los grupos brindan la posibilidad de colaborar con personas que comparten trabajos. Están separados de Mi biblioteca personal y por tanto se pueden usar para mantener bibliotecas separadas dentro de un perfil de Zotero.

Cómo crear grupos:




3

Una vez creado el grupo:

- Tenemos que configurarlo describiéndolo, asignándole disciplinas, imágenes identificativas...
- Configurar a sus miembros, mandar invitaciones...
- Configurar la biblioteca del grupo, definiendo los criterios para compartir nuestros registros bibliográficos



BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES




UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Biblioteca

[EXPON@us.es](#) [Contacto](#) [Horarios](#) [Ayuda](#) [English](#) [Español](#)

[BUSCA Y ENCUENTRA](#) [BIBLIOTECAS Y HORARIOS](#) [UTILIZA LA BIBLIOTECA](#) [ESTUDIA E INVESTIGA](#) [CONÓCENOS](#)



Conoce tu Biblioteca, tu nuevo sitio favorito
[Queremos acompañarte en esta nueva etapa que comienzas...](#)

Inicias una nueva etapa
DESCUBRE TU BIBLIOTECA

[IMPRESCINDIBLES](#) [GUÍAS](#) [FORMACIÓN](#) [INVESTIGACIÓN](#) [SOBRE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES](#)

[Bibliografía recomendada](#)

[Fondos de C y R en la Biblioteca](#)

[Revistas impresas Biblioteca BBAA](#)

[Trabajos Académicos: TFG_TFM](#)

[Bases de Datos de BA y C_R](#)

[Citas y bibliografía BBAA \(pdf\)](#)

[Revistas digitales Arte, Conservación...](#)

[idUS: depósito digital de la Univ. de Sevilla](#)

[Colección Digital de Bellas Artes](#)

[Revistas sobre Arte Contemporáneo](#)

[Préstamo ARTEMISIA](#)

[PRESTO](#)

Catálogo Fama

[Búsqueda Avanzada](#)

☒ Catálogo

☐ Todo

[MI CUENTA](#)

[INICIAR SESIÓN](#)

idUS

Investiga

Presto: Préstamo de Libros-e

Cursos de formación

Cursos en línea



BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

Guía de Bellas Artes

Inicio
Bienvenida
Libros y más
Artículos, revistas
Bases de datos
Trabajos académicos
Ciencia en abierto
Citas y Bibliografía BBAA
Sitios web
Recursos web por Asignaturas
Apuntes ilustres
Docentes-Artistas

Bienvenida

[Sobre la guía](#) [Contacto](#) [Guías relacionadas](#)

Guía de Bellas Artes



Queremos orientarte en el manejo de la información que necesitas para tus trabajos académicos en el GRADO DE BELLAS ARTES y el MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN y ayudarte a estar al día en este campo del conocimiento.

- Te proponemos una selección de **fuentes de información de calidad**: catálogos, bases de datos, páginas web, trabajos académicos...
- Te ayudamos a **citar y elaborar las referencias bibliográficas**.
- Te ayudamos a localizar **los libros impresos y electrónicos** y a buscar **artículos y revistas** de Bellas Artes

Guía de Conservación y Restauración

Buscar en esta guía

Buscar

Inicio
Libros y más
Artículos, revistas
Bases de datos
Trabajos académicos
Ciencia en abierto
Citas y Bibliografía BBAA
Estilo UNE-ISO 690:2013
Libros
Revistas, Periódicos
Enciclopedias, Diccionarios, Actas de Congresos y Tesis
Entrevistas, Películas, Videos, Informes
Páginas Web
Legislación
Ilustraciones
Estilo APA 7a ed.
Gestores Bibliográficos
Sitios web

Estilo UNE-ISO 690:2013

[Inicio](#) [Guía completa](#)



La **Norma española UNE-ISO 690:2013** marca unas directrices que permiten múltiples variaciones en el estilo para elaborar las referencias bibliográficas y las citas. Hemos elaborado esta guía basándonos en dicha norma pero con variaciones en algunos tipos de documentos para atender mejor a las necesidades en nuestra área.

En este documento mostramos ejemplos para facilitar a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla el uso de las citas y referencias bibliográficas en sus trabajos de clase, Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Master (TFM). Hemos elegido de la norma **UNE-ISO 690: 2013** y dos métodos de **citas** dentro del texto:

Tipo Harvard (Autor-año) Cuando se citan textos o ideas de otros autores podemos utilizar el sistema de citas tipo Harvard (autor-año) que proporciona, dentro del texto general datos breves sobre el autor, el año de publicación del trabajo y la página o páginas en las que aparece el texto citado. Por ejemplo: (Walker, 2000: 15) o también (Walker 2000, 15). Todas estas citas han de tener su correspondiente referencia bibliográfica completa en un listado final que posibilite al lector poder localizar la fuente. En este sistema el año de publicación lo colocamos a continuación del primer elemento de la referencia (autor, entidad o título) en la lista de la bibliografía.

Sistema Tradicional (Cita-nota o numérico) Con una nota a pie de página o al final del texto se establece la autoría del texto citado. La nota debe incluir todos los datos para localizar la fuente y el número de la página de dónde se ha tomado la cita. En la lista de referencias bibliográficas, la fecha no debe ir a continuación del primer elemento de la referencia (autor, entidad o título) sino después del editor.

La mayoría de los ejemplos están en el **Sistema tipo Harvard (Autor-año)** pero también mostramos algunos con el **Sistema Tradicional (Cita-nota o numérico)**

Libros

[Un autor](#) [Dos o tres autores](#) [Más de tres autores](#) [Sin autor](#) [Entidad como autor](#) [Obra en varios volúmenes](#)

[Un solo volumen](#) [Capítulo de libro](#) [Libro \(en línea\)](#) [Libro \(Sistema tradicional\)](#)



BIBLIOGRAFÍA APA 7ª ed.

- Universidad Pública de Navarra. Biblioteca (s.f.). *Guías BUPNA: Guía del estilo APA 7.ª ed.* Recuperado el 20 de febrero de 2024 de <https://guias-tematicas.unavarra.es/sp/subjects/guide.php?subject=Apa7>
- Universidad de Sevilla, Biblioteca de Ciencias de la Educación. (s.f.). *Evitar el plagio: APA para citas y referencias: actualizado a APA 7.* Recuperado el 20 de febrero de 2024 de https://guiasbus.us.es/ld.php?content_id=20512221
- Centro de Escritura Javeriano (2020). *Normas APA: séptima edición.* Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali. Recuperado el 20 de febrero de 2024 de <https://n9.cl/apa7a>
- UNED. Biblioteca (s.f.). *Cómo citar y referenciar con APA 7ª ed.* https://uned.libguides.com/ld.php?content_id=33032135
- American Psychological Association. (2022). *APA style. Reference Examples.* Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>
- Universidad de Pamplona (Colombia). (2020). *Guía resumida de uso del Manual de Normas APA Séptima Edición.* <https://n9.cl/7jzqj7>
- Universidad Complutense. Biblioteca (s.f.). *Biblioguía de citas en estilo APA, 7ª edición.* <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>



ZOTERO

Guía de ZOTERO (Universidad de Sevilla) <https://guiasbus.us.es/zotero>

Guía de ZOTERO
(Universidad Complutense) <https://biblioguias.ucm.es/zotero/inicio>

OTROS GESTORES BIBLIOGRÁFICOS

https://en.wikipedia.org/wiki/Comparison_of_reference_management_software



Encuesta de satisfacción

GRACIAS POR LA ATENCIÓN