

31 D^bre 1883.



Catálogo de periódicos y revistas impresos en los siglos XVIII-XIX. Biblioteca de las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla

*José Bernárdez Fonseca
Universidad de Sevilla*

Y seguirá el turno pacífico de los partidos en el poder.

Catálogo de periódicos y revistas impresos en los siglos XVIII-XIX. Biblioteca de las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla

A Yolanda, porque siempre estás ahí

In memoriam, José Luis Solís Ávila (1965-2000)
Arqueólogo y africanista

JOSÉ BERNÁRDEZ FONSECA

Catálogo de periódicos y revistas impresos en los siglos XVIII-XIX. Biblioteca de las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
2002

ÍNDICE

Introducción:	p. 1
Bibliografía:	p. 2
Catálogo general:	p. 6
Índice general alfabético:	p. 67
Índice por localidades:	p. 74
Índice cronológico:	p. 81

INTRODUCCIÓN

La biblioteca de las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla posee un amplio fondo de publicaciones periódicas¹ formado por las suscripciones actuales, las procedentes de canje e intercambio y los fondos procedentes de la biblioteca de la antigua Facultad de Filosofía y Letras, entre los que destacan las donaciones de particulares que han dado lugar a la existencia de un amplio repertorio de publicaciones decimonónicas, prensa y revistas de muy diverso origen y carácter no todo lo suficientemente conocido por parte de los investigadores².

Con el objetivo de poner en conocimiento de la comunidad universitaria en particular y de la sociedad en general este material, surge la idea de elaborar el presente catálogo. No pretendo con ello hacer un tratado sobre la prensa de los siglos XVIII-XIX, pues muchos y buenos se han realizado ya, y a los que se ha recurrido asiduamente como apoyatura documental para rellenar las inevitables lagunas que surgen al emprender una labor de este tipo. Sí, el de ofrecer información sobre la riqueza hemerográfica presente en la biblioteca de las facultades de Filología y Geografía e Historia, intentando ofrecer una orientación al trabajo del investigador, estudioso o cualquier persona interesada en el conocimiento de la Historia.

Cabe preguntarnos sobre la utilidad de una obra de esta índole en plena era de la información donde las grandes “bases de datos” y los catálogos vía *web* no parecen dejar sitio a una obra eminentemente bibliográfica y sobre un soporte tan tradicional como socorrido que es el papel. Evidentemente *no todo está en Internet*; las necesidades de personal y medios suelen ser decisivas para que una determinada información esté disponible de forma inmediata y eficaz algo que aún no está al alcance de todas las bibliotecas, sobre todo, de las que tienen una dilatada existencia, por la necesidad de realizar una amplia catalogación retrospectiva. Por ello, el recurso a la tradicional –y las más de las veces- mal valorada “ficha bibliográfica” se hace, como es el caso del fondo que nos ocupa, imprescindible.

La metodología empleada para elaborar las fichas que lo componen se ha basado en una amplia labor de recopilación de datos –tomando como punto de partida las fichas catalográficas de la biblioteca- complementada con la consulta de catálogos tanto impresos (Hemeroteca Municipal de Sevilla) como a través de la “world wide web” accediendo en varias secciones a la Biblioteca Nacional, REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias), British Library... entre otras. También ha sido obligada la consulta a monografías especializadas sobre la prensa y el periodismo en España; de todo ello tenemos referencia en el apartado dedicado a fuentes y bibliografía. A destacar el dato de que algunas de las publicaciones aquí reseñadas no aparecen mencionadas ni en las clásicas obras sobre el periodismo español (ver bibliografía) ni en los catálogos de las bibliotecas nacionales o colectivos consultados. Otro aspecto importante es el amplio número de títulos formados por “colecciones completas”.

¹ El Fondo Antiguo está formado por incunables y obras de los siglos XVI-XIX, habiéndose publicado por el profesor Klaus Wagner un catálogo de impresos (siglos XVI-XVIII). En este momento las publicaciones periódicas alcanzan los 3000 títulos entre publicaciones activas y las “muertas” de las que casi dos centenares se reflejan en el presente trabajo

² Principalmente las de D. Diego Angulo Iñiguez y D. Joaquín Hazañas y la Rúa que aportan entre ambas más del 60% de las publicaciones

Pero, sin duda, el aspecto fundamental ha sido la consulta *in visu* de todo el fondo, revisándose la colección título a título con el fin de aportar el máximo posible de datos sobre las publicaciones así como reflejarlas de la manera más fiel posible³. Pese a ello, aún hay datos que –hasta el momento– no ha sido posible localizar por la propia estructura de los periódicos, que no suelen reflejar en su cabecera datos hoy día bastantes comunes (editor, director, fecha...) en parte por ser una prensa eminentemente política y expuesta a los avatares del intenso y convulso siglo XIX hispano donde las suspensiones y trabas a la libertad de prensa son una constante⁴. Del total de las publicaciones reseñadas al menos un 10% iniciaron su publicación en el siglo XVIII.

No sólo vamos a encontrar prensa política y satírica. Las revistas ilustradas, surgidas al amparo de las corrientes europeas o las dedicadas al público femenino también se encuentran ampliamente representadas al igual, aunque en menor número, las editadas en los países de nuestro entorno así como por diversas universidades.

Para facilitar la consulta de esta obra, se han elaborado tres tipos de índices: alfabético en función del título, alfabético en función del lugar de edición-impresión y cronológico en función de la fecha de comienzo o fundación, indicándose a la derecha de cada título en cursiva la página donde aparece la ficha correspondiente. Sobre el contenido de la misma, se ha procurado definir una serie de campos básicos e imprescindibles tanto para el conocimiento del periódico o revista (título, subtítulo, editor, director, fundación, cierre...) como de la colección (existencias, observaciones, signatura topográfica) que, por lo demás, suelen ser los comunes en cualquier guía o catálogo hemerográfico.

Soy consciente que pese al intento de exhaustividad este catálogo es una obra en constante revisión, siempre surge *ese nuevo dato* que viene a confirmar, desmentir o ampliar la información que aquí se ofrece.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

AGUILAR PIÑAL, Francisco: *La prensa española en el s.XVIII: Diarios, revistas...* C.S.I.C., Madrid, 1978 (Cuadernos Bibliográficos, XXXV)

BRAJOS GARRIDO, Alfonso: *Guía de la Hemeroteca Municipal de Sevilla: volumen II-España*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1985

BRAJOS GARRIDO, Alfonso; TORIBIO MATÍAS, Manuel: *Guía de la Hemeroteca Municipal de Sevilla: volumen I-Sevilla*, 2ª ed., Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1990

³ Quiero hacer constar mi agradecimiento a las directoras de la biblioteca y a la responsable de las publicaciones periódicas por las facilidades de acceso a los fondos así como por resolver las numerosas consultas efectuadas

⁴ Una de las características más importantes que presenta esta hemeroteca es la gran variedad ideológica presente; prácticamente están representadas todas las tendencias del s. XIX español: liberales, republicanos, católicos, progresistas, moderados, realistas, isabelinos, carlistas... tanto en diarios y semanarios de información general como satíricos o humorísticos. Suele ser común el subtítulo "*diario político*" en las cabeceras

Catálogo de periódicos y revistas, siglos XVIII-XIX

CATÁLOGO Bibliográfico de la Biblioteca Nacional [en línea], <http://bne.es/> (consulta: 5 de abril de 2002)

CHAVES REY, Manuel: *Historia y Bibliografía de la Prensa Sevillana*, ed. a cargo de Alfonso Braojos Garrido, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1995 (Clásicos sevillanos, 9)

FAMA Catálogo de la Biblioteca Universitaria, Universidad de Sevilla [en línea], <http://fama.us.es/> (consulta: 1 de abril de 2002)

GÓMEZ APARICIO, Manuel: *Historia del periodismo español*, 4 vol., Editora Nacional, Madrid, 1967 (principalmente vol. 2 y 3)

GÓMEZ IMAZ, Manuel: *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)*, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1910

HARTZENBUSCH, Eugenio: *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870*, Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, 1864

PRENSA iberoamericana: índice de las publicaciones periódicas antiguas y modernas, editadas en lenguas ibéricas, que figuran en el Pabellón de Prensa Iberoamericana de la Exposición de Sevilla, Oficina de Información y Prensa de la Secretaría General de Asuntos Exteriores, Madrid, 1929

PRENSA y sociedad en España, edición a cargo de Manuel Tuñón de Lara, Edicursa, Madrid, 1975

RUIZ SÁNCHEZ, José Leonardo: *Prensa y propaganda católica (1832-1965)*, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2002 (Historia y Geografía, 69)

SAIZ, M^a Dolores: *Historia del periodismo en España: 1. Los orígenes. El siglo XVIII*, Alianza, Madrid, 1983 (Alianza Universidad Textos, 64)

SEOANE, María Cruz: *Historia del periodismo en España: 2. El siglo XIX*, Alianza, Madrid, 1983 (Alianza Universidad Textos, 68)

SIMÓN DÍAZ, José: *Semanario Pintoresco Español (Madrid, 1836-1857)*, Instituto "Nicolás Antonio" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1946 (Índices de Publicaciones Periódicas, IV)

THE British Library Public Catalogue [en línea], <http://blpc.bl.uk/> (consulta: 5 de abril de 2002)

WAGNER, Klaus: *Catálogo abreviado de los libros impresos de los siglos XV, XVI y XVII de la Biblioteca de las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla*, Universidad, Servicio de Publicaciones, Sevilla, 1987 (Biblioteca Universitaria, 8)



MEMORIAS LITERARIAS
DE LA REAL
ACADEMIA SEVILLANA
DE
BUENAS LETRAS.
TOMO PRIMERO.
DEDICADO A EL REY N. S.



CON SINGULAR PRIVILEGIO.

EN SEVILLA. Por D. JOSEPH PADRINO Y SOLIS
Impresor de dicha Real Academia.
Año de M.DCC. LXXIII.

CATÁLOGO GENERAL

ABEJA, La

Subtítulo: Revista científica y literaria ilustrada, principalmente extractada de los buenos escritores alemanes por una sociedad literaria

Editor: Juan Oliveres

Director:

Lugar de edición: Barcelona

Imprenta: Librería de Juan Oliveres

Fundación: 1862

Cierre: 1870

Periodicidad: Irregular

Existencias: 5 vol.: 1862-1866

Observaciones: Duplicado vol. 1-4

ACADEMIA, La

Subtítulo: Revista de la cultura hispano-portuguesa, latino-americana

Editor: José Gil Dorregaray (en.-jul.1877); Emilio Oliver y cia. (jul. 1877- mayo 1879)

Director: 2ª época: D.F.M. Tubino; D.J. de D. de la Rada y Delgado; Director artístico Ricardo Balaga

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Fortanet; Establecimiento Tipográfico Perojo; Establecimiento La Academia

Fundación: 7 de enero de 1877

Cierre: 23 de mayo de 1879

Periodicidad: Semanal (días 7, 15, 23 y 30)

Existencias: 5 vol.: 1877-1879; t. 1, nº 1-25 (en.- jun. 1877); t. 2-5, jul. 1877- mayo 1879

Observaciones: Colección completa. En julio de 1877 pasa a denominarse "Semanario ilustrado universal". 1ª época: en.-jun. 1877; 2ª época: jul. 1877- mayo 1879. Ambas épocas tienen un prospecto indicando su aparición.

ALBUM de las Bellas, El

Subtítulo: Periódico quincenal de Ciencias, Literatura, Artes y Modas, dedicado al bello sexo por una sociedad de jóvenes sin nombre literario

Editor:

Director: José Benavides

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: A. Álvarez

Fundación: 1 de mayo de 1849

Cierre: 26 de septiembre de 1849

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 1 vol.: 1849, nº 1-42 y un prospecto indicando su desaparición

Observaciones: Colección completa

ALMANAQUE de "La Ilustración"

Subtítulo:

Editor: Abelardo de Carlos; Aribau y compañía

Director: Abelardo de Carlos

Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Sucesores de Rivadeneyra
Fundación: 1873
Cierre: 1909
Periodicidad: Anual
Existencias: 10 vol.: 1879-1914
Observaciones: Es continuada por "Almanaque de La Ilustración Española y Americana" (1909-1914)

ALMANAQUE del periódico "Las Novedades"

Subtítulo: Para el año 1862, con las observaciones astronómicas calculadas en el observatorio de San Fernando arregladas a los meridianos
Editor: Las Novedades
Director:
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de "Las Novedades" a cargo de A. Querol y Caparrós
Fundación: 1860
Cierre: 1865
Periodicidad: Anual
Existencias: 1 vol.: contiene 1862, 1863, 1866
Observaciones: Encuadernados en un único volumen. Anexa el "Diario de las Familias"
Signatura Topográfica: F 0/0154

ANNÉE Philosophique, L'

Subtítulo:
Editor: Felix Alcan
Director: F. Pillon
Lugar de edición: París
Imprenta: Ancienne Librairie Germer-Bailliére ET
Fundación: 1890
Cierre:
Periodicidad: Anual
Existencias: 14 vol.: 1890, 1892, 1896, 1898-9, 1901, 1903, 1905-9, 1911-2
Observaciones:

ANNUAIRE de la Société Météorologique de France

Subtítulo:
Editor: Société Météorologique de France
Director:
Lugar de edición: París
Imprenta: Beau Jeune
Fundación: 1853
Cierre: 1924
Periodicidad: Mensual
Existencias: 1 vol.: 1859, Tome septième, deuxième partie
Observaciones:

ANNUARIO da Academia Polytechnica do Porto

Subtítulo:
Editor: Academia Polytechnica do Porto

Director:
Lugar de edición: Porto
Imprenta: Typographia Occidental
Fundación: 1876
Cierre: 1903¿?
Periodicidad: Anual (Año académico)
Existencias: 11 vol.: 1888-9, 1890-1, 1892-3 hasta 1896-7, 1898-9 hasta 1900-1, 1903-4
Observaciones:

ANNUARIO per l'anno scolastico

Subtítulo:
Editor: Regia Università degli Studi di Roma
Director:
Lugar de edición: Roma
Imprenta: Tipografia Fratelli Pallotta
Fundación:
Cierre:
Periodicidad: Anual (Año académico)
Existencias: 15 vol.: 1892-3, 1895-6 hasta 1898-9, 1900-1, 1902-3, 1904-5, 1906-7 hasta 1909-10, 1911-2, 1913-4, 1915-6
Observaciones:

ANNUARIO das Escolas Normaes de Porto

Subtítulo:
Editor:
Director:
Lugar de edición: Porto
Imprenta: Typ. a vap. da Empresa Litteraria e Typographica
Fundación: 1882
Cierre: 1909
Periodicidad:
Existencias: 1 vol.: t. I, 1882-1909
Observaciones:

ANNUARIO della R. Università di Pavia

Subtítulo:
Editor: R. Università di Pavia
Director:
Lugar de edición: Pavia
Imprenta: Premiato stabilimento tipografico sucesori Bizzoni
Fundación: 1899¿?
Cierre: 1945
Periodicidad: Anual (Año académico)
Existencias: 3 vol.: 1899-0, 1900-1, 1902-3
Observaciones: Anno Scolastico 1899-1900 con cennistorici e descrittivi

ANNUARIO della R. Università di Pisa

Subtítulo:
Editor: R. Università di Pisa
Director:

Lugar de edición: Pisa
Imprenta: Nella Tipografia Vannucchi
Fundación: 1833
Cierre: 1941
Periodicidad: Anual (Año académico)
Existencias: 5 vol.: 1894-5 hasta 1897-8, 1910-1
Observaciones:

ANNUARIO della R. Università degli Studi di Padova

Subtítulo: Anuario per l'anno academico
Editor: R. Università degli Studi di Padova
Director:
Lugar de edición: Padova
Imprenta: Tipografia Gio. Batt. Randi; Tipografia del Seminario
Fundación: 1875
Cierre: 1932
Periodicidad: Anual (Año académico)
Existencias: 15 vol.: 1891-2, 1893-4 hasta 1898-9, 1907-8, 1911-2, 1913-4, 1915-6,
1919-0, 1920-1, 1929-0
Observaciones:

ANNUARIO Scolastico

Subtítulo:
Editor: Regia Università degli Studi di Parma
Director:
Lugar de edición: Parma
Imprenta: Tipografia Rossi-Ubaldi
Fundación: 1895
Cierre:
Periodicidad: Anual (Año académico)
Existencias: 1 vol.: 1896
Observaciones:

ANNUARIO da Universidade de Coimbra

Subtítulo:
Editor: Universidade de Coimbra
Director:
Lugar de edición: Coimbra
Imprenta: Imprensa da Universidade
Fundación: 1866
Cierre:
Periodicidad: Anual (Año académico)
Existencias: 9 vol.: 1886-7, 1890-1, 1892-3 hasta 1897-8, 1899-1900
Observaciones:

ANTHROPOLOGIE, L'

Subtítulo:
Editor: Masson et C^{ie}.
Director: M.M. Boule; Verneau
Lugar de edición: París; Augers

Imprenta: Imp. Camis et cie; Imp. Burdin

Fundación: 1880

Cierre:

Periodicidad: Bimensual

Existencias: 20 vol.: 1899-1919, tomos 10 - 29

Observaciones: Cada tomo comprende: Matériaux pour L'Historie de L'Homme; Revue d'Anthropologie; Revue d'Ethnographie

ANTON Perulero

Subtítulo: Revista popular independiente

Editor: "Mefistófeles"

Director:

Lugar de edición: Cádiz

Imprenta: Imprenta Ibérica

Fundación: 1870

Cierre:

Periodicidad:

Existencias: 1870, nº 1

Observaciones: Folleto de una sola hoja firmado por Mefistófeles y titulado "Reseña de la corrida regia, verificada en la corte de los belenes en este año de pretensiones carlistas, de ilusiones isabelinas y de esperanzas monacales"

Signatura Topográfica: p.p. Caja 1/16

ARCHIVO, El

Subtítulo: Revista literaria semanal (T.1); Revista de Ciencias Históricas (T.2-7)

Editor: Ayuntamiento

Director: Roque Chabas Lloréns, (Pbro.)

Lugar de edición: Denia; Valencia

Imprenta: Imprenta de Pedro Botella (t. 1-4); Imprenta de Francisco Vives Mora (t. 5-7)

Fundación: 6 de mayo de 1886

Cierre: 1893

Periodicidad: Semanal durante los 52 primeros números, después mensual

Existencias: 7 vol.: 1886-1893

Observaciones: Colección completa. Al final del tomo 7 inserta una advertencia anunciando la suspensión temporal de la revista y el inicio de una nueva serie

ARCHIVO Hispalense

Subtítulo: Revista histórica, literaria y artística

Editor: Sociedad Archivo Hispalense (1ª época); Diputación Provincial de Sevilla (2ª época)

Director:

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta:

Fundación: 15 de mayo de 1886

Cierre: Continúa

Periodicidad: Tres números al año

Existencias: Hemeroteca: 1ª ép. 1886-88; 2ª ép., 1943-63, (64), 65-...; CSF: 1886-88, 1943-52, (53-58), 1961, (62-63), 1964-65, (66)

Observaciones: Suspendida entre 1888-1943

ANTON PERULERO.



REVISTA POPULAR INDEPENDIENTE.

Redaccion y Administracion, Marzal, 18.

Reseña de la corrida régia, verificada en la corte de los belenes, en este año de pretensiones carlistas, de ilusiones isabelinas y de esperanzas monacales.

I.

Saludo de cajón.

Con el sombrero en la mano,
Con salud y sin dinero,
Saluda Anton Perulero
Al público gaditano.

Canca de la libertad
Te llaman, pueblo querido,
Siempre el pueblo más sufrido
Que ha visto la cristianidad.

Con democráticos humos
También saludo contestó,
Al celebre ayuntamiento
Que establece los consumos.

Cómo el dinero voló
Se debe buscar así:
Cábran consumas aquí
Mientras me consumo yo.

Y juró, por San Emilio,
Que soy un hombre pequeño
Cuando me quitan el sueño
Los consumos y el cobello.

Por eso envuelto en mi capa
Me pongo triste á pensar,
A donde irán á parar
Don Juan Valverde y el Papa.

Me dan sudores horribles
Porque tema, ¡vive Dios!
Que van á decir las dos
Que los dos son infatigables.

Pueblo que á los dos respetas,
Tu justo respeto alabo,
Porque no es moco de pavo
Mandar con las layonetas.

II.

Invocacion indispensable.

Mesa que habitas el Pindo,
Cancédele á un mozo lindo
Para que pueda cantar
Con templanza y sin encono
De los que aspiran al trono
Las pretensiones estúpidas
Que así se deben llamar.

Quiero que en bellí relao
El pueblo noble y sensato
De esta nación virtuosísima
Que dice á todo que sí,
Conozca las peripecias:
Pásele á las gaxes pélicas
De la fiesta taromáquica.
Que se ha celebrado aquí.

III.

Con el permiso de ustedes
Voy á dejar este meteo,
Por imitar la conducta
De los liberales tercos.
Que ayer gritaban furiosos:
¡Fuera Borbones del reino!
¡Abajo la dinastía!
¡Viva el Soberano pueblo!
¡Viva la España con honra!
¡Basta ya de reyezuelos!
Y hoy cada liberal tiene
Oreño tras del chaleco.
Un rey con mas pretensiones
Que Calígula á don Pedro.
Dios salve á la noble tierra
De Maldonado y de Riego,
Del liberal Cam segundo,
De Cánovas el sucesor,
Del inevitable Ríos Ríos
Y de Nocedal el neo.

IV.

A los cuatro y media en punto
Hizo la tropa el despejo.
Después la presidencia
El noble y héroe pueblo,
Y salió á pedir la llave
Montado en un potro régio,
Vestido á la usanza antigua
Don Cruz Ochoa, se de retró.
No hizo mas que presentarse
Y sonaron los conciertos,
Y fue general la bulla
Y espantoso el alarido,
Porque no cogió la llave
Y se le cayó el sombrero.
¡Que vuelva á la sneristial!
Gritaba con soron el pueblo!
Mas el lestarado Deha
Nequamente: teso que teso.
Picó su peca arrogante
Dio por la plaza un paseo,
Y los chillidos de ¡fuera!
En la frontera se oyeron.
La cuadrilla hace el saludo,
Ocupan todos sus puestos,
Y al sonar de los timbales,
Salió á la plaza el primero.

V.

Y era su nombre *Alfonso*
De la casta de Tenorio,
Animal de pocas yerbas,
Mala estampa y corni-corto.
Lucia la francesa moña
Blanca con galon de oro,
Que Napoleón tercero
Le andosó con desabogo
Como diciendo: — á ese bicho
Ofrezco mi franco apoyo.

— ¡Ese bicho es un becerro!
Gritaba el pueblo furioso!
— ¡Vaya al corral, dijo uno!
Fuego! fuego! dijo otro,
Y el becerrito escamado,
Haciendo un esfuerzo héroe,
Tomó dos varas seguidas
De Echegaray que es un mozo!
Y se pegó á los tableros
Y se cegó como un mono.
Zorrilla le puso un pale,
Nicolás Rivera, otro,
Y don Juan Prim, con donaire,
dijo: — dejádmelo solo,
Se acordó á la presidencia,
La tiró con desabogo,
Y lo mandó al otro barrio
Con tres famas de los peos.
Por tan lucida faena
Lo festejó el andarivo.

VI.

Fue el segundo don *Fernando*
Portugués de... Portugal,
De la casta de Bivera,
Que también don Nicolás
Tiene su ganadería...
¡Por vida de Pufifar!
Sobre un potro jerezano,
Figueras salió á picar,
Y le puso cinco vacas
Con pajanza sin igual.
Barca á darle un mal cuarter
Se atrasó en la suerte y zaa...
Llevó un revolcan horrible
Y dijo: — Esto está muy mal,
El bicho está placcado,
No se puede torcar:
Que le dé un lance mi suegro
Y veremos donde va.
— ¡Venga aquí el bicho, le dice
El tribuno Castelar,
Y Soral le vuelve el toro;
Don Emilio sin pensar
En el peligro que corre,
Lo cita sin mas ni mas
Y le suelta una estocada
Arremetáble, juvenil.
— ¡Bravo! que le den el bicho,
Eso se llama matar!
Dice con mucha ironía
La *desunion* liberal.
— ¡Bueno, que le den el toro,
Consiente la autoridad,
Le corta Emilio la oreja,
El pueblo se agita mas
Y aplaude con alegría
El triunfo de Castelar.

VII.

Fue el tercero *Saboyano*,
Brabacon, de nombre Aosta,

Ojo de perdiz, retinto,
Y de la casta de Oñazaga,
Sobre el cogote ostentaba
La negra y enorme moña
Que el cardenal Antonelli
Le regaló desde Roma
Con el siguiente letrero:
¡Viva la España con honra!
Salió tirando derrotas,
Despachó una jaca caja,
Y se pegó á los tableros
Preguntando: ¿y la *corona*?
Posada Herrera furioso
Quiso quitarte la moña,
Y recibió una cornada
En el cielo de la boca,
Serrano con el capote,
Lo toró á la verónica,
Haciendo ver que es Serrano
En todas sus maniobras.
Mador exclamó: — Señores,
Si ese bicho no se para,
Lo cifraré, si lo acepta
Mi Peninsular famosa.
Cánovas sale y lo cita,
Y lo llama y se equivoca,
Y en vez de toro, le dice:
— ¡O, varo, varo, no corras!
Y junto á rabo le pone
Dos banderitas fijas.
Vega Armijo se presenta
Luciendo un traje á la moda
De lila y plata, y advierte
Que venia tan linda ropa
Mas *ñita* que *plato* ¿estamos?
Armijo llega y se amosca
Y dos gases naturales
Y uno de pecho le audosa:
Lo despega de los tablas,
La *verica* alegre liberada,
Y el diestro envuelto enoado
Lo cita corto, lo atonta,
Y lo despacha enseguida
De una estocada muy certa
A *volapiz*, tiene miteo,
Herido el toro, derrón,
Y un varetazo recibe
Vega de Armijo en las cornas.
La union grita: — lo ha matado!
Aunque este herido no importa;
Y las matas con *eraje*
Vuelven el bicho á Saboya.

VIII.

Se llamó el cuarto *Balmisorga*,
Corni-corto, buena estampa,
Muchas piernas, pelo claro;
Se lució enseguida á la vara,
Y dijo en *inglés* — mí tiene
Un *espeluz* como una casa;
Mi me cancelar *curranas*,
Mi no nó querer *zaragatas*,
— ¡Bien, por los *mirlos* juveniles.

Le dijo la Democracia,
Y volvió al corral el bicho,
Y el pueblo tocó las palmas
Premiando así de este toro
La oportuna retirada.

IX.

El Niño tercio fué el quinto,
De mal trapío, corni-abierto,
Oriundo de la casta
De *Godoy* el *vandunguero*,
Hay propiedad de Cabrera
El *leviatán* de los neos.
Pío Nono le dió la moña
Que lucía sobre el pescuezo
Cofor de cuerno quemado,
Como el concilio ecuménico.
Apenas salió á la plaza
Empezaron los cencerros,
Y un diluvio de silbidos...
Ardanz con poca tiento
Quiso ponerle una vara,
Y cayó rodando al suelo.
El bicho desatentado
Derrota á diestro y siniestro,
Y en un santiamén despacha
Un programa de gobierno
Redactado por la gente
Que vive en el extranjero.
—Salga á picar el Concilio!
Dice entusiasmado el pueblo,
Salga el Concilio, que salga
Jesus, que bicho más feo!
Cabrera quiere que el bicho
Deje el pabellón bien puesto,
Y la torca á la *manera*
Y á la *varezo* *padre* serio.
Esta suerte es muy bonita
Pero no le gusta al pueblo,
Tras pares de banderillas
Le planta el conde de Reus,
Y otros dos pares de toro
Zorrilla á *teja-cerrada*.
—¡Que lo mate don Antonio!
—¡Caballos... gritan los neos!
Y don Antonio Ríos Rosas,
Baja al redondel soberbio,
Echa mano á sus discursos,
Tira la *vaquería* al suelo,
Manda retirar la gente,
Se va al toro por derecho,
La cita corto y parado
Y le endosa *recibiendo*
Una estocada asombrosa
Remontada, hasta los *osos*.
Hubo palmas y cigarros,
Cánticos tiró el *sombro*,
Y le dijo: —Zefeo Ríos,
Yengan los *zinos*, me alegro:
Me gusta este por lo bravo,
Zechmas al vier las pelax.
Y le tico á osté las palmas...
—Que no, que no, gritó el pueblo
Y Ríos Rosas el *surco*.

X.

Hubo una pequeña pausa:

Es propiedad de su autor, sin cuyo permiso no puede reimprimirse.

Salió el sexto, *Genovés*,
De buena estampa, dos verbas,
Y no pudo ni correr.
Viendo que los unionistas
Dijeron: —Vamos á él,
Su *moñá* con mucho garbo
Lo mató de un puntapie.

XI.

Fue el sétimo *Cariguan*,
Zancudo, desgalecho,
Corni-abierto, muchas piernas,
Y con riñetes de bravo.
Lucía una moña muy sucia
Que el ex-rey napolitano
Francisquito *poca chicha*
Le remitió de regalo.
Este bicho fué escogido
Por el señor Salustiano,
Que quiso con el lucirse
Y se lució, *voto el chapiro!*
Cuando salió del chiquero
García Ruiz fué á pararlo
Y recibió en las espaldas
Un trompicon... *unitario*.
Tomó de Sorai dos varas,
Y de García López cuatro,
Y despachó la sardina
Que montaba Barca el *sábido*.
Figuera con dos salidas
Le puso al bicho dos palos,
Y el valiente Roque Barcia
Lo mató con un zapato.

XII.

Montpensier, Jesus que gritos!
Montpensier, fué el toro octavo,
De la casta de Felipe
Al que de Francia arrojaron;
Valiente bicho! señores!
De libras y corni-alto,
Mala estampa, receloso
Y de pelo colorado.
Lucía la moña! qué moña!
Quiero decir *qué moñaza!* (1)
De veintinueve cubrezos,
Como que fué el gran rega le
Que hicieron los unionistas
A su ilustre candidato.
Abrió el ríñetero Santana,
Y el bicho salió rabiando
Y repartiendo pesetas
A pesar de ser avaro.
Sobre los lomos traía
Una *pección* de diarios
De los cuales lo confieso.
En el mismo toro lucía casa.
Tomó seis varas seguidas
De Castelar que no es *mance*,
Y que le abrió un agujero
Por donde cabía una *ratona*,
Que dejó al bicho *partido*
Y sacó *hieso* el caballo.
Cinco del *roude* de Reus
Que picó con mucho garbo:

(1) Licencia poética unionista.

Zorrilla le abrió la capa,
Lo toró muy parado
Con seis lances naturales
Y se lució galleándolo.
Barcia lo saltó al trascuerno,
Y el público entusiasmado
Pidió que hiciera una gracia,
El diestro Cristino Martos,
Que á cuerpo gentil se acerca
Y le dió el *galebo* y el *cambio*.
Figuera con mucha gracia
Le puso al bicho dos palos,
Y al sonar la *trumpetilla*
Se presentó Salustiano
Pálido como un difunto,
Que era bicho de cuidado.
—Vamos, le dijo Zorrilla;
Que es una mona...

—Si, vamos,
Dijo Olózaga *allijido*,
Y abriendo convulso el trapo
Le dió seis pases de pecho
Y en la espalla un *puchazo*,
Volviendo el cuerpo y la cara,
Que era el defecto del Tato,
Si el toro se defendía.
—Hombre, zenó Salustiano,
Le dijo un chusco: —Es posible?
Mátelo usted por el rabo
Que too es duque: el diestro suñá
Y al ir á meter el brazo
Derrota el bicho furioso.
Y arma la *unión* un escándalo.
Castelar que ve la cosa
En tal extremo, enfadado
Después de pedir la *visita*
Coje tranquilo los trastos,
Y viendo tan fiero al toro,
Suelta el estoque y el trapo,
Y dice: —Salga el que quiera,
Yo á este bicho no lo mato,
Que tiene mas malas tripas
Que el neo católico *banda*.
Que salga la *media luna*...
Gritó el público indignado:
Salió el fatal instrumento,
Y el público á *marañaros*
La *empresaria* con el toro,
Que dijo en *malcastellano*:

—Este es una *picardía*
Que me devuelvan más cuartos;
Ya no doy más *subvenciones*,
Ni mantengo mas *diarios*,
Ni en la *liberal* Asturias
Me presento *confidado*
Aunque el amigo Tapete
Se pegue los *topetanos*.
Dijo y saltó la *barreca*
Y alfé el *cachetero* *inspiredo*
Lo atronó con la *puñilla*
Y fué *redondo* el *apto* a.

XIII.

El público entusiasmado
Pidió otro toro de gracia,
Y que saliera Espartero
A ser *caballero* en plaza.
Salió galardo el buen duque
Y al oír la *zaragata*

Que se armaba con los pitos
Los cencerros y las palmas,
Dijo: —me vuelvo á Logroño
Que esto es ya meter la pata:
Que rabien los unionistas
Y bufe la *democracia*,
Que yo *malgastar* no quiero
Mi prestigio en esta guasa.
Dos aplausos colosales
Premiaron estas palabras,
Y el duque haciendo un *saluda*
Se fué alegre y santas pascuas.

XIV.

Otros toros *brabucones*
Estaban en el chiquero,
Y no pudieron lidiarse
Por no entenderse los diestros;
Se lidiarán, no hay cuidado,
Y su *lida* escribiremos,
Como hemos escrito esta,
Cuando lo permita el tiempo.

RESUMEN.

El ganado, detestable,
No le visto toros mas malos
En la *estación* que corremos;
Olózaga no es tan bravo
Como su gente lo *plata*:
Se *encansa* al meter el brazo,
Y es torpe su mano izquierda,
Solo me gusta *brindando*
Porque es *feito* su palabra
Y tiene un talento *macho*.
Vega Armijo no me gusta,
Ríos Rosas es fresco y bravo,
Se vá derecho al bulto
Y el día menos pensado
Vá á tener una *egida*
Grande, de *mozo* de pavo,
Castelar, perfectamente,
Es decir, que habla muy claro.
Muy bien el diestro Figueras,
Regular Cristino Martos,
Muy *valiente* Echegaray,
Ruiz Zorrilla *árido* y *guapo*.
Fué regular el servicio
De *cañillas* y *cañillos*.
La entrada un *lleno* completo,
El presidente, *acertado*.
Hasta el Domingo que viene...
Lector, suelta los dos cuartos.

Al finis sebre.

Posdata.—Esta descripción
Que vá á armar un *sonetón*,
Me la ha pagado muy bien.
El oro de la *rucción*.
¡Plon!

GADIZ: 1876.

IMPRENTA HERÉDICA,
á cargo de E. de Arjon y Nuñez,
Tetuan, 112.

ARTE en España, El

Subtítulo: Revista quincenal de las Artes del Dibujo

Editor: Gregorio Cruzada Villaamil

Director: Gregorio Cruzada Villaamil

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de M. Galiano

Fundación: Enero de 1862

Cierre: 1870

Periodicidad: Mensual

Existencias: 4 vol.: 1862-1865, 1869-1870 (t. VIII)

Observaciones: A partir del tomo tercero se subtitula: Revista mensual de Arte y de su Historia; cambia de formato

ATALAYA de la Mancha en Madrid

Subtítulo:

Editor:

Director: Fr. Agustín de Castro

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Francisco de la Parte

Fundación: 13 de julio de 1813

Cierre: 24 de abril de 1815

Periodicidad: Bisemanal (1813- abr. 1814); Diaria (2 abr. 1814- 31 dic. 1814)

Existencias: nº 34 (viernes, 5 nov. 1813)

Observaciones: Tuvo tres etapas. 1ª ép.: nº 1 (13 jul. 1813) - nº 76 (1 abr. 1814); 2ª ép.: nº 1 (2 abr. 1814) - nº 252 (31 dic. 1814); 3ª ép.: nº 1 (2 en. 1815) - nº 34 (24 abr. 1815). Se publica una reimpresión en Sevilla en 1814. Prospecto inicial en jul. 1813.

Signatura Topográfica: p.p. Caja 1/23

ATENEO, El

Subtítulo: Periódico de Literatura española y extranjera, Ciencias y Bellas Artes

Editor: Francisco Álvarez y Compañía

Director: José María Asensio Toledo

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Francisco Álvarez y Compañía, impresores de cámara de S.M.

Fundación: 1 de diciembre de 1874

Cierre: 15 de noviembre de 1875

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 1 vol.: 1874-1875; nº. 1-24

Observaciones: Colección completa

ATENEO, El

Subtítulo: Revista Científico, Literaria y Artística. Órgano del Ateneo de Madrid

Editor: Ateneo de Madrid

Director: Cristino Martos (nº 1); Antonio Cánovas del Castillo

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Campuzano, impresor

Fundación: 15 de diciembre de 1888

Cierre: Continúa

Periodicidad: Quincenal (1888-9); mensual (1906-12); quincenal (1952-5); irregular

(1993-...)

Existencias: 13 vol.: 1888, nº1; 1889, nº2-12; 1906, nº 1

Observaciones: 1ª época (1888-9); 2ª época (1906-12); 3ª época (1952-5); 4ª época (noviembre 1993-...)

AUREOLA, La

Subtítulo: Periódico semanal de literatura, ciencias y artes

Editor: F. Álvarez

Director:

Lugar de edición: Cádiz

Imprenta: Imprenta de "La Aureola"; Imprenta y librería de Féros

Fundación: 1 de agosto de 1839

Cierre:

Periodicidad: Semanal (jueves)

Existencias: 1 vol.: 1839-1840, tomo I, nº 1 (1 de agosto de 1839) - tomo 3, nº 4 (28 de mayo de 1840)

Observaciones: Error en el orden de encuadernación

AVERIGUADOR, El

Subtítulo: Semanario de Artes y Ciencias y medio de comunicación entre los curiosos y aficionados a toda clase de conocimiento

Editor:

Director: E. de Mariátegui (2ª época)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de D. Aniceto Hidalgo (1867); Imprenta de Manuel Galiano; Imprenta de Rivadeneyra

Fundación: 1 de diciembre de 1867

Cierre: 1873 (2ª época, nº 52)

Periodicidad: Semanal; Quincenal (1871-3)

Existencias: 3 vol.: 1867-1868, 1ª época, nº1-22; 1871-1872, 2ª época, nº 25-48 (31 de diciembre de 1872)

Observaciones: Cierra su 1ª época, 31 de mayo de 1868. En su 2ª época cambia el subtítulo: "Correspondencia entre curiosos, literatos, anticuarios, etc...". Parece que inicia una 3ª época en 1876. Es continuada por "El Averiguador Universal"

AVERIGUADOR UNIVERSAL, El

Subtítulo: Correspondencia entre curiosos, literatos, anticuarios, etc... y Revista Quincenal de documentos y noticias interesantes y revista de toda clase de curiosidades

Editor:

Director: José Mª Sabarbi (Pbro.)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Alejandro Gómez Fuentenebro

Fundación: 15 de enero 1879

Cierre: 31 de diciembre 1882

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 3 vol.: 1879, nº 1-24; 1880, nº 25-48; 1881, nº 50

Observaciones: Es continuación de "El Averiguador". Número 1, precedido de prospecto

BARULLO, El

Subtítulo: Periódico político, agri-dulce y anti-macarrónico

Editor:

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de M. Tello

Fundación: 6 de noviembre de 1870

Cierre: 24 de noviembre de 1870 (nº 5)

Periodicidad: Semanal

Existencias: 1 vol.: 1870, nº 2

Observaciones:

Signatura Topográfica: p.p. Caja 1/25

BÉTICA, La

Subtítulo: Revista mensual científica, literaria, artística é industrial

Editor: Manuel Merry y Colón

Director: Federico Castro

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de "El Porvenir" y Vda. de Caro

Fundación: 15 de marzo de 1862

Cierre: Noviembre de 1862

Periodicidad: Mensual

Existencias: 1 vol.: 1862

Observaciones: Colección completa

BLANCO y Negro

Subtítulo: Revista ilustrada

Editor: Torcuato Luca de Tena; Prensa Española

Director: Director artístico: Luis Romea y Avendaño

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Rivadeneyra; Imprenta de "Blanco y Negro"

Fundación: 10 de mayo de 1891

Cierre: 19 de julio 1936 (año 46, nº 2348)

Periodicidad: Semanal

Existencias: 103 vol.: 1891-1932, nº 1-2167; 1933, nº 2168-2220; 1934, nº 2246-2249, 2251, 2253-2267; 1935, nº 2268-2319; 1936, nº 2333-2348

Observaciones: Tiene posteriormente dos épocas más que alcanzan hasta el año 2000

BOLETÍN de El Arte en España

Subtítulo:

Editor: Gregorio Cruzada Villaamil

Director: Gregorio Cruzada Villaamil

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de M. Galiano

Fundación: 20 de febrero de 1862

Cierre:

Periodicidad: Acompaña a los números impares (t. I); Quincenal (t. II)

Existencias: 2 vol.: 1862-1863, nº I-XX (24 de diciembre de 1863)

Observaciones: Encuadernado con: El Arte en España

BOLETÍN Bibliográfico

Subtítulo: español y extranjero

Editor: Monier

Director: Dionisio Fernández Hidalgo

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta Higinio Reneses

Fundación: 1 de agosto de 1840

Cierre: 15 de diciembre de 1867

Periodicidad: Quincenal (días 1y 16)

Existencias: 1 vol.: año X, nº 1-24 (1 de enero-16 de diciembre de 1849)

Observaciones: No se publicó entre 1851-9. En 1860 pasó a ser periódico. Cfr. Hartzenbusch

BOLETÍN Folk-Lórico Español

Subtítulo: Órgano de las sociedades que constituyen el Folk-Lore Nacional

Editor: Sociedad Folk-Lore

Director: Alejandro Guichot y Sierra

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Enrique Rasco

Fundación: 15 de enero de 1885

Cierre: 30 de abril de 1885

Periodicidad: Quincenal (días 15 y 30)

Existencias: 1 vol.: 1885, nº 1-8

Observaciones: Colección completa

BOLETÍN Oficial de Instrucción Pública

Subtítulo:

Editor:

Director: Francisco Pérez de Anaya (1841-1843); Javier de Quinto (1844)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta Nacional; Imprenta Antonio Mateis Muñoz (1845)

Fundación: 28 de febrero de 1841

Cierre: 30 de diciembre de 1847

Periodicidad:

Existencias: 8 vol.: 1841-1844, nº 1-75; 1844, 2ª serie, nº 1-18; 1845, nº1-23 (15 de diciembre de 1845)

Observaciones: En abril de 1844 comienza una 2ª serie y se inicia una nueva numeración cada año. Errores en la numeración en febrero y marzo de 1845

BOLETÍN de la Real Academia de la Historia

Subtítulo:

Editor: Real Academia de la Historia

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de T. Fortanet

Fundación: Noviembre de 1877

Cierre: Continúa

Periodicidad: Mensual, 1877-1900; Bial 1900-1970; Mensual 1971-1980; Act. Cuatrimestal 1877-2002

Existencias: 1877-

Observaciones: Colección completa. No se publicó entre 1878-1882. Índices: t. 1-137 (1877-1955) elaborados por Vicente Castañeda y Alcover

BOLETÍN de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras

Subtítulo:

Editor: Manuel Aznar y Gómez

Director:

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta del Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras

Fundación: 31 de enero de 1899

Cierre:

Periodicidad: Mensual (1ª época); Irregular (2ª época)

Existencias: 8 vol.: 1899, nº 1-8

Observaciones: Desconocemos cuando desaparece en su primera época (Aznar) y en su otra primera época (1917). Cfr. Braojos

BOLETÍN de la Sociedad Geográfica de Madrid

Subtítulo:

Editor: Sociedad Geográfica de Madrid

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de T. Fortanet

Fundación: 1876

Cierre: 1900 (t.42)

Periodicidad:

Existencias: 33 vol.: 1876-1900

Observaciones: Continuada por: Boletín de la Real Sociedad Geográfica

BROMA, La

Subtítulo: Órgana política liberala

Editor: Eloy Perillán Buxó

Director: Eloy Perillán Buxó

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Fernando Cao y Domingo de Val; Imprenta de "La Broma";
Imprenta y litografía del Universo

Fundación: 6 de octubre de 1881

Cierre: Agosto 1887

Periodicidad: Semanal (jueves)

Existencias: 1 vol.: 1881-1883; año I, nº 1- segunda época, año III, nº 103 (21 dic. 1883)

Observaciones: Prospecto inicial (27 sept. 1881). Variante del título: Órgana política democrática. Año III, segunda época, nº 69 (3 mayo 1883); nº extra. (30 dic. 1883)

BUEN Tono, El

Subtítulo: Periódico de modas, artes y oficios

Editor: G.F. y Valls

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Ferrer y cía.

Fundación: 15 de enero de 1839
Cierre: Junio de 1839 (nº 12)
Periodicidad: Quincenal
Existencias: 1 vol.: 1839, nº 1-10 (31 mayo 1839)
Observaciones:

BULLETÍN de L'Office du Travail

Subtítulo:
Editor: Ministère du Commerce, de L'Industrie et des Colonies
Director:
Lugar de edición: París
Imprenta: Berger-Levrault et Cie.; Armand Colin et Cie.
Fundación: Janvier 1894
Cierre:
Periodicidad: Mensual
Existencias: 13 vol.: 1894-1906; 1º année, nº 1 (janvier) - 13º année, nº 12 (décembre)
Observaciones:

BUÑUELO, EI

Subtítulo: Sainete político
Editor:
Director: Eduardo de Lusteró
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de Fortanet; Imprenta de M. Romero
Fundación: 4 de abril de 1880
Cierre: 17 de marzo de 1881
Periodicidad: Semanal (dos números)
Existencias: 2 vol.: 1880, nº 1-40; 1881, nº 41,42,44-53
Observaciones: El nº 43 (20 de enero de 1881) fue secuestrado y no se publicó

BUTLLETÍ del Centre Excursionista de Catalunya

Subtítulo:
Editor: Centre Excursionista de Catalunya
Director:
Lugar de edición: Barcelona
Imprenta: Imprempta y llibrería de "L'Avenç"
Fundación: 1891
Cierre: 1939 (nº 523)
Periodicidad: Mensual
Existencias: 15 vol.: 1891-1918; volum primer, nº 1 (janer-juny) - volum XXVIII, 1918
Observaciones: Es continuación de: Butlletí de l'Associació d'Excursions Catalana.
Continuada por: Butlletí excursionista de Catalunya

CAMARADA, EI

Subtítulo: Semanario Infantil Ilustrado
Editor: R. Molinas
Director:
Lugar de edición: Barcelona
Imprenta: Establecimiento tipográfico de "La Ilustración Ibérica"
Fundación: 1 de noviembre de 1887



S. M. el Rey D. Alfonso XIII de Borbón y de Hapsburgo-Lorena
NACIÓ EN 17 DE MAYO DE 1886

EL CENSOR,

PERIÓDICO POLÍTICO Y LITERARIO.

N.º 1.º

SABADO, 5 DE AGOSTO DE 1820.

EXAMEN DE LOS ACTOS
DE LA AUTORIDAD PUBLICA.

Introduccion.

LA España, cuyo origen, como el de todas las naciones, se pierde en la noche de los tiempos, estaba dividida, cuando la historia habla de ella por la vez primera, en una multitud de estados, independientes unos de otros, y gobernados, á lo que parece, bajo formas republicanas, y por costumbres tradicionales. Estas pequeñas repúblicas, despues de haber defendido valerosamente su independencia por espacio de cuatro siglos contra los cartagineses y romanos, cedieron por fin al poder y á la fortuna de Augusto, formaron parte del vasto imperio de los Césares, y recibieron las leyes, las costumbres, el idioma, las artes y ciencias, y hasta los

I.

Cierre: 31 de octubre de 1891 (nº 209)
Periodicidad: Semanal
Existencias: 2 vol.: 1887-1890, nº 1-119 (8 feb. 1890)
Observaciones:

CARTAS Españolas

Subtítulo: O sea, revista histórica, científica, teatral, artística, crítica y literaria
Editor: José M^a de Carnerero
Director: José M^a de Carnerero
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de I. Sancha
Fundación: 26 de marzo de 1831
Cierre: 1 de noviembre de 1832
Periodicidad: Quincenal (1831); Semanal (1832)
Existencias: 2 vol.: 1831, nº 1-3; 1832, nº 4-6
Observaciones: Continuada por "La Revista Española". Colección completa

CENSOR, El

Subtítulo: Periódico político y literario
Editor: León Amarita
Director:
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de "El censor"
Fundación: 5 de agosto de 1820
Cierre: 13 de julio de 1822 (nº 102)
Periodicidad: Semanal (sábados)
Existencias: 17 vol.: 1820-1822; nº 1-102
Observaciones: Colección completa

CENTENARIO, El

Subtítulo: Revista Ilustrada. Órgano oficial de la Junta Directiva encargada de disponer las solemnidades que han de conmemorar el descubrimiento de América
Editor:
Director:
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Tipografía de "El Progreso Editorial"; Tipografía de Ricardo Fe (vol. IV)
Fundación: 1892
Cierre: 1893
Periodicidad: Mensual
Existencias: 4 vol.: 1892
Observaciones:

CENTINELA de Andalucía, El

Subtítulo: Diario (liberal) del Pueblo
Editor: Antonio Morales; J. Gómez Oro y compañía
Director:
Lugar de edición: Sevilla
Imprenta: Imprenta de la c/ Venera, 19; Imprenta de la c/ Colcheros
Fundación: 15 de agosto de 1843
Cierre: fines de abril de 1844

Periodicidad: Diaria

Existencias: 1843, nº 28 (10 sept. 1843), 88 (9 nov. 1843)

Observaciones: Tuvo varias alternativas hasta septiembre 1856 (20 sep., nº 762). De carácter liberal y exaltado sus redactores participaron en varias asonadas de la época. Sufrió varias persecuciones. Cfr. Chaves Rey

Signatura Topográfica: p.p. Caja 1/34-35

CISNE, EL

Subtítulo: Periódico de literatura y bellas artes

Editor: Juan José Bueno

Director: Juan José Bueno

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de D.J.H. Dávila y cía.

Fundación: 3 de junio de 1838

Cierre: 30 de septiembre de 1838

Periodicidad: Semanal

Existencias: 1838, nº 1-18

Observaciones: Colección completa. En el último nº publica una nota indicando que pasa a ser propietario Rafael M^a de Soto. Cfr. Chaves Rey

CIUDAD de Dios, La

Subtítulo: Revista agustiniana. Religiosa, científica y literaria dedicada al Santo Obispo de Hipona

Editor: Colegio de Agustinos Filipinos

Director:

Lugar de edición: Valladolid

Imprenta: Imprenta, heliografía, librería y grabados de Luis N. de Gaviria

Fundación: 5 de julio 1887 (año 7, nº 78)

Cierre: Diciembre 1927 (nº 151)

Periodicidad: Mensual; Quincenal

Existencias: vol.: 1887- 1927

Observaciones: Es continuación de: Revista Agustiniana (Valladolid). Fundida con: España y América (Madrid) para formar: Religión y cultura (1928)

CÓCORA, El

Subtítulo: Revista de flaquezas humanas escrita por una sociedad de sabios tan modestos como bellacos y dedicada a la gente mordaz, risueña y maleante

Editor: Benigno Ruiz

Director: Antonio M^a Segovia "El Cócora"

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Manuel Galiano

Fundación: 1 de junio de 1860

Cierre: 23 de diciembre de 1860 (nº 48)

Periodicidad: Ocho veces al mes

Existencias: 1 vol.: 1860, nº 1-48

Observaciones: Colección completa

CONSERVADOR, El [ESPAÑOL, El]

Subtítulo: Revista semanal de política, ciencias y literatura

Editor: T. González (nº 1-5); R. Varela y Ulloa

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de la Vda. de Jordán e Hijos

Fundación: 12 de septiembre de 1841

Cierre: 27 de febrero de 1842 (nº 24)

Periodicidad: Semanal

Existencias: 1 vol.: 1841, nº (1) 2-12 (12 sept. 1841- 5 dic. 1841)

Observaciones: Se inició con el título de "El Español" pasando a tomar esta denominación desde el segundo número

CORREO de Andalucía, El

Subtítulo: Número literario

Editor: Cardenal Arzobispo Doctor Marcelo Spínola

Director: Rafael Sánchez Arráiz, Luis Medina Togres, Domingo Tejera, José Pemartín....

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Tipografía de "El Correo de Andalucía"

Fundación: 7 de agosto de 1899

Cierre: 1902¿?

Periodicidad: Semanal (lunes)

Existencias: 2 vol.: 1899-1902, nº 1-150; 1902, nº 151-176

Observaciones: Desde el 7 de julio de 1902 (año IV, nº 151) se subtitula como el diario de mismo nombre: "Diario Católico de Noticias" aunque continúa la numeración inicial

CORREO literario y económico de Sevilla

Subtítulo:

Editor: Justino Matute y Gaviria

Director: Justino Matute y Gaviria

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta Vda. de Hidalgo y Sobrino; Imprenta Mayor

Fundación: 1 de octubre de 1803

Cierre: 28 de mayo de 1808

Periodicidad: Bisemanal (miércoles y sábados)

Existencias: 2 vol.: 1803-1806; nº 1-279 (31 mayo 1806, sábado)

Observaciones: Variante del título: "Correo de Sevilla". En el nº 487 se anuncia su continuidad lo que no fue posible por la invasión napoleónica. Cfr. Chaves Rey

CORREO de Madrid (o de los ciegos)

Subtítulo: Obra periódica en que se publican rasgos de varia literatura, noticias y los escritos de toda especie que se dirigen al editor

Editor: Antonio de Manegat

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta Real; Imprenta de Hilario Santos Alonso y finalmente de Josef Herrera

Fundación: 10 de octubre de 1786

Cierre: 24 de febrero de 1791 (nº 422)

Periodicidad: Bisemanal

Existencias: 7 vol.: 1786-1790; nº 1-402 (6 oct. 1790, miércoles)

Observaciones: Título de los nº 1-49: "Correo de los ciegos de Madrid"; nº 50-422: "Correo de Madrid" (18 de abril de 1787)

CRÓNICA científica y literaria

Subtítulo:

Editor: José Joaquín de Mora; Agustín de Letamendi (1820); Manuel Eduardo de Gorostiza

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Repullés

Fundación: 1 de abril de 1817

Cierre: 31 de diciembre de 1820 (nº 603)

Periodicidad: Bisemanal (1817-1820, 11 de marzo); Diaria (1820, 13 al 31 de marzo)

Existencias: 1819, nº 242-245 (23 julio, viernes - 3 agosto, martes)

Observaciones: Variante del título: "El Constitucional" (13 de marzo de 1820) tomando carácter político liberal

Signatura Topográfica: p.p. Caja 1/39-42

CRUZ, La

Subtítulo: Revista mensual religiosa de España y demás países católicos dedicada a María Santísima en el misterio de su Inmaculada Concepción

Editor:

Director: León Carbonero y Sol

Lugar de edición: Sevilla; Madrid; Barcelona

Imprenta: Imprenta y taller de encuadernaciones de Juan Moyano

Fundación: Noviembre de 1852

Cierre: 13 de diciembre de 1877

Periodicidad: Mensual

Existencias: 50 vol.: 1852-1877

Observaciones: Colección completa. "La Cruz" se trasladó a Madrid y Barcelona, ciudades donde ejerció como Catedrático de Árabe su redactor, León Carbonero y Sol. Cfr. Chaves Rey

DIARIO de Sevilla

Subtítulo: Periódico católico político

Editor:

Director: José Hernández Arteaga, Ricardo Cassau de la Puente, Rafael Sánchez Arráiz

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Antonio Izquierdo; Guillermo Álvarez; Carlos Torres y Daza

Fundación: 3 de octubre de 1882

Cierre: 31 de mayo de 1900

Periodicidad: Diaria (excepto festivos)

Existencias: 23 vol.: 1882-1893; nº 1-3326 (31 dic. 1893)

Observaciones:

DIARIO de Sevilla de comercio, artes y literatura

Subtítulo:

Editor: José Herrera Dávila

Director:

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de D. Mariano Caro y en la de Herrera Dávila

Fundación: 15 de diciembre de 1829

Cierre: Agosto de 1856

Periodicidad: Diaria

Existencias: 1829-1830, nº 207, 257, 271, 451, 453

Observaciones: Durante su existencia varió más de una vez de propietarios y directores.

Tras la muerte de Fernando VII fue defensor de la causa constitucional. Cfr.

Chaves Rey

Signatura Topográfica: p.p. Caja 1/52-56

DOMINICAL, La

Subtítulo: Revista científico-religiosa

Editor: Carlos de Torres y Daza (impresor)

Director: Nemesio Lasagabáster

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Tipografía de "El Obrero de Nazaret"

Fundación: 27 de noviembre de 1877

Cierre: 11 de marzo de 1888

Periodicidad: Dominical

Existencias: 1 vol.: 1887-1888, nº 1-16 (11 mar. 1888)

Observaciones: Colección completa

DON Cecilio

Subtítulo: Revista festiva semanal

Editor: José García Rufino

Director: José García Rufino

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Tipografía de la "Revista de Tribunales"; Imprenta Colón

Fundación: 15 de marzo de 1899

Cierre:

Periodicidad: Semanal (domingos)

Existencias: 4 vol.: 1899-1905, nº 1-55; II Época, nº Prospecto- nº 180

Observaciones: Desde 1917 aparece como "Don Cecilio de Triana. Semanario satírico ilustrado"

ECO de Padilla, El

Subtítulo:

Editor: José M^a de Carnerero

Director: José M^a de Carnerero

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de A. Fernández; Imprenta de Diego García y Campoy; Imprenta Vda. de Cano

Fundación: 1 de agosto de 1821

Cierre: 31 de diciembre de 1821

Periodicidad: Diaria

Existencias: 1821, nº 107 (15 nov. 1821, jueves)

Observaciones:

Signatura Topográfica: p.p. Caja 1/57

EDUCACIÓN, La

Subtítulo: Periódico de Instrucción Primaria, Elemental y Superior

Editor: Gabriel Díaz

Director: Tomás Hurtado; Gabriel Fernández

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Gabriel Díaz

Fundación: 10 de mayo de 1858

Cierre: 15 de julio de 1870

Periodicidad:

Existencias: 1860, nº 61-96

Observaciones:

ESCUELA del derecho, La

Subtítulo: Revista Jurídica

Editor:

Director: Cayetano de Estér

Lugar de edición: Madrid; Sevilla

Imprenta: Imprenta de Manuel Tello (t. I-II); Imprenta M. B. Quirós (t. III-V); Imprenta y librería de J. M. Geofrín (t. VI, nº 1-2); Imprenta M. B. Quirós (t. VI, nº 3-4; t. VII)

Fundación: Enero de 1863

Cierre: 1865

Periodicidad: Mensual

Existencias: 21 vol.: 1863-1865; t. I, nº 1-4 (en.-abr. 1863); t. II, nº 2-4 (jul.-ag. 1863); t. III, nº 2-4 (oct.-dic. 1863); t. IV, nº 1-2 (en.- feb. 1864); t. V, nº 1-4 (may.- ag. 1864); t. VI, nº 1-4; t. VII, nº 1-4

Observaciones:

ESPAÑA Literaria, La

Subtítulo: Revista científico-literaria

Editor: Carlos Jiménez Plácer

Director: Carlos Jiménez Plácer; Francisco Navone y Cánepa

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Antonio Padilla; Librería Otal y cía

Fundación: 15 de octubre de 1862

Cierre: 31 de mayo de 1864 (nº 21)

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 1 vol.: 1863-1864, nº 1-21

Observaciones: Colección completa. Suspendió su publicación un tiempo. II Época

Signatura Topográfica: Duplicados en: p.p. Caja 1/63-83

ESPAÑA Moderna, La

Subtítulo: Revista de España

Editor: J. Lázaro Galdiano (1862-1947)

Director: J. Lázaro Galdiano (1862-1947)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Establecimiento tipográfico de A. Avrial; Imprenta y Fundición de Manuel Tello; Imprenta de A. Pérez Dubrull; Establecimiento Tipográfico de Idamor Moreno

Fundación: 31 de enero de 1889

Cierre: 1 de diciembre de 1914 (año 26, t. 312)

Periodicidad: Mensual

Existencias: 26 vol.: 1889-1914; T.1-312

Observaciones: Colección completa. Índices publicados por Antonio Maestre y Alonso

ESPAÑOL, EI

Subtítulo:

Editor: José Blanco White

Director: José Blanco White

Lugar de edición: Londres

Imprenta: Imprenta de R. Juigné (tomos 1-4); C. Wood (tomos 5-7)

Fundación: 30 de abril de 1810

Cierre: 30 de diciembre de 1813

Periodicidad: Mensual

Existencias: 1 vol.: 1810; Prospecto inicial. n° I-VI (30 sept. 1810)

Observaciones: De periódico "antipatriótico" lo califica Gómez Imaz, op. cit.

ESPAÑOL, EI [CONSERVADOR, EI]

Subtítulo: Revista semanal de política, ciencias y literatura

Editor: T. González (n° 1-5); R. Varela y Ulloa

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Ed. T. González (n° 1); Imprenta Vda. de Jordán e Hijos

Fundación: 5 de septiembre de 1841

Cierre: 27 de febrero de 1842 (n° 24)

Periodicidad: Semanal

Existencias: 1 vol.: 1841, n° (1) 2-12 (12 sept. 1841- 5 dic. 1841)

Observaciones: Al final del n° 1 se inserta una nota explicativa del cambio de cabecera.

A partir del n° 2: "El Conservador"

EXCOMULGADO, EI

Subtítulo: Periódico republicano libre-pensador

Editor:

Director: Francisco de P. Domínguez

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de A. Resuche

Fundación: 5 de julio de 1887

Cierre: 30 de diciembre de 1887

Periodicidad: Días 5, 13, 21 y 29

Existencias: 1887, n° 15 (20 nov. 1887)

Observaciones: Salieron 19 números. Cfr. Chaves Rey

Signatura Topográfica: p.p. Caja 1/87

EXPOSICIÓN Vaticana Ilustrada, La

Subtítulo: Órgano oficial de la Comisión Promovedora

Editor:

Director:

Lugar de edición: Barcelona

Imprenta: Imprenta de "La Hormiga de Oro"

Fundación: 12 de noviembre de 1887

Cierre: 30 de noviembre de 1889 (nº 67)

Periodicidad: Irregular

Existencias: 1887-1889, nº 1-67

Observaciones: Colección completa. Versión española de "La Exposizione Vaticana"

FLACA, La

Subtítulo:

Editor: Juan Vázquez

Director:

Lugar de edición: Barcelona

Imprenta: Imprenta de Luis Tasso

Fundación: 27 de marzo de 1869

Cierre: 3 de marzo de 1876 (año 4, nº 22)

Periodicidad: Semanal (sábados) con irregularidades

Existencias: 1 vol.: 1869-1870; nº 1-65 (9 octubre 1870)

Observaciones: Encuadrada con: El Obrero. Por diversas suspensiones y prohibiciones utilizó diversos títulos: La Carcajada; La Risotada; La Madeja política, comportando cada uno de ellos una numeración propia a veces superpuesta a la del anterior título

FLORESTA Andaluza, La

Subtítulo: Periódico semanal de literatura y artes

Editor: Francisco Álvarez

Director: José Amador de los Ríos

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Álvarez y cía.

Fundación: 1 de abril de 1843

Cierre: 31 de julio de 1844

Periodicidad: Diaria; Semanal (desde 12 abr. 1843); Mensual (desde enero 1844)

Existencias: 4 vol.: 1843-1844, nº 1-46; II Serie, 1844, nº 1-7

Observaciones: Colección completa. La biblioteca posee tres colecciones

FRAY Gerundio

Subtítulo: Periódico satírico de política y costumbres

Editor: Francisco de S. Fuentes; J. B. Moreno

Director: Modesto Lafuente y Zamalloa (redactor único)

Lugar de edición: León; Madrid

Imprenta: Imprenta de Paramio y Pascual (1838-1842); Imprenta de Mellado (1838-1842)

Fundación: 4 de abril de 1837

Cierre: 5 de febrero de 1844

Periodicidad: Semanal (abr. 1837-29 mar. 1838); dos o tres nº semana (1 jul. 1838, Madrid)

Existencias: 6 vol.: 1839, t. VIII; 1840, t. IX-XII; 1843, Era Segunda, t. I (disciplinazo 1, 5 jun. 1843-disciplinazo 16, 30 ag. 1843)

Observaciones: Se publicó en León hasta el 29 mar. 1838. Suspendida de abril a junio de 1838 y 18 agosto a dic. 1841. Con la capillada 389 correspondiente a 26 jun. 1842 termina la 1ª época; reaparece (era 2, disciplinazo 1), 5 jun. 1843

MADRID.

En el mes de... 1878.

Tercera época.

PROVINCIALES.

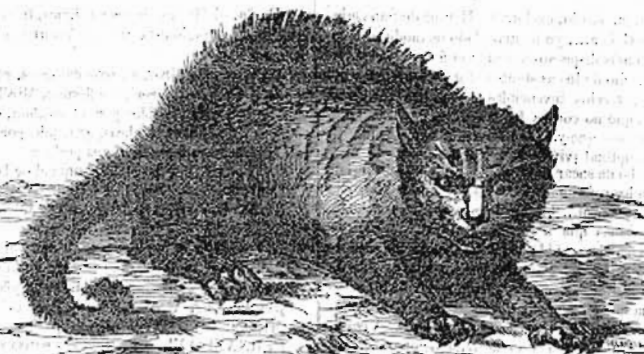
Tercera época... 1878.

EN EL EXTRANJERO Y ULTIMA.

Tercera época... 1878.

Núm. de... 1878.

CUATRO CUARTOS.



SE SUSCRIBE:

En Madrid, en las principales librerías, y en la Administración, Travesía del Puerto de la Vega, núm. 2, principal.

En provincias, como queda el seguro á través del administrador en librerías ó correo de franquicia.

Director, D. S. M. G.S.

MAN ROMAN.

EL GATO,

PERIODICO MINISTERIAL, HASTA CIERTO PUNTO

SE PUBLICA NUEVE VECES AL MES.

ADVERTENCIA.

Requemos á los señores que suscriben *terminada en fin de este mes, se sirven renovar á tiempo, ó avisar la continuación, para evitarlos el girar á su cargo, lo que nos ocasiona perjuicios de consideración.*

UNA MANIFESTACION

EN LA NOCHE DE REYES DEL AÑO 1900.

Ayer, en Cuba independiente y España sin honra.
(La Píñola de 1 de Enero de 1900.)

Después de la otra noche volviendo del funeral de un amigo, y acordando de leer el pavoroso artículo de *La Política*, con cuyos pehombres escuché este: y así es que me adifigé una terrible pesadilla.

Me pareció que vivía ya en tiempos bárbaros, que me hallaba en el cementerio *futuro*, proyectado por el lombedor Sr. Fernandez de los Rios, y que estaba á una *festiva* y extraña manifestación.

Es de advertir, que en medio del tal cementerio y en lugar muy visible, había un magnífico sacerdote, hecho con despojos de religiosos edificios, que hoy existen, y que en aquella época habían ya desaparecido: la base le formaban fragmentos de las iglesias que en Sevilla recordaban las glorias y proezas de siglos pasados; el cuerpo del monumento estaba hecho con piedras que en el Escorial encaramaron á San Quirán, y lo adornaban con mármoles y bronceos de otros semejantes pedreros, tallados á la sazón arrancados. No coronaba el mástil ni la cruz ni la media luna, porque los que allí dormían, no se paraban en hacer pesadillas. Espíritus sublimas para quienes toda creación es preocupación. Esta sola inscripción les designaba:

AQUÍ YACEN EN GOBIERNO NACIONAL
CUBA INDEPENDIENTE
Y
ESPAÑA SIN HONRA.

En tanto que yo, almito, contemplaba, aquel parcoso y extraño paisaje, el como una discordante armonía y al oírse de débil parte el rumor, vi venir hacia aquel sitio blancos y magestuosos estíbanos; miré bien y conocí que eran los Reyes de la Plaza de Oriente, si bien unas estropeadas á pedreñas, mutilados otros, y

tejos cubiertos de aquel manto, que es, para los monumentos, lo que las canas para los hombres: venía delante un bronceado caballero haciendo corbetas y obsecuos; pensé que sería el de Felipe IV; pero vi que su ginete, á fuer de galante, había pedido la cabalgadura á una dama: en la cruz, que llevaba al pecho, conocí que era la Reina Católica. Detrás de estos, como si fuera gente menuda, y vocando con tal fuerza que, á lo que pienso, podía oír sus gritos toda Europa; venían Velazquez, cuya tumba es hoy paseo; Calderón, á cuyo sepulcro no valió el sagrado; Castañón y Palafox vestidos de ex-sabateros; los Mendozas que, en un carro de estombros salían desde Santa María, y otras y otras, que no alcanzo á enumerar.

Tampoco pude comprender, lo que decían ó lo que intentaban; así, si, las señoras que llevaban, como es uso en toda manifestación, y entre otras muchas, recuerdo estas:

Junto á Isabel la Católica, ondeaban dos: una llevaba pintado un yugo y este lema:

El yugo de hierro ha venido á España.

Otra corría haz de flechas y esta letra:

Das flechas me dió mi fe.

En otros grupos se veían banderas con estos lemas:

Hispania española.
Por mi Reina y por mi dama.

Mientras yo miraba y curioso andaba entre aquellas señoras y estudiaba aquellos letreros, los mofadores del momento, creyendo sin duda que semejante tumulto era alguna manifestación monárquico-democrática de ultratumba, abrieron una, entre lápida y lápida, y se acudieron á satisfacer y salidar á los recién venidos.

Un estampido horrendo resonó al ver aquellas nueve señoras personas: «Que hablan, que hablan», gritaron todos, y entonces tomó la palabra el más pequeño de cuerpo, y por lo visto el más grande de espíritu, de los nueve, y así á hablar. Era su estatura como digo, menuda, su color casi verde, su aire una cierta elegancia, su fisonomía dura, impasible, misteriosa. No llevaba capota, la había ofrecido á cierta dama, al ponerse el sombrero; en su lugar ostenta una disciplina de barón, en la cual se leía este lema: *Al restaurador de la disciplina, sus compañeros en Reus, Oaxaca y la bahía de Cádiz.* Adelantase con aire respetuoso y gesto lírico y... Entonces se llegó á mí una de aquellas fantasma, y dándome una trompetilla, me dijo: «aplúmatela á la oreja y oírás lo que cada cual debe decir, no lo que dice.»



GALLO, El

Subtítulo: Periódico anti-revolucionario
Editor: Alfredo Rodríguez
Director: Alfredo Rodríguez
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de las Heras
Fundación: 6 de junio de 1870
Cierre: 6 de junio de 1870
Periodicidad: Número único
Existencias: 1870, nº 1
Observaciones: Encuadernada con "El Gato" y "Rigoletto"

GATO, El

Subtítulo: Periódico ministerial, hasta cierto punto
Editor: Alfredo Rodríguez (2ª época)
Director: Eduardo Haro Bustillo; Pedro Joaquín González; Alfredo Rodríguez
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de F.G.; Imprenta de A. Moreno
Fundación: 19 de noviembre de 1868
Cierre: 1 de junio de 1870 (nº 75)
Periodicidad: Días 5, 10, 15, 25 y 30
Existencias: 1 vol.: 1868-1870, nº 1-75
Observaciones: Colección completa. En su segunda época (1869-1870) se tituló "Periódico anti-revolucionario". Encuadernada con "El Gallo" y "Rigoletto".

GATOS, Os

Subtítulo: Publicação mensal d`inquento á vida portugueza
Editor: Alcino Aranha
Director: José Valentin Fialho d`Almeida
Lugar de edición: Porto
Imprenta: Alcino Aranha
Fundación: 1889
Cierre: 1894
Periodicidad: Mensual
Existencias: 2 vol.: 1890-1894
Observaciones:
Signatura Topográfica: FG Vi 1112-1113

GAZETA de Madrid

Subtítulo:
Editor: Antonio Bizarrón
Director:
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta Real (1762)
Fundación: 1697 (nº 2, 2 de abril de 1697)
Cierre: 9 de noviembre de 1936 (año 275, nº 314)
Periodicidad: Semanal; Diaria (1808-1936)
Existencias: 1775, nº 47; 1776, nº 17; 1789, nº 6; 1792, nº 17; 1793, nº 104; 1799, nº 41; 1820, nº 1-188; 1821, nº 1-347; 1822, nº 1-381; 1830, nº 2
Observaciones: Variantes del título: Gaceta del Gobierno, Gazeta de Madrid bajo el

Gobierno de la Regencia de las Españas...Es continuada por Gaceta de la República
Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/3

GAZETA de México

Subtítulo:
Editor: Joseph Bernardo de Hogal
Director:
Lugar de edición: México
Imprenta: Joseph Bernardo de Hogal
Fundación: Enero de 1728
Cierre:
Periodicidad:
Existencias: 1784, nº 10 (miércoles, 19 mayo 1784)
Observaciones: Continuada por: Mercurio de México. Algunos números incluyen suplementos
Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/4

GAZETA del Puerto de Santa María

Subtítulo:
Editor:
Director:
Lugar de edición: Puerto de Santa María (Cádiz)
Imprenta:
Fundación: 1810
Cierre:
Periodicidad:
Existencias: 1810, nº 23 (15 oct. 1810)
Observaciones:
Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/5

GEDEON

Subtítulo: Ex Diputado a Cortes por Madrid
Editor:
Director: José Roure (1895-1909)
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de "Gedeón"; Imprenta de los Gremios (1895-1912)
Fundación: 14 de noviembre de 1895
Cierre: 1 de diciembre de 1912 (nº 888)
Periodicidad: Semanal
Existencias: 1904, vol. X, nº 429
Observaciones: A partir del nº 881 (oct. 1912) se publica como suplemento de "Ecos".
Errores en la numeración
Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/6

GIL Blas

Subtítulo: Periódico político satírico
Editor: J. Antonio García; Luis Rivera
Director: Luis Rivera; Roberto Robert (julio 1872); A. Sánchez Pérez; Dibujante: Francisco Ortego

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de R. Labajos; Imprenta J. Antonio García

Fundación: 3 de diciembre de 1864

Cierre: 29 de septiembre de 1872

Periodicidad: Semanal (1864-1866); Bisemanal (1866-1872)

Existencias: 6 vol.: 1ª ép. 1864, año I, nº 1-5; 1865, año II, nº 6-57; 1866, año III, nº 58-81. 2ª ép. 1866, año III, nº 1-26; 1867, año IV, nº 27-114, [nº 1-16]; 1868, año V, nº 17-121; 1869, año VI, nº 122-225; 1870, año VII, nº 226-268; año VII, nº 276-357 (incompleto)

Observaciones: El nº 1 estuvo precedido de un prospecto. El jueves 7 nov. 1867 cambia de numeración volviendo a ser nº 1

GORDA, La

Subtítulo: Periódica liberal

Editor: Valero de Tornos

Director: Vicente A. Martínez; José E. Amírola (nov. 1869)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta Vda. de Martínez; Imprenta del Norte; Imprenta de Noguera

Fundación: 10 de noviembre de 1868

Cierre: 30 de junio de 1870 (nº 96)

Periodicidad: 6 números al mes

Existencias: 1868-1870, nº 1-96

Observaciones: Colección completa. Los nombres de los directores son teóricamente supuestos. El 3 jun. 1870, se publica un nº extraordinario

HISTORIA y arte

Subtítulo: Revista mensual ilustrada

Editor: Hauser y Menet

Director: Adolfo Herrera (sec. Ciencias Históricas); José Ortega Munilla (sec. Literatura)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Tipografía de los hijos de M. G. Hernández

Fundación: Marzo de 1895

Cierre: Agosto 1896

Periodicidad: Mensual

Existencias: 1 vol.: 1895, año I, nº 1-12; 1896, año II, nº 13-18

Observaciones: Colección completa. Contiene grabados originales

HORMIGA de Oro, La

Subtítulo: Semanario de Ilustración Católica

Editor:

Director: Luis M^a de Llauder; Director artístico: Paciano Ross

Lugar de edición: Barcelona

Imprenta: Imprenta de los Sucesores de N. Ramirez y García; Imprenta de la Hormiga de Oro

Fundación: 1884

Cierre: 1928 (¿1919?)

Periodicidad: Cuatro veces al mes

Existencias: 2 vol.: 1866, vol. III, nº 1 (1ª semana en.1856) - nº 52; 1887, vol. IV, nº 1-52 (24 dic. 1887)

Observaciones:

ILLUSTRATION, L'

Subtítulo: Journal Universel Hebdomadaire

Editor: Firmin Didot

Director: M. Aug. Marc

Lugar de edición: París

Imprenta: Imprimerie "L' Illustration"

Fundación: 1843

Cierre: 1944

Periodicidad: Semanal

Existencias: 2 vol.: 1864, tome XLIII, nº 1088-1113 (janvier-june); tome XLIV, nº 1114-1140 (juillet-décembre)

Observaciones: Es suplemento de esta revista "La Petite illustration". Fue continuada por "France illustration"

ILUSTRACIÓN Andaluza, La

Subtítulo: Periódico semanal de literatura, ciencias y artes

Editor:

Director: José Muñoz Ortiz

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Gironés y Orduña; Imprenta de Ariza

Fundación: 7 de diciembre de 1884

Cierre: 1885

Periodicidad: Semanal (Domingos)

Existencias: 1 vol.: 1884, año I, nº 1-4; 1885, año II, nº 1-6 (25 feb. 1885)

Observaciones:

ILUSTRACIÓN Artística

Subtítulo: Periódico semanal de literatura, artes y ciencias

Editor: Montaner y Simon

Director:

Lugar de edición: Barcelona

Imprenta: Imprenta Montaner y Simón

Fundación: 1 de enero de 1882

Cierre: 23 de diciembre de 1895 (nº 730)

Periodicidad: Semanal

Existencias: 14 vol.: 1882, t. I, nº 1-52; 1882, t. II-III, Albúm de Salón; 1883-1892, nº 53-574; 1895, t. XVI, nº 680-730

Observaciones: En cabecera: Regalo a los señores suscritores de la Biblioteca Universal Ilustrada

ILUSTRACIÓN Bética, La

Subtítulo: Revista de ciencias, artes y literatura

Editor: Aurelio Orduña (propietario)

Director: Benito Mas y Prat

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta y litografía de Gironés, Orduña y Castro

Fundación: 1 de abril de 1881

Cierre: 30 de mayo de 1882

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 1 vol.: 1881, año I, nº 1-17; 1882, año II, nº 18-27

Observaciones: Colección completa

ILUSTRACIÓN Católica, La

Subtítulo: Revista de ciencias, artes y literatura

Editor: Manuel Pérez Villamil; Modesto Riera; Asilo de Huérfanos (a partir t. VIII, 1885)

Director: Dr. Literario: Valentín Gómez; Dr. Religioso: Francisco Caminero; Manuel Ossorio y Bernard

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Establecimiento tipográfico de José Amalio Muñoz; Imprenta Hispano-Filipina; Tipografía de los Huérfanos

Fundación: 5 de agosto de 1877

Cierre:

Periodicidad: Semanal

Existencias: 8 vol.: 1880-1887, t. III-X

Observaciones: Tuvo 4 ép. A partir del t. VIII (enero 1885) pasa a ser propiedad del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. Continuada por: Ilustración Católica de España

ILUSTRACIÓN Española y Americana, La

Subtítulo: Museo universal, periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles

Editor: Abelardo de Carlos; Francisco Cobos

Director: Abelardo de Carlos; Francisco Cobos

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de T. Fortanet

Fundación: 25 de diciembre de 1869 (año 14, nº 1)

Cierre: 30 de diciembre de 1921 (año 65, nº 48)

Periodicidad: Semanal; Decenal (5 ag. 1870)

Existencias: 49 vol.: 1870-1919 (nº 47-48, 22 y 30 dic. 1919)

Observaciones: Colección completa. Dos colecciones. Es continuación de: El Museo Universal

ILUSTRACIÓN de Madrid, La

Subtítulo: Revista de política, ciencias, artes y literatura

Editor: Eduardo Gasset y Artime

Director: Gustavo Adolfo Bécquer

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de "El Imparcial" y "La Ilustración de Madrid"

Fundación: 12 de enero de 1870

Cierre: 27 de diciembre de 1871

Periodicidad: Quincenal (días 12 y 27)

Existencias: 1 vol.: 1870, año I, nº 1-24 (27 dic. 1870)

Observaciones: Quedó absorbida por: La Ilustración Española y Americana

ILUSTRACIÓN Venatoria, La

Subtítulo: Periódico de caza y pesca, de "sport" y recreo campestres, de alimentación y cría de animales domésticos y de cuanto tenga relación con la agricultura y los

deleites de la vida del campo
Editor: José Gutiérrez de la Vega
Director: José Gutiérrez de la Vega
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Establecimiento tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra
Fundación: 10 de enero de 1878
Cierre: 30 de diciembre de 1885 (año 8, nº 24)
Periodicidad: Decenal (1878-1880); Quincenal (1881-1885)
Existencias: 1 vol.: 1882, t.V, nº 1-24; 1883, t.VI, nº 1-24; 1884, t.VII, nº 1-24
Observaciones:

JEREMÍAS

Subtítulo: Periódico político, literario y gazmoño
Editor: Juan Martínez Villergas
Director: Juan Martínez Villergas; Dibujante, Francisco Ortego
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de Villergas; Imprenta de La Victoria; Imprenta de Manuel Tello
Fundación: 1 de abril de 1866 (año 1, lamentación 1)
Cierre: 25 de agosto de 1869 (año 1, lamentación 105)
Periodicidad: Bisemanal (1866); Diaria (1869); Trimestral (marzo 1869)
Existencias: 1 vol.: 1869; nº 1-103 (viernes, 1 en. 1869)
Observaciones: Errores en la numeración. Cierre de la 1ª época: 21 jun. 1866 (año 1, lamentación 24) El primer fascículo de la 2ª época (1 enero 1869) va precedido de un prospecto. Variaciones en el formato

JOROBADO, El

Subtítulo:
Editor:
Director:
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de D.F. Pascual
Fundación: 1 de marzo de 1836
Cierre: 16 de agosto de 1836 (nº 142)
Periodicidad: Diaria, excepto domingos
Existencias: 1 vol.: 1836, nº 1-20, 23, 25-45, 47-51, 53-105, 107-108 (7 jul. 1836)
Observaciones: El nº 1 estuvo precedido de un prospecto

JOURNAL Amusant, Le

Subtítulo: Journal Illustré. Journal D'images, journal comique, critique, satirique, etc...
Editor: CH Philipon
Director:
Lugar de edición: París
Imprenta: Typ. Henri Plon
Fundación: 5 janvier 1856
Cierre: febrero 1933
Periodicidad: Diaria
Existencias: 1 vol.: 1862, nº 349, 354, 357,359, 362, 364; 1863, nº 372, 374, 377, 379 (4 abr. 1863)
Observaciones: Es continuación de: Le Journal pour rire. Son suplementos de esta

publicación: Musée françois-anglais, y Le Musée français

LEY, La

Subtítulo: Revista de legislación, jurisprudencia, administración y notariado. Órgano oficial del Ilustre Colegio de Abogados y de la Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencia

Editor: Ilustre Colegio de Abogados

Director: Ventura Camacho y Carbajo

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Juan Moyano

Fundación: 10 de enero de 1853

Cierre:

Periodicidad: Decenal (días, 10, 20 y 30)

Existencias: 1 vol.: t. 5, 1º semestre de 1855

Observaciones: El prospecto se repartió en noviembre de 1852

LIBERAL, El

Subtítulo:

Editor:

Director: Mariano Aracís; Isidoro Fernández Flores "Fernanflor"; Miguel Moya (1890)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de "El Liberal"

Fundación: 31 de mayo de 1879

Cierre: 1936

Periodicidad: Diaria excepto lunes

Existencias: 1884, año VI, nº 1871 (viernes, 29 ag. 1884)

Observaciones: A partir de 1901 se publica diariamente en Barcelona, Bilbao, Murcia y Sevilla

Signatura Topográfica: p.p. caja 2/25

LORO, El

Subtítulo: Periódico ilustrado joco-serio

Editor: Víctor Pérez

Director: Víctor Pérez

Lugar de edición: Barcelona

Imprenta: Imprenta de Víctor Pérez

Fundación: 30 de noviembre de 1879

Cierre:

Periodicidad: Semanal

Existencias: 2 vol.: 1880, año II, nº 42, 44-48, 50-58; 1881, año III, nº 1-53; 1882, año IV, nº 1-52; 1883, año V, nº 1-52

Observaciones: A partir del nº 41 (año IV, sábado 14 oct. 1882) se subtitula: Periódico político ilustrado

LUNES de El Imparcial, Los

Subtítulo:

Editor: Eduardo Gasset; José Ortega Munilla

Director: Isidoro Fernández Flores "Fernanflor" (1874-79); José Ortega Munilla (1879)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de "El Imparcial"



El Loro, sábado 24 de diciembre de 1883



El Loro, sábado 24 de diciembre de 1883
Almanaque para 1884



AÑO I.

Barcelona, Marzo del primer día del último emboscado de D. Juan Prim.

NÚM. I.

Números sueltos: 1 real.

SALDRÁ TODOS LOS DÍAS DEL AÑO excepto los lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y domingos.

Números atados: 1 real y pico.

LA FLACA.

Ya nació La Flaca.

La FLACA es un periódico que sin ser político, comercial, industrial y noticiero, jocoso ni serio, tendrá un poco de todo.

La FLACA no es republicana, ni democrata, ni progresista, ni unionista, ni menos nada.

La FLACA es española, y sobre española catalana.

Es la amiga del hombre honrado, la amiga del trabajo.

La FLACA no adulará a los unos ni rebajará a los otros; se hallará siempre al lado de la razón y de la justicia; defenderá lo que juzgue digno de defensa y censurará lo que merezca ser censurado.

Es una palabra, seremos un periódico serio con las cosas serias; nos retiramos cuando haya de qué reírse; pero no nos rebajaremos hasta la personalidad ni mucho menos nos valdremos de chanzas pesadas para ridiculizar este ó aquel partido, tal ó cual institución, o sea ó nuestra manifestación particular.

La FLACA considera la libertad de imprenta como una cosa buena, súdime; pero al mismo tiempo no ignoran sus redactores que la libertad no quiere decir licencia; que el escritor público ante todo debe conservar su dignidad, y que los abusos de la prensa son peores que los excesos de la tiranía.

Por esto La FLACA se propone ser cortés, comedida, no tanto por lo que se debe a sí misma cuanto por lo que debe a sus lectores.

Si delinque alguna vez, si se extramilita, culpa será de su inexperiencia, no de su mala fe; podrá mas bien achacarse su falta a un exceso de celo, que a mala voluntad y poco patriotismo.

La FLACA está por todas las libertades en su mas lata extensión, pero sin contradecirse á sí misma puede declarar en alta voz que no es libre cambiista, pues ya fuimos dicho que somos *catalanes sobre todo*.

La FLACA es amiga de todos, respeta todas las opiniones.

Para La FLACA no hay dicha mas grande que el bienestar de la patria.

La FLACA desea ver á la España contenta, feliz, grande, envidiada.

La FLACA quiere que todos los españoles estén gordos, rollizos, sanos y robustos.

La FLACA no quiere luttro, no es aficionada al dulce; lo que quiere es pan, pan en abundancia.

La FLACA quiere que florezcan el comercio, la industria, las artes y la agricultura españolas.

Quiere que los capitales no se alejen de la patria, sino que vengan los de extrañas tierras.

Quiere que seamos todos hermanos, que cesen nuestras civiles discordias.

Quiere que no haya mas partidos que el partido español, mas lemas que el lema de la honradez, mas bandera que la del trabajo.

Que cesea las agravios, los rencoros, los odios eternos.

En fin, La FLACA quiere, y para ello se desvelará constantemente, lo que quieren los hombres honrados: *Paz, laboriosidad y proteccion para todos*.

Hemos dicho lo bastante para demostrar que somos amigos de todo lo bueno y acérrimos enemigos de lo malo.

Si nuestras obras corresponden á nuestros propósitos, el público lo juzgará.

¿CUÁNDO SE ACABA ESÓ?

No voy á escribir un artículo de oposicion.

Solo pienso decir cuatro verdades para que lleguen á oídos de los señores ministros, si es que me hacen el insigne honor de leerme.

El 29 de setiembre de 1868 se sableró España enterá al mágico grito de *España con honra*, rebando abajo una secular dinastía arraigada con sangre española, pero que habia acabado por hacerse impopularísima á causa de sus desaciertos é iniquidades.

El pueblo respiró pensando que era llegado el término de todos sus afanes y de todas sus desdichas.

El pueblo tenia derecho á esperar que los patriotas insignes que estaban al frente de la revolucion cumplieran sus promesas, pero el pueblo se engañó.

Y sino veámoslo.

Han pasado seis meses, seis meses mortales desde el glorioso alzamiento de setiembre, y preguntamos nosotros y con nosotros el país: ¿qué se ha hecho?

¡Ay! Lo que vemos en primer término es una gran disminucion en la riqueza pública, puesto que todas las personas acendaladas abandonan á toda prisa nuestro país, yenda á dejar sus rentas al extranjero; y todo ¿porqué? Porque ven la inseguridad que reina en España, y dicen, no sin razon, que esto se va y que detrás de esto está la reaccion.

Los capitales extranjeros se mantienen retraidos por la misma causa ó si nos prestan algunos céntimos es bajo condiciones hoehornosas.

El comercio no puede sostenerse con esta incertidumbre y va decayendo de día en día. No hay consumidores porque el país está pobre, exhausto.

La industria ya no decae sino que se muere. Diga lo sino Barcelona donde el municipio se ve en la imperiosa necesidad de emprender obra tras obra para

Fundación: 27 de abril de 1874
Cierre:
Periodicidad: Semanal
Existencias: 15 de enero de 1894
Observaciones:
Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/34

MAGASIN Pittoresque, Le

Subtítulo:
Editor: Bureaux d' Abonnement et de Vente
Director: M. Edouard Charton
Lugar de edición: París
Imprenta: Imprimerie de L. Martinet
Fundación: 1833
Cierre:
Periodicidad: Mensual; Quincenal (1879)
Existencias: 1 vol.: 1848, seizième année, tome XVI (janvier-décembre)
Observaciones: Variantes del título: Le Mercure de France. Revue complémentaire du Musée des familias et des Magasins pittoresques...

MARI-CLARA

Subtítulo: Revista festiva ilustrada
Editor: Ramón E. Losada; Rafael Santa Ana
Director: Rufino Cortés
Lugar de edición: Sevilla
Imprenta: Imprenta de "El Mercantil Sevillano"
Fundación: 18 de abril de 1896
Cierre: 13 de mayo de 1896
Periodicidad: Días 2, 10, 18 y 26
Existencias: 1 vol.: 1896, vol. I, nº 1-4
Observaciones: Colección completa

MATINÉES Espagnoles, Les

Subtítulo: Nouvelle revue internationale Européenne
Editor: Baron Stock
Director:
Lugar de edición: París; Madrid
Imprenta: Imprenta Jovaust et Sigaux; Imprenta Orphelins du Sacre Coeuer de Jesús (1883-95)
Fundación: 1883
Cierre:
Periodicidad: Semestral; Trimestral desde 1888
Existencias: 1885, vol. V, nº 13
Observaciones:

MEMORIA acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de ... y datos estadísticos de los establecimientos públicos de enseñanza de su distrito

Subtítulo:
Editor: Universidad de Granada

Director:

Lugar de edición: Granada

Imprenta: Imprenta de Ventura Sabatel

Fundación: 1878

Cierre:

Periodicidad: Anual (año académico)

Existencias: 3 vol.: 1878 (1876-1877); 1879 (1877-1878); 1881 (1879-1880); 1894 (1887-1888; 1888-1889; 1889-1890)

Observaciones:

MEMORIAS de la Academia Española

Subtítulo:

Editor:

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra

Fundación: 1870

Cierre:

Periodicidad: Mensual; Bimensual (1871)

Existencias: 4 vol.: 1870, 1871, 1873; 1870, año I, t. 1-2; 1871, año II, t. 1; 1873, t. 4

Observaciones:

MEMORIAS de la Associació Catalanista d'Excursions Científicas

Subtítulo:

Editor: L' Associació

Director:

Lugar de edición: Barcelona

Imprenta: Tipografía de Jaume Jepús

Fundación: 1876

Cierre:

Periodicidad: Anual

Existencias: 1 vol.: 1880, volum 1(1876-1877)

Observaciones:

MEMORIAS del Instituto Geográfico y Estadístico

Subtítulo:

Editor: Instituto Geográfico y Estadístico

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico

Fundación: 1875

Cierre: 1907

Periodicidad: Irregular

Existencias: 2 vol.: 1899, t. XI; 1903, t. XII

Observaciones:

MEMORIAS literarias de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras

Subtítulo:

Editor: Real Academia Sevillana de Buenas Letras

Director: Francisco del Cerro (1843)

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Joseph Padrino y Solís (1773); Establecimiento tipográfico Plaza del Silencio (1843)

Fundación: 1773

Cierre: 1843

Periodicidad: Irregular

Existencias: 2 vol.: 1773, vol. I; 1843, vol. II

Observaciones: Aunque era intención de la Academia mantener la publicación con regularidad, pasó más de medio siglo entre el primer y el segundo tomo

Signatura Topográfica: CSF/Rev (Cátedra San Fernando)

MEMORIAS de la Real Academia de Ciencias de Madrid

Subtítulo:

Editor: Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta y librería de D. Eusebio Aguado

Fundación: 1850

Cierre: 1861

Periodicidad: Irregular

Existencias: 1 vol.: 1859, t. III, 2ª serie, ciencias físicas, t. 1, parte 2ª

Observaciones:

MEMORIAS de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

Subtítulo:

Editor: Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús

Fundación: 1861

Cierre: 1926

Periodicidad: Anual

Existencias: 1 vol.: 1898, t. VIII

Observaciones:

MEMORIAS de la Real Academia de la Historia

Subtítulo:

Editor: Real Academia de la Historia

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Sancha; Manuel Tello; Vda. e Hijos de M. Tello; Jaime Ratés

Fundación: 1796

Cierre: 1910

Periodicidad: Irregular

Existencias: 13 vol.: 1796, t. 1-2; 1799, t. 3; 1805, t. 4; 1817, t. 5; 1821, t. 6; 1832, t. 7; 1879, t. 9; 1885, t. 10; 1888, t. 11; 1901, t. 12; 1903, t. 13; 1909, t. 14

Observaciones: El t. 14 se publicó en 1909 y el t. 12 en 1910. Ref. Palau 162499

MENTOR o ilustrador popular, El

Subtítulo:

Editor:
Director:
Lugar de edición: Cádiz
Imprenta: Imprenta de Nicolás Gómez de Requena; Imprenta de Vicente Lerna;
Imprenta de Carreño
Fundación: 3 de febrero de 1811
Cierre: 7 de abril de 1811
Periodicidad: Semanal (domingos)
Existencias: 1 vol.: 1811, nº 1-10
Observaciones: Colección completa. Prospecto inicial

MERCURIO histórico y político en el que se contiene el estado presente de la Europa: lo que pasa en todas sus Cortes, los intereses de los Príncipes, y todo lo mas curioso que pertenece al mes de ... Traducido del francés al castellano de el Mercurio de el Haya, por Monsieur Le-Margne

Subtítulo:
Editor: Salvador José Mañer "Monsieur Le Margne"
Director: Tomás de Iriarte (mar. 1772-feb. 73); José Clavijo Fajardo (feb. 1773-oct. 1779); Nicasio Álvarez de Cienfuegos
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de M. Fernández; Imprenta del "Mercurio"; Imprenta Nacional
Fundación: Enero 1738
Cierre: Diciembre 1830
Periodicidad: Mensual; Trimestral (1759); Mensual; Quincenal desde 1804
Existencias: 14 vol.: 1751, sept., nº LXXX; 1752, marzo, nº LXXXVI; 1761, en.-abr. CLXV; 1764, jun. X; 1773, en. I; 1774, en.-abr.; 1782, en.-abr., t. I-II; sept.-dic., t. III; 1790, feb.; 1791, en.-feb.; 1793, en.-abr., dic.; 1794, en.-abr.
Observaciones: Es continuada por: Mercurio de España (enero 1784)

MISCELÁNEA

Subtítulo: Revista semanal ilustrada
Editor:
Director: José M^a del Rey
Lugar de edición: Sevilla
Imprenta: Establecimiento tipográfico de Francisco de P. Díaz
Fundación: 16 de enero de 1896
Cierre: 4 de junio de 1896
Periodicidad: Semanal (jueves)
Existencias: 1 vol.: 1896, t. I, nº 1-20
Observaciones: Colección completa

MORO Muza, El

Subtítulo: Periódico satírico burlesco de costumbres y literatura, dulce como los dátiles, nutritivos como el alcuzcuz
Editor:
Director: Juan M. Villergas
Lugar de edición: La Habana
Imprenta: Imprenta "El Iris"
Fundación: 16 de octubre de 1859
Cierre: Septiembre de 1869 (nº48)

PRECIOS
DE
LA SUSCRICION
TA PEDI MENSUAL EN LA HABANA
y 10 rs. Rs.
EN EL INTERIOR
FRANCO DE PUERTO.
Redaccion
CALLE DEL SOL N. 119
A DONDE SE DIRIGIRAN
LAS COMUNICACIONES
Y SUSCRIPCIONES.



ESTE PERIODICO
SE PUBLICA
LOS DOMINGOS
EN CUBA.
La Administracion
Está en la misma casa
DE LA
REDACCION.
EL NUMERO SUELTO
Se vende á 3 rs. Rs.

EL MORO MUZA.

Periódico satírico burlesco de Costumbres y Literatura,

DULCE COMO LOS DÁTILES, NUTRITIVO COMO EL ALBUZCUZ,

Y DIRIGIDO POR

JUAN M. VILLEGAS.

PONER UNA PICA EN FLANDES.



la verdad, cuando se inventó la frase que empieza este artículo, que aunque en el primero no se da primera necesidad, debía ser muy difícil poner una pica en Flandes, tan difícil como el instalarse hoy una persona en la Habana, y así yo viviera de sobre el chirimén que me falta, inventaría una proverbio que hay en el Pentateuco relativamente á este asunto, porque aquí los tropiezos que se dan con los pícs por los lugares mal empedrados, no son nada en comparación de los que sufre la voluntad del hombre cuando camina por la escabrosa senda de su instalación. Esto prueba que hay tropiezos materiales y morales, y que en esta vida que sale del corazón, como lo dijo el domingo último á la señorita doña Dionisia Prieto un hermano suyo, calificándose á sí mismo de *frío hermano*, después de allanar los obstáculos, es preciso vencer las inconveniencias, para seguir luchando con las dificultades.

Porque por desgracia yo no tengo inventiva, ni me da el tiempo para las descubri-

mientos, como lo prueba el no haber hasta la presente construido ninguna catedral gótica. Digo esto, porque Mr. Dossal, autor de reconocida inteligencia, como que está condecorado con la Legión de Honor, publicó en 1848 un precioso Atlas universal de ciencias, citando, entre los mas notables descubrimientos humanos, la estofada de Nuestra Señora de París, y así nos sacó del error en que vivíamos, los que mirábamos los edificios como construcciones y no como invenciones á descubrirlos. Venid en que Mr. Dossal escapa también en el número de las invenciones mas portentosas el arte de salar los areques, cosa que casi me quita la respiración, porque pensaba yo antes que una vez conocida la sal, daba lo mismo hacer aplicaciones de este artículo á los areques que al tocino; pero al ver que Mr. Dossal coloca el arte de salar los areques al lado del descubrimiento del algarra, de la brújula, de la pólvora y aun del Nuevo Mundo, y considerando que un caballero de la Legión de Honor no puede equivocarse aunque quiera, empiezo á sospechar que el arte de salar los areques ha de ser cuando menos tan difícil como poner una pica en Flandes.

Tengo además otra razon para no meterme en invenciones ni en descubrimientos, presidiendo del malpago que se encarga en este mundo á los que algo inventan ó descubren, y es que puedo llevarme

un sistema chasco trayendo de fuera lo que lo que yo haga debe pertenecerme, siendo así que casi todo lo que otros hacen pertenece de derecho á los paisanos de Mr. Dossal, los cuales reclaman con mucha frecuencia la gloria de algunas invenciones y no pocos descubrimientos delidos evidentemente á hombres de otros países. Si dudas, calla, dice Zoroastro. Pues yo calla, y prometo no decir esto ni mucho, aunque oiga circular la noticia, que seguramente vendrá á comprendernos cuando estemos mas despreocupados, de que el que inventó el estrecho de Gibraltar y el que descubrió la luna, eran franceses.

Entre tanto, coesto que el *Moro Muza* se halla instalado, es decir, que ha tomado casa, y el que tal hizo, Men puede ya poner, no digo una, sino muchas picas en Flandes. Un nuestro poeta llamado Racine, cuando le preguntaban si daba pronto á luz alguna tragedia, decía que desah ya tengo una casi concluida, pero no me filan mas que los versos, y eso mismo dice el *Moro Muza*, el cual viéndose instalado, cuenta ya como realizatos todos sus filantrópicos designios.

Porque han de saber ustedes que el *Moro Muza* es un filántropo de primera figura, virtud de que puede alabar, aun á riesgo de que le digan lo que un poeta contemporáneo dijo de cierto sujeto que se jactaba de tener una nariz de las mas enormes y desconocidas:

No. 4.

EL OBRERO.



UN MODELO DE OBRERO.

Periodicidad: Semanal

Existencias: 2 vol.: 1859-1860, t. I, nº 1-46 (26 ag. 1860); 1860-1861, t. II, nº 1-39 (26 may. 1861). Suplemento al Moro Muza (1 mar. 1860)

Observaciones: Épocas: 1ª ép.: sep. 1859, ag. 1860 (nº46); 2ª ép.: sep. 1860, may. 1861 (nº39); 3ª ép.: oct. 1862, 1863 (nº 53); 4ª ép.: oct.1863, jul. 1864 (nº 44); 5ª ép.: nov. 1867, oct. 1868 (nº52); 6ª ép.: nov. 1868, sep. 1869 (nº48). Continuada por: Don Junípero (1869)

MOSCA, La

Subtítulo: Periódico joco-serio

Editor:

Director:

Lugar de edición: Barcelona

Imprenta: Imprenta "La Renaixença"

Fundación: 9 de abril de 1881

Cierre: 1 de abril de 1882 (nº 53)

Periodicidad: Semanal

Existencias: 1 vol.: 1881, año I, nº 1-40 (31 dic. 1881)

Observaciones: El nº 39 (24 dic.1881) contiene almanaque para 1882. Es continuada por: La Mosca Roja

MUSEO de las familias

Subtítulo: Periódico mensual de lecturas agradables e instructivas

Editor: Francisco de Paula Mellado

Director: Francisco de Paula Mellado (1843-1853 y 1867); José Muñoz Maldonado (1853-1867)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Establecimiento tipográfico de F. de P. Mellado; Imprenta del Banco Industrial; Litografía de los Artistas

Fundación: 25 de enero de 1843

Cierre: Diciembre de 1870

Periodicidad: Mensual

Existencias: 3 vol.: 1844, t. II; 1846, t. IV

Observaciones: Tuvo tres épocas: 1ª serie, en.1843, dic. 1854 (t. 12); 2ª serie, en.1855 (año 13), dic. 1867 (año 25); 3ª serie, abr. 1870 (año 26), dic. 1870 (t.1)

MUSEO literario, El

Subtítulo: Periódico de literatura, ciencias, artes, modas y revistas

Editor: Daniel Saña; Manuel García Rodríguez

Director: Juan Celestino Cerveto

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Juan Moyano y compañía; Imprenta de la Revista Mercantil

Fundación: 8 de febrero de 1858

Cierre: 11 de octubre de 1858 (nº 36)

Periodicidad: Semanal (lunes)

Existencias: 1 vol.: 1858, año I, nº 1-30 (30 ag.1858)

Observaciones:

MUSEO Universal, El

Subtítulo: Periódico de ciencias, literatura, artes, industria y conocimientos útiles,

ilustrado con multitud de láminas y grabados por los mejores artistas españoles
Editor: José Gaspar; José Roig; Abelardo de Carlos
Director: José Gaspar; Nemesio Fernández Cuesta y Picatoste; León Galindo y de Vera;
Gustavo Adolfo Bécquer; Ventura Ruiz Aguilera; Fernando Giner de los Ríos
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta y librería Gaspar y Roig
Fundación: 15 de enero de 1857
Cierre: 28 de noviembre de 1869 (año 13, nº 48)
Periodicidad: Quincenal; Semanal (1 en. 1860)
Existencias: 11 vol.: 1857-1869; años I-XIII
Observaciones: Colección completa. Continuada por: La Ilustración Española y
Americana

NUEVO Siglo Ilustrado, EL

Subtítulo:
Editor:
Director: Leopoldo Romeo; F. Costa (Director literario); M.A. Ricord (Director
artístico)
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de José Noguera; Imprenta de Gregorio Estrada
Fundación: 7 de marzo de 1869
Cierre: 25 de julio de 1869 (nº 21)
Periodicidad: Semanal
Existencias: 1 vol.: año III, nº 1 - 21 (marzo-julio 1869)
Observaciones: Colección completa. Es continuación de: El Siglo Ilustrado.
Encuadrada con: El Siglo Ilustrado

OBRERO, El

Subtítulo: Periódico ilustrado para las clases trabajadoras
Editor:
Director:
Lugar de edición: Londres
Imprenta: SS. Partridge y Compañía
Fundación: 1868
Cierre: 1875 (nº 17)
Periodicidad:
Existencias: 1 vol.: nº 1-4
Observaciones: Encuadrado con: La Flaca

OBSERVATORIO pintoresco

Subtítulo:
Editor: R. Sol; Ángel Gálvez
Director: Basilio Sebastián Castellanos de Losada
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de la Compañía Tipográfica
Fundación: 30 de abril de 1837
Cierre: 30 de octubre de 1837 (2ª serie, nº 12)
Periodicidad: Semanal (abr.-ag.); Seis números al mes (sep.-oct.)
Existencias: 1 vol.: 1837, 2ª serie, nº 1 (5 sept.) – 12 (30 oct.)
Observaciones: Tuvo dos series: 1ª serie, nº 1-17 (abr.-oct. 1837); 2ª serie, nº 1-12 (sep.-

oct. 1837). La segunda serie va precedida de una hoja prospecto. Encuadernado con: El Siglo XIX

PADRE Adam, El

Subtítulo: Periódico satírico de política y costumbres con caricaturas, láminas de actualidad y otras cosas que verán los que sean hijos de Adam é hijas de nuestra madre Eva

Editor:

Director: Luis Mariani

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de José M. del Campo; Imprenta de la Madre Eva; Imprenta del Círculo Liberal

Fundación: 1 de diciembre de 1868

Cierre: 14 de noviembre de 1870 (nº 122)

Periodicidad: Cada cuatro días

Existencias: 2 vol.: 1868-9, t. I, visita 1ª - visita 42 (14 mayo 1869); 1869-70, t. II, visita 43 - 77 (octubre 1869); 1870, t. III, visita 78 - 122

Observaciones: Colección completa. A partir de la visita 43 (19 mayo 1869) cambia de formato

PADRE Cobos, El

Subtítulo:

Editor: Francisco López

Director: Cándido Nocedal

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de A. Vicente (1854-55); Imprenta de P. Argote (1855-56)

Fundación: 24 de septiembre de 1854

Cierre: 30 de junio de 1856 (nº 60)

Periodicidad: Semanal (24 sep.-26 nov. 1854); Seis núm. al mes (3 dic. 1854- 30 jun. 1856)

Existencias: Suplemento 1856

Observaciones: Tuvo dos épocas. 1ª ép.: sep. 1854, jul. 1855 (nº 52); 2ª ép.: 5 sep. 1855, 30 jul. 1856 (nº 60)

Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/91

PADRE Cobos, El

Subtítulo: Periódico de política, literatura y artes

Editor:

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Establecimiento tipográfico R. Vicente

Fundación: 25 de febrero de 1869

Cierre: 30 de noviembre de 1869 (nº 49, [i.e. 54])

Periodicidad: 6 números al mes

Existencias: 1 vol.: 1869, nº 1, 3 - 15, 17 - 23, 28 - 54

Observaciones: El nº 1 estuvo precedido de un prospecto con la indicación "3ª época", aunque -según parece- no tiene relación con la publicación del mismo nombre que cesó en 1856. Cfr. Hartzenbusch. Los redactores se mantuvieron en riguroso secreto

PAPELITO, El

Subtítulo: Periódico para reír y llorar, oficial, de partido, ilustrado y universal

Editor: José María del Castillo

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de El Cascabel; Imprenta de M. Tello

Fundación: 6 de abril de 1868 (siglo 1, papelito 1)

Cierre: 29 de enero de 1871 (campaña 2, papelito 109)

Periodicidad: Semanal

Existencias: 1 vol.: 1868-1870; siglo I, papelito 1 – campaña II, papelito 98 (13 nov. 1870, domingo)

Observaciones: Tuvo dos épocas. 1ª ép.: abr. 1868-3 jul. 1870 (papelito 92); 2ª ép.: 9 oct. 1870 (campaña 2, papelito 93), 29 en. 1871 (campaña 2, papelito 109). Precedido de núm. Muestra (mar.-1868). Suspendida: 4 jul.-8 oct. 1870

PARAISO, El

Subtítulo: Periódico semanal de filosofía, historia, literatura y bellas artes

Editor: Rafael María de Soto

Director: Jacinto de Salas y Quiroga (nº 1-2); Jacinto Montadas (nº 3-13)

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de J.H. Dávila y compañía

Fundación: 7 de octubre de 1838

Cierre: 30 de diciembre de 1838

Periodicidad: Semanal (domingos)

Existencias: 1 vol.: 1838, nº 1 - 13

Observaciones: Colección completa. Encuadernado con el 2º vol. de "El Cisne"

PETITE Revue Internationale, La

Subtítulo: Revue politique

Editor:

Director: Le Baron Stock

Lugar de edición: París

Imprenta: Imprimerie de la Cour d'appel

Fundación: 1897

Cierre:

Periodicidad:

Existencias: 2 vol.: Tome III, 29 janvier 1899; Tome IV, 1 avril 1900

Observaciones:

POLÍTICA de España en Filipinas, La

Subtítulo: Quincenario defensor de los intereses españoles en las Colonias del Extremo Oriente

Editor:

Director: José Feced; W. E. Retana

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Manuel Minuesa de los Ríos

Fundación: 17 de febrero de 1891

Cierre: 31 de diciembre de 1898 (nº 187)

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 8 vol.: 1891-1898, año I, nº 1 – año VIII, nº 187

Observaciones: Colección completa. Número prospecto (20 en. 1891)

PORVENIR, El

Subtítulo: Periódico de Instrucción Primaria

Editor:

Director:

Lugar de edición: Cuenca

Imprenta: Imprenta de Pedro Mariana

Fundación: 1 de enero de 1857

Cierre:

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 1 vol.: 1857, año I, nº 1 -24 (15 dic. 1857)

Observaciones:

PRENSA libre, La

Subtítulo: periódico de todas las opiniones, redactado por todos los que quieran mandar sus escritos a la administración

Editor:

Director: A. P.

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Ramón Moreno

Fundación: 1869

Cierre: 1870

Periodicidad:

Existencias: 1869, año I, nº 2 (14 jul. 1869, miércoles)

Observaciones:

Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/46

PROCEEDINGS of the Society of Biblical Archaeology

Subtítulo:

Editor:

Director:

Lugar de edición: Londres

Imprenta: The offices of the Society

Fundación: 1878

Cierre: 1918 (nº 40)

Periodicidad: Irregular

Existencias: 12 vol.: 1886-1888

Observaciones:

REDACTOR general, El

Subtítulo:

Editor: D.R. Howe

Director:

Lugar de edición: Cádiz

Imprenta: Imprenta del Estado Mayor General

Fundación: 15 de junio de 1811

Cierre: 31 de diciembre de 1813 (nº 930)

Periodicidad: Diaria

Existencias: 1812, nº 420 (7 ag.), 422 (9 ag.), 556 (21 dic.)

Observaciones: Diario político liberal, noticioso. Continuó en Madrid dirigido por su editor bajo el título: Redactor general de España. Cfr. Gómez Imaz
Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/48-50

RELIGIÓN y el Socialismo, La

Subtítulo: Revista católica, científica, filosófica, histórica y económico-cristiana, dedicada a nuestro Santo Padre León XIII

Editor:

Director: Juan Bautista Solís (Pbro.)

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de La Correspondencia de Sevilla; Izquierdo y Compañía; Imprenta de El Mercantil Sevillano

Fundación: 10 de enero de 1892

Cierre: 31 de diciembre de 1892

Periodicidad: Decenal (días 10, 20 y último de cada mes)

Existencias: nº 1 - 11, 13 - 36

Observaciones: Prospecto inicial

REVISTA Agustiniana

Subtítulo:

Editor: Colegio de Agustinos Filipinos

Director:

Lugar de edición: Valladolid

Imprenta: Imp. Heliografía, librería y grabados de Luis N. de Gaviria

Fundación: 5 de enero de 1881

Cierre: Junio 1887

Periodicidad: Mensual

Existencias: 13 vol.: 1881-1887; t 1- 14

Observaciones: Colección completa. Continuada por: La Ciudad de Dios (1887)

REVISTA Andaluza

Subtítulo:

Editor:

Director:

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de La Revista Andaluza

Fundación: Enero de 1841

Cierre: 1842

Periodicidad: Irregular

Existencias: 4 vol.: 1841-1842; 1841, t. 1-3; 1842, t. 4

Observaciones: Colección completa. El tomo segundo aparece como: Revista Andaluza y periódico del Liceo de Sevilla. Cfr. Chaves Rey

REVISTA de Archivos, Bibliotecas y Museos, dedicada al cuerpo facultativo del ramo

Subtítulo:

Editor: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta:

Fundación: 1871

Cierre: Continúa

Periodicidad: Bimensual (1871-1878); Mensual (1883-1931); Cuatrimestral (1947-53); Trimestral

Existencias: 1874-1875, 1897-1947, (1948), 1949-1953, 1955-1966, 1968-1979

Observaciones: Suspendida entre 1879-1882; entre 1884-1886; entre 1932-1946 y entre 1980-1985. Tiene cinco épocas

REVISTA católica, La

Subtítulo: Semanario de ciencias eclesiásticas, literatura religiosa, polémica y noticias, dedicada a S.S. el Papa Pío IX

Editor: Archidiócesis de Sevilla

Director: Ventura Camacho y Carbajo

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Antonio Izquierdo y Sobrino

Fundación: 2 de diciembre de 1877

Cierre: 18 de febrero de 1900 (nº 1160)

Periodicidad: Semanal

Existencias: 24 vol.: 1870-1900, año I - XXII, nº 1 - 1160; 1910-1911, 2ª época, nº 1 - 56

Observaciones: Tuvo dos épocas. 1ª ép.: dic. 1877- 1898 [1900]; 2ª ép. 1900-... Los números de los años 1900-1901 aparecen bajo el título "El Adalid Seráfico"

REVISTA de ciencias, literatura y artes

Subtítulo:

Editor: Manuel Cañete; José Fernández Espino

Director:

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta librería Expañola y Extranjera; Imprenta y litografía de la Revista Mercantil

Fundación: 1855

Cierre: 1860

Periodicidad: Irregular

Existencias: 11 vol.: 1855-1860

Observaciones: Colección completa

REVISTA Contemporánea

Subtítulo: Ciencias, letras, ingeniería, arte militar

Editor: José del Perojo; Cárdenas (1879)

Director: Juan Ortega Rubio; Rafael Álvarez Sereix; Francisco de Asís Pacheco (1879)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Hijos de M.G. Hernández

Fundación: 15 de diciembre de 1875

Cierre: 1907

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 10 vol.: 1898, año XXIV, nº 536 - 544, 546 - 554; 1899, año XXV, nº 555 - 578; 1900, año XXVI, nº 579 - 581 (15 feb. 1900)

Observaciones: Volumen de índices: 1875-1907

REVISTA crítica de historia y literatura españolas

Subtítulo:

Editor: Rafael Altamira; Luis Ruiz y Contreras

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Enrique F. de Rojas

Fundación: Marzo de 1895

Cierre: Septiembre de 1895

Periodicidad: Bimensual

Existencias: 1 vol.: (1895), año I, nº 1 - 6

Observaciones: Es continuada por: Revista crítica de historia y literatura españolas, portuguesas e hispano-americanas. Colección completa

REVISTA crítica de historia y literatura españolas, portuguesas é hispano-americanas

Subtítulo:

Editor:

Director: Rafael Altamira; Antonio Elías de Molins

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de la calle Santa Mónica; Imprenta de Ángel B. Velasco

Fundación: Diciembre 1895

Cierre: Noviembre – diciembre, 1902

Periodicidad: Mensual

Existencias: 7 vol.: 1895-1902; año I, nº 1 – año VII, nº 11-12 (nov.- dic.)

Observaciones: Es continuación de: Revista crítica de historia y literaturas españolas

REVISTA de España

Subtítulo: Científica, literaria y política

Editor: José Luis Albareda; Ángel Fernández de los Ríos

Director: Benito Pérez Galdós (feb. 1872-nov. 1873); Gabriel Ricardo España

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Tipografía de Estrada, Díaz y López

Fundación: 15 de marzo de 1868

Cierre: Enero – febrero de 1895

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 150 vol.: 1868-1895; año I, nº 1 - 139, 142-150 (año XXVIII, t. CL)

Observaciones: Colección completa. Interrumpida su publicación en 1893. Índice sistemático de materias y alfabético de autores de 1868 a oct. 1887 publicado en 1888 por Antonio Maestre y Alonso

REVISTA española de ambos mundos

Subtítulo:

Editor: Francisco de Paula y Mellado

Director: A. Magariños Cervantes

Lugar de edición: Madrid; París

Imprenta: Establecimiento tipográfico de Mellado

Fundación: 15 de octubre de 1853

Cierre: 1855

Periodicidad:

Existencias: 4 vol.: 1853-1855

Observaciones: Colección completa

REVISTA gaditana

Subtítulo: Periódico de intereses materiales, ciencias, literatura, costumbres y teatros

Editor: Víctor Caballero y Valero

Director: Víctor Caballero y Valero

Lugar de edición: Cádiz

Imprenta: Imprenta y litografía de la Revista Médica; Tipografía La Paz

Fundación: 8 de marzo de 1867

Cierre: 1868

Periodicidad: Irregular

Existencias: 1 vol.: 1867- 1868; 1867, año I, nº 1 - 40; 1868, año II, nº 41 - 56; 1868, año III, nº 57 – 63 (24 jun., miércoles)

Observaciones:

REVISTA ibérica de ciencias, política, literatura, artes e instrucción pública

Subtítulo:

Editor:

Director: Francisco de Paula Canalejas

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Manuel Galiano (1861-1863)

Fundación: 15 de octubre de 1861

Cierre: 30 de junio de 1863

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 7 vol.: 1861-1863 (abril, mayo y junio 1863)

Observaciones: Colección completa

REVISTA literaria

Subtítulo: Adición á la “Revista de Tribunales” y regalo á sus suscriptores

Editor:

Director:

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de la Revista de Tribunales

Fundación: 1891

Cierre:

Periodicidad: Irregular

Existencias: 1 vol.: 1892-1893; 1892, año II, nº 1 (31 mar.)- nº 10 (15 dic.); 1893, año III, nº 1-2 (31 ag.)

Observaciones:

REVISTA de Madrid

Subtítulo:

Editor: Pedro Pidal; Gervasio Gironella

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Tomás Jordán; F. Suárez

Fundación: 1838

Cierre: 1845

Periodicidad:

Existencias: 20 vol.: 1838-1845 (t. IX)

Observaciones: Colección completa. Tiene dos épocas. La 1ª abarca tres series con 3, 4 y 5 tomos respectivamente; la 2ª época (1843-1845) en 9 tomos. Varía la imprenta

REVISTA mensual de filosofía, literatura y ciencias de Sevilla

Subtítulo:

Editor: Federico de Castro; Antonio Machado

Director: Federico de Castro; Antonio Machado

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Gironés y Orduña

Fundación: 1869

Cierre: 1874

Periodicidad: Mensual (día 25)

Existencias: 6 vol.: 1869-1874

Observaciones: Colección completa

REVISTA religiosa de El Siglo Futuro

Subtítulo: Publicada bajo el patrocinio de San José

Editor: Cándido Nocedal

Director: Ramón Nocedal y Romea

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: F. Maroto é Hijos

Fundación: 1879

Cierre: 1882

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 5 vol.: 1882; t. IV, cuaderno 1º, entrega 1ª (1 en.); t. V, cuaderno 5º, entrega 2ª (15 dic.)

Observaciones: Es absorbida en 1882 por: La Ciencia cristiana: revista quincenal

REVUE Hispanique

Subtítulo: Recueil consacré à l'étude des langues, des littératures et de l'histoire des pays castillans, catalans et portugais

Editor: R. Foulché-Delbosc

Director:

Lugar de edición: París

Imprenta: Alphonse Picard et fils

Fundación: Mars 1894

Cierre: 1933 (t. 81)

Periodicidad: Anual (1894-1903); Semestral

Existencias: 79 vol.: 1894-1933

Observaciones: Colección completa. Una segunda colección (24 vol.: 1894-1911) es reproducción del original auspiciada por: Hispanic Society of America. Suspendida la publicación entre 1931-1932

REVUE de Metaphysique et de Morale

Subtítulo:

Editor:

Director:

Lugar de edición: París

Imprenta: Librairie Hachette et cie.

Fundación: 1893

Cierre:

Periodicidad: Bimensual; Trimestral

Existencias: 31 vol.: 1894-1895, 1919-1926 (33 année, n° 1, janvier 1926)

Observaciones:

REVUE Philosophique de la France et de l'Étranger

Subtítulo:

Editor: Felix Alcan

Director: TH. Ribot

Lugar de edición: París

Imprenta: Felix Alcan

Fundación: 1875

Cierre: 1933

Periodicidad: Mensual

Existencias: 1896-1901, 1917-1921, 1923-1933

Observaciones:

RIGOLETO

Subtítulo: Periódico progresista

Editor: Pablo Marín y Alonso (II y III época)

Director: Leandro Ángel Herrero; Esteban López; Pablo Marín y Alonso (II y III épocas)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta establecimiento tipográfico de R. Vicente; Imprenta de J.I. de las Heras (1870)

Fundación: 1 de diciembre de 1869

Cierre: 11 de octubre de 1884

Periodicidad: Cada cinco días; Irregular; Bisemanal

Existencias: 1869-1870

Observaciones: Varias épocas. 1ª ép.: dic. 1869 - 3 jul. 1870; 2ª ép.: 25 jul. 1870, 5 mar. 1872; 3ª ép.: 1 en. 1882, 11 oct. 1884. Encuadrada con "El Gallo" y "El Gato"

RISA, La

Subtítulo: enciclopedia de extravagancias. Escrita en prosa y verso por varios poetas de buen humor y un habilísimo cocinero

Editor: La Sociedad Literaria

Director: Wenceslao Ayguals de Izco

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de la Sociedad Literaria; Imprenta de Wenceslao Ayguals de Izco

Fundación: 2 de abril de 1843

Cierre: 15 de septiembre de 1844 (n° 75)

Periodicidad: Semanal

Existencias: 1 vol.: 1843-1844; t. I, n° 1- t. III, n° 75

Observaciones: Prospecto inicial. Colección completa

PRECIO EN MADRID.
 Por un mes 12 reales.
 Por tres meses 34 »

ABONAMENTOS.
 La mayor ventaja de la revolución reside en que nosotros vamos al público dos veces por semana.

La manera menos sensible de hacer la suscripción es anticipando su pago.



PRECIO EN PROVINCIAS.
 Por tres meses 12 reales.
 Validación de comisionados 34 »
 PORTUENSO Y ULTRAMAR.
 Por tres meses 30 »

ADMINISTRACION Y DIRECCION.
 calle del Cíval, núm. 4, bajo derecho.

NOTAS.
 Se aceptan suscripciones y se dan libranzas de crédito liberal.

Se traspan los papeles públicos y las listas de tolerancia.

RIGOLETO.

PERIODICO (PROGRESISTA).

PROSPECTO.

Aquello que en la moderna garga liberal se ha dado en llamar *ocurramientos*, y que traducido al castellano, por obra de la experiencia, consiste en vivir los puntos en *sentá pas*; sin más religión que la Católica, Apostólica, Romana, fuente de toda verdad y de todo bien; sin más aherencias que las emanadas legítimamente de una monarquía dentro y fuera respetada; encarándose la autoridad en gobiernos hábiles y prudentes que rijan el Estado con la inteligencia provista de leyes tutelares; con vida rica y floreciente en las ciencias, en las artes, en la industria, y en los progresos materiales; con sanidad, pureza y honestidad en las costumbres; y con aquella euidada, decencia, generosa alegría que proporcionan la unidad de creencias, el respeto común a la magestad veneranda y la docilidad y obediencia propias de un país culto, donde las virtudes sociales son generadoras del orden y del progreso bien entendido; todo esto que, según la moderna garga revolucionaria, se apostula *ocurramientos*, es lo que Rigolero viene a defender en el palenque de la prensa.

Y há aquí el todo serio de nuestra publicación. Pero Rigolero, que, según habrá advertido el lector por la vitela, es un personaje alegre, socarrón, y hasta cierto punto malicioso, se propone, sin faltar a la decencia, desterrar de sus columnas la seriedad monótona que abruma los ánimos en esta época de tristezas y miserias revolucionarias, ajustando sus tareas al consejo del gran preceptista latino, sin dejar por eso de defender sobre las flojezas y debilidades políticas las rotas alitas, los chispeantes epigramas y la ágil culta del maestro Juvenal.

Este programa de alegría se ha inspirado en una larga serie de consideraciones profundas. Después de un año de ensayos revolucionarios, foscilismo en liberales desdichados, y estéril de todo punto en positivos benéficos, la sana crítica justifica el programa festivo de Rigolero, por la seria formalidad de los siguientes resultados positivos:

- Primeros.** Que el programa de Cádiz, en donde se prometía á la nación los honores del *parís revolucionario*, se usó inocente con vergüenza.
- Segundos.** Que si algunos ilusos creyeron que por el *parís de A todos* se podía llegar á la España con honra, otros, más desengañados, han visto que no puede también llegar á la India ó á Berbería.
- Terceros.** Que si las instituciones posibles adole-

cian de faltas más ó menos graves, las instituciones presentes son como el residuo de todas las faltas. Cuarta. Que si los hombres anteriores se parecían naturales de la tribu de Dan, porque daban por descontado, los hombres de hoy parecen procedentes de la tribu de Isaac, según sacan al país el juego, pudiendo decirse que sus planes realísticos parecen *patetico*, en razón á que á todo dicere lo dicen más. Quinto. Que si la sociedad y la familia no han reportado ventajas de la expulsión de los jesuitas, de los Paules y de las monjas, decretada por la libertad, en cambio han ganado menos con las libertades otorgadas á otras asociaciones ó individualidades, entre las que figuran las mujeres públicas que juntan orgullosamente las calles, y los vicios que se desenvuelven en todas partes magistramente. Sexto y último. Que si lo pasado tenía manchas que restañar el agua de una piscina de pureza, lo existente aparece tan limpio como si estuviera inundado por el agua empujada del Manzanares.

De estas y de otras políticas revolucionarias, igualmente grotescas, arranca el programa festivo de Rigolero. Bufo, que halló vida en el grito de un poeta que escribió con letra limpia las verdades de los reyes cristianos y caballeros, hoy desciendo á la arena del periodismo. A escribir con letra española, que es letra católica vieja, las crónicas amargas de la revolución de Setiembre, en donde los reyes parecen llamados á desempeñar el papel de bufos, y los bufones se dan infantas de reyes.

Si que Rigolero sea un perdonavidas ó un aprendiz de charpa; sin que sea un fanfarrón de aquéllas que se jactan de poblar de cruces los cementerios, tendrá el valor de su decoro y de su temperamento para profesar la verdad, para decirlo, convirtiéndolo á su medida, y para sostenerlo con honrada firmeza; y sólo en el caso de que una chusma ebria y licenciosa, como sucedió en otra ocasión, prepare coactivamente un alfiler de mala cuenta para la prensa impetrará el auxilio del gobierno, para que sancione la redacción con una historia de campaña.

Un bufón del corte y gusto de Rigolero puede penetrar con provecho propio y contentamiento del público, en los salones, en los rincónes, en las encarnizadas, en los laboriosos más intrincados de la política. El género bufo está de moda y su uso se oye el ru-

mor de los enanuelos, el eco del chiste y el incitante erugido de la sátira, todas las puertas se abren. ¡Siempre fué la risa contraveneno pasajero de los grandes infortunios!

Rigolero, bufón antiguo de los reyes, y como tal conaturalizado con la alta sociedad, tendrá francas las puertas de las regiones donde se fraguan los alces y los bajos misterios de la política. Su ojo de liuco taladrará paredes y muros, y no se escaparán á su perspicacia los detalles más insignificantes de lo que se dice y de lo que se calla, de lo que se vé y de lo que no se vé, de lo que se publica y de lo que se oculta.

Gran fama se representa hoy en el mundo político; pero los actores, como en tiempo de Lope de Rueda, llevan en el rostro la careta, y se provecho en alto grado á la república conocer su deformidad, arrojando esa máscara que encubre semblantes mortificando por la repugnancia de los papeles.

Rigolero hará esto publicado fotografías ó retratos fisiológicos de los escritores más principales del melodrama revolucionario; y en estos bosquejos, compendiosos y sencillos, diseñados con vigor energía y nervioso colorido, hallarán los lectores el fondo negro de esas almas venales y traidoras que han desplomado sobre la patria la calamidad revolucionaria que nos aflige; hallarán el *quid oquerre* de esas, al parecer, brillantes existencias que flotan sobre el Océano liberal embravecido; y que siendo no más que sepulcros blanqueados por fuma, manzana del mar Negro cuya materia es de carbon, lloran en los sombríos recodos de su naturaleza el secreto de una vida pífida, egótica, sin enteraña, digna de figurar en los rostros creados por las inspiraciones dantescas.

Todo lo que conspira en la actualidad para marcar el carácter positivo y especialísimo de esta época revolucionaria, que no se parece á ninguna otra de las que se registaron en los fastos de la historia patria, será objeto de la amara crítica y sana censura de Rigolero. Los costumbres falsificadas por el desenfreno liberticida; el teatro envilecido por especulaciones ignominiosas que manchan las glorias tradicionales del arte cómico español; las ciencias profanadas y escarmentadas en su magestad augusta; todo lo que hoy, por efecto de una desordenada libertad irreconciliable con el bien de los pueblos, desvirtúa, falsea y turca el genio proverbal y caballeroso de la antigua lidalgala castellana, ocupará preferentemente la atención de Ri-

TOM. III. NUM. 75. —193— 15 DE SETIEMBRE DE 1844.

LA RISA,

ENCICLOPEDIA DE ESTRAVAGANCIAS.



D. Abundio Estofado no existe !!

Doña Pantaleona Perol de Estofado, esposa del muerto que ha fallecido, sus 33 hijos y 89 sobrinos y medio, Doña Robustiana Estofado de Ternera, hermana del difunto que ha muerto, sus íntimos amigos el célebre Rossini, el Judío errante, Luis Felipe, el Tío Vivo y demás notabilidades y redactores de la inconsolable *Elisa*

Suplican á V. se sirva encomendarlo á Dios y asistir al funeral que por su alma se ha de celebrar con órgano y guitarra, esta noche á las diez de la madrugada en la iglesia parroquial de San Pablo en Londres, en lo que recibirán merced.

El duelo se despide en Sueca, en casa de Don José Bernat Baldoví, donde para mayor comodidad de los concurrentes, estarán á su disposición los magníficos trenes de Sabatini.

Sr.

ROSA y negro

Subtítulo: Revista semanal ilustrada

Editor: Antonio Berenguer y Alonso

Director: Manuel Rodríguez Pérez

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Francisco de P. Díaz

Fundación: 29 de diciembre de 1895

Cierre: 17 de abril de 1896

Periodicidad: Semanal (domingos)

Existencias: 1 vol.: 1896, nº 1 - 16

Observaciones: Colección completa. Parece ser que reaparece el 15 de agosto de 1905.

Cfr. Braojos

SEMANA, La

Subtítulo: Periódico pintoresco universal

Editor: Francisco de Paula Mellado

Director: Francisco de Paula Mellado

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Establecimiento tipográfico de la calle de Santa Teresa

Fundación: 5 de noviembre de 1849

Cierre: 29 de diciembre de 1851 (t. 3, nº 113)

Periodicidad: Semanal (lunes)

Existencias: 3 vol.: 1849-1851; t. I, año 1º, nº 1-17, año 2º, nº 17-26; t. II, nº 27-52; t. III, nº 53 - 113

Observaciones: En el último nº inserta un aviso anunciando el fin del periódico y su sustitución por: El Universo Pintoresco, periódico mensual dedicado a los suscriptores del Museo de las Familias

SEMANA católica, La

Subtítulo: Revista de ciencias eclesiásticas y literatura religiosa, dedicada a Su Santidad el Papa Pío IX, con censura y aprobación de la autoridad eclesiástica

Editor: Arzobispado de Sevilla

Director: Ventura Camacho

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta y librería de Antonio Izquierdo y Sobrino

Fundación: 12 de enero de 1873

Cierre: 3 de junio de 1877

Periodicidad: Semanal

Existencias: 5 vol.: 1873-1877, nº 1 - 230

Observaciones: Colección completa. Prospecto inicial. Con fecha de 12 jun. 1877, publica un suplemento con el texto del Bando del Gobernador Civil anunciando la suspensión de la revista

SEMANARIO de agricultura y artes dirigido a los párrocos

Subtítulo:

Editor:

Director: Juan Antonio Melón (17 primeros tomos)

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Villalpando

Fundación: 5 de enero de 1797

Cierre: 23 de junio de 1808 (nº 599)
Periodicidad: Semanal (jueves)
Existencias: 1 vol.: 1797, t. I, nº 1 – 26 (29 jun. 1797, jueves)
Observaciones:

SEMANARIO erudito

Subtítulo: que comprende varias obras inéditas, críticas, morales, instructivas, políticas, históricas, satíricas y jocosas de nuestros mejores autores antiguos y modernos

Editor: Antonio Valladares de Sotomayor

Director:

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Blas Román (t. III-XXIV); Antonio Espinosa; Imprenta y librería de Alfonso López

Fundación: 30 de abril de 1787

Cierre: Febrero 1791

Periodicidad: Semanal

Existencias: 14 vol.: 1787-1790, t. 3 - 30

Observaciones: Continuada por: Nuevo semanario erudito

SEMANARIO industrial

Subtítulo: Manual de conocimientos útiles, económicos, y de fácil aplicación, destinado especialmente a los labradores, artesanos, y demás clases industriales de la sociedad

Editor:

Director: Alejandro Oliván

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Estellés; Imprenta del Semanario Industrial

Fundación: 2 de agosto de 1840

Cierre: 1841

Periodicidad: Semanal (domingos)

Existencias: 1 vol.: 1840, año 1, nº 1-22 (27 dic.)

Observaciones:

SEMANARIO de la Nueva Granada

Subtítulo: Miscelánea de ciencias, literatura, artes e industria

Editor: Sociedad de Patriotas Granadinos

Director: Francisco José de Caldas

Lugar de edición: París

Imprenta: Librería Castellana Lasserre

Fundación: 1849

Cierre: 1849

Periodicidad:

Existencias: 1 vol.: 1849

Observaciones: Nueva edición, corregida, aumentada con varios opúsculos inéditos de F.J. de Caldas, del Semanario del Nuevo Reino de Granada

SEMANARIO pintoresco español

Subtítulo: Lectura de las familias. Enciclopedia popular

Editor: Tomás Jordán; Ramón de Mesonero Romanos (jun.1837); Gervasio Gironella;

Lalama; Vicente Castelló; Baltasar González (med. 1846); Ángel Fernández de los Ríos
Director: R. de Mesoneros Romanos (1836-42); Gervasio Gironella (1843-44); Vicente Castelló (1845); Francisco Navarro Villoslada, Ángel Fdez. de los Ríos y Vicente Castelló (1846); Ángel Fdez. de los Ríos (1847-55); J. Muñoz Maldonado; Manuel de Assas; E. Gasset
Lugar de edición: Madrid
Imprenta: Imprenta de D. Tomás Jordán; Oficinas y est.tip. del Semanario Pintoresco y de la Ilustración
Fundación: 3 de abril de 1836
Cierre: 20 de diciembre de 1857
Periodicidad: Semanal (domingos)
Existencias: 22 vol.: 1836-1855; t. 1-52
Observaciones: Tuvo tres épocas. 1ª época: vol. 1-3; 2ª ép.: vol. 4-7; 3ª ép.: vol. 8-22.
Dos colecciones, una de ellas completa

SERENO, EI

Subtítulo: Periódico defensor de la República y el Libre-Pensamiento
Editor: F. Romero
Director: Laureano R. Conchas
Lugar de edición: Sevilla
Imprenta: Imprenta de Adrián, Cano y Farfán
Fundación: 17 de septiembre de 1885
Cierre:
Periodicidad: Semanal
Existencias: 1887; 2ª época, nº 88 (21 ag. 1887)
Observaciones: Según Chaves Rey (op. cit.) no tiene nada que ver con el periódico del mismo título que se publicaba en 1883 sin embargo, el ejemplar que manejamos indica en su cabecera: fundado en 1883
Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/54

SEVILLA en broma

Subtítulo: Periódico festivo
Editor:
Director: Felipe Trigo; Juan A. de Torre
Lugar de edición: Sevilla
Imprenta: Imprenta de El Orden; Imprenta de A. Pérez y compañía
Fundación: 23 de abril de 1893
Cierre: 18 de agosto de 1893
Periodicidad: Semanal (domingos)
Existencias: 1 vol.: 1893, t. I, nº 1 - 16
Observaciones: Colección completa

SEVILLA cómica

Subtítulo:
Editor:
Director:
Lugar de edición: Sevilla
Imprenta: Tipografía de Rodríguez y López
Fundación: 4 de septiembre de 1898

Cierre: 9 de octubre de 1898

Periodicidad: Semanal (domingos)

Existencias: 1 vol.: 1898, t. I, nº 1-4

Observaciones: Colección completa. En el último nº inserta un aviso anunciando su sustitución por: "Equis". Semanario satírico dedicado a literatura, artes y espectáculos

SEVILLA Mariana

Subtítulo: Publicación quincenal religiosa, destinada a dar a conocer las glorias de España y particularmente las de Andalucía y esta Ciudad, por su antigua y proverbial devoción a la Santísima Virgen, manifestada en sus monumentos históricos, memorias y tradiciones piadosas de las principales imágenes de Nuestra Señora, venerada con diferente advocación en sus más célebres santuarios.

Editor: Arzobispado de Sevilla

Director: José Alonso Morgado

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta y Librería de El Salvador; Imprenta de Telesforo Antón

Fundación: 8 de enero de 1881

Cierre: 28 de junio de 1884 (nº 72)

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 6 vol.: 1881-1884, nº 1 - 72

Observaciones: Colección completa

SIGLO XIX, El

Subtítulo:

Editor: Clemente Díaz

Director: Francisco Fernández Villabril

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos

Fundación: 1 de enero de 1837

Cierre: 22 de marzo de 1838

Periodicidad: Semanal (jueves)

Existencias: 1 vol.: 1837-1838

Observaciones: Encuadernado con: Observatorio Pintoresco. Prospecto inicial. Es continuado por: El Panorama (prospecto, 29 mar. 1838)

SIGLO Ilustrado, El

Subtítulo:

Editor: Julio Barón

Director: Alejandro Montaud

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de R. Labajos

Fundación: 19 de mayo de 1867

Cierre: 29 de noviembre de 1868 (nº 78)

Periodicidad: Semanal

Existencias: 1 vol.: 1867-1868, nº 1 - 78

Observaciones: Colección completa. Es continuada por: El Nuevo Siglo Ilustrado. Encuadernada con: El Nuevo Siglo Ilustrado

SOMBRA de Lacy, La

Subtítulo:

Editor:

Director:

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de Hidalgo y compañía

Fundación: Agosto de 1822

Cierre: Abril de 1823

Periodicidad: Bisemanal (lunes y miércoles)

Existencias: 1822, nº 20 (7 oct., lunes)

Observaciones: De este periódico liberal se quemaron o destruyeron sus ejemplares de 1823 en adelante. Cfr. Chaves Rey

Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/104

SUCESOS, Los

Subtítulo: Semanario ilustrado de sucesos

Editor: Domingo Blanco; Ramón Berenguillo

Director: Ángel Fernández de los Ríos

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Establecimiento tipográfico de Los Sucesos; Imprenta de M. Tello

Fundación: 2 de octubre de 1866

Cierre: 15 de mayo de 1869

Periodicidad: Diaria

Existencias: 1 vol.: 1867, t. II, nº 307 (1 oct.)- nº 383 (31 dic.)

Observaciones:

TÍO Tremenda o los críticos del malecón, El

Subtítulo: Papel periódico publicado en esta ciudad

Editor:

Director: José María de Ríos

Lugar de edición: Sevilla

Imprenta: Imprenta de los herederos de José Padrino; Anastasio López

Fundación: 1 de septiembre de 1812

Cierre: 1813

Periodicidad: Bisemanal (miércoles y sábados)

Existencias: 1 vol.: 1813, nº 28 - 98

Observaciones: Es continuado por: La Tía Nórica. Periódico de carácter absolutista. Cfr. Gómez Imaz

TOUR du monde, Le

Subtítulo: Nouveau journal des voyages

Editor: Lahure A. Cie

Director: Edouard Charton

Lugar de edición: París

Imprenta: Librairie Hachette et cie.

Fundación: 1860

Cierre:

Periodicidad: Mensual

Existencias: 16 vol.: 1876-1888; t. XXXI-LVI

Observaciones: Desde 1895 lleva aneja otra publicación titulada: A travers le monde

UNIVERSIDAD del Zulia, La

Subtítulo:

Editor:

Director: Francisco Eugenio Bustamante

Lugar de edición: Maracaibo

Imprenta: Imprenta Americana

Fundación: 1898

Cierre: 1899

Periodicidad: Semanal

Existencias: 1898; año I, nº 5, 6, 8, 11, 12; 1899; año II, nº 13 -16

Observaciones: Reproducción de 1957 de la 1ª época de la publicación (1898-1899; nº 1-20). Tiene varias épocas

Signatura Topográfica: p.p. Caja 2/62 - 89

VARIEDADES de ciencias, literatura y artes

Subtítulo: Obra periódica

Editor:

Director: Manuel Josef Quintana

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Oficina de Benito García y compañía

Fundación: 1803

Cierre: 1805

Periodicidad: Quincenal

Existencias: 1 vol.: 1803, t.1º, nº 1-6

Observaciones: Prospecto inicial

VIDA Nueva

Subtítulo: Periódico independiente

Editor:

Director: Dionisio Pérez

Lugar de edición: Madrid

Imprenta: Imprenta de Fortanet

Fundación: 1898

Cierre: 1900

Periodicidad: Semanal (domingos)

Existencias: 3 vol.: 1898, t. I, nº 1 -29; 1899, t. II, nº 30 - 82; 1900, t. III, nº 83 - 94

Observaciones: Colección completa. En papel y microfilmada

MADRID 20 DE ENERO DE 1891

LA POLÍTICA DE ESPAÑA EN FILIPINAS

NÚMERO PROSPECTO

NUESTROS PROPÓSITOS

Hace algunos años, al decir de personas muy peritas, nadie se acordaba aquí de las islas Filipinas, y aquellos gobiernos hacían con nuestra colonia oceánica lo que bien les parecía.

Hoy las cosas han cambiado por completo. La apertura del Istmo de Suez ha acortado la distancia de Madrid á Manila; la movilidad de nuestra política ha enviado allá y hecho volver á batallones de empleados cada año, que por aquel país han desfilado casi como comparsas de un teatro, ó como los quiapos que el Pasig arrastra, y estas circunstancias, principalmente, han hecho que aquí de Filipinas se hable, primero en la tertulia ó el café y después en el periódico y la asociación.

Y como cosa nueva é interesante por española, bien pronto vinieron los juicios, y las opiniones, y las doctrinas aventuradas, hasta llegarse á lo que hoy contemplamos con pena, corrientes de opinión, hoy por hoy dominante en fuertes agrupaciones políticas y por hombres de importancia patrocinadas, que demandan para Filipinas, como la cosa más natural, lo que para Filipinas sería hondísima perturbación.

Pues bien: combatir sin tregua estas pretensiones descañelladas; refutar sus afirmaciones categóricas; mostrar todo el antiespañolismo que entrañan; esclarecer estas cuestiones con todo género de datos,

irrevocables é incontestables argumentos; machacar incansables un día y otro día sobre el yunque de esta opinión, hasta arrancarla del cauce fatal que hoy sigue ciega ó mal aconsejada, hasta encauzarla por el opuesto camino, tal es nuestro objetivo principal y fundamental pensamiento.

Guerra, pues, sin tregua á todo lo que *solidario* se haga de aquellos crasos errores ó propósitos aviesos que indicados quedan; guerra á toda *solidaridad* que algo español combata en nuestra colonia, y pretenda arrojar sobre ella, á título de progreso político, la túnica de Neso de reformas inoportunas, absurdas y perturbadoras.

Y esta cruzada que emprendamos, llenos de fe, aunque desconfiando de nuestras fuerzas, es oportunísima en estos momentos y de alto sentido y conveniencia, porque ciegos, muy ciegos los que allá en nuestro archipiélago crean que son cosa despreciable manifestaciones que aquí hemos contemplado recientemente con amargura, cuantos hacia aquella tierra sentimos indeleble afecto; ciegos cuantos creen que eso y otras cosas deben dejarse correr indiferentes como quien eye lllover, y muy ciegos también los que allá crean que esas predicaciones casi diarias que labran esta opinión, no pueden ser atenuadas grandemente y á la postre destruido su influjo fatal por contrarias é incessantes predicaciones.

SUPLEMENTO

LA SEMANA CATÓLICA.

Nos disponíamos para publicar el Domingo último, 10 del corriente, el correspondiente número de LA SEMANA, cuando recibimos el 7, á las nueve y media de la noche, el siguiente oficio del Sr. Gobernador civil de esta provincia:

GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA DE SEVILLA.

He observado que el periódico que V. dirige, á pesar de estar dedicado tan sólo á las ciencias eclesiásticas y literatura religiosa, segun en su mismo epigrafe se expresa, trata cuestiones políticas, puesto que analiza y discute las sesiones del Senado y del Congreso de diputados, cual pudiera hacerlo un diario político; así se vé marcadamente en los números correspondientes al 13 de Mayo último y 3 del corriente.

En su consecuencia, cumpliendo lo dispuesto en la legislación vigente y en las instrucciones del Gobierno de S. M., me veo en la necesidad de suspender dicha Revista por considerarla extralimitada del carácter único con que podia publicarse, puesto que carece de la autorización necesaria para tratar asuntos políticos.

De esta medida doy conocimiento al Gobierno de S. M.
Dios guarde á V. muchos años. — Sevilla 7 de Junio de 1877. — ANTONIO GUEROLA.

Sr. Director de la Revista titulada LA SEMANA CATÓLICA.

Defensores sinceros del principio de autoridad, y obedientes sin violencia á las disposiciones de los que la representan, dejamos en suspenso los trabajos preparados, y no se publicará la Revista mientras dure la suspension, que no podemos calcular cuánto ha de durar, porque nada se indica en el oficio sobre esto.

Nos abstenemos de toda clase de comentarios y observaciones, siendo el objeto único de este suplemento dar noticia á nuestros numerosos y benévolo lectores de lo que ocurre, manifestándoles al mismo tiempo, que en cuanto la suspension se levanta, ó cuando en su lugar se nos conceda permiso para publicar otra Revista de la misma indole, continuaremos nuestras tareas en defensa de la Iglesia católica, aunque tengamos que abstenernos de ciertas materias, sobre que hemos escrito creyendo que no salíamos del terreno religioso, sabiendo como sabemos por el inserto oficio que no debemos ocuparnos de ellas.

Mientras esto ocurre, indemnizaremos á nuestros lectores de la falta de la Revista por el medio que juzguemos mas útil para los mismos, y ya saben cómo sabemos cumplir nuestras promesas.

Por ellos sentimos principalmente la ocurrencia, siendo al presente nuestro deseo que cesen estas circunstancias, para que podamos reanudar nuestros trabajos.

Sevilla 12 de Junio de 1877.

El Director.

ÍNDICE GENERAL ALFABÉTICO

A

- Abeja, La (Barcelona). 6
Academia, La (Madrid). 6
Album de las Bellas, El (Sevilla). 6
Almanaque de La Ilustración (Madrid). 6
Almanaque del periódico Las Novedades (Madrid). 7
Année Philosophique, L` (París). 7
Annuaire de la Société Météorologique de France (París). 7
Anuario da Academia Polytechnica do Porto (Porto). 7
Anuario per l`Anno Scolastico (Roma). 8
Anuario das Escolas Normaes do Porto (Porto). 8
Anuario della Real Università di Pavia (Pavia). 8
Anunario della Real Università di Pisa (Pisa). 8
Anuario della Real Università degli Studi di Padova (Padova). 9
Anuario Scolastico (Parma). 9
Anuario da Universidade de Coimbra (Coimbra). 9
Anthropologie, L` (París; Angers). 9
Antón Perulero (Cádiz). 10
Archivo, El (Denia; Valencia). 10
Archivo Hispalense (Sevilla). 10
Arte en España, El (Madrid). 13
Atalaya de la Mancha en Madrid (Madrid). 13
Ateneo, El (Sevilla). 13
Ateneo, El (Madrid). 13
Aureola, La (Cádiz). 14
Averiguador, El (Madrid). 14
Averiguador Universal, El (Madrid). 14

B

- Barullo, El (Madrid). 15
Bética, La (Sevilla). 15
Blanco y Negro (Madrid). 15
Boletín de El Arte en España (Madrid). 15
Boletín Bibliográfico (Madrid). 16
Boletín Folk-Lórico Español (Sevilla). 16
Boletín Oficial de Instrucción Pública (Madrid). 16
Boletín de la Real Academia de la Historia (Madrid). 16
Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla). 17
Boletín de la Sociedad Geográfica (Madrid). 17
Broma, La (Madrid). 17
Buen Tono, El (Madrid). 17
Bulletin de L`Office du Travail (París). 18
Buñuelo, El (Madrid). 18
Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya (Barcelona). 18

C

- Camarada, El (Barcelona). 18
Cartas Españolas (Madrid). 21
Censor, El (Madrid). 21
Centenario, El (Madrid). 21
Centinela de Andalucía, El (Sevilla). 21
Cisne, El (Sevilla). 22
Ciudad de Dios, La (Valladolid). 22
Cócora, El (Madrid). 22
Conservador, El (Madrid). 22
Correo de Andalucía, El –Número Literario- (Sevilla). 23
Correo literario y económico de Sevilla (Sevilla). 23
Correo de Madrid –o de los ciegos- (Madrid). 23
Crónica científica y literaria (Madrid). 24
Cruz, La (Sevilla; Madrid). 24

D

- Diario de Sevilla (Sevilla). 24
Diario de Sevilla de comercio, artes y literatura (Sevilla). 24
Dominical, La (Sevilla). 25
Don Cecilio (Sevilla). 25

E

- Eco de Padilla, El (Madrid). 25
Educación, La (Madrid). 26
Escuela del Derecho, La (Madrid; Sevilla). 26
España literaria, La (Sevilla). 26
España Moderna, La (Madrid). 26
Español, El (Londres). 27
Español, El (Madrid). 27
Excomulgado, El (Sevilla). 27
Exposición Vaticana Iustrada, La (Barcelona). 27

F

- Flaca, La (Barcelona). 28
Floresta Andaluza, La (Sevilla). 28
Fray Gerundio (León; Madrid). 28

G

- Gallo, El (Madrid). 31
Gato, El (Madrid). 31
Gatos, Os (Porto). 31
Gazeta de Madrid (Madrid). 31
Gazeta de México (México). 32

Gazeta del Puerto de Santa María (Puerto de Santa María). 32
Gedeón (Madrid). 32
Gil Blas (Madrid). 32
Gorda, La (Madrid). 33

H

Historia y Arte (Madrid). 33
Hormiga de Oro, La (Barcelona). 33

I

Illustration, L` (París). 34
Ilustración Andaluza, La (Sevilla). 34
Ilustración Artística, La (Barcelona). 34
Ilustración Bética, La (Sevilla). 34
Ilustración Católica, La (Madrid). 35
Ilustración Española y Americana, La (Madrid). 35
Ilustración de Madrid, La (Madrid). 35
Ilustración Venatoria, La (Madrid). 35

J

Jeremías (Madrid). 36
Jorobado, El (Madrid). 36
Journal Amusant, Le (París). 36

L

Ley, La (Sevilla). 37
Liberal, El (Madrid). 37
Loro, El (Barcelona). 37
Lunes de El Imparcial, Los (Madrid). 37

M

Magasin Pittoresque (París). 40
Mari-Clara (Sevilla). 40
Matinées Espagnoles, Les (París). 40
Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada... (Granada). 40
Memorias de la Academia Española (Madrid). 41
Memorias de la Associació Catalanista d'Excursions Científicas (Barcelona). 41
Memorias del Instituto Geográfico y Estadístico (Madrid). 41
Memorias literarias de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla). 41
Memorias de la Real Academia de Ciencias de Madrid (Madrid). 42
Memorias de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (Madrid). 42
Memorias de la Real Academia de la Historia (Madrid). 42
Mentor o ilustrador popular, El (Cádiz). 42
Mercurio histórico y político (Madrid). 43

Miscelánea (Sevilla). 43
Moro Muza, El (La Habana). 43
Mosca, La (Barcelona). 46
Museo de las familias (Madrid). 46
Museo literario, El (Sevilla). 46
Museo Universal, El (Madrid). 46

N

Nuevo Siglo Ilustrado, El (Madrid). 47

O

Obrero, El (Londres). 47
Observatorio pintoresco (Madrid). 47

P

Padre Adam, El (Sevilla). 48
Padre Cobos, El (Madrid, 1854). 48
Padre Cobos, El (Madrid, 1869). 48
Papelito, El (Madrid). 49
Paraiso, El (Sevilla). 49
Petite Revue Internationale, La (París). 49
Política de España en Filipinas, La (Madrid). 49
Porvenir, El (Cuenca). 50
Prensa libre, La (Madrid). 50
Proceedings of the Society of Biblical Archaeology (Londres). 50

R

Redactor general, El (Cádiz). 50
Religión y el Socialismo, La (Sevilla). 51
Revista agustiniana (Valladolid). 51
Revista Andaluza (Sevilla). 51
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (Madrid). 51
Revista Católica, La (Sevilla). 52
Revista de ciencias, literatura y artes (Sevilla). 52
Revista Contemporánea (Madrid). 52
Revista crítica de historia y literatura españolas (Madrid). 53
Revista crítica de historia y literatura españolas, portuguesas é hispano-americanas
(Madrid). 53
Revista de España (Madrid). 53
Revista española de ambos mundos (Madrid; París). 53
Revista gaditana (Cádiz). 54
Revista ibérica de ciencias, política, literatura, artes e instrucción pública (Madrid). 54
Revista literaria (Sevilla). 54
Revista de Madrid (Madrid). 54
Revista mensual de filosofía, literatura y ciencias de Sevilla (Sevilla). 55
Revista religiosa de El Siglo Futuro (Madrid). 55

El Correo de Andalucía

numero literario

Año I.	Sevilla: Lunes 7 de Agosto de 1899.	Núm. 1.
--------	-------------------------------------	---------

CELEBRIDADES CATÓLICAS

BALMES

Damos principio con Balmes á una galería de celebridades católicas, en la que han de figurar todos los que han sobresalido en cualquier ramo del humano saber: pero apoyados en las verdades de nuestra religión sacrosanta.

Empezamos por España, empezamos por Balmes.

España y Balmes son dos ideas que no podemos separar, sin destruir el verdadero concepto que ámbos se merecen.

España en el siglo XIX sin Balmes, hubiera permanecido envuelta durante muchos años en la espantosa confusión producida por los principios de la Escuela Alemana, y por la Enci-



clopedia francesa.

Balme, genio admirable digno de más estudio del que hasta ahora ha sido objeto, lució todas las dotes de que estaba adornado, por la imprescindible necesidad que se dejaba sentir, de que un esclarecido talento aplicase su actividad á nuestra España para resolver las múltiples cuestiones que constituían la vida nacional.

Se ha dicho que los hombres son dignos de la época en que viven: yo creo que las épocas son hijas de los hombres.

Prueba evidente de ello tenemos en Balme, figura gigantesca colocada en el camino de la civilización, faro del progreso, que irradia sobre las generaciones venideras la potente luz de su ta-

AÑO I.

Director: FELIPE TRIGO.

NÚM. 1.



Revue Hispanique (París). 55
Revue de Metaphysique et de Morale (París). 55
Revue Philosophique de la France et de l'Extranger (París). 56
Rigoletto (Madrid). 56
Risa, La (Madrid). 56
Rosa y Negro (Sevilla). 59

S

Semana. La (Madrid). 59
Semana católica, La (Sevilla). 59
Semanario de agricultura y artes dirigido a los párrocos (Madrid). 59
Semanario erudito (Madrid). 60
Semanario industrial (Madrid). 60
Semanario de la Nueva Granada (París). 60
Semanario pintoresco español (Madrid). 60
Serenio, El (Sevilla). 61
Sevilla en broma (Sevilla). 61
Sevilla cómica (Sevilla). 61
Sevilla Mariana (Sevilla). 62
Siglo XIX, El (Madrid). 62
Siglo Ilustrado, (Madrid). 62
Sombra de Lacy, La (Sevilla). 63
Sucesos, Los (Madrid). 63

T

Tío Tremenda o los críticos del malecón, El (Sevilla). 63
Tour du monde, Le (París). 63

U

Universidad del Zulia, La (Maracaibo). 64

V

Variedades de ciencias, literatura y artes (Madrid). 64
Vida Nueva (Madrid). 64

ÍNDICE POR LOCALIDADES

Augers

Anthropologie, L. 9

Barcelona

Abeja, La. 6

Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya (Barcelona). 18

Camarada, El. 18

Exposición Vaticana Ilustrada, La. 27

Flaca, La. 28

Hormiga de Oro, La. 33

Ilustración Artística, La. 34

Loro, El. 37

Memorias de la Associació Catalanista d'Excursions Científicas. 41

Mosca, La. 46

Cádiz

Antón Perulero. 10

Aureola, La. 14

Mentor o ilustrador popular, El. 42

Redactor general, El. 50

Revista gaditana. 54

Coimbra

Anuario da Universidade de Coimbra. 9

Cuenca

Porvenir, El. 50

Denia

Archivo, El. 10

Granada

Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada... 40

Habana, La

Moro Muza, El. 43

León

Fray Gerundio. 28

Londres

Español, El. 27

Obrero, El. 47

Proceedings of the Society of Biblical Archaeology. 50

Madrid

Academia, La. 6

Almanaque de La Ilustración. 6

Almanaque del periódico Las Novedades. 7

Arte en España, El. 13

Atalaya de la Mancha en Madrid. 13

Ateneo, El. 13

Averiguador, El. 14

Averiguador Universal, El. 14

Barullo, El. 15

Blanco y Negro. 15

Boletín de El Arte en España. 15

Boletín Bibliográfico. 16

Boletín Oficial de Instrucción Pública. 16

Boletín de la Real Academia de la Historia. 16

Boletín de la Sociedad Geográfica. 17

Broma, La. 17

Buen Tono, El. 17

Buñuelo, El. 18

Cartas Españolas. 21

Censor, El. 21

Centenario, El. 21

Cócora, El. 22

Conservador, El. 22

Correo de Madrid –o de los ciegos-. 23

Crónica científica y literaria. 24

Cruz, La. 24

Eco de Padilla, El. 25

Educación, La. 26

Escuela del Derecho, La. 26

España Moderna, La. 26

Español, El. 27

Fray Gerundio. 28

Gallo, El. 31

Gato, El. 31

Gazeta de Madrid. 31

Gedeón. 32

Gil Blas. 32

Gorda, La. 33

Historia y Arte. 33
Ilustración Católica, La. 35
Ilustración Española y Americana, La. 35
Ilustración de Madrid, La. 35
Ilustración Venatoria, La. 35
Jeremías. 36
Jorobado, El. 36
Liberal, El. 37
Lunes de El Imparcial, Los. 37
Memorias de la Academia Española. 41
Memorias del Instituto Geográfico y Estadístico. 41
Memorias de la Real Academia de Ciencias de Madrid. 42
Memorias de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. 42
Memorias de la Real Academia de la Historia. 42
Mercurio histórico y político. 43
Museo de las familias. 46
Museo Universal, El. 46
Nuevo Siglo Ilustrado, El. 47
Observatorio pintoresco. 47
Padre Cobos, El (1854). 48
Padre Cobos, El (1869). 48
Papelito, El. 49
Política de España en Filipinas, La. 49
Prensa libre, La. 50
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos dedicada al cuerpo facultativo del ramo. 51
Revista contemporánea. 52
Revista crítica de historia y literatura españolas. 53
Revista crítica de historia y literatura españolas, portuguesas é hispano-americanas. 53
Revista de España. 53
Revista española de ambos mundos. 53
Revista ibérica de ciencias, política, literatura, artes e instrucción pública. 54
Revista de Madrid. 54
Revista religiosa de El Siglo Futuro. 55
Rigoletto. 56
Risa, La. 56
Semana, La. 59
Semanario de agricultura y artes dirigido a los párrocos. 59
Semanario erudito. 60
Semanario industrial. 60
Semanario pintoresco español. 60
Siglo XIX, El. 62
Siglo Ilustrado, El. 62
Sucesos, Los. 63
Variedades de ciencias, literatura y artes. 64
Vida Nueva. 51

México

Gazeta de México. 32

Este periódico satírico con caricaturas, cuesta por suscripción:

Un mes 3 rs.
Un trimestre 9
Un semestre 18

Un número suelto DOS cuartos.
Cada mano CUATRO rs. en toda España.

SE PUBLICA CADA CUATRO DIAS.



Redaccion, Administracion y despacho central, Génova 17, SEVILLA.

Los pedidos y reclamaciones se dirigirán al Sr. Administrador del PADRE ADAM.

VENTA Y SUSCRIPCION EN MADRID
Kiosco de la Puerta del Sol, esquina a la calle de Preciados.

PERIODICO SATÍRICO.

¡BONITA PERSPECTIVA!

Españoles:
La guerra civil ha comenzado. En los campos de la Mancha y en otros puntos, se ha vertido ya sangre española, resultando muertos, heridos y prisioneros.
¡Pobre España! ¡pobres españoles!

¿Qué estrella tan fatal persigue á esta desgraciada nacion que parece destinada á devorarse á sí misma?

¡Luchas sangrientas de hermanos contra hermanos, prisiones, represalias, fusilamientos, incendios, devastaciones, pillaje, desmoralizacion! Este es el cuadro horroroso que se dibuja en nuestro horizonte.

¿Quiénes son los autores de las desdichas que se preparan?
¿Quiénes los responsables ante Dios y los hombres?

Los que por su ignorancia ó por su desmedida ambicion, han torcido el curso por donde los pueblos se encaminaban á través de la última revolucion en demanda de su mejoramiento social y económico.

NO VERANEA.

Un periódico de Madrid ha dicho que el Padre Adam piensa pasar dentro de pocos dias á tomar los baños de Vichy.

No sé quien le habrá comunicado al colega un asunto paramamente privado del Padre; que no es de los que se rozan con los de su vida pública y que por consiguiente está fuera de los alcances de la publicidad siquiera sea la mas intemperante.

Y cuenta, que ningun caído se lo dá al Padre de lo que puedan decir los noticieros de oficio, respecto de sus actos privados, pues á semejanza de uno de los candidatos al trono que hasta se acuesta en medio de la calle para que nada tenga de privado su vida privada, no da un paso que no pueda pasar sin peligro para el orden y las instituciones vigentes, des-

de su hogar doméstico del Paraiso, hasta los ventilados dominios de la publicidad gacetera mas exagerada.

Es cierto, sí, que el Padre tenia proyectado tomar las aguas este verano; pero no en Vichy, como asegura el colega, que allá vá el general Prim, y donde vaya este señor no irá el Padre Adam. Á fin de evitar que algunos correccionarios ardientes quieran hacer con él lo que con el profeta Jeremias, á quien le tienen preparada una buena candelada donde quemaria vivo, por haber cometido el delito de comer con el señor presidente del Consejo de ministros en uno de los *quintanitas* que dá este señor con bastante frecuencia.

El Padre proyectaba poner en remeju su respetable humanidad, no por falta de salud, sino para seguir la corriente de la moda que exige bañarse aunque no haya necesidad; y pensaba hacerlo en Puente-santa ó en San Sebastian; pero la clase de *visitas* que ha empezado á recibir el primero y el temor de la futura guerra civil que tendrá lugar coran del segundo, le han determinado á no tomar aguas en la actual estacion, así se asen los pájaros ó le escornigue la caprichosa ó intransigente moda.

Y no es solamente el temor á las partidas que asaltan los establecimientos balnearios, ni la inminente guerra civil con su laido acompañamiento de horrores lo que rotrae al Padre de darse unas cuantas zambullidas y quedarse parapetado tras las tapias de su Paraiso, no; el Padre no teme á los saltadores que nada temerian que *incastaría*, á no ser su hoja de parra, ni á los carlistas á quienes no cree mas temibles que á los demás partidos monárquico-democrático-progreseros.

El Padre Adam no le tiene miedo á nadie ni á nada.

La prueba de ello es, que no se ha muerto de los diferentes sustos que lleva recibidos desde que triunfante la *ghibritana*, subieron al poder los Sagastas y los Figuerolas, y empezó la brillante época de las circulares, de las reorganizaciones y de los impuestos personales incobrables.

Pero, ¿cómo es posible que el Padre abandone hoy el candente terreno de la

política, cuando una verdadera espada de Damocles está suspendida sobre la cabeza de los españoles?

¿Qué patriotismo seria el dejar sin la oportuna vigilancia la astuta trama que se está urdiendo á la sombra de las conspiraciones carlistas?

¿Cómo desamparar en estos momentos los derechos individuales espuestos al amor que la profesa Sagasta y compañía, amor que puede calificarse con el apodo de desastroso?

¿Me irá á tomar baños con la tranquilidad de un progresista de pura raza, cuando veo que se ha logrado cagar á muchos colegas liberales de buena fe con el té del peligro que corre la libertad?

¿Dejaré buerfano al partido republicano, cuando para él precisamente supongo, no sé si con fundamento, que se han empezado á tomar las medidas inauguradas con la esposicion y decreto del 22, y la publicacion de la ley de 17 de Abril de 1821?

De ninguna manera.

El Padre no puede vorancar y no vorancará, á menos que le sorretan á un consejo de guerra ordinario, por sorprenderle con la pluma ó el lápiz en la mano, que equivocadamente tomen por una carabina rayada ó un cañon de 24 reforzado, que á estas equivocaciones será muy fácil estar espuestos todos los ciudadanos con el nuevecito orden de cosas que se ha plantado para la canicular estacion del presente año de desgracias.

Queda probada la falsedad de la noticia que da el periódico de la corte sobre la salida á baños del Padre Adam.

Resta solo añadir que continuará en el Paraiso, para sí Vds. gustan mandarle alguna cosa..... recibirla.

YA PARECIÓ AQUELLO.

Si esto es revolucion, que venga Dios y lo vea.
Son palabras que dije á los quince dias de la revolucion de setiembre.

¿Será verdad que el gobierno es impotente para combatir á los enemigos de la libertad?



Tirada de ¡300,002!!! ejemplares.

En Madrid, por un trimestre 12 rs
En provincias, por un id. . . . 15

Parcería hácese esta publicación para
no la se si se observa, que el pago
de la suscripción ha de ser adelantado.



Administración del periódico, calle
del Babío, num. 26, bajo derecho,
y en todas las principales librerías de
Madrid.

Está prohibido devolver los ejemplares
que se envíen a la Redacción.

EL PADRE COBOS.

Periódico de Política, Literatura y Artes.

[NUEVA ÉPOCA.]

Méj. — Número 1.

Saldrá los días 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes.

25 de Febrero de 1853.

ESPAÑA CON HONRA.

Quiero cantar las glorias de la revolución de Setiembre.
Impulsado por una irresistible inclinación á lo heroico iba á lanzarme á la epopeya; pero todos mis pensamientos salen más descoloridos que un Voluntario de la libertad sin el uniforme.
Con todo, quiero escribir el poema de la España con honra.
Si no valgo para el género épico, ensayaré la silva. (El cajista había escrito silva...)
Si no me sopla la musa para la dramática, me refugiare en el sainete.
Ante todo necesito luz; voy á encender algunos faroles.
La España con honra es un edificio completo, aunque no lo parezca.
La familia liberal aportó los materiales para construirlo; y El Padre Cobos se ha encargado de servir al público de cocinero para ensañarlo.
Los cimientos son de arena, materia defecable; pero los héroes de Setiembre, que conocieron su fijeidad, los afianzaron con ciertas recargas ingeniosas.
El duque de la Torre echó en ellas el tercer entorchado de Prim.
Prim un ejemplar rojo de la ordenanza y la espada que ofreció á doña Isabel de Borbon.
Tapete la fidelidad de la marina y el obispeto aplicado á los médicos y servicios de dignísimos generales.
Inquiriendo los viberones que le sirven para su instancia.
Sigamos un fajón de la Guacra, lleno de circulares escritas en perca lampiña.
Figuerola la capitación y cinco empréstitos.
Bancero Ortiz, la libertad de cultos, el voto de gracias de los jueces de Alemania, y las lágrimas de infelices religiosos, privadas de sus celdas y de sus conventos.
Ayala, la pérdida de Cuba.
Lorenzana, dos ó tres notas ociosivas.
Ruiz Zorrilla, la recopilación más hermosa de la plaza de las Iglesias.
Rivers, sus bandos, su coche y su título de Excelencia.
El príncipe Mador, este grito: «Abajo los Borbones!»
Sentana, los derechos al trono español del rey de las naranjas.
Los unionistas: el estómago repleto.
Los progresistas: ídem.
Los demócratas montañeses: ídem.
Los republicanos: su deseo de sentarse en el festín de la libertad. (Léase presupuesto.)
El orden: su ausencia.

La prosperidad pública: un enjambre de ciudadanos que piden limosna por la sola razón de que no tienen que comer.
Los guijarros: todas las víctimas de Cádiz y Málaga, y las que no son de Málaga y Cádiz.
Así se afianzaron los cimientos de la España con honra.
Involuntariamente me río de la seriedad de los renglones anteriores.
Casi escribir un sainete, y sin querer estoy componiendo una tragedia.
Tragedia ó tragedia, le mismo da.
Pero si tales son los cimientos de la España con honra, el interior del edificio no es menos edificante y curioso.
Murió Dante sin visitar este infierno, y perdió la posteridad un millar de cantos nuevos de la *Divina comedia*.
Huye de Dante, y me enciendo á Beaumarchais.
Estámos á la puerta de una especie de sucursal de la *Corte de los milagros*.
En la un rey de Túnez; pero *La Correspondencia* puede decirnos si en Portugal se encontraría.
En el primer salen del edificio veo una figura del país acurrucada y desnuda, que tiende la mano al transeúnte, no para dar, sino para pedir.
Es un *fac-simile* del contribuyente, estropeado por la libertad.
Mas allá tropiezo con un grupo de jóvenes republicanos que discuten de religión. Uno dice:
—Los curas son incompatibles con la libertad. Han falsificado á Dios. No hay más Dios que el oro. Abaja los frailes y las monjas.
La diosa razón vestida de prostituta aplaude estos chistes atroces.
Mas allá tropiezo con la sombra de una sociedad de San Vicente de Paul, disuelta por la libertad.
En torno de ella se numeren las pobres de hambre, los enfermos sin auxilio, mientras el hijo del monasterio se queda sin educación.
Peso enfrente descuelga el gémito del progreso que dice en culto:
—Yo soqué la mano de la Providencia que me socorría; mas ya tenéis libertad hasta para motivos de desesperación.
Mas allá encuentro una sala, donde locen su extravío las pasiones.
A un lado juegan su patrimonio los hijos de familia á la vista del transeúnte, y la libertad exclama: «Ejercen un derecho.»
A otro ostenta con desgarro su prostitución la mujer en su edad torzosa, y la libertad se encoge de hombros diciendo: «Ejercen un derecho.»
Mas allá se venden la caricatura obscena, y el libro que insulta á Dios, y la proclama que enciende el pecho de furor y el libro que mancha la fama del hombre; y la libertad se sonríe diciendo: «Todo eso representa el ejercicio de un derecho.»

Maracaibo

Universidad del Zulia, La. 64

Padova

Anuario della Real Università degli Studi di Padova. 9

París

Année Philosophique, L`. 7

Annuaire de la Société Météorologique de France. 7

Anthropologie, L`. 9

Bulletín de L`Office du Travail. 18

Illustration, L`. 34

Journal Amusant, Le. 36

Magasin Pittoresque, Le. 40

Matinées Espagnoles, Les. 40

Petite Revue Internationale, La. 49

Revista española de ambos mundos. 53

Revue Hispanique. 55

Revue de Metaphysique et de Morale. 55

Revue Philosophique de la France et de l`Extranger. 56

Semanario de la Nueva Granada. 60

Tour du monde, Le. 63

Parma

Anuario Scolastico. 9

Pavía

Anuario della Real Università di Pavia. 8

Pisa

Anuario della Real Università di Pisa. 8

Porto

Anuario da Academia Polytechnica do Porto. 7

Anuario das Escolas Normaes de Porto. 8

Gatos, Os. 31

Puerto de Santa María, El

Gazeta del Puerto de Santa María. 32

Roma

Anuario per l'anno scolastico. 8

Sevilla

Album de las Bellas, El. 6
Archivo Hispalense. 10
Ateneo, El. 13
Bética, La. 15
Boletín Fol.-Lórico Español. 16
Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. 17
Centinela de Andalucía, El. 21
Cisne, El. 22
Correo de Andalucía, El –Número Literario-. 23
Correo literario y económico de Sevilla. 23
Cruz, La. 24
Diario de Sevilla. 24
Diario de Sevilla de comercio, artes y literatura. 24
Dominical, La. 25
Don Cecilio. 25
Escuela del Derecho, La. 26
España literaria, La. 26
Excomulgado, El. 27
Floresta Andaluza, La. 28
Ilustración Andaluza, La. 34
Ilustración Bética, La. 34
Ley, La. 37
Mari-Clara. 40
Memorias literarias de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. 41
Miscelánea. 43
Museo literario, El. 46
Padre Adam, El. 48
Paraíso, El. 49
Religión y el Socialismo, La. 51
Revista Andaluza. 51
Revista Católica, La. 52
Revista de ciencias, literatura y artes. 52
Revista literaria. 54
Revista mensual de filosofía, literatura y ciencias de Sevilla. 55
Rosa y Negro. 59
Semana católica, La. 59
Serenio, El. 61
Sevilla en broma. 61
Sevilla cómica. 61
Sevilla Mariana. 62
Sombra de Lacy, La. 63
Tío Tremenda o los críticos del malecón, El. 63

Valencia

Archivo, El. 10

Valladolid

Ciudad de Dios, La. 22

Revista agustiniana. 51

ÍNDICE CRONOLÓGICO

Reinado de Carlos II, 1675-1700

1697

Gazeta de Madrid (Madrid)

Reinado de Felipe V, 1700-1746

1728

Gazeta de México (México)

1738

Mercurio histórico y político (Madrid)

Reinado de Carlos III, 1759-1788

1773

Memorias literarias de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)

1786

Correo de Madrid –o de los ciegos- (Madrid)

1787

Semanario erudito (Madrid)

Reinado de Carlos IV, 1788-1808

1796

Memorias de la Real Academia de la Historia (Madrid)

1797

Semanario de agricultura y artes dirigido a los párrocos (Madrid)

1803

Correo literario y económico de Sevilla (Sevilla)
Variedades de ciencias, literatura y artes (Madrid)

Guerra de la Independencia, 1808-1814

1810

Español, El (Londres)
Gazeta del Puerto de Santa María (Puerto de Santa María)

1811

Mentor o ilustrador popular, El (Cádiz)
Redactor general, El (Cádiz)

1812

Tío Tremenda o los críticos del malecón, El (Sevilla)

1813

Atalaya de la Mancha en Madrid (Madrid)

Reinado de Fernando VII, 1814-1833

Primera restauración, 1814-1820

1817

Crónica científica y literaria (Madrid)

Trienio liberal, 1820-1823

1820

Censor, El (Madrid)

1821

Eco de Padilla, El (Madrid)

1822

Sombra de Lacy, La (Sevilla)

Década ominosa, 1823-1833

1829

Diario de Sevilla de comercio, artes y literatura (Sevilla)

1831

Cartas Españolas (Madrid)

1833

Anuario della Real Università di Pisa (Pisa)

Reinado de Isabel II, 1833-1868

1836

Jorobado, El (Madrid)
Semnario pintoresco español (Madrid)

1837

Fray Gerundio (León; Madrid)
Observatorio pintoresco (Madrid)
Siglo XIX, El (Madrid)

1838

Cisne, El (Sevilla)
Paraíso, El (Sevilla)
Revista de Madrid (Madrid)

1839

Aureola, La (Cádiz)
Buen Tono, El (Madrid)

1840

Boletín Bibliográfico (Madrid)
Semnario industrial (Madrid)

1841

Boletín Oficial de Instrucción Pública (Madrid)
Conservador, El (Madrid)
Español, El (Madrid)
Revista Andaluza (Sevilla)

1843

Centinela de Andalucía, El (Sevilla)
Floresta Andaluza, La (Sevilla)
Illustration, L' (París)
Museo de las familias (Madrid)
Risa, La (Madrid)

1849

Album de las Bellas, El (Sevilla)
Semana, La (Madrid)
Semanario de la Nueva Granada (París)

1850

Memorias de la Real Academia de Ciencias de Madrid (Madrid)

1852

Cruz, La (Sevilla; Madrid; Barcelona)

1853

Annuaire de la Société Météorologique de France (París)

1854

Padre Cobos, El (Madrid)

1855

Revista de ciencias, literatura y artes (Sevilla)

1856

Journal Amusant, Le (París)

1857

Museo Universal, El (Madrid)

Porvenir, El (Cuenca)

1858

Educación, La (Madrid)
Museo literario, El (Sevilla)

1859

Moro Muza, El (La Habana)

1860

Almanaque del periódico Las Novedades (Madrid)
Cócora, El (Madrid)
Tour du Monde, Le (París)

1861

Memorias de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (Madrid)
Revista ibérica de ciencias, política, literatura, artes e instrucción pública (Madrid)

1862

Abeja, La (Barcelona)
Arte en España, El (Madrid)
Bética, La (Sevilla)
Boletín de El Arte en España (Madrid)
España literaria, La (Sevilla)

1863

Escuela del Derecho, La (Madrid; Sevilla)

1864

Gil Blas (Madrid)

1866

Anuario da Universidade de Coimbra (Coimbra)
Jeremías (Madrid)
Sucesos, Los (Madrid)

1867

Averiguador, El (Madrid)
Revista gaditana (Cádiz)
Siglo Ilustrado, El (Madrid)

Sexenio revolucionario, 1868-1874

1868

Gato, El (Madrid)
Gorda, La (Madrid)
Padre Adam, El (Sevilla)
Obrero, El (Londres)
Papelito, El (Madrid)
Revista de España (Madrid)

1869

Flaca, La (Barcelona)
Ilustración Española y Americana, La (Madrid)
Nuevo Siglo Ilustrado, El (Madrid)
Padre Cobos, El (Madrid)
Prensa libre, La (Madrid)
Revista mensual de filosofía, literatura y ciencias de Sevilla (Sevilla)

1870

Rigoletto (Madrid)
Antón Perulero (Cádiz)
Barullo, El (Madrid)
Gallo, El (Madrid)
Ilustración de Madrid, La (Madrid)
Memorias de la Academia Española (Madrid)

Reinado de Amadeo I de Saboya, 1871-1873

1871

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos dedicada al cuerpo facultativo del ramo
(Madrid)

Primera República, 1873-1874

1873

Almanaque de La Ilustración (Madrid)
Semana católica, La (Sevilla)

1874

Ateneo, El (Sevilla)
Lunes de El Imparcial, Los (Madrid)

Restauración monárquica, 1875-1902

1875

Annuario della Real Università degli Studi di Padova (Padova)
Memorias del Instituto Geográfico y Estadístico (Madrid)
Revista contemporánea (Madrid)
Revue Philosophyque de la France et de l'Extranger (París)

1876

Anuario da Academia Politécnica do Porto (Porto)
Memorias de la Associació Catalanista d'Excursions Científicas (Barcelona)

1877

Academia, La (Madrid)
Boletín de la Real Academia de la Historia (Madrid)
Dominical, La (Sevilla)
Ilustración Católica, La (Madrid)
Revista católica, La (Sevilla)

1878

Ilustración Venatoria, La (Madrid)
Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada (Granada)
Proceedings of the Society of Biblical Archaeology (París)

1879

Averiguador Universal, El (Madrid)
Liberal, El (Madrid)
Loro, El (Barcelona)
Revista religiosa de El Siglo Futuro (Madrid)

1880

Anthropologie, L' (París; Augers)
Buñuelo, El (Madrid)

1881

Broma, La (Madrid)
Revista agustiniana (Valladolid)
Ilustración Bética, La (Sevilla)
Mosca, La (Barcelona)
Sevilla Mariana (Sevilla)

1882

Anuario das Escolas Normaes do Porto (Porto)
Diario de Sevilla (Sevilla)
Ilustración Artística (Barcelona)

1883

Matinées Espagnoles, Les (París; Madrid)

1884

Hormiga de Oro, La (Barcelona)
Ilustración Andaluza, La (Sevilla)

1885

Boletín Folk.-Lórico Español (Sevilla)
Serenó, El (Sevilla)

1886

Archivo, El (Denia; Valencia)
Archivo Hispalense (Sevilla)

1887

Camarada, El (Barcelona)
Ciudad de Dios, La (Valladolid)
Excomulgado, El (Sevilla)
Exposición Vaticana Ilustrada, La (Barcelona)

1888

Ateneo, El (Madrid)

1889

España Moderna, La (Madrid)
Gatos, Os (Porto)

1890

Année Philosophique, L' (París)

1891

Blanco y Negro (Madrid)
Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya (Barcelona)
Política de España en Filipinas, La (Madrid)
Revista literaria (Sevilla)

1892

Centenario, El (Madrid)
Religión y el Socialismo, La (Sevilla)

1893

Revue de Metaphysique et de Morale (París)
Sevilla en broma (Sevilla)

1894

Bulletín de L' Office du Travail (París)
Revue Hispanique (París)

1895

Anuario Scolastico (Parma)
Gedeón (Madrid)
Historia y Arte (Madrid)
Revista crítica de historia y literatura españolas (Madrid)
Revista crítica de historia y literatura españolas, portuguesas é hispano-americanas
(Madrid)
Rosa y Negro (Sevilla)

1896

Mari-Clara (Sevilla)
Miscelánea (Sevilla)

1897

Petite Revue Internationale, La (París)

1898

Sevilla cómica (Sevilla)
Universidad del Zulia, La (Maracaibo)
Vida Nueva (Madrid)

1899

Anuario della Real Università di Pavia (Pavia)
Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)
Correo de Andalucía –Número Literario- (Sevilla)
Don Cecilio (Sevilla)

Desconocida

Anuario per l' anno scolastico (Roma)