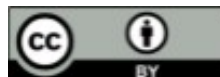


La gestión de la propiedad intelectual en la actividad investigadora

Ignasi Labastida i Juan



Presentación

Nociones básicas de propiedad intelectual

Las licencias para contenidos abiertos

Gestión de derechos de autor en publicaciones científicas

Gestión de los derechos de autor en repositorios institucionales

Los derechos de propiedad intelectual y los datos de investigación

Políticas institucionales de propiedad intelectual

La propiedad intelectual

Terminología

Derechos de autor

Derechos afines

Limitaciones a los derechos de autor

El dominio público

El marco: La propiedad intelectual

Anno Octavo

Annæ Reginae.

An Act for the Encouragement of Learning, by Vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned.



Whereas Printers, Booksellers, and other Persons have of late frequently taken the Liberty of Printing, Reprinting, and Publishing, or causing to be Printed, Reprinted, and Published Books, and other Writings, without the Consent of the Authors or Proprietors of such Books and Writings, to their very great Detriment, and too often to the Ruin of them and their Families: For Preventing therefore such Practices for the future, and for the Encouragement of Learned Men to Compose and Write useful Books: May it please Your Majesty, that it may be Enacted, and be it Enacted by the Queens most Excellent Majesty, by and with the Advice and Consent of the Lords Spiritual and Temporal, and Commons in this present Parliament Assembled, and by the Authority of the same, That from and after the

La ley vigente

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

<https://www.boe.es/eli/es/rdlg/1996/04/12/1/con>

La ley vigente: el articulado

Artículo 1

La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de crearla

La ley vigente: el articulado

Artículo 2

La propiedad intelectual está integrada por los derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin ninguna limitación más allá de las establecidas en la ley.

La ley vigente: el articulado

Artículo 5

Se considera autor a la persona natural que crea alguna obra literaria, artística o científica

La ley vigente: el articulado

Artículo 7

Los derechos sobre una obra que sea el resultado unitario de la colaboración de varios autores corresponden a todos ellos

La ley vigente: el articulado

Artículo 8

Se considera obra colectiva la creada por la iniciativa y bajo la coordinación de una persona natural o jurídica que la edita y divulga bajo su nombre y está constituida por la reunión de aportaciones de autores diferentes, cuya contribución personal se funde en una creación única y autónoma

La ley vigente: el articulado

Artículo 10

Son objeto de propiedad intelectual todas las creaciones originales literarias, artísticas o científicas expresadas por cualquier medio o soporte, tangible o intangible, actualmente conocido o que se invente en el futuro.

La ley vigente: el articulado

Artículo 10

Libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos, alocuciones, conferencias, informes forenses

Composiciones musicales

Obras dramáticas, cinematográficas y audiovisuales

Esculturas y obras de pintura, dibujo, grabado, litografía y las historietas gráficas, tebeos o cómics

Proyectos, planos, maquetas y diseños de obras arquitectónicas y de ingeniería.

Gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general, a la ciencia

Las obras fotográficas

Los programas de ordenador

La ley vigente: el articulado

Artículo 13

No son objeto de propiedad intelectual las disposiciones legales o reglamentarias y los correspondientes proyectos, las resoluciones de los órganos jurisdiccionales y los actos, acuerdos, deliberaciones y dictámenes de los organismos públicos, así como las traducciones oficiales de todos los textos anteriores.

La ley vigente: el articulado

Artículo 14

Corresponden al autor los derechos siguientes, irrenunciables e inalienables:

- Decidir si la obra debe ser divulgada y cómo
- Determinar si la divulgación debe hacerse con su nombre, con seudónimo o de manera anónima.
- Exigir el reconocimiento de la condición de autor de la obra.
- Exigir el respeto a la integridad de la obra e impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado que suponga un perjuicio a los legítimos intereses o a su reputación.

La ley vigente: el articulado

Artículo 17

Corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de la obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, excepto en los casos previstos en esta ley.

La duración de los derechos

La ley vigente: el articulado

Artículo 26

Los derechos de explotación de la obra durarán toda la vida del autor y setenta años después de su muerte o su declaración de fallecimiento.

Artículo 30

Los plazos de protección se computarán desde el día 1 de enero del año siguiente al de la muerte o declaración de defunción del autor

La ley vigente: el articulado

Artículo 41

La extinción de los derechos de explotación de las obras determinará el paso al dominio público.

Las obras del dominio público podrán ser utilizadas por cualquiera, siempre que se respete la autoría y la integridad, en los términos previstos en los apartados 3 y 4 del artículo 14.

La ley vigente: el articulado

Disposición transitoria cuarta

Los derechos de explotación de las obras creadas por autores fallecidos antes del 7 de diciembre de 1987 tendrán la duración prevista en la Ley del 10 de enero de 1879 sobre Propiedad Intelectual

Los límites o excepciones

La ley vigente: el articulado

Artículo 2

La propiedad intelectual está integrada por los derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, **sin ninguna limitación más allá de las establecidas en la ley.**

La ley vigente: el articulado

Artículo 31.1

No requieren autorización del autor los actos de reproducción provisional que, además de carecer por sí mismos de una significación económica independiente, sean transitorios o accesorios y formen parte integrante y esencial de un proceso tecnológico y cuya única finalidad consista en facilitar o bien una transmisión en red entre terceras partes por un intermediario, o bien una utilización lícita, entendiendo como tal la autorizada por el autor o por la ley.

La ley vigente: el articulado

Artículo 31.2

No es necesaria la autorización del autor la reproducción sin asistencia de terceros cuando simultáneamente:

- la realice una persona física exclusivamente para uso privado, no profesional ni empresarial, y sin finalidad comercial
- se realice a partir de una fuente lícita y no se vulneren las condiciones de acceso a la obra o prestación
- la copia no sea objeto de una utilización colectiva ni lucrativa, ni de distribución mediante un precio

La ley vigente: el articulado

Artículo 31.ter

No es necesaria la autorización del titular de los derechos para la reproducción, distribución y comunicación pública de obras en beneficio de personas con discapacidad, siempre que no haya una finalidad lucrativa, tenga relación directa con la discapacidad tratada, se realicen mediante un procedimiento o medio adaptado a la discapacidad y se limiten a lo que exige la discapacidad

La ley vigente: el articulado

Artículo 32.1

Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de obras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico.

Esta utilización sólo puede hacerse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada para el fin de esta incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.

La ley vigente: el articulado

Artículo 32.3

El profesorado de la educación reglada impartida en centros integrados en el sistema educativo español y el personal de Universidades y Organismos Públicos de investigación en sus funciones de investigación científica, no necesitarán autorización del autor o editor para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños fragmentos de obras y de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, cuando, no concurriendo una finalidad comercial, se cumplan simultáneamente las siguientes condiciones:

La ley vigente: el articulado

Artículo 32.3

- a) Que estos actos se realicen únicamente para la ilustración de sus actividades educativas, tanto en la enseñanza presencial como en la enseñanza a distancia, o con finalidad de investigación científica, y en la medida justificada por el fin no comercial perseguido.
- b) Que se trate de obras ya divulgadas.
- d) Que se incluyan el nombre del autor y la fuente, salvo donde resulte imposible.

La ley vigente: el articulado

Artículo 32.3

c) Que las obras no tengan la condición de libro de texto, manual universitario o publicación asimilada, salvo que se trate de:

1.º Actos de reproducción para la comunicación pública, incluyendo el mismo acto de comunicación pública, que no suponga la puesta a disposición ni permita el acceso de los destinatarios a la obra o fragmento. En estos casos deberá incluirse expresamente una localización desde la cual los alumnos puedan acceder legalmente a la obra protegida.

2.º...

A estos efectos, se entenderá por libro de texto, manual universitario o publicación asimilada, cualquier publicación, impresa o susceptible de serlo, editada con el fin de ser utilizada como recurso o material del profesorado o del alumnado de la educación reglada para facilitar el proceso de enseñanza o aprendizaje.

La ley vigente: el articulado

Artículo 32.3

A estos efectos, hay que entender por pequeño fragmento de una obra, un extracto o una porción cuantitativamente poco relevante sobre el conjunto de la misma.

Ni los autores ni los editores tendrán derecho a ninguna remuneración por la realización de estos actos.

La ley vigente: el articulado

Artículo 32.4

Tampoco necesitarán la autorización del autor o editor los actos de reproducción parcial, de distribución y de comunicación pública de obras o publicaciones, impresas o susceptibles de serlo, cuando concurren simultáneamente las siguientes condiciones:

- a) Que estos actos se lleven a cabo únicamente para la ilustración con finalidades educativas y de investigación científica.
- b) Que los actos se limiten a un capítulo de un libro, artículo de una revista o extensión equivalente respecto una publicación asimilada, o extensión asimilable al 10% del total de la obra, resultando indiferente a estos efectos que la copia se efectúe a través de uno o diversos actos de reproducción.

La ley vigente: el articulado

Artículo 32.4

c) Que los actos se realicen en las universidades o centros públicos de investigación, por su personal y con sus medios e instrumentos.

d) Que concurra, al menos, una de las condiciones siguientes

1.º Que la distribución de las copias parciales se haga exclusivamente entre los alumnos y el personal docente o investigador del mismo centro donde se realice la reproducción.

2.º Que sólo el alumnado y el personal docente o investigador del centro donde se haga la reproducción parcial de la obra pueda tener acceso a través de los actos de comunicación pública autorizados en este apartado, llevándose a cabo la puesta a disposición a través de las redes internas y cerradas a las cuales únicamente puedan acceder aquellos beneficiarios o en el marco de un programa de educación a distancia ofertado por el centro docente.

La ley vigente: el articulado

Artículo 32.4

En defecto de previo acuerdo específico al respecto entre el titular de los derechos de propiedad intelectual y el centro universitario u organismo de investigación, y salvo que este centro u organismo sea el titular de los correspondientes derechos de propiedad intelectual sobre las obras reproducidas, distribuídas y comunicadas públicamente de forma parcial según el apartado b), sus autores y editores tendrán un derecho irrenunciable a percibir de los centros usuarios una remuneración equitativa, que se hará efectiva a través de las entidades de gestión.

La ley vigente: el articulado

Artículo 37

Los titulares de los derechos de autor no podrán oponerse a las reproducciones de las obras, cuando aquéllas se realicen sin finalidad lucrativa por los museos, bibliotecas, fonotecas, filmotecas, hemerotecas o archivos de titularidad pública o integradas en instituciones de carácter cultural o científico y la reproducción se realice exclusivamente para fines de investigación o conservación.

No necesitará autorización del autor la comunicación de obras o su puesta a disposición de personas concretas del público a efectos de investigación cuando se realice mediante red cerrada e interna a través de terminales especializados instalados a tal efecto en los locales de los establecimientos citados en el anterior apartado y siempre que tales obras figuren en las colecciones del propio establecimiento y no sean objeto de condiciones de adquisición o de licencia. Todo ello sin perjuicio del derecho del autor a percibir una remuneración equitativa.

La ley vigente: el articulado

Artículo 37

Los museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, fonotecas o filmotecas de titularidad pública o que pertenezcan a entidades de interés general de carácter cultural, científico o educativo sin ánimo de lucro, o a instituciones docentes integradas en el sistema educativo español, no precisarán autorización de los titulares de derechos por los préstamos que realicen

Los titulares de estos establecimientos remunerarán a los autores por los préstamos que realicen de sus obras en la cuantía que se determine mediante Real Decreto. La remuneración se hará efectiva a través de las entidades de gestión de los derechos de propiedad intelectual.

Quedan eximidos de la obligación de remuneración los establecimientos de titularidad pública que presten servicio en municipios de menos de 5.000 habitantes, así como las bibliotecas de las instituciones docentes integradas en el sistema educativo español

Las cesiones de derechos

La ley vigente: el articulado

Artículo 42

Los derechos de explotación de la obra se transmiten «mortis causa» por cualquier medio admitido por el derecho

Artículo 43

Los derechos de explotación de la obra se pueden transmitir por actos «inter vivos», quedando limitada la cesión al derecho o a los derechos cedidos, a las modalidades de explotación expresamente previstas y al tiempo y ámbito territorial determinados

La ley vigente: el articulado

Artículo 51

La transmisión al empresario de los derechos de explotación de la obra creada en virtud de una relación laboral quedará regida por lo pactado en el contrato.

Si no hay ningún pacto escrito, se deberá entender que los derechos de explotación han sido cedidos en exclusiva y con el alcance necesario para el ejercicio de la actividad habitual del empresario en el momento de la entrega de la obra realizada en virtud de la citada relación laboral.

En ningún caso el empresario podrá utilizar la obra o disponer de ella para un sentido o una finalidad diferentes de los derivados de lo establecido en los dos apartados anteriores.

Los derechos afines o connexos

Los intérpretes

Artículo 105

Se entiende por artista, intérprete o ejecutor la persona que representa, canta, lee, recita, interpreta o ejecuta en cualquier forma una obra. El director de escena y el director de orquesta tienen los derechos reconocidos a los artistas

Derechos morales

Derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública

Los productores de fonogramas

Artículo 114

Se entiende por fonograma cualquier fijación exclusivamente sonora de la ejecución de una obra o otros sonidos.

Es productor de un fonograma la persona natural o jurídica bajo cuya iniciativa y responsabilidad se realiza por primera vez la fijación.

Derechos de reproducción, distribución y comunicación pública

Productores de grabaciones audiovisuales

Artículo 120

Se entiende por grabaciones audiovisuales las fijaciones de un plano o secuencia de imágenes, con o sin sonido, sean o no creaciones susceptibles de ser calificadas como obras audiovisuales

Es productor la persona natural o jurídica bajo cuya iniciativa y responsabilidad se realiza esta grabación

Derechos de reproducción, distribución y comunicación pública

Derechos sobre las fotografías realizadas durante el proceso de grabación

Entidades de radiodifusión

Artículo 126

Derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública

Las meras fotografías

Artículo 128

Quien realice una fotografía u otra reproducción obtenida por procedimiento análogo a aquélla, cuando ni una ni otra tengan el carácter de obras, goza del derecho exclusivo de autorizar su reproducción, distribución y comunicación pública

Producciones editoriales

Artículo 129

Toda persona que divulgue lícitamente una obra inédita que esté en dominio público tendrá sobre ella los mismos derechos de explotación que hubieran correspondido a su autor.

Del mismo modo, los editores de obras no protegidas por las disposiciones del Libro I de la presente Ley, gozarán del derecho exclusivo de autorizar la reproducción, distribución y comunicación pública de dichas ediciones siempre que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales.

Las bases de datos

Artículo 133

El derecho «sui generis» sobre una base de datos protege la inversión sustancial, evaluada cualitativa o cuantitativamente, que realiza su fabricante ya sea de medios financieros, empleo de tiempo, esfuerzo, energía u otros de similar naturaleza, para la obtención, verificación o presentación de su contenido

El fabricante, puede prohibir la extracción y/o reutilización de la totalidad o de una parte sustancial del contenido de ésta, evaluada cualitativa o cuantitativamente, siempre que la obtención, la verificación o la presentación de dicho contenido representen una inversión sustancial desde el punto de vista cuantitativo o cualitativo. Este derecho podrá transferirse, cederse o darse en licencia contractual

Las bases de datos

Artículo 135

El usuario legítimo de una base de datos, sea cual fuere la forma en que ésta haya sido puesta a disposición del público, podrá, sin autorización del fabricante de la base, extraer y/o reutilizar una parte sustancial del contenido de la misma, en los siguientes casos:

- a) Cuando se trate de una extracción para fines privados del contenido de una base de datos no electrónica.
- b) Cuando se trate de una extracción con fines ilustrativos de enseñanza o de investigación científica en la medida justificada por el objetivo no comercial que se persiga y siempre que se indique la fuente.
- c) Cuando se trate de una extracción y/o reutilización para fines de seguridad pública o a efectos de un procedimiento administrativo o judicial.



Las licencias «abiertas»



Las licencias para contenidos abiertos

Licencias para software

Licencias para bases de datos

...

Licencias para contenidos

Texto legal gratuito por el cual el titular de los derechos de explotación autoriza el ejercicio de manera no exclusiva.

Hay que cumplir unos requisitos o condiciones

El ejercicio de los derechos supone la aceptación de la licencia

Las licencias para software

GNU General Public License

EUPL European Union Public License

Affero General Public License

Berkeley Software Distribution License

CeCILL

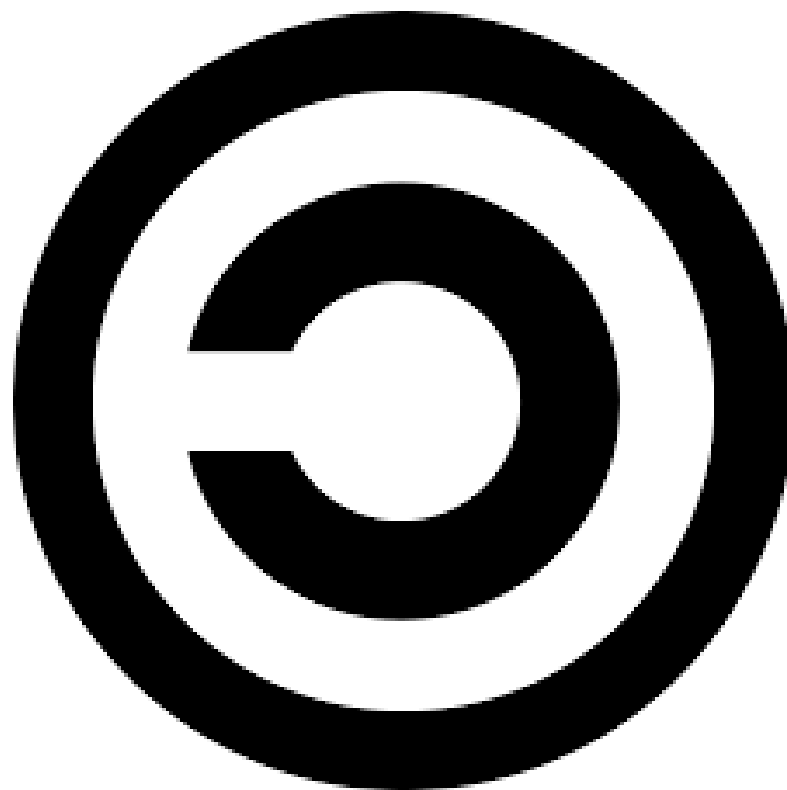
...

Licencias para software

							
Type	Permissive	Permissive	Permissive	Permissive	Copyleft	Copyleft	Copyleft
Provides copyright protection	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE
Can be used in commercial applications	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE
Provides an explicit patent license	✓ TRUE	✗ FALSE	✗ FALSE	✗ FALSE	✗ FALSE	✗ FALSE	✗ FALSE
Can be used in proprietary (closed source) projects	✓ TRUE	✓ TRUE	✓ TRUE	✗ FALSE	✗ FALSE partially	✗ FALSE for web	
Popular open-source and free projects	Kubernetes Swift Firebase	Django React Flutter	Angular.js jQuery, .NET Core Laravel	Joomla Notepad++ MySQL	Qt SharpDevelop	SugarCRM Launchpad	

<https://moqod.com/understanding-open-source-and-free-software-licensing/>

El copyleft



Las cuatro libertades

- 0 - La libertad de ejecutar el programa como se quiera, para cualquier propósito**
- 1 - La libertad de estudiar como funciona el programa, y de cambiarlo para que haga lo que se quiera**
- 2 - La libertad de redistribuir copias para ayudar al prójimo**
- 3 - La libertad de distribuir a terceros las copias de las versiones modificadas**

Licencias para bases de datos

Open Data Commons

Share data



Create works



Adapt & modify



ODC Open Database License (ODbL)

<http://opendatacommons.org/licenses/odbl/>



Attribution, Share alike & keep open

ODC Attribution

<http://opendatacommons.org/licenses/by/>



Attribution

ODC Public Domain Dedication

<http://opendatacommons.org/licenses/pddl/summary/>

None

El instrumento legal CC0

<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0>

Una renuncia

Una licencia

Un compromiso

El instrumento legal CC0

Copyright and Related Rights

- the right to reproduce, adapt, distribute, perform, display, communicate, and translate a Work;
- moral rights retained by the original author(s) and/or performer(s);
- publicity and privacy rights pertaining to a person's image or likeness depicted in a Work;
- rights protecting against unfair competition in regards to a Work, subject to the limitations in paragraph 4(a), below;
- rights protecting the extraction, dissemination, use and reuse of data in a Work;
- database rights;
- other similar, equivalent or corresponding rights throughout the world based on applicable law or treaty, and any national implementations thereof.

El instrumento legal CC0: renuncia

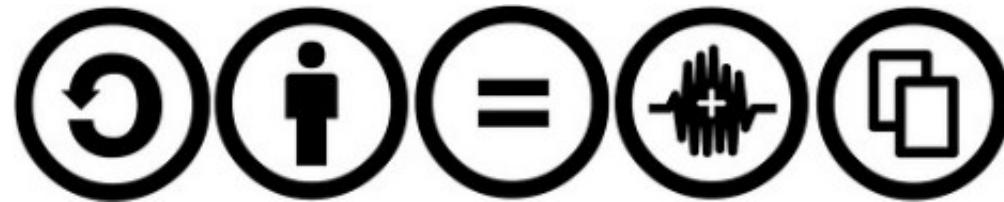
To the greatest extent permitted by, but not in contravention of, applicable law, Affirmer hereby overtly, fully, permanently, irrevocably and unconditionally waives, abandons, and surrenders all of Affirmer's Copyright and Related Rights and associated claims and causes of action, whether now known or unknown

El instrumento legal CC0: licencia

Should any part of the Waiver for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, then the Waiver shall be preserved to the maximum extent permitted taking into account Affirmer's express Statement of Purpose. In addition, to the extent the Waiver is so judged Affirmer hereby grants to each affected person a royalty-free, non transferable, non sublicensable, non exclusive, irrevocable and unconditional license to exercise Affirmer's Copyright and Related Rights in the Work..

El instrumento legal CC0: compromiso

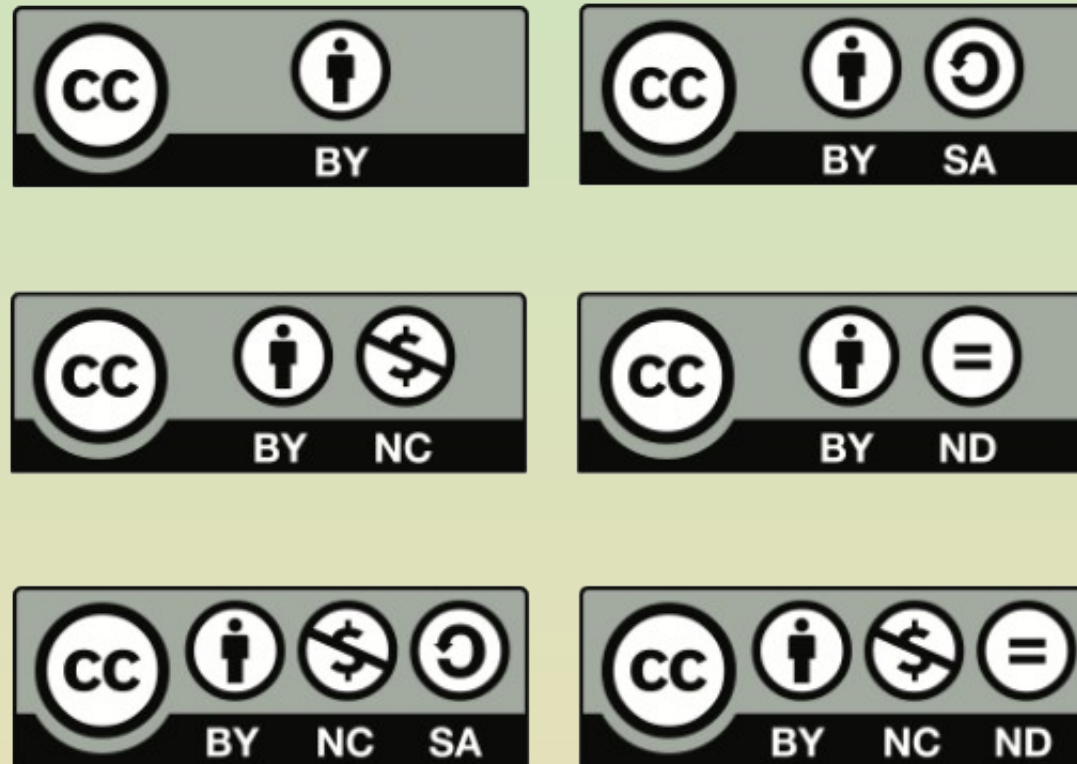
...Should any part of the License for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, such partial invalidity or ineffectiveness shall not invalidate the remainder of the License, and in such case Affirmer hereby affirms that he or she will not (i) exercise any of his or her remaining Copyright and Related Rights in the Work or (ii) assert any associated claims and causes of action with respect to the Work, in either case contrary to Affirmer's express Statement of Purpose



Las licencias Creative Commons



Las licencias «estándar»



Creative Commons

Es una organización sin ánimo de lucro creada en 2001 en EE.UU.

No es

Una entidad de gestión colectiva de derechos

Un lugar donde registrar o depositar obras

Una alternativa al “copyright” o a los derechos de propiedad intelectual

Un despacho de abogados

Las licencias de Creative Commons

Creative Commons ofrece un conjunto de licencias, 6 estándar, que se pueden escoger mediante un proceso de selección

Las licencias son gratuitas y no hay que registrar la obra en ningún depósito ni registro de CC.

Creative Commons no ofrece servicios legales en caso de incumplimiento de la licencia.

Creative Commons no ofrece ninguna licencia específica para software y recomienda utilizar las de la FSF o la OSI.

Las licencias de CC: Aspectos comunes

Permiten:

Reproducción

Distribución

Comunicación pública

...sin finalidad comercial

Obligan:

Reconocimiento

Aviso de licencia

Son no exclusivas, de alcance mundial y por el plazo de protección

No afectan a los derechos morales

Las licencias de CC: Selección

License Features
Your choices on this panel will update the other panels on this page.

Allow modifications of your work?
 Yes No
 Yes, as long as others share alike

Allow commercial uses of your work?
 Yes No

License Jurisdiction:
International ▼

Selected License
Attribution 3.0 Unported

This is a Free Culture License!

Help others attribute you!
This part is optional, but filling it out will add machine-readable metadata to the suggested HTML!

Title of work

Attribute work to name

Attribute work to URL

Source work URL

More permissions URL

Format of work

License mark

Have a web page?

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 3.0 Unported License,

Copy this code to let your visitors know!

```
<a rel="license"
href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/">

</a><br />This work is licensed under a <a
rel="license"
```

Normal Icon Compact Icon

Las licencias de CC: Elementos



Reconocimiento



No comercial



Sin obras derivadas



Compartir igual

Las licencias de CC: Nombres



Reconocimiento



Reconocimiento - CompartirIgual



Reconocimiento - SinObraDerivada



Reconocimiento - NoComercial

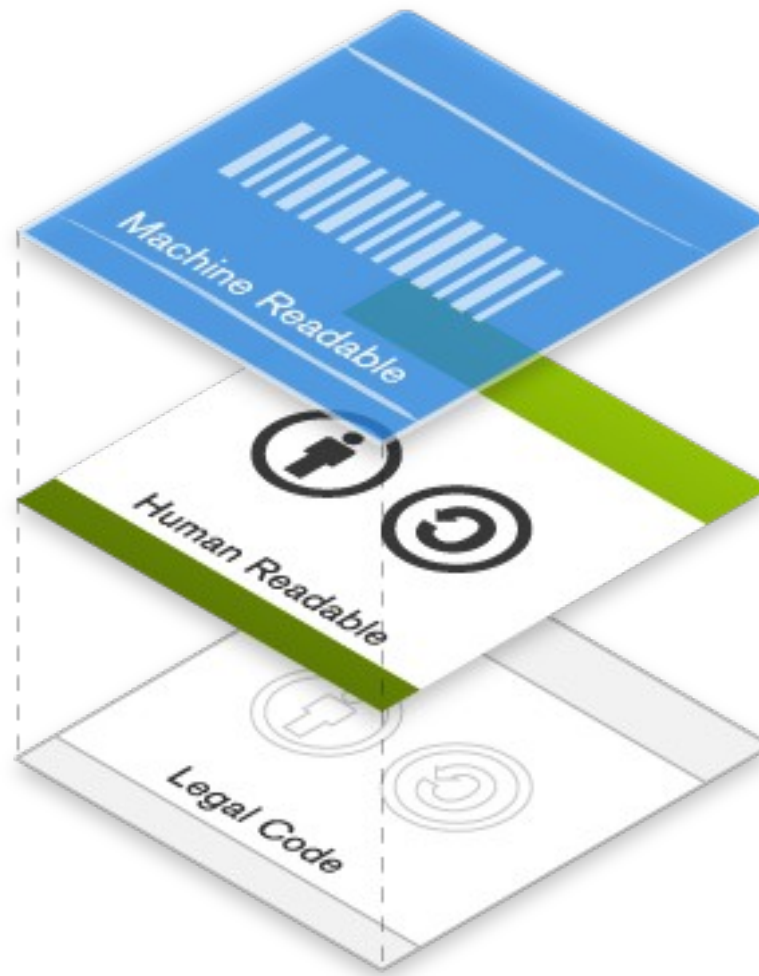


Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual



Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada

Las licencias de CC: Capas



Las licencias de CC: Capas

cc creative commons Attribution 3.0 Unported

You are free:

- to Share — to copy, distribute and transmit the work
- to Remix — to adapt the work

Under the following conditions:

- Attribution** — You must attribute the work in the manner a author or licensor (but not in any way that suggests that the your use of the work)

With the understanding that:

- Waiver** — Any of the above conditions can be waived if you get permits copyright holder.
- Public Domain** — Where the work or any of its elements is in the public applicable law, that status is in no way affected by the license.
- Other Rights** — In no way are any of the following rights affected by the license:
 - Your fair dealing or fair use rights, or other applicable copyright limitations;
 - The author's moral rights;
 - Rights of other persons may have either in the work itself or in how each are publicly or privately rights.
- Notice** — For any reuse or distribution, you must make clear to others that it's work. The best way to do this is with a link to this web page.

cc creative commons Attribution 3.0 Unported

CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. OUR OFFICES PROVIDE INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES, REPRESENTATIONS OR OPINIONS REGARDING THE LEGAL EFFECTS OF ANY LICENSES OR INFORMATION PROVIDED, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM THEIR USE.

License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CC BY" OR "BY LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE RIGHTS CONTAINED HERE ARE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF THIS LICENSE.

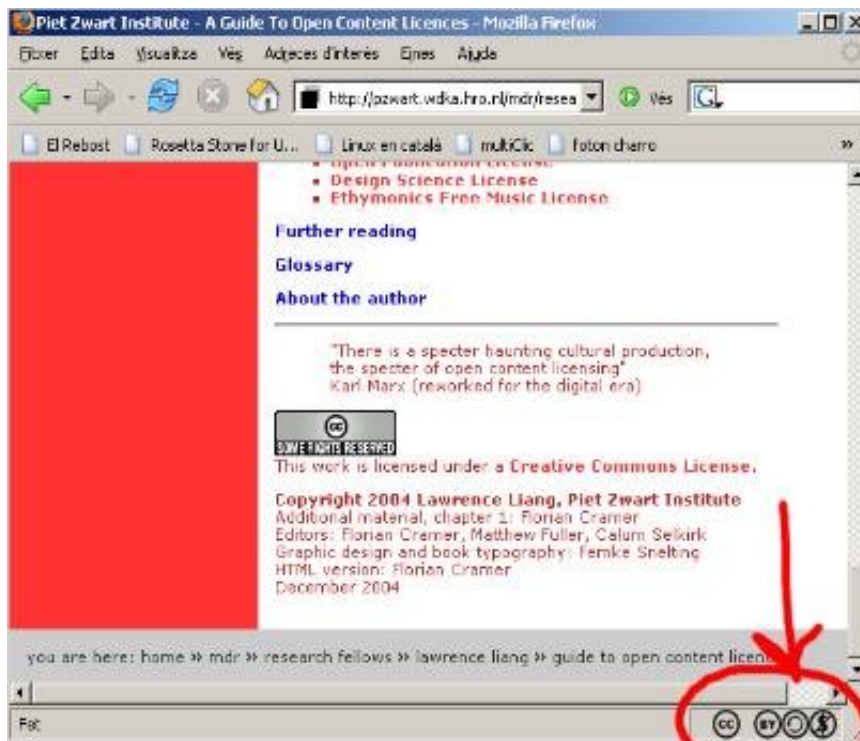
1. Definitions

- "Adaptation" means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, musical arrangement, dramatization, film adaptation or any other recasting, and includes any alterations to any of the above.
- "Collection" means a collection of literary or artistic works, such as an anthology, compilation, database or encyclopedia, in any form, including electronic databases, in which the selection and arrangement of the contents constitute intellectual creation, provided that the individual works are themselves in the public domain in their entirety and are authorized for their inclusion in the collection.
- "Distribute" means to make available to the public the original and copies of the Work or its adaptation, in any form or by any means, including electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system.
- "Licensor" means the individual, individual, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this license.
- "Original Author" means, in the case of a literary or artistic work, the individual author, creator or originator of the Work, or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play, or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram, the producer, performer, and sound engineer; and (iii) in the case of a broadcast, the broadcaster.

```
<span xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">
<span rel="dc:type" href="
http://purl.org/dc/dcmitype/Text"
property="dc:title">My Photo
</span> by <a rel="cc:attributionURL"
property="cc:attributionName"
href="http://joi.ito.com/my_photo">Joi Ito</a>
is licensed under a
<a rel="license" href="http://c
reativecommons.org/licenses/by/3.0/">Creative
Commons Attribution 3.0 License</a>.
<span rel="dc:source" href="
http://fredbenenson.com/photo/">Permissions
beyond the scope of this license may be available
at <a rel="cc:morePermissions"
href="http://ozmo.com/revenue_sharing_
agreement">OZMO</a>.</span>
</span>
```

Las licencias de CC: el código

`< a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-xx-xx/4.0">`



Las licencias de CC: Cómo aplicar una licencia

Ser los autores y tener la titularidad de los derechos de explotación de la obra.

Tener la titularidad de los derechos de explotación de la obra sin ser los autores.

La licencia sólo se aplica a la creación propia, no al material ajeno.

Las licencias de CC: Cómo aplicar una licencia

Autorización mínima:

Reproducción, distribución, comunicación pública, sin finalidad comercial.

Requerimiento mínimo:

Reconocimiento y aviso de la licencia

Las licencias de CC: Cómo indicar la licencia

Autor, © Titular, 2021
Obra sujeta a la licencia de
Reconocimiento-xx de Creative Commons

CC BY-XX, Autor, 2021

<http://creativecommons.org/licenses/by-xx-xx/4.0>



Otra herramienta de Creative Commons

La marca del Dominio Pública

La etiqueta o marca del dominio público es un identificador para señalar obras libres de derechos de explotación pero no para ser utilizada como una licencia o renuncia en obras sobre las cuales se sea titular de derechos



Otras herramientas para indicar derechos

El proyecto Rights Statements ofrece un conjunto de opciones para indicar en qué situación se encuentra una obra



<https://rightsstatements.org/>

Propiedad intelectual en investigación

Temas a tratar

Gestión de derechos de autor en publicaciones científicas

Gestión de los derechos de autor en repositorios institucionales

Los derechos de propiedad intelectual y los datos de investigación

Políticas institucionales de propiedad intelectual

La publicación de resultados

COPYRIGHT TRANSFER AGREEMENT



Date _____ Contributor name _____
Contributor address _____
Manuscript number (if known) _____
Re: Manuscript entitled _____
_____ (the "Contributor")
to be published in _____ (the "Journal")
published by _____ ("Wiley-Blackwell")

Dear Contributor(s)

Thank you for submitting your Contribution for publication. In order to expedite the editing and publishing process and enable Wiley-Blackwell to disseminate your Contribution to the fullest extent, we need to have this Copyright Transfer Agreement signed and returned as described in the Journal's instructions for authors as soon as possible. If the Contribution is not accepted for publication, or if the Contribution is subsequently rejected, this Agreement shall be null and void. **Publication cannot proceed without a signature of this Agreement.**

A. COPYRIGHT

1. The Contributor assigns to Wiley-Blackwell, during the full term of copyright and any extensions or renewals, all copyright in and to the Contribution, and all rights therein, including but not limited to the right to publish, reproduce, transmit, sell, distribute and otherwise use the Contribution in whole or in part in electronic and print editions of the Journal and in derivative works throughout the world, in all languages and in all media of whatever medium known or later developed, and to license or permit others to do so.
2. Reproduction, posting, transmission or other distribution or use of the final Contribution in whole or in part in any medium by the Contributor as permitted by this agreement requires a citation in the Journal and an appropriate credit to Wiley-Blackwell's activities, under the Society of Authors' scheme or form and content as follows: Title of article, Author, journal title and ISSN number. Copyright © year, copyright owner as specified in the Journal's code to the final article on Wiley-Blackwell's website are encouraged where appropriate.

B. RETAINED RIGHTS

Notwithstanding the above, the Contributor(s) (if applicable, the Contributor(s) Employer, whereof proprietary rights other than copyright, such as patent rights, in any process, pending or article of manufacture described in the Contribution.

C. PERMITTED USES BY CONTRIBUTOR

1. **Substantial revision.** Wiley-Blackwell renews back the following rights to the Contributor in the event of the Contributor(s) originally submitted for publication:

- After publication of the final article, the right to edit articles on the Contributor's personal website or in the Contributor's institutional/employer's institutional repository or archive. This right extends to both integers and the Journal. The Contributor may not update the submission version or replace it with the published Contribution. The version posted must contain a legend as follows: "This is the pre-peer reviewed version of the following article: [Title of article, which has been published in final form at link to final article]."
- The right to transfer, post and disseminate copies with colleagues.

2. **Accepted Version.** Reuse of the accepted and peer-reviewed but not final version of the Contribution shall be by separate agreement with Wiley-Blackwell. Wiley-Blackwell has agreements with certain funding agencies governing reuse of the version. The details of these relationships and other offerings affecting open web use are set forth at the following website: <http://www.wiley.com/go/permissions>. All partners should check the box at the bottom of the document.

3. **Final Published Version.** Wiley-Blackwell hereby licenses back to the Contributor the following rights with respect to the final published version of the Contribution:

- Copyright sub-license.** The personal right of the contributor only to sell or transmit individual copies of the final published version in any format to colleagues upon their specific request provided no fee is charged, and further provided that there is no systematic distribution of the Contribution, e.g. posting on a listserve, website or e-printing website.
- Re-use in other publications.** The right to reuse the final Contribution in parts thereof for any publication authored or edited by the Contributor including journal articles where such reuse is deemed necessary for their part of the final material in such publication. In such case, any modifications should be prominently noted.
- Teaching duties.** The right to include the Contribution in teaching in teaching duties at the Contributor's institution/place of employment including in lecture notes, classroom presentation or professional continuing education training or distance learning. The Contributor may not be used to advertise outside of normal teaching obligations (e.g. commercial web site). Electronic posting of the final published version in connection with teaching/training at the Contributor's institution/place of employment is permitted subject to the implementation of acceptable access control mechanisms, such as password and personal. Posting the final published version on the open Internet is not permitted.
- Oral presentation.** The right to make oral presentations based on the Contribution.

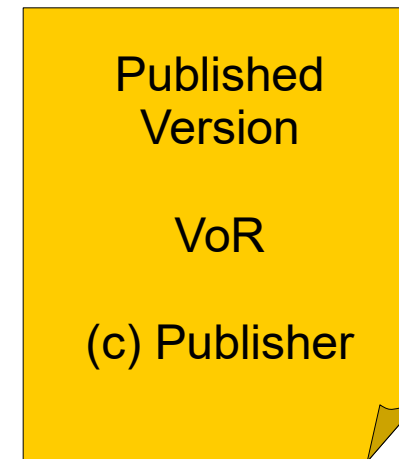
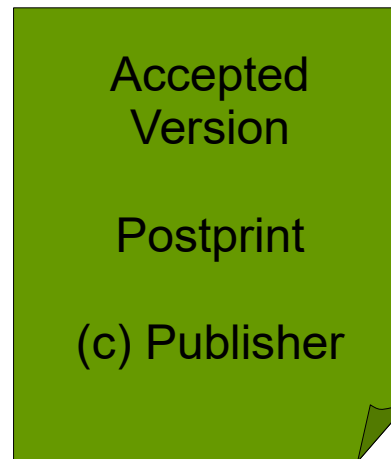
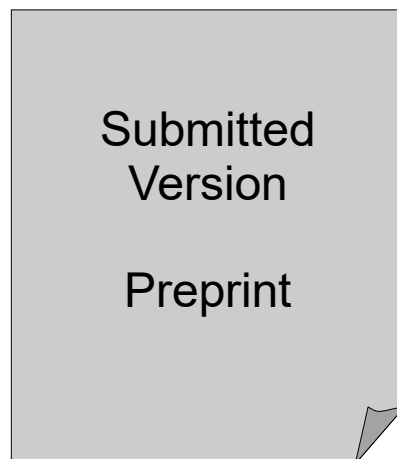
4. **Article Abstracts, Figures, Tables, Data Sets, Appendix and Selected Text up to 250 words.**

- Contributor may use or use unmodified abstracts for any non-commercial purpose for the on-line use of the abstracts, Wiley-Blackwell encourages but does not require linking back to the final published version.
 - Contributor may reuse figures, tables, data sets, appendix and selected text up to 250 words from their Contribution, provided the following conditions are met:
 - Full and accurate credit must be given to the Contributor.
 - Modifications to the figures, tables and data must be noted.
 - Otherwise, no charges may be made.
 - The reuse may not be made for direct commercial purposes, or for financial consideration to the Contributor.
- Re-linking partners shall permit their publication in violation of journal self-archiving.

La asignación de derechos

I hereby assign to the Copyright Owner the copyright in the manuscript identified above (where Crown Copyright is asserted, authors agree to grant an exclusive publishing and distribution license) and any tables, illustrations or other material submitted for publication as part of the manuscript (the “Article”). This assignment of rights means that I have granted to the Copyright Owner the exclusive right to publish and reproduce the Article, or any part of the Article, in print, electronic and all other media (whether now known or later developed), in any form, in all languages, throughout the world, for the full term of copyright, and the right to license others to do the same, effective when the Article is accepted for publication. This includes the right to enforce the rights granted hereunder against third parties.

La asignación de derechos



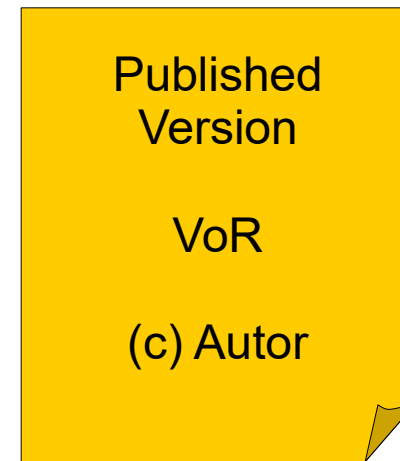
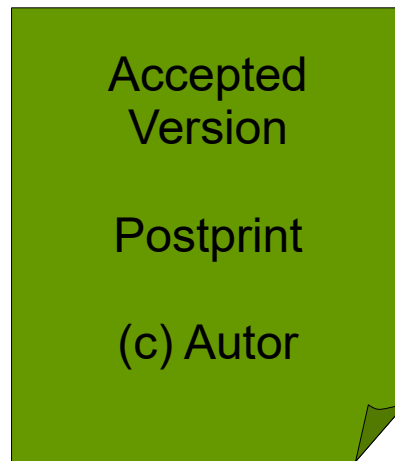
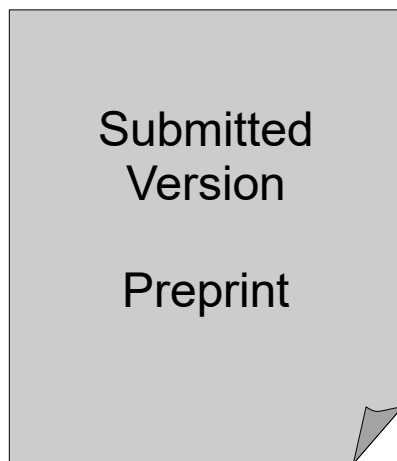
Revistas de suscripción

La licencia exclusiva para publicar

In consideration of the Publisher evaluating the Contribution for publication (and publishing the Contribution if the Publisher so decides) the Author(s) grant to the Publisher for the full term of copyright and any extensions thereto, subject to clause 2 below, the exclusive right and irrevocable licence:

- a) to edit, adapt, publish, reproduce, distribute, display and store the Contribution in all forms, formats and media whether now known or hereafter developed (including without limitation in print, digital and electronic form) throughout the world;
- b) to translate the Contribution into other languages, create adaptations, summaries or extracts of the Contribution or other derivative works based on the Contribution and exercise all of the rights set forth in (a) above in such translations, adaptations, summaries, extracts and derivative works;
- c) to licence others to do any or all of the above; and
- d) to re-licence article metadata without restriction (including but not limited to author name, title, abstract, citation, references, keywords and any additional information, as determined by the Publisher).

La publicación de resultados



Revistas de suscripción

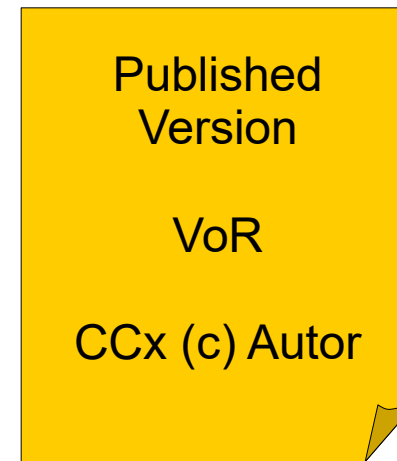
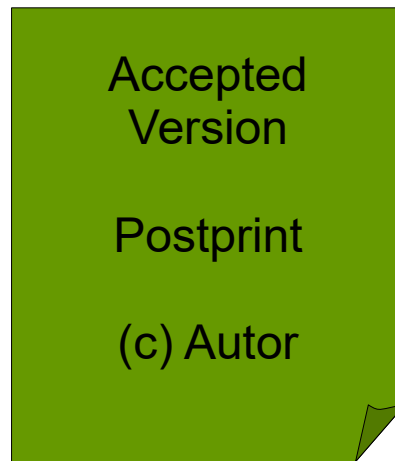
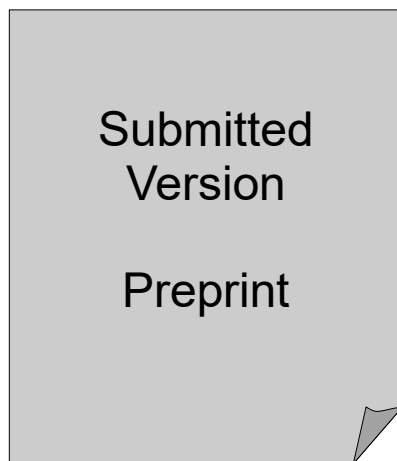
Otra forma de publicar

Los autores/as conservan los derechos de autor y ceden a la revista el derecho de la primera publicación, con el trabajo registrado con la licencia de atribución de Creative Commons, que permite a terceros utilizar lo publicado siempre que mencionen la autoría del trabajo y a la primera publicación en esta revista.

Los autores/as pueden realizar otros acuerdos contractuales independientes y adicionales para la distribución no exclusiva de la versión del artículo publicado en esta revista (p. ej., incluirlo en un repositorio institucional o publicarlo en un libro) siempre que indiquen claramente que el trabajo se publicó por primera vez en esta revista.

Se permite y recomienda a los autores/as a publicar su trabajo en Internet (por ejemplo en páginas institucionales o personales) antes y durante el proceso de revisión y publicación, ya que puede conducir a intercambios productivos y a una mayor y más rápida difusión del trabajo publicado (vea *The Effect of Open Access*).

La publicación de resultados



Revistas de acceso abierto

¿Contradicciones?

Salvo indicación contraria, todos los contenidos de la edición electrónica se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución "Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional". Puede consultar desde aquí la versión informativa y el texto legal de la licencia. Esta circunstancia ha de hacerse constar expresamente de esta forma cuando sea necesario

Los autores/as conservan los derechos de autor y ceden a la revista el derecho de la primera publicación, con el trabajo registrado con la licencia de atribución de Creative Commons, que permite a terceros utilizar lo publicado siempre que mencionen la autoría del trabajo y a la primera publicación en esta revista.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/anduli/derechos-de-autor>

Las dos estrategias de Budapest

Autoarchivo: los investigadores necesitan herramientas y asistencia para depositar sus artículos revisados y publicados en revistas en archivos electrónicos abiertos, una práctica comúnmente denominada autoarchivo

Revistas de Acceso Abierto: Los investigadores necesitan los medios para crear una nueva generación de revistas y ayudar a las actuales a hacer la transición hacia el acceso abierto... utilizando los derechos de autor y otras herramientas para asegurar un acceso libre y permanente a todos los artículos publicados. Debido a que el precio es una barrera, estas nuevas revistas no cobrarán ni por suscripción ni para acceder y buscarán otros métodos para cubrir sus gastos. Hay alternativas para percibir fondos, de fundaciones y de gobiernos que financian la investigación, de universidades y de laboratorios que emplean investigadores, ... No hay necesidad de favorecer una solución única, hay que buscar alternativas creativas.

Las dos estrategias de Budapest

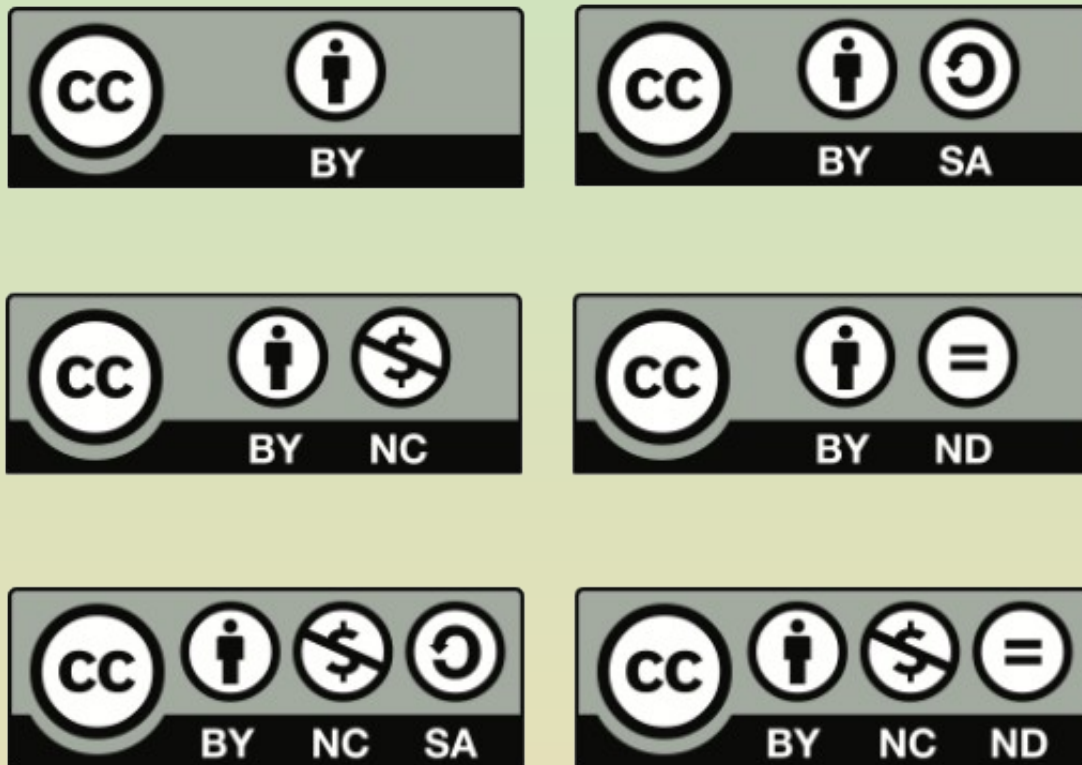
Autoarchivo: los investigadores necesitan herramientas y asistencia para depositar sus artículos revisados y publicados en revistas en archivos electrónicos abiertos, una práctica comúnmente denominada autoarchivo

Acceso Abierto Dorado	Revistas de Acceso Abierto	APC Fee	(c) Autores CC BY-xxx
	Opción Híbrida	Sin coste para publicar	(c) Autores CC BY-xxx
		APC Fee	(c) Autores CC BY-xxx

Las revistas de acceso abierto



Las licencias para el acceso abierto



La publicación de resultados

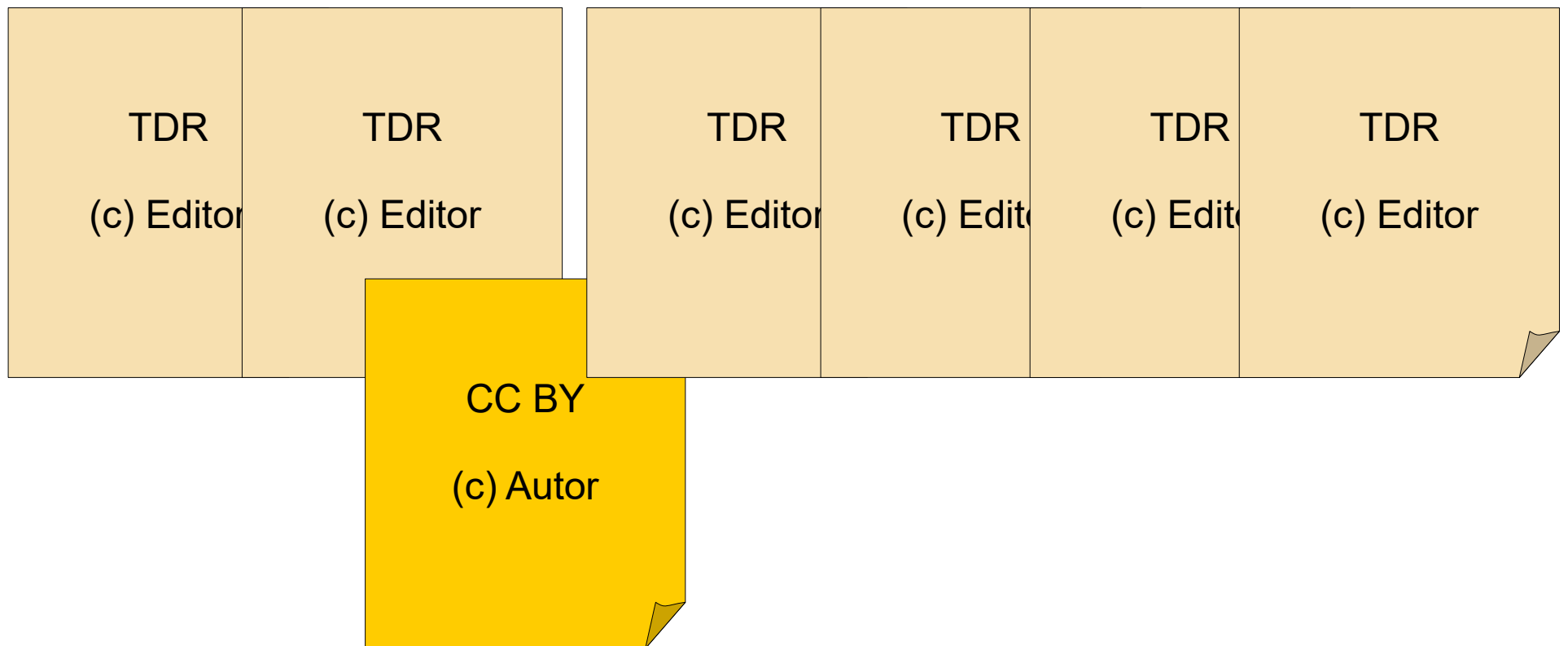
CC BY-XXX
(c) Autor

CC BY
(c) Autor

CC BY-XXX
(c) Editor

Revistas de acceso abierto

El modelo híbrido



También para libros



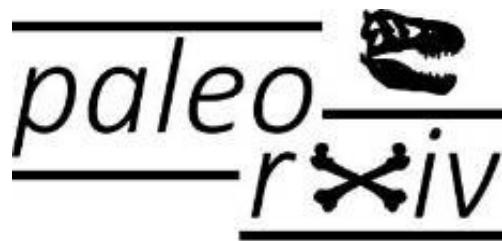
Más sobre publicaciones

La gestión en nuevos modos de publicar

The logo for arXiv.org, featuring the text "arXiv.org" in white on a red rectangular background.The logo for bioRxiv, with "bio" in black, "R" in red, and "xiv" in black. Below it, the text "THE PREPRINT SERVER FOR BIOLOGY" is written in black capital letters.The logo for medRxiv, with "med" in black, "R" in blue, and "xiv" in black.

THE PREPRINT SERVER FOR HEALTH SCIENCES

Caution: Preprints are preliminary reports of work that have not been peer-reviewed. They should not be relied on to guide clinical practice or health-related behavior and should not be reported in news media as established information.

The logo for paleoRxiv, with "paleo" in a cursive font and "Rxiv" in a bold, sans-serif font. A small dinosaur head icon is positioned above the "x" in "Rxiv".The logo for ChemRxiv, with "Chem" in black and "Rxiv" in a lighter grey font. The text is set against a white rectangular background with a yellow and blue gradient border.

¿Publicar un preprint antes del artículo?

Authors can share their preprint anywhere at any time.

If accepted for publication, we encourage authors to link from the preprint to their formal publication via its Digital Object Identifier (DOI). Millions of researchers have access to the formal publications on ScienceDirect, and so links will help your users to find, access, cite, and use the best available version.

Authors can update their preprints on arXiv or RePEc with their accepted manuscript .

So please let's put a myth about this journal to rest. As first stated in an editorial in 1997, and since then in our Guide to Authors, if scientists wish to display drafts of their research papers on an established preprint server before or during submission to Nature or any Nature journal, that's fine by us.

[Journal] will consider for review articles previously available as preprints. Authors may also post the submitted version of a manuscript to a preprint server at any time. Authors are requested to update any pre-publication versions with a link to the final published article.

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_academic_journals_by_preprint_policy

La gestión en nuevos modos de publicar

The screenshot displays the Wellcome Open Research interface for a research article. The article title is "COVID-19 in-patient hospital mortality by ethnicity [version 1; peer review: 2 approved]". The authors listed are Gillian Samorell, Trevor Sheldon, Jane West, Chris Cornwright, and John Wright. The article is categorized under "Open Peer Review" with a reviewer status of two green checkmarks. A table shows two invited reviewers: Colin Simpson (Victoria University of Wellington, New Zealand) and Aqana Yama (University of Manchester, Manchester, UK), both with "read" status. The abstract discusses the debate on COVID-19 mortality across ethnic groups in Bradford. Keywords include "Covid19, mortality, ethnicity, gender". The page also features a sidebar with metrics (1817 views, 100 downloads) and various sharing options (PDF, ORCID, etc.).

Wellcome Open Research
A new way for Wellcome-funded researchers to rapidly publish any results they think are worth sharing.

La gestión en nuevos modos de publicar

Introducing

Open Research Europe



the **European Commission's** dedicated open access publishing platform for **Horizon 2020** beneficiaries

Launching 2021



European
Commission

Powered by
F1000Research

Los repositorios

Las dos estrategias de Budapest

Autoarchivo: los investigadores necesitan herramientas y asistencia para depositar sus artículos revisados y publicados en revistas en archivos electrónicos abiertos, una práctica comúnmente denominada autoarchivo

Revistas de Acceso Abierto: Los investigadores necesitan los medios para crear una nueva generación de revistas y ayudar a las actuales a hacer la transición hacia el acceso abierto... utilizando los derechos de autor y otras herramientas para asegurar un acceso libre y permanente a todos los artículos publicados. Debido a que el precio es una barrera, estas nuevas revistas no cobrarán ni por suscripción ni para acceder y buscarán otros métodos para cubrir sus gastos. Hay alternativas para percibir fondos, de fundaciones y de gobiernos que financian la investigación, de universidades y de laboratorios que emplean investigadores, ... No hay necesidad de favorecer una solución única, hay que buscar alternativas creativas.

Las dos estrategias de Budapest

Acceso Abierto Verde	Repositorios	Sin coste para depositar	(c) Editor Raramente CC
----------------------	--------------	--------------------------	----------------------------

Revistas de Acceso Abierto: Los investigadores necesitan los medios para crear una nueva generación de revistas y ayudar a las actuales a hacer la transición hacia el acceso abierto... utilizando los derechos de autor y otras herramientas para asegurar un acceso libre y permanente a todos los artículos publicados. Debido a que el precio es una barrera, estas nuevas revistas no cobrarán ni por suscripción ni para acceder y buscarán otros métodos para cubrir sus gastos. Hay alternativas para percibir fondos, de fundaciones y de gobiernos que financian la investigación, de universidades y de laboratorios que emplean investigadores, ... No hay necesidad de favorecer una solución única, hay que buscar alternativas creativas.

La ruta verde: condiciones

Journal of Toxicology and Environmental Health, Part A, 51:1–12, 2012
Copyright © Taylor & Francis Group, LLC
ISSN: 1532-7726 print / 1087-2620 online
DOI: 10.1080/15327726.2012.688482



EARLY LIFE EXPOSURE TO GENISTEIN AND DAIDZEIN DISRUPTS STRUCTURAL DEVELOPMENT OF REPRODUCTIVE ORGANS IN FEMALE MICE

Jovana Kraljicki¹, Jianmin Chen², Wendy E. Ward^{1,2}

¹Department of Nutritional Sciences, Faculty of Medicine, University of Toronto, Toronto, Ontario, Canada

²Department of Kinesiology, Center for Bone and Muscle Health, Faculty of Applied Health Sciences, Brock University, St. Catharines, Ontario, Canada

In mice, exposure to isoflavones (ISO), abundant in soy infant formula, during the first 5 d of life alters structural and functional development of reproductive organs. Effects of longer exposures are unknown. The study objective was to evaluate whether exposure to a combination of daidzein and genistein in the first 10 compared to 5 d of life results in greater adverse effects on ovarian and uterine structure in adult mice. Thirteen litters of 8–12 pups were cross-fostered and randomized to corn oil or ISO (2 mg daidzein + 5 mg genistein/kg body weight/d) for the first 5 or 10 d of life. The 10-d protocol mimicked the period when infants are fed soy protein formula (SPF) but avoids the time when suckling pups can consume the mother's diet. Body and organ weights and histology of ovaries and uteri were analyzed. There were no differences in the ovary or uterus weight, multiple oocyte follicles, or percent of ovarian cysts in responsive controls. The 10-d ISO group had a 100% percent of hyperplasia in the oviduct corpus lutea and a higher incidence of oocytes compared to their respective controls. Limiting adverse effects on the structure of ovaries and uterus in adult mice. Only 10-d exposure resulted in greater body weight gain at adulthood.

Note comment boxes, copy-editing marks and line counts

25 Foods, water, soil, cleaning products, plastics, and pharmaceutical agents can contain estrogen-like compounds, referred to as environmental estrogens, that imitate the natural activity of estrogen. Isoflavones (ISO), such as daidzein, genistein, and glycitein, are a form of food estrogens that human infants fed soy protein formula (SPF) consume at markedly higher levels than infants fed breast milk or cow's milk based formula. Such levels may have biological effects (Dinisale and Ward 2010; Reiswald and Weaver 2006). Although exposure to ISO may induce biological effects at any stage of the life cycle, the neonatal period is a particularly vulnerable stage of life because endogenous estrogen production is low, allowing ISO to more freely bind to estrogen receptors (ER) in estrogen-sensitive tissues and organs to exert their maximal ER-mediated effect (Reiswald and Weaver 2006). Moreover, developing organisms are sensitive to epigenetic programming (Barker 2002; Veau 2011) and have an immature immune system (Lantto et al. 2011; Priscotti et al. 2003), poor liver metabolism (Lee et al. 2012), an increased metabolic rate (Wago 2003), and small body size, which are some of the reasons why adverse effects occur in developing

Received 4 December 2011; accepted 4 April 2012.
This study was supported by a grant from the Canadian Institutes of Health Research (CIHR) to Wendy E. Ward (funding reference number 89643). Jovana Kraljicki received student funding from a Frederick Banting and Charles Best Canada Graduate Scholarship.

Author's Accepted Manuscript

Climate Extremes and Challenges to Infrastructure Development in Coastal Cities in Bangladesh
Sovoren Kabana, Mohammed Anwar Kabana



PE: S2712-994X(14)00098-1
DOI: 10.1080/15327726.2014.901402
Reference: WNC1350

To appear in: Weather and Climate Extremes

Received date: 6 December 2013
Revised date: 3 May 2014
Accepted date: 31 July 2014

Use this article as: Sovoren Kabana, Mohammed Anwar Kabana, Climate Extremes and Challenges to Infrastructure Development in Coastal Cities in Bangladesh, Weather and Climate Extremes, Issue 2014, 1-12

This is a PDF file of an unedited manuscript that has been accepted for publication. All articles in this issue are subject to the usual conditions of our journal. This manuscript will undergo copyediting and proof correction before it is published. Please note that during the production process errors may occur which could affect the content, and all legal disclaimers apply.

ACCEPTED MANUSCRIPT

Climate Extremes and Challenges to Infrastructure Development in Coastal Cities in Bangladesh

Sovoren Kabana¹ and Mohammed Anwar Kabana²

¹Master Student, Department of Urban and Regional Planning, Addis Ababa University, Addis Ababa, Ethiopia
²PhD Student, Department of Urban and Regional Planning, Addis Ababa University, Addis Ababa, Ethiopia

³Researcher, Center for Global Environmental Change (CGEC), 110045—Department of Business, Agriculture and Technology, Chonnam National University, Gwangju, South Korea

Abstract

Over the past few decades, extreme weather events have become more frequent and intense. This study examines the impact of climate extremes on infrastructure development in coastal cities in Bangladesh. The study focuses on the impact of climate extremes on infrastructure development in coastal cities in Bangladesh. The study focuses on the impact of climate extremes on infrastructure development in coastal cities in Bangladesh. The study focuses on the impact of climate extremes on infrastructure development in coastal cities in Bangladesh.

Keywords: Coastal cities, infrastructure development, extreme events, Bangladesh

1. Introduction

Over the past few decades, extreme weather events have become more frequent and intense. This study examines the impact of climate extremes on infrastructure development in coastal cities in Bangladesh. The study focuses on the impact of climate extremes on infrastructure development in coastal cities in Bangladesh. The study focuses on the impact of climate extremes on infrastructure development in coastal cities in Bangladesh.

The construction of good infrastructure such as roads, bridges, dams, and ports is essential for economic growth and social development. However, the construction of good infrastructure is often hindered by climate extremes. This study examines the impact of climate extremes on infrastructure development in coastal cities in Bangladesh.

La ruta verde: condiciones

Provided for non-commercial research and education use.
Not for reproduction, distribution or commercial use.



This article appeared in a journal published by Elsevier. The attached copy is furnished to the author for internal non-commercial research and education use, including for instruction at the authors institution and sharing with colleagues.

Other uses, including reproduction and distribution, or selling or licensing copies, or posting to personal, institutional or third party websites are prohibited.

In most cases authors are permitted to post their version of the article (e.g. in Word or Text form) to their personal website or institutional repository. Authors requiring further information regarding Elsevier's archiving and manuscript policies are encouraged to visit:

<http://www.elsevier.com/copyright>

LETTER

667

Rapid Synthesis of the Ervitsine Alkaloid Skeleton by a Sequential RCM-Heck Cyclization Approach

M. Lluïsa Benasuer,* Ester Zubizarreta, Daniel Solà, Sandra Alonso

Laboratory of Organic Chemistry, Faculty of Pharmacy, and Institute de Biomedicina (IBUB), University of Barcelona, Av. Joan XXIII, s/n, Barcelona 08028, Spain

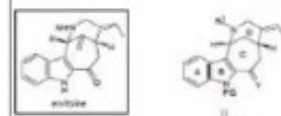
For more information on this article please go to the journal web site

Received 29 October 2007

Abstract: An efficient approach to the bicyclic framework of the indole alkaloid ervitsine, featuring a ring-closing metathesis reaction from a 2,3-disubstituted indole followed by a vinyl halide Heck cyclization upon the resulting cyclopropene ring, is described.

Keywords: indole; metathesis; macrocyclic Heck reaction; alkaloids

Asymmetric methodologies involving the indole skeleton as of particular value for synthetic chemists in this heterocyclic moiety represents a common substructure of many biologically active compounds.¹ Our continuing interest in this area led us to investigate the synthetic possibilities of combining an indole-templated ring-closing metathesis (RCM)² and a vinyl halide Heck cyclization³ to rapidly assemble complex bicyclic systems fused to the indole nucleus, which are present in some indole alkaloids. In this Letter we report the application of this double annulation methodology to the construction of the bicyclic framework of ervitsine,⁴ a unique alkaloid embodying a 2-aminocyclo[4.3.1]decane system fused to the indole ring and two enantioic allylamine substituents.⁵



As shown in Scheme 1, the macrocyclic ring closure of an indole containing dienyl (A) would provide an indole 2,3-fused cyclopropene ring, with the appropriate functionality for the subsequent intramolecular Heck reaction with the amino-reduced vinyl halide.⁶ Similar Heck couplings of vinyl halides and alkenes have proved to be useful for the closure of the piperidine ring in the synthesis of tryptoline alkaloids,⁷ including tryptoline⁸ and isofretine,⁹ as well as an approach to the parronochinone¹⁰ and apogonochinone¹¹ skeletons.

To establish the feasibility of our proposal for the ervitsine construction, we prepared indole precursor 1a (Scheme 1), knowing that the methylene group could be easily oxidized at a later stage of the synthesis.¹² Protection of the indole nitrogen with a strong electron-withdrawing group was considered critical to guarantee the stability of the primary [3-(oxammonium)indole] moiety of the proposed intermediates. Our synthetic route began with the known 2-allyl-3-indoleacrylate 1¹³ (Scheme 2), from which an enantioic-amine allylation sequence was devised to install the homoallylic amine required for the RCM step. Faced with several possibilities, some of them requiring protecting groups, we chose a direct route and incorporated the additional halomethyl appendage at the enantioic step, with the hope that it would be efficiently lost under the RCM conditions. Thus, reaction of aldehyde 1 with (Z)-2-bromo-2-benzoxazolinone¹⁴ followed by allylation of the resulting imine with allyltrimethylammonium bromide (-78 °C to r.t.) led to the unstable secondary amine 2a (not isolated), which was subsequently cyclized

This is a copy of the author's personal reprint

La ruta verde: condiciones

ISSN	Journal Name	Embargo Period (months)
0926-9851	Journal of Applied Geophysics	24
1570-8683	Journal of Applied Logic	24
0021-8928	Journal of Applied Mathematics and Mechanics	24
1665-6423	Journal of Applied Research and Technology	0
2211-3681	Journal of Applied Research in Memory and Cognition	24
2214-7861	Journal of Applied Research on Medicinal and Aromatic Plants	0
0021-9045	Journal of Approximation Theory	24
0305-4403	Journal of Archaeological Science	36
2352-409X	Journal of Archaeological Science: Reports	24
0140-1963	Journal of Arid Environments	24
1880-4276	Journal of Arrhythmia	12
2214-9635	Journal of Arthroscopy and Joint Surgery	12
2187-0764	Journal of Asian Ceramic Societies	0
1367-9120	Journal of Asian Earth Sciences	24
1049-0078	Journal of Asian Economics	24
2287-884X	Journal of Asia-Pacific Biodiversity	0
1226-8615	Journal of Asia-Pacific Entomology	12
1364-6826	Journal of Atmospheric and Solar-Terrestrial Physics	24
0896-8411	Journal of Autoimmunity	12
0378-4266	Journal of Banking & Finance	36
0005-7916	Journal of Behavior Therapy and Experimental Psychiatry	24
2007-0780	Journal of Behavior, Health & Social Issues	0
2214-8043	Journal of Behavioral and Experimental Economics	24
2214-6350	Journal of Behavioral and Experimental Finance	24
0021-9290	Journal of Biomechanics	12
1532-0464	Journal of Biomedical Informatics	12
1674-8301	Journal of Biomedical Research	12
1672-6529	Journal of Bionic Engineering	24
1389-1723	Journal of Bioscience and Bioengineering	12
0168-1656	Journal of Biotechnology	12
1360-8592	Journal of Bodywork and Movement Therapies	12

Condiciones para libros

Elsevier policy does not allow the posting of book chapters by authors and contributors to open websites, including institutional repositories. Elsevier book authors and contributors retain the right to post a summary of their contribution on their personal or institutional websites; Authors may also link to the final versions of their chapters on Elsevier's ScienceDirect (<http://www.sciencedirect.com>) via the DOI, if applicable.

Authors whose work is accepted for publication in a non-open access Springer book may deposit their author's accepted manuscript (AAM) in their institutional or funder repository, provided that the following conditions are observed.

After publication you may reuse the following portions of your content without obtaining formal permission for the activities expressly listed below:

- one chapter or up to 10% of the total of your single author or co-authored book,
- a maximum of one chapter/article from your contribution to an edited book or collection (e.g. Oxford Handbooks),
- a maximum of one chapter/article of your contribution to an online only, or digital original publication

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1i44kKzsFS412ugDTt0maanAUqy8LV5Rjj820dVkk9vs/>

Condiciones para tesis

Theses and dissertations which contain embedded Published Journal Articles as part of the formal submission can be posted publicly by the awarding institution with DOI links back to the formal publications on ScienceDirect

Authors have the right to reuse their article's Version of Record, in whole or in part, in their own thesis. Additionally, they may reproduce and make available their thesis, including Springer Nature content, as required by their awarding academic institution. Authors must properly cite the published article in their thesis according to current citation standards.

After assigning copyright, you will still retain the right to:
Include your article Author's Original Manuscript (AOM) or Accepted Manuscript (AM), depending on the embargo period in your thesis or dissertation. The Version of Record cannot be used.

<https://libraries.mit.edu/scholarly/publishing/theses-copyright/theses-and-article-publishing/>

La información necesaria

Enlace al documento original publicado:

<http://doi.org/10.xxxx/xxxxxx>

Versión depositada:

*info:eu-repo/semantics/**publishedVersion//acceptedVersion***

Tipo de acceso:

*info:eu-repo/semantics/**embargoedAccess//openAccess***

Fecha de finalización del posible embargo:

info:eu-repo/date/embargoEnd/YYYY-MM-DD

Titular de los derechos de explotación:

© Editor, Autors; CC BY-XX © Editor, Autors

Acceso a la licencia de uso:

<http://creativecommons.org/licenses/by-xx/4.0/>

Un ejemplo de Sevilla

- <https://idus.us.es/handle/11441/114706?show=full>
 - dc.title Clinical and Technical Overview of Preimplantation Genetic Diagnosis for Fragile X Syndrome: Experience at the University Hospital Virgen del Rocio in Spain
 - dc.rights Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 Internacional *
 - dc.rights.uri <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>
 - dc.type.version info:eu-repo/semantics/acceptedVersion
 - dc.rights.accessrights info:eu-repo/semantics/openAccess

Un ejemplo de Sevilla

Hindawi Publishing Corporation
BioMed Research International
Volume 2015, Article ID 965839, 6 pages
<http://dx.doi.org/10.1155/2015/965839>



Research Article

Clinical and Technical Overview of Preimplantation Genetic Diagnosis for Fragile X Syndrome: Experience at the University Hospital Virgen del Rocío in Spain

Raquel M. Fernández,^{1,2} Ana Pecina,^{1,2} Maria Dolores Lozano-Arana,¹ Beatriz Sánchez,¹ Juan Carlos García-Lozano,¹ Salud Borrego,^{1,2} and Guillermo Antiñolo^{1,2}

¹Department of Genetics, Reproduction and Fetal Medicine, Institute of Biomedicine of Seville (IBIS), University Hospital Virgen del Rocío/CSIC/University of Seville, 41013 Seville, Spain

²Centre for Biomedical Network Research on Rare Diseases (CIBERER), 41013 Seville, Spain

Correspondence should be addressed to Guillermo Antiñolo; guillermo.antinolo.sspa@juntadeandalucia.es

Received 1 September 2015; Revised 11 November 2015; Accepted 18 November 2015

Academic Editor: Mohammed Rachidi

Copyright © 2015 Raquel M. Fernández et al. This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

Fragile X syndrome (FXS) accounts for about one-half of cases of X-linked intellectual disability and is the most common monogenic cause of mental impairment. Reproductive options for the FXS carriers include preimplantation genetic diagnosis (PGD). However, this strategy is considered by some centers as wasteful owing to the high prevalence of premature ovarian failure in FXS carriers and the difficulties in genetic diagnosis of the embryos. Here we present the results of our PGD Program applied to FXS, at the Department of Genetics, Reproduction and Fetal Medicine of the University Hospital Virgen del Rocío in Seville. A total of 11 couples have participated in our PGD Program for FXS since 2010. Overall, 15 cycles were performed, providing a total of 43 embryos. The overall percentage of transfers per cycle was 46.67% and the live birth rate per cycle was 13.33%. As expected, these percentages are considerably lower than the ones obtained in PGD for other pathologies. Our program resulted in the birth of 3 unaffected babies of FXS for 2 of the 11 couples (18.2%) supporting that, despite the important drawbacks of PGD for FXS, efforts should be devoted in offering this reproductive option to the affected families.

Modificaciones legales en Alemania

Art 38(4)

The author of a scientific contribution which results from research activities at least half of which were financed by public funds and which was reprinted in a collection which is published periodically at least twice per year also has the right, if he has granted the publisher or editor an exclusive right of use, to make the contribution available to the public upon expiry of 12 months after first publication in the accepted manuscript version, unless this serves a commercial purpose. The source of the first publication must be cited. Any deviating agreement to the detriment of the author shall be ineffective.

Modificaciones legales en Países Bajos

Art 25fa

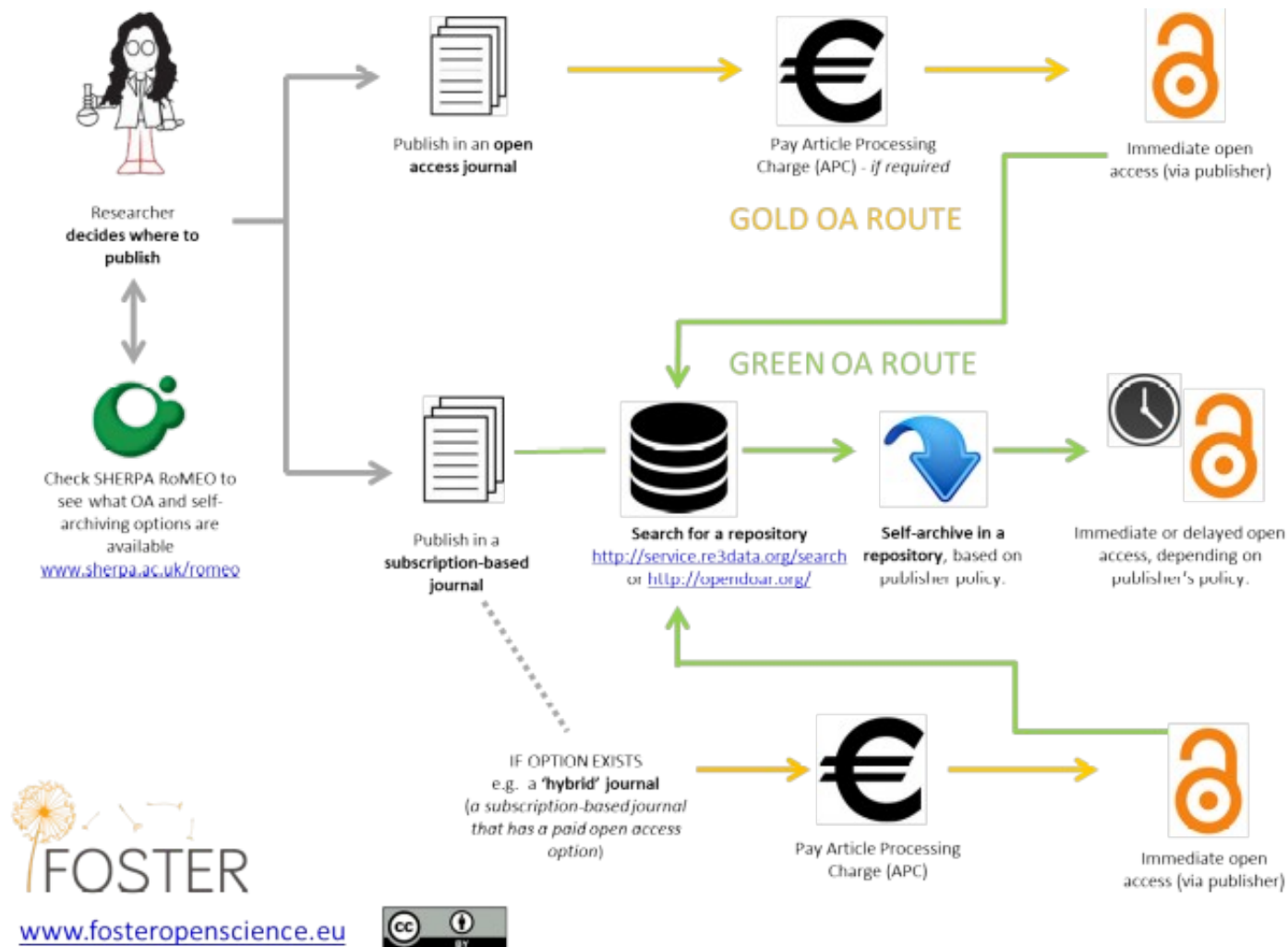
The author of a short scientific work, the research for which was paid for in whole or in part from Dutch public funds, is entitled to make that work available to the public for no consideration following a reasonable period of time after the work was first disclosed to the public, provided that clear reference is made to the source of that first disclosure of the work to the public.

Modificaciones legales en Francia

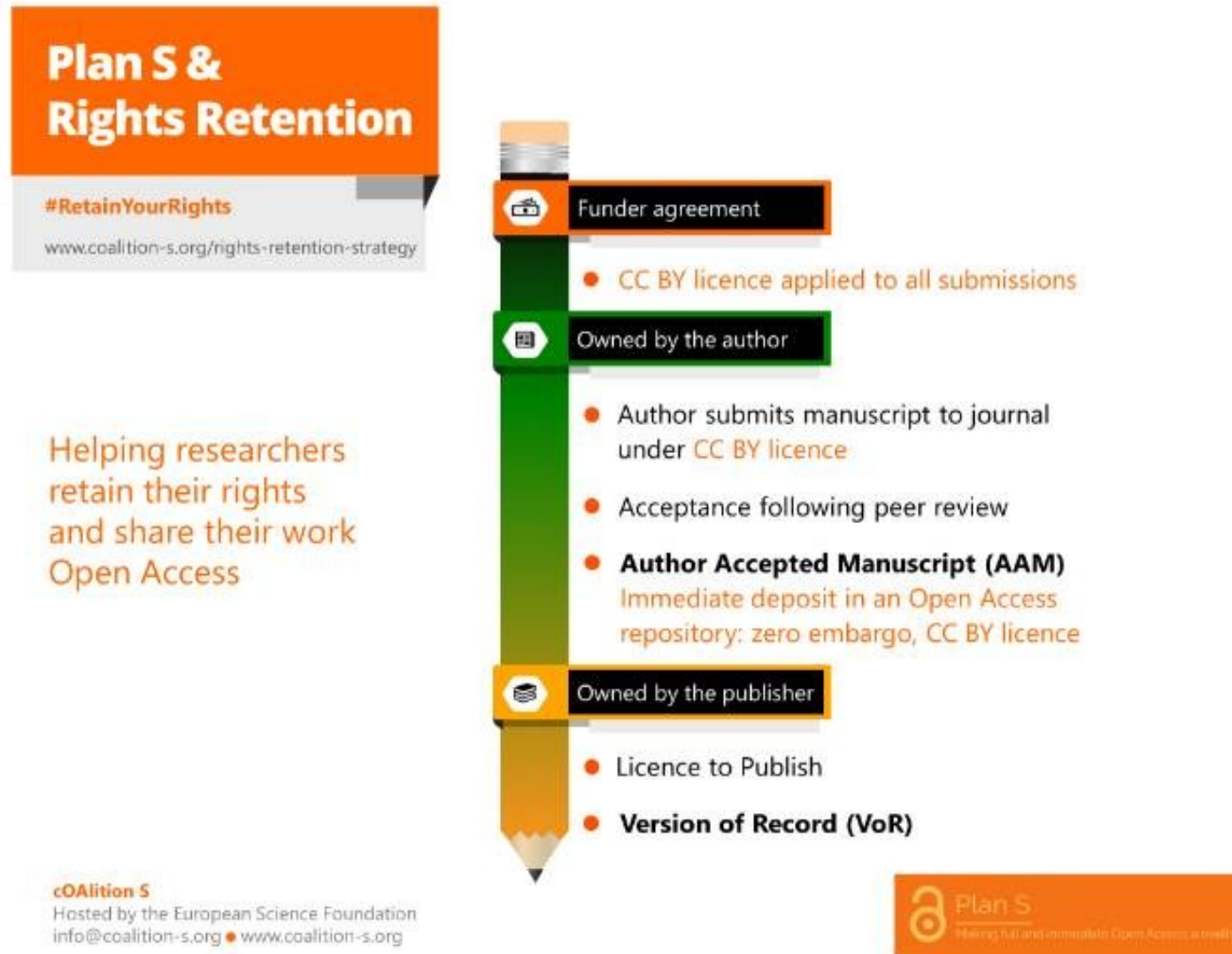
Art 533-4

When a scientific article, result of a research activity funded for at least half by the State, local authorities or public institutions, by national agencies or by European Union grant, is published in a journal which comes out at least once a year, his author has the right to provide, even if he has granted an exclusive right to a publisher, a free availability in an open format, via digital channels, subject to the agreement of possible co-authors, to all the successive versions of the manuscript till the final version accepted for publication, as soon as it is freely made available by the publisher via digital channels, or, failing that, within a set period starting from the first publication date. That period is a maximum of 6 months for a publication in sciences, technical sciences and medicine and 12 in humanities and social sciences. The version made available in accordance with the first subparagraph cannot be commercially exploited.

¿Qué pide el financiador?



La estrategia para la ruta «verde» del Plan S



Los datos

Gestión de la propiedad intelectual

Muchos datos no son protegibles por la propiedad intelectual.

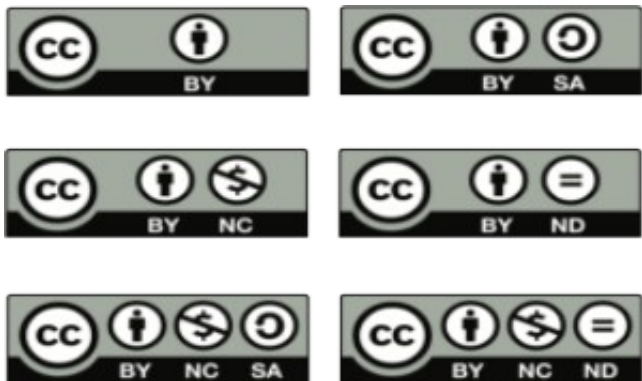
Pero su compilación o inclusión en una base de datos, sí.

Tipos de datos protegibles: imágenes, textos. Tienen que ser «creaciones originales»

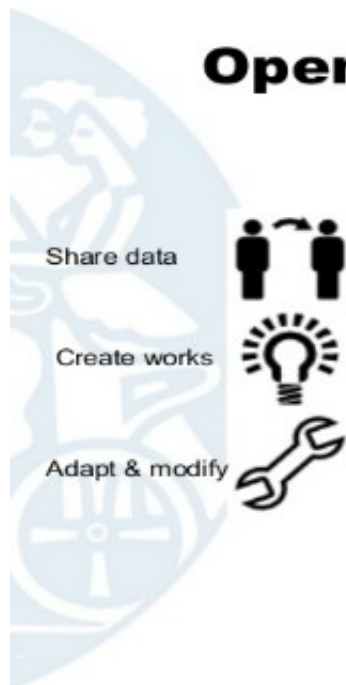
La creación de una base de datos concede al fabricante unos derechos de extracción y reutilización de los contenidos

Una base de datos puede ser original respecto la presentación y la disposición de los contenidos

Compartir los datos en abierto



Open Data Commons



ODC Open Database License (ODbL)

<http://opendatacommons.org/licenses/odbl/>



Attribution, Share alike & keep open

ODC Attribution

<http://opendatacommons.org/licenses/by/>



Attribution

ODC Public Domain Dedication

<http://opendatacommons.org/licenses/pddl/summary/>

None

Compartir los datos con restricciones

Tag Type	Description	Security Features	Access Credentials
Blue	Public	Clear storage, Clear transmit	Open
Green	Controlled public	Clear storage, Clear transmit	Email- or OAuth Verified Registration
Yellow	Accountable	Clear storage, Encrypted transmit	Password, Registered, Approval, Click-through DUA
Orange	More accountable	Encrypted storage, Encrypted transmit	Password, Registered, Approval, Signed DUA
Red	Fully accountable	Encrypted storage, Encrypted transmit	Two-factor authentication, Approval, Signed DUA
Crimson	Maximally restricted	Multi-encrypted storage, Encrypted transmit	Two-factor authentication, Approval, Signed DUA

<http://datatags.org/>

Compartir los datos con restricciones

Article 1 Contract Data Basis

(1) Data Provider shall provide Data Recipient with the following statistical individual data free of charge: **XXXXXXX**

- hereinafter referred to as the data basis -

The designation "data basis" also embraces parts of the data basis and duplicates of the data basis.

(2) Data Recipient is only permitted to use and to process the data basis within the framework of the scientific project with the title:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Passing on of the data basis to a third party is not permitted. Processing or use for other purposes, particularly in the context of reports for private clients, requires a separate agreement.

Article 2 Entitlements and Liability

(1) If Data Recipient proves that the data basis provided is significantly different to that agreed to, Data Recipient shall be entitled to subsequent improvement within a week of the first use of the data basis. Farther-reaching claims of whatever sort are excluded.

(2) Data Recipient shall be liable vis-à-vis NIFU for all damage resulting from handling of the data basis that is not in keeping with the agreement reached and shall to this extent exempt Data Provider of all liability claims of third parties. Cases of liability shall justify termination for good cause.

Article 3 Prohibition of Deonymization, Secrecy

(1) Data Recipient must refrain from all action that is intended to, or suitable for deonymization of the anonymized individual data contained in the data basis.

(2) Results in publications and presentations must be summarized such that no inference to individuals can be made. Neither the data basis nor any parts of it may be published.

Article 4 Persons with Rights of Use

(1) The data basis may only be used by persons named in this contract, persons working for Data Recipient who are entrusted with the processing of the research project indicated in article 1, subsection 2. These are the following persons:

- **XXX**
- **XXX**

http://risis.eu/wp-content/uploads/2016/04/MORE_Data_Use_Agreement.pdf

¿Quién es el titular de los derechos?

Ley 2/2011, de 4 de marzo, de Economía Sostenible.

Art 53

Las disposiciones de este Capítulo son de aplicación a los Organismos públicos de investigación, las universidades públicas,... y otros centros de investigación dependientes de la AGE

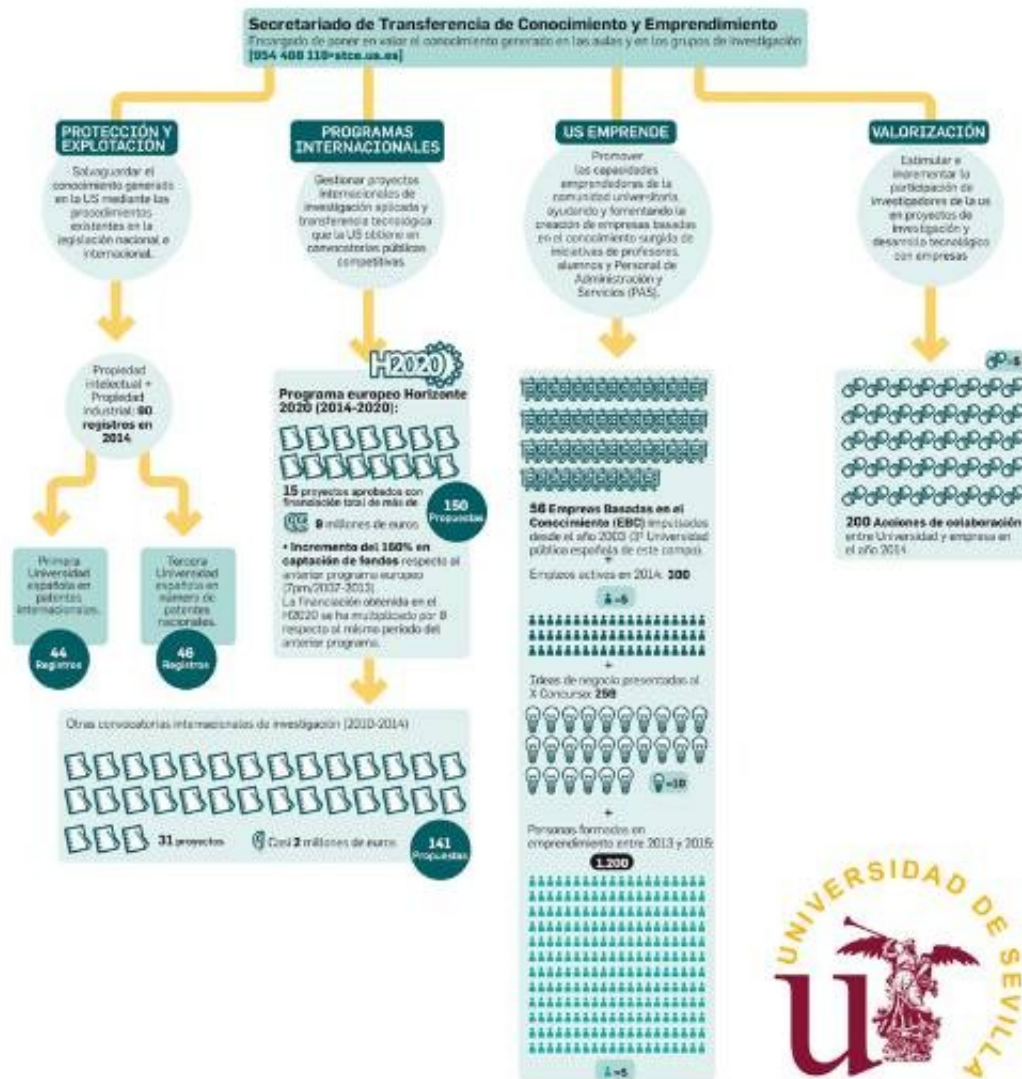
Estas disposiciones son aplicables a los resultados de las actividades de investigación, desarrollo e innovación realizadas como consecuencia del desempeño de las funciones que les son propias, por el personal investigador de las entidades mencionadas en el apartado anterior, cualquiera que sea la naturaleza de la relación jurídica por la que estén vinculados a ellas

Art 54

Los derechos de explotación relativos a la propiedad intelectual corresponderán a las entidades en que el autor haya desarrollado una relación de servicios, en los términos y con el alcance previsto en la legislación sobre propiedad intelectual.

<https://www.boe.es/eli/es/l/2011/03/04/2/con>

¿Cómo se gestiona?



¿Cómo se gestiona?



¿Quién es el titular de los derechos?

En relación con los resultados sujetos al régimen jurídico de la propiedad intelectual, la autoría y los derechos morales de los resultados de la I+D+i de la FUOC pertenecerán a la persona o grupo de personas que sea/n responsable/s de generar el resultado. En el caso de obras intelectuales creadas por más de una persona, y en particular en el caso de los resultados mencionados en el apartado 2.3.3 de esta política, si no fuera posible separar las aportaciones, las personas que hayan participado en su generación se considerarán coautoras

Corresponde a la FUOC la titularidad de los derechos de los resultados mencionados al apartado 1.2, realizados por los profesores y otros trabajadores (investigadores, personal de gestión, etc.) y becarios de doctorado en fase de contratación laboral, como consecuencia de su actividad de I+D+i y que pertenezcan al ámbito de sus funciones laborales o de actividades reguladas por el artículo 83 de la Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades (la LOU). Lo anterior se entiende sin perjuicio de lo previsto en los contratos o convenios suscritos con entidades públicas o privadas o personas físicas al amparo de este artículo..

https://www.uoc.edu/portal/_resources/ES/documents/seu-electronica/Art_Ins_3_Normativa_propietat_intelectual-cat_ES.pdf

Gestión en proyectos

https://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/h2020/mga/gga/h2020-mga-gga-multi_en.pdf

SUBSECTION 3 RIGHTS AND OBLIGATIONS RELATED TO RESULTS

ARTICLE 26 — OWNERSHIP OF RESULTS

26.1 Ownership by the beneficiary that generates the results

Results are owned by the beneficiary that generates them.

'Results' means any (tangible or intangible) output of the action such as data, knowledge or information — whatever its form or nature, whether it can be protected or not — that is generated in the action, as well as any rights attached to it, including intellectual property rights.

26.2 Joint ownership by several beneficiaries

Two or more beneficiaries own results jointly if:

- (a) they have jointly generated them and
- (b) it is not possible to:
 - (i) establish the respective contribution of each beneficiary, or
 - (ii) separate them for the purpose of applying for, obtaining or maintaining their protection (see Article 27).

The joint owners must agree (in writing) on the allocation and terms of exercise of their joint ownership ('**joint ownership agreement**'), to ensure compliance with their obligations under this Agreement.

La gestión en ciencia ciudadana

Tener en cuenta los derechos de los participantes y las necesidades de reutilización de los datos o contenidos generados

Clause Type	Purpose	Examples
License of rights in all contributions to the project (may identify types of contributions, i.e. uploaded materials, blog posts, chat comments, etc.)	To ensure researchers have all necessary rights to use the content provided by citizen scientists	Users grant perpetual, non-exclusive, irrevocable, royalty-free, sub-licensable permission to the project without limitation to make use of their contributions for the goal of progressing science (e.g. Citizen Sort, Nature's Notebook, NASA be a Martian) Also see Table III
Explanation of how user contributions may be shared, used or disseminated	To provide notice of downstream uses of user contributions	CS contributions will be licensed under a CC license (e.g. iNaturalist, Foldit, Experimental Tribe) Database and website will be openly available to public (e.g. Nature's Notebook)
Researchers hold proprietary rights in the project resources such as data, tools, and software	For researchers to clearly assert their ownership of materials that are made accessible or offered on the project website	Users may not use any services or software that is made available for download other than for the research project, or for personal and non-commercial use. They will remain the exclusive property of the project. (e.g. NASA be a Martian, Calflora)
Waiver of moral rights in contributions	To protect researchers against recourse by participants for violation of moral rights	Participants waive all moral rights in their contributions (e.g. Citizen Sort, Zooniverse)
Attribution	To inform contributors as to whether and how their contributions will be attributed to them	User names may be used when the project publicly thanks contributors (e.g. Zooniverse)

<https://www.wilsoncenter.org/publication/managing-intellectual-property-rights-citizen-science-guide-for-researchers-and-citizen>

Gracias

Ignasi Labastida i Juan

ilabastida@ub.edu
@ignasi